

Rogovos (Duration: 10-15')**For SuperCollider and multichannel channel sound projection.**

Το κομμάτι "**Ρογκοβός**" βασίζεται σε ηχογραφήσεις που έγιναν κοντά στο Μοναστήρι Ιωάννου του Προδρόμου Ρογκοβού, κοντά στο φαρράγκι του Μικρού Βίκου και στο χωριό του Τσεπέλοβου στα Ζαγοροχώρια. Χρησιμοποιεί δύο ηχογραφήσεις: Το ξύπνημα των πουλιών το πρωί, παρμένο πάνω στο χείλος του φαραγγιού, και τον ήχο από την συντήρηση του ξύλινου τέμπλου της εκκλησίας του Μοναστηριού από την συντηρήτρια Παναγιώτα Κουτσούκου. Τα χαρακτηριστικά των ήχων αυτών διοχετεύονται σε διαδικασίες σύνθεσης που ακολουθούν το περιγράμμα των ήχων και το ανασυνθέτουν με διαφορετικές ποιότητες.

Βιογραφικό σημείωμα

Ο **Γιάννης Ζάννος** σπούδασε μουσική σύνθεση, εθνομουσικολογία και πληροφορική με εφαρμογή στην τεχνητή νοημοσύνη για μουσική. Διδάσκει διαδραστικές τέχνες ήχου και εικόνas στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ερευνά και δημιουργεί διαδραστικά οπτικοακουστικά έργα. Κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντα είναι η ακουστική οικολογία, η μηχανική μάθηση και η ανάδυση νέων γλωσσών από δεδομένα ως δημιουργικές διαδικασίες. Χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο λογισμικό ανοιχτού κώδικα, όπως τα περιβάλλοντα SuperCollider, openFrameworks, Cinder++ και Processing.

Rogovos (Duration: 10-15')**For SuperCollider and multichannel channel sound projection.**

"**Rogovos**" is a live performance on SuperCollider, based on recordings made at the small Vikos Gorge and the St. John Rogovos monastery in its environs, a location of great beauty and remarkable soundscape, as well as of historical and cultural importance in the Balkans. Two groups of recordings convey two contrasting experiences of nature and culture in the region of Tsepelovo, one of the villages of Zagori (altitude: 1080 m) : The first group of recordings were made at sunrise on the northern top of the gorge, and capture the unique sound reflecting and filtering qualities of the gorge, the flow of wind and water along it, and the awakening of the animal world in the morning. The second group was made in the workshop of the restaurateur of the Monastery of St John Rogovos, located at the southern crest of the gorge, and an important monument of 17th and 18th century local religious art, and documents the process of restoration of the wooden carved temple of the Monastery's chapel, at very close distance. All recordings were made with very high sensitivity and fidelity equipment, thus obtaining great detail. Selected parts of these recordings are used in this piece both in their original form and in manifold processed guises. Rhythmic and melodic structures extracted using feature detection algorithms from the recordings are re-sonified with digital sound synthesis sources, in order to highlight different aspects of the sonic structure of the environment.

CV

Iannis Zannos has a background in music composition, ethnomusicology and interactive performance. He has worked as Director of the Music Technology and Documentation section at the State Institute for Music Research (S.I.M.) in Berlin, Germany, and Research Director at the Center for Research for Electronic Art Technology (CREATE) at the University of California, Santa Barbara. He has taken part at numerous international collaborative Media Arts projects and has realized multimedia performances both alone and in cooperation with other artists. He is teaching audio and interactive media arts at the Department of Audiovisual Arts and at the postgraduate course in Arts and Technologies of Sound of the Music Department at the Ionian University, Corfu.