

Ήχος Σε Κίνηση, συμπόσιο
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας
ΕΡΗΜΕΕ / EASTN
Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Κέρκυρα, 27-30 Μαΐου 2015

Sound In Motion, symposium
Department of Audio and Visual Arts
ΕΡΗΜΕΕ/ EASTN
Ionian University
Corfu, 27-30 May 2015

Ασπασία Κουζούπη /Aspassia Kouzoupi
Υποψήφια διδάκτωρ ΑΠΘ / PhD Candidate AUTH
Αρχιτέκτων Τοπίου MAS_ETH.Z / Landscape Architect MAS.ETH.Z
Αρχιτέκτων μηχ. ΑΠΘ / dipl. Architect AUTH
Εικαστικός ΑΣΚΤ / dipl. In Fine Arts ASFA
a.space.ia@gmail.com

"Αφηγηματικοί Χαρτογράφοι στην Ομηρική Οδύσσεια"¹

Ο χάρτης ως σύμπραξη ανάμεσα σε τοπίο και αφηγητή, αποτελεί το πρίσμα υπό το οποίο προσεγγίζουμε εκ νέου την Ομηρική Οδύσσεια. Η διαιώνιση του έπους κατά τους αιώνες της Ομηρικής αφηγηματικής παράδοσης, ανοίγει την αναζήτηση των αφηγητών-χαρτογράφων τόσο ανάμεσα στους ραψωδούς όσο και ανάμεσα στους επικούς χαρακτήρες.

Εστιαζόμαστε σε συγκεκριμένα παραδείγματα αφηγηματικών χαρτών που αποτελούν μέρος της πλοκής της Οδύσσειας, προκειμένου να παρακολουθήσουμε τους τρόπους που οι επικοί αφηγητές και οι χάρτες τους επηρεάζουν το αφηγηματικό τοπίο στο οποίο αναφέρονται. Μέσα από αυτή την διαδικασία αναζητούμε αρχέγονα ίχνη της σχέσης πολιτισμού και τοπίου. Η σχέση πολιτισμός-τοπίο διαφαίνεται στο Ομηρικό έπος, παρ' όλο που είναι προϊόν μίας πολιτισμικής παράδοσης όπου το σημαίνον 'τοπίο' δεν υπάρχει. Παρατηρούμε παράλληλα πως το τοπίο -ως σημαινόμενη έννοια - είναι δυνητικά παρών στην Οδύσσεια.

¹ Η εισήγηση αυτή αποτελεί τμήμα της διδακτορικής διατριβής της υπογράφουσας, υπό την επίβλεψη της Καθηγήτριας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, διδάκτορος αρχιτεκτονικής, Βάνας Τεντοκάλη.

"Narrative Cartographers in the Homeric Odyssey"²

The map is understood as a mutual interaction between landscape and narrator. This concept of map forms a tool for approaching anew the Homeric Odyssey. The transmission of the Odyssey through the centuries of oral epic tradition, opens-up the quest for narrative cartographers among the rhapsodes as well as among the narrating epic characters.

We set our focus on specific examples of narrative maps which form parts of the epic plot. We thus observe the ways by which the narrators and their maps affect the narrative landscape to which they refer. Through this process we investigate some archetypal traces of the relation between culture and landscape. The relation culture-landscape is traceable into the Homeric epic poem, although the signifier 'landscape' does not exist in the culture that produced the epos. We observe simultaneously, that landscape –as a signified concept- is potentially present in the Odyssey.

² This presentation constitutes a part of the PhD thesis of the author, supervised by Vana Tentokali PhD, Professor at the Department of Architecture of the Aristotle University of Thessaloniki.