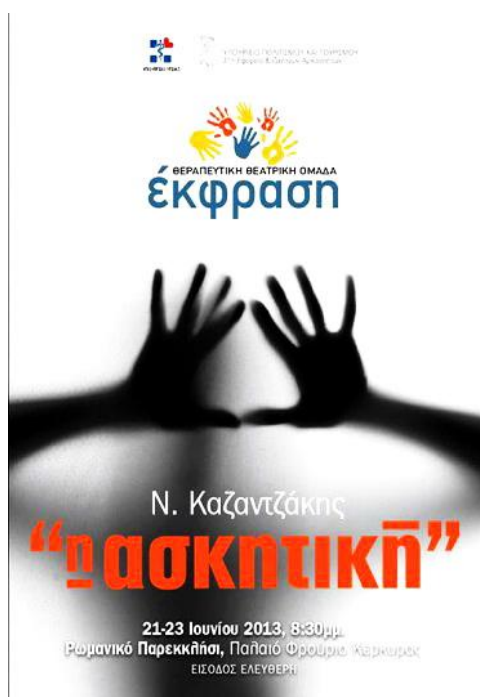


«Η Ασκητική»
Ν. Καζαντζάκης

Θεραπευτική Θεατρική Ομάδα «ΕΚΦΡΑΣΗ»
Ξενώνα «Ν. ΜΩΡΟΣ»
Κοι.Δ.Υ.Ψ.Υ. Κέρκυρας

Δραματική Μορφή / Σκηνική Διδασκαλία: Μ. Β. Δημοπούλου
Σκηνική Επιμέλεια / Κοστούμια / Στοιχεία: Μ. Β. Δημοπούλου
Μουσική επένδυση: Ancient Greek Music "The Lyre of Classical
Antiquity/ Κάρμα «Το Χρέος»
Πρόγραμμα / Αφίσα: Φιλένη Λοράνδου



Ηθοποιοί/ Συμμετέχοντες στην ομάδα:

- Άρτεμις Δουκάκη «Αφηγήτρια/ Άνθρωπος»
- Αικατερίνη Μεσημέρη «Γυναίκα Χορού/ Στοιχείο Μέταλλο»
- Γεωργία Χρυσικοπούλου «Γυναίκα Χορού/ Στοιχείο Φωτιά»
- Μαρία Πρίφτη «Γυναίκα Χορού/ Στοιχείο Ξύλο»
- Ελένη Πουλημένου «Γυναίκα Χορού/ Στοιχείο Νερό»
- Σοφία Τριβυζά «Γυναίκα Χορού/ Στοιχείο Αέρας»
- Θεανώ Γαλανάκη «Γυναίκα Χορού/ Στοιχείο Γη»

Η «Ασκητική» είναι το πρώτο έργο του Ν. Καζαντζάκη. Λειτουργήσε σαν

απολογισμός ζωής του μεγάλου στοχαστή. Το ονόμασε "Ασκητική" διότι αυτό που ανυψώνει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και προβιβάζει τον άνθρωπο από την αρχική κατάσταση του ζώου, είναι «η ατέρμονος και αιματώδης άσκηση, η δράση». Ο στενός φίλος του Καζαντζάκη, Παντελής Πρεβελάκης, διακρίνει στην Ασκητική έναν «παράφορο και μυσταγωγικό χαρακτήρα». Μιλώντας για το έργο λέει: «Τόσο ο τόνος όσο και το περιεχόμενο θυμίζουν κείμενα των Εβραίων προφητών, των Ιώνων φιλοσόφων, του Λουκρητίου και του Νίτσε. Η Ασκητική είναι μια ανάβαση της ψυχής. Ο άνθρωπος προετοιμάζεται για τον ανήφορο, αναγνωρίζοντας την περιορισμένη δύναμη του ανθρώπινου μυαλού μπρος στο μυστήριο του κόσμου, διψώντας για Θεό και νικώντας την ελπίδα».