

Γεωργία Καλοδίκη - Χάος

Με βάση την θεωρία του χάους, όπου η παραμικρή αλλαγή στα αρχικά δεδομένα ενός συστήματος και στο αρχικό υλικό μπορεί να επιφέρουν τεράστιες και απρόβλεπτες αλλαγές στην ισορροπία και εξέλιξη μιας ηχοδομής το έργο αυτό μεταφέρει αισθητικά την θεωρία του χάους στην σχέση θορύβου και ποσοστού αρμονικότητας των προς επεξεργασία ηχοχρωμάτων. Γίνεται χρήση προηχογραφημένων ήχων τρομπέτας και πιάνου.

Βιογραφικό σημείωμα

Η **Γεωργία Καλοδίκη** γεννήθηκε στην Αθήνα (1975) όπου σπούδασε κλασική κιθάρα με την Έλενα Παπανδρέου καθώς και ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο, τον Γιάννη Ιωαννίδη και τον Αλέξανδρο Καλογερά. Κατέχει δίπλωμα στην κλασική κιθάρα και στην σύνθεση (Α' βραβείο, Μουσική Εταιρεία Αθηνών, 2004). Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής επιστήμης και Τέχνης του πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στην Σύνθεση. Είναι κάτοχος Master και Διδακτορικού από το Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σύνθεσης με τους Alvin Lucier, Christian Wolf, Rebecca Saunders και Bryan Ferneyhough καθώς και σεμινάρια μουσικής για το θέατρο και τον κινηματογράφο με τον Αλέξανδρο Μούζα. Η εργογραφία της περιλαμβάνει έργα για οργανική, ορχηστρική και ηλεκτρονική μουσική, καθώς και έργα για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί και έχει λάβει παραγγελίες από την ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Μέγαρο Μουσικής, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, την Καμεράτα, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το Festival Acanthes, τους Kreutzer quartet και το Old Operating Theatre του Λονδίνου. Έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο συμμετέχοντας στον κύκλο φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη (2010-2012) σε τέσσερα έργα εποχής. Είναι υποψήφια διδάκτωρ του τμήματος μουσικών σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην ηλεκτροακουστική σύνθεση. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με την Ρούλα Πατεράκη (E.Ibsen-Το ξύπνημα των Νεκρών 2011, P.Hamilton-Το φως του γκαζιού, 2012). Εκπονεί διδακτορική έρευνα στην ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση στο Ιόνιο πανεπιστήμιο. Είναι μόνιμος συνεργάτης του περιοδικού της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών "Πολύτονον". Μουσική της κυκλοφορεί από την Subways Records.

Georgia Kalodiki - *Chaos*

Based on chaos theory where small differences in initial conditions yield widely diverging outcomes for dynamical systems, rendering long-term prediction impossible in general this piece transfer chaos theory in the relation between noise and levels of harmonicity concerning sound structures. The prerecorded material is based on trumpet and piano sound samples.

CV

Georgia Kalodiki: Born in Athens (1975) she has a Master and a PhD in acoustic composition from Goldsmiths College, University of London. She has also studied composition with Yannis Ioannidis, Joseph Papadatos and Alexandros Kalogeras, music for cinema and mixed media with Alexandros Mouzas as well as classical guitar with Elena Papandreou. She attended lectures and Master classes with well known composers such as Alvin Lucier, Christian Wolff, Rebecca Saunders, Bryan Ferneyhough, and Theodor Antoniou. Her works have been performed and received distinctions in Greece and abroad (Goethe institute, Athens Music Hall, Janacek conservatory - Czech Republic, Old Operating Theatre of London, Tsai Performance Center - Boston University, Alte Schmiede -Vienna), by well known ensembles as Kreutzer quartet, Kamerata orchestra of Greece, Orchestra of Colours, Greek Ensemble of Modern Music, ALEA, Red Note Ensemble etc. She has received commissions from Boston University, Kapodistrian University of Athens, Orchestra of colours, Acanthes 2007, the Athens Youth orchestra ASON, Red Noise Ensemble, Dissonart Ensemble etc. Her music has published from Subways Records. She has composed music for four silent movies in Kakogianni foundation for the 2010-2012 Greek Silent cinema Festivals. She's has also composed music for theater productions (The waking of the deads, Henrik Ibsen -2011, Gaslight, Patrick Hamilton-2012, Director Roula Pateraki). She is also a member of The Greek Composers Union and a columnist for the greek music periodical "Polytonon".