

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 1

Συναυλία Ακουσματικής και Ηλεκτρονικής Μουσικής

Σάββατο, 22 Ιουνίου, 20:30, Κήπος του Λαού

1. Glonini (20')

Το Glonini είναι ένα πειραματικό διαδραστικό σύστημα που επιχειρεί να ξεπεράσει τα όρια μεταξύ ανθρώπου και μηχανής, ένα μουσικό πείραμα όπου ο εκτελεστής ελέγχει ηχητικά περιβάλλοντα απλώς με τις κινήσεις των χεριών και με τη χρήση ενός ειδικού γάντιου έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει ειδικές μουσικές συνθέσεις.

Η εφαρμογή αναπτύχθηκε από τους φοιτητές του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Κωνσταντίνο Κουκούδη και Μανώλη Κυζάλα.

2. "Here he lies" (Εδώ κείτεται) (4:00)

Το Here he lies είναι μια μουσική παρτιτούρα βασισμένη σε μια επίσκεψη στην μαρμάρινη σαρκοφάγο, όπου κείτεται ο πιο σύγχρονος άγιος της Ελλάδας, περιμένοντας την ανάστασή του. Μύθοι και παραδόσεις υποδεικνύουν ότι κάποιες φορές οι επισκέπτες είναι σε θέση να ακούσουν ήχους ή λέξεις από την σαρκοφάγο. Το ηχοτοπίο είναι επηρεασμένο, κατά ένα μεταφορικό τρόπο, από τα χελιδόνια που πετούσαν εκεί κοντά.

Ευχαριστίες:

Καλλιτέχνες: Yanna Black και Colin Black

Συνθέτης/Υπεύθυνος ήχου: Colin Black

Σενάριο, Εκτέλεση: Yanna Black

Μουσικοί:

ηχογράφηση βιολιού, πλήκτρα: Colin Black

βιολί: Glenn Murray

βιολοντσέλο: Sally Schinckel – Brown

3. «Η ονειροπόληση του Πυθαγόρα για μια μικροπολυφωνική ηχητική μάζα δίπλα σε ένα μικρό ρυάκι στην Σάμο» (5:13)

Η ονειροπόληση του Πυθαγόρα για μια μικροπολυφωνική ηχητική μάζα δίπλα σε ένα μικρό ρυάκι στην Σάμο εξερευνά τις μικροπολυφωνικές χροιές που δημιουργούνται από ένα μόνο ηχογραφημένο δείγμα μπουζουκιού. Αμφισβητεί την ιδέα μας για την ακουστική αντίληψη και προτρέπει τον ακροατή να συνειδητοποιήσει ενεργά το όριο της ακουστικής αντίληψης. Εξετάζει το πώς εστιάζουμε σε μια ηχητική μάζα και το πώς αντιδρούμε, συναισθηματικά, σωματικά, πνευματικά, απέναντί στην ηχητική υπερφόρτωση. Ο στόχος αυτού του κομματιού είναι να εκφράσει καλλιτεχνικά το πώς θα ήταν μέσα στο ονειρικό τοπίο του Πυθαγόρα, διεισδύοντας κατευθείαν μέσα στα μοτίβα του ασυγκράτητου μυαλού του...Οι συνάψεις του εγκεφάλου του παίρνουν φωτιά και ενώνονται με τον ασυγκράτητο χείμαρρο του υποσυνειδήτου του καθώς αυτή η ιδιοφυία ονειροπολεί· φαντασία, γεγονότα και επινοήσεις που εντείνονται και εντείνουν τον σταθερό χτύπο της καρδιάς του μέχρι που τελικά ξυπνάει από το όνειρο.

Ευχαριστίες:

Καλλιτέχνες: Yanna Black and Colin Black

Συνθέτης/Υπεύθυνος ήχου: Colin Black

Μπουζούκι: Γιώργος Δούκας

4. "Frank & Bradman" (2:59)

Εμπνευσμένος από ένα σπουδαίο ηχητικό έργο με τίτλο «The Ears Outside My Listening Room», ο συνθέτης επιχειρεί να ορίσει τη διαφορά στην αθλητική κουλτούρα των ανθρώπων που ζουν στις πόλεις και αυτών που ζουν στην ύπαιθρο. Το "Frank & Bradman" συντέθηκε για κουαρτέτο εγχόρδων και ταινία. Το κομμάτι αυτό εμπεριέχει το αίσθημα απομόνωσης και γεωγραφικής απόστασης που έχουν οι άνθρωποι της περιφέρειας. Ένας οπαδός του κρίκετ που ζει στην περιφέρεια δεν μπορεί να τρέξει πάνω στο γήπεδο, όπως θα μπορούσε να κάνει στην πόλη. Μιλώ για την περιγραφή του αγώνα κρίκετ που άκουσε στο ραδιόφωνο σαν να είναι παιδί. Τώρα, έχει περάσει εβδομήντα κι όμως δεν έχει δει ποτέ στη ζωή του ζωντανά έναν δοκιμαστικό αγώνα. «Δεν τον είδαμε (Don Braham) στη τηλεόραση, είχαμε το ραδιόφωνο», λέει ο Φρανκ στην συνέντευξη. Έπρεπε να ξενυχτήσουμε όλο το βράδυ για να το ακούσουμε». Τα λόγια του συνεντευξιαζόμενου συντέθηκαν με αρχειακό ραδιοφωνικό υλικό του δοκιμαστικού αγώνα του Don Braham (διάσημος αυστραλιανός παίχτης του κρίκετ).

Ευχαριστίες:

Συνθέτης/Υπεύθυνος ήχου: Colin Black

Συνεντευξιαζόμενος: Frank Black

Μουσικοί:

Κουαρτέτο εγχόρδων electra: Mirka Rozmus (πρώτο βιολί), Romano Crivici (δεύτερο βιολί), Rudolf Crivici (βιόλα) & Peter Morrison (βιολοντσέλο)

5. «Ξένοι στο τοπίο» (απόσπασμα)

Απόσπασμα ενός σπουδαίου ηχητικού έργου που ανατέθηκε από το Deutschlandradio Kultur. Το εν λόγω απόσπασμα είναι από το σημείο που ο ξένος εισβολέας δέχεται επίθεση από το αυστραλιανό χερσαίο περιβάλλον. Μέσα από το κείμενο «Ημερολόγιο της χερσαίας εκστρατείας του Δρ. Ludwig Leichhardt στο Port Essington του 1844-45», που εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1846, αυτό το ηχητικό έργο τέχνης συνδέεται με τις νοητικές αποτυπώσεις που δημιουργήθηκαν από το τοπίο και τους ιθαγενείς για τον ξένο Leichhardt. Αυτό το έργο εκτείνεται στα μέρη από όπου πέρασε ο εξερευνητής Leichhardt, ανιχνεύοντας πνευματικά όσα άφησε πίσω του ο ξένος στο τοπίο με το "Extended Enviro Guitar", μια διασκευή της παραδοσιακής κιθάρας που παίζεται κοροϊδευτικά από το περιβάλλον.

Καλλιτέχνης/Συνθέτης: Colin Black

Αυστραλιανή ιθαγενής αφηγήτρια: Lena Taylor

Σχετικά με τον συνθέτη

Ο Colin Black είναι ένας διεθνώς αναγνωρισμένος συνθέτης και καλλιτέχνης που έχει κερδίσει το βραβείο Prix Italia για το 2003 και που έφτασε μέχρι τον τελικό γύρο επιλογής του Prix Phonurgia Nova το 2010 και το 2011 για τα ειδικού μήκους, δημιουργικά ραδιοφωνικά του έργα. Ως αποτέλεσμα αυτής της διάκρισης, ο Black έχει δεχτεί πολλές εθνικές και διεθνείς αναθέσεις για τη δημιουργία πρωτοποριακών, μεγάλης κλίμακας έργων που αναμεταδίδονται από μεγάλα δίκτυα της Αυστραλίας και της Ευρώπης. Ο Black έχει επιμεληθεί μεταξύ άλλων τα βραβευμένα εκθέματα αυστραλιανής ακουστικής και ραδιοφωνικής τέχνης στο Kunstradio ÖRF (Αυστρία), Resonance104.4fm (Λονδίνο) και NAISA (New Adventures in Sound Art) στο Τορόντο. Είναι κάτοχος διδακτορικού του Sydney Conservatorium of Music, το οποίο του απένειμε την υποτροφία για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του πανεπιστημίου του Σύδνεϋ για την υποψηφιότητά του. Πιο πρόσφατα ο Black διδάσκει περιστασιακά στο Πανεπιστήμιο Τεχνολογίας του Σύδνεϋ και μέχρι σήμερα έχει γράψει μια σειρά από εργασίες για συνέδρια και άρθρα για περιοδικά ανάμεσά τους και το «Μια περίληψη των πειραμάτων για την χωροθετημένη ραδιοφωνική μετάδοση με έμφαση στις πρακτικές ραδιοφωνικής τέχνης», στο ακαδημαϊκό περιοδικό Organized Sound, Τόμος 15 No. 3, 2010. Για περισσότερες πληροφορίες: www.colinblack.com.au

Σχετικά με την παραγωγή/ καλλιτέχνη

Το ABC Radio (Αυστραλία) έχει αναθέσει στην Yanna Black να παράγει μεγάλου μήκους καλλιτεχνικά προγράμματα για τον εορτασμό των ολυμπιακών αγώνων στην Ελλάδα το 2004, αλλά και για τα γενέθλια του John Cage με το σόλο κομμάτι που του παραχώρησε. Η Yanna από το 2010 δουλεύει στη Frequency Oz, παρακινώντας, σχεδιάζοντας και πραγματοποιώντας έργα που προωθούν την αυστραλιανή και διεθνή ραδιοφωνική τέχνη. Μέχρι σήμερα η Frequency Oz έχει συνεργαστεί με το ABC Radio National (Αυστραλία), το Kunstradio ÖRF (Αυστρία), το Resonance104.4fm (Λονδίνο) and το NAISA (New Adventures in Sound Art) στο Τορόντο. Η συμμετοχή της Yanna ως παραγωγού ήταν καθοριστική για τη δημιουργία και τη διατήρηση αυτών των συνεργασιών και για τη διαπραγμάτευση της υποστήριξης και συνεργασίας με διάσημους καλλιτέχνες, συμπεριλαμβανομένου του Barry Humphries, AO, CBE. Η Yanna ήταν επίσης υπεύθυνη για την ανάθεση έργων τόσο σε καθιερωμένους όσο και σε νέους καλλιτέχνες για τις σειρές του Frequency Oz το 2013 με τίτλο «The Transmuted Signal», που αναμεταδόθηκε πρώτη φορά από το Kunstradio ÖRF. www.frequencyoz.com

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2

Συναυλία Ακουσματικής και Ηλεκτρονικής Μουσικής

Παρασκευή, 28 Ιουνίου, 22:30, Πολύτεχνο

1. Glonini (20')

Το Glonini είναι ένα πειραματικό διαδραστικό σύστημα που επιχειρεί να ξεπεράσει τα όρια μεταξύ ανθρώπου και μηχανής, ένα μουσικό πείραμα όπου ο εκτελεστής ελέγχει ηχητικά περιβάλλοντα απλώς με τις κινήσεις των χεριών και με τη χρήση ενός ειδικού γάντιου έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει ειδικές μουσικές συνθέσεις.

Η εφαρμογή αναπτύχθηκε από τους φοιτητές του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Κωνσταντίνο Κουκούδη και Μανώλη Κυζάλα.

2. Το αυστραλιανό όνειρο του Kilian (Kilian's Antipodean Dream) (51', by Colin Black)

Το αυστραλιανό όνειρο του Kilian (διάρκεια 51 λεπτά) βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία του σλάβου πάστορα Jan Kilian (1811-1884), ο οποίος ονειρεύτηκε τη σωτηρία του σε μια ξένη χώρα, προκειμένου να προστατέψει από έλεγχο της πρωσικής κυβέρνησης την παλιά προτεσταντική του πίστη. Το αρχικό σχέδιο μετανάστευσής του ήταν να πάει σε μια ήπειρο για την οποία δεν γνώριζε πολλά πράγματα, την Αυστραλία. Για να δημιουργήσει αυτό το έργο ο Black ταξίδεψε στην πατρίδα του Kilian στην Άνω Λουσατία (Ανατολική Γερμανία) και ηχογράφησε σε μέρη όπως οι εκκλησίες του Kilian, το σπίτι του, πήρε συνέντευξη από σλάβους κατοίκους, έκανε έρευνα σε ιστορικά έγγραφα και ηχογράφησε το κείμενο του Kilian για τον τόπο. Με αυτό το υλικό ο Black συνέθεσε αυτό που το Deutschlandradio περιγράφει ως «ακουστικό φάντασμα» της δικής του πατρίδας: Αυστραλία, « ένα αινιγματικό ηχοτοπίο μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας». Στην πραγματικότητα ο Kilian δεν πάτησε ποτέ το πόδι του στην Αυστραλία, άλλαξε γνώμη και μετανάστευσε στο Τέξας (ΗΠΑ) το 1854 μαζί με 550 σλάβους προτεστάντες. Το αυστραλιανό όνειρο του Kilian βασίζεται θεματικά στο διάσημο ποίημα του που γράφτηκε το 1846 στα σλάβικα με τίτλο "Zbudźenje za Serbow" ["σλαβική αφύπνιση"], που ακολουθεί στα σλάβικα και στα αγγλικά.

Σχετικά με τον συνθέτη

Ο Colin Black είναι ένας διεθνώς αναγνωρισμένος συνθέτης και καλλιτέχνης που έχει κερδίσει το βραβείο Prix Italia για το 2003 και που έφτασε μέχρι τον τελικό γύρο επιλογής του Prix Phonurgia Nova το 2010 και το 2011 για τα ειδικού μήκους, δημιουργικά ραδιοφωνικά του έργα. Ως αποτέλεσμα αυτής της διάκρισης, ο Black έχει δεχτεί πολλές εθνικές και διεθνείς αναθέσεις για τη δημιουργία πρωτοποριακών, μεγάλης κλίμακας έργων που αναμεταδίδονται από μεγάλα δίκτυα της Αυστραλίας και της Ευρώπης. Ο Black έχει επιμεληθεί μεταξύ άλλων τα βραβευμένα εκθέματα αυστραλιανής ακουστικής και ραδιοφωνικής τέχνης στο Kunstradio ÖRF (Αυστρία), Resonance104.4fm (Λονδίνο) και NAISA (New Adventures in Sound Art) στο Τορόντο. Είναι κάτοχος διδακτορικού του Sydney Conservatorium of Music, το οποίο του απένειμε την υποτροφία για το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του πανεπιστημίου του Σύδνεϋ για την υποψηφιότητά του. Πιο πρόσφατα ο Black διδάσκει περιστασιακά στο Πανεπιστήμιο Τεχνολογίας του Σύδνεϋ και μέχρι σήμερα έχει γράψει μια σειρά από εργασίες για συνέδρια και άρθρα για περιοδικά ανάμεσά τους και το «Μια περίληψη των πειραμάτων για την χωροθετημένη ραδιοφωνική μετάδοση με έμφαση στις πρακτικές ραδιοφωνικής τέχνης», στο ακαδημαϊκό περιοδικό Organized Sound, Τόμος 15 No. 3, 2010. Για περισσότερες πληροφορίες: www.colinblack.com.au