

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA543	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαλογικές Παρεμβάσεις στον Δημόσιο Χώρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava543/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava543/</a>		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Στόχος του μαθήματος αποτελεί την κατανόηση των διαδικασιών σχεδιασμού που έχουν ως σκοπό τη δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου για συγκεκριμένο χώρο.</p> <p>Η ενότητα <b>‘Ανάγνωση’</b> αφορούσε δυνατότητες χαρτογράφησης, κατανόησης και ανάδειξης της ανθρώπινης συμπεριφοράς και της διαφορετικότητας στοιχείων του αστικού περιβάλλοντος στο δημόσιο χώρο. Το θεωρητικό πλαίσιο βασίστηκε στη σπουδή των ‘Ετεροτοπιών’ του Μισέλ Φουκώ, μέσα από το οποίο ο φιλόσοφος διατύπωσε 6 αρχές για τον ορισμό και τη διάκριση τους σε ετεροτοπίες κρίσης και απόκλισης. Πεδίο μελέτης ορίστηκε για τις φοιτήτριες και τους φοιτητές ο κήπος Μποσκέτο ένας συμμετρικός στα πρότυπα της Αναγέννησης κήπος που χωροθετείτε στην βορινή τάφρο του Παλαιού Φρουρίου και της Κάτω πλατείας στην Σπιανάδα. Ζητούμενο, ήταν η υλοποίηση ενός οπτικοακουστικού έργου που θα απαρτιζόνταν από τη σύνθεση φωτογραφιών και ηχητικών καταγραφών από το χώρο το κήπου.</p> <p>Η ενότητα <b>Γραφή</b> διερεύνησε την ανθρωπογεωγραφική προσέγγιση του δημόσιου χώρου της παιδικής και εφηβικής ηλικίας. Αρχικά ζητήθηκε η δημιουργία ενός ψυχογεωγραφικού χάρτη του τόπου όπου πέρασαν την παιδική και εφηβική ηλικία. Στη συνέχεια προχώρησαν στη συγγραφή ενός κειμένου ως μέσου και ως μηνύματος για την οπτικοακουστική μεταφορά στο ευρύ κοινό. Το κείμενο αποτέλεσε το βασικό εκφωνούμενο αντικείμενο του οπτικοακουστικού τους έργου.</p> <p><b>Εκφώνηση άσκησης</b> “Ανακαλώντας τα παιδικά, τα εφηβικά και τα ενήλικα σας βιώματα καλείστε να δημιουργήσετε ένα αυτοβιογραφικό βίντεο που να συνδέει τον ιδιωτικό βίο με τη δημόσια σφαίρα και την πόλη. Στο βίντεο δύναται να χρησιμοποιήσετε πλάνα στατικά και κινούμενα από μέρη του τόπου σας που έχετε μία προσωπική εμπειρία, ή χαρακτηριστικές αναμνήσεις, σημεία που φέρουν ένα προσωπικό ίχνος ή άφησαν ένα στίγμα του Δημόσιου Βίου σας. Το ηχοτοπίο συμπληρώνει το οπτικοακουστικό περιεχόμενο του αστικού πλαισίου και χώρου στο οποίο μεγαλώσατε. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η ύπαρξη ενός αφηγηματικού κειμένου -υπό τη μορφή γράμματος-, ένα κείμενο καταγραφής και μεταφοράς των βιωμάτων σας από τον αστικό πολιτισμό και την πόλη. Το κείμενο δύναται να φέρει χαρακτηριστικά ημερολογίου στο οποίο καταγράφονται με ελικρίνια οι σκέψεις, οι φοβίες αλλά και οι επιθυμίες.”</p>
---

## Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

## 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα 'Διαλογικές παρεμβάσεις στο δημόσιο χώρο' διαμόρφωσε το πρόγραμμα του στο πλαίσιο της σχέσης των πολιτών με το δημόσιο χώρο. Βασίστηκε στην τριλογία 'ανάγνωση', 'γραφή', 'παρέμβαση', μία ενότητα που χρησιμοποίησε η επιστήμη της πληροφορικής για τα δικαιώματα των χρηστών στο περιεχόμενο του ψηφιακού αποθετηρίου του ιδιωτικού και δημοσίου χώρου της επεξεργαστικής μονάδας (read/write/execute).

Διάλεξη για το Δημόσιο Χώρο

Οι Τέχνες και η Δημόσια Σφαίρα

Τα δομικά στοιχεία σύνθεσης νοήματος

Οι Ετεροτοπίες του Φουκώ

Η χρήση μέσων καταγραφής ήχου και εικόνας

Ψυχογεωγραφικοί Χάρτες

Συγγραφή αφηγηματικού κειμένου

Σχεδιασμός οπτικοακουστικής σύνθεσης

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>																	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Αρχικά γίνεται χρήση καταγραφικών μέσων ήχου και εικόνας. Προχωράμε στη χρήση εργαλείων επεξεργασίας εικόνας.																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>175</b></td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>																
(ECTS: 7)																	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Για την αξιολόγηση ζητήθηκε από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές να ετοιμάσουν τα δύο έργα για τη συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΤΗΕ. Η δράση υλοποιείται τον Μάιο.																

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μισέλ Φουκώ, Ετεροτοπίες, Εκδόσεις Πλέθρον

Z. Ντελέζ, Φ.Γκουιτάρι, Ο Αντιοιδίπους μέρος A, Εκδόσεις Πλέθρον

Z. Ντελέζ, Φ.Γκουιτάρι, Ο Αντιοιδίπους μέρος A, Εκδόσεις Πλέθρον

Γ.Χαμπαρμας, Η εποχή των μεταβάσεων, Εκδόσεις Scripta