

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | AVA542 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Πολυμεσική Παράσταση | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιλογής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | - | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ (στην Αγγλική) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava542/ | | |
| ΣΕΛΙΔΑ E CLASS | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη των κριτικών ικανοτήτων και ερευνητικών μεθόδων για την ανάλυση και παραγωγή πολυμεσικών παραστάσεων • Κατανόηση της σημασίας της διεπιστημονικής έρευνας στο πεδίο της performance • Εξοικείωση με τις σύγχρονες μεθόδους δημιουργίας πολυμεσικών παραστάσεων • Διερεύνηση ερωτημάτων, νοημάτων και μεθοδολογιών που προκύπτουν κατά τη δημιουργία της πολυμεσικής performance • Ανάπτυξη των κριτικών ικανοτήτων και ερευνητικών μεθόδων για την παραγωγή αυτόνομου καλλιτεχνικού έργου • Παραγωγή πρωτότυπων καλλιτεχνικών έργων που ενθαρρύνουν τη σύζευξη της ζωντανής performance με την ψηφιακή τέχνη • Αυτόνομη πρακτική και θεωρητική εργασία |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση μεταξύ της performance και των οπτικοακουστικών μέσων τόσο μέσω θεωρητικών όσο και πρακτικών προσεγγίσεων. Η ανάπτυξη της τεχνολογίας και των ψηφιακών μέσων έχει επηρεάσει σε σημαντικό βαθμό τις τέχνες, το σύγχρονο θέατρο, την performance, video art, installation art και film. Η αλληλεπίδραση των

οπτικοακουστικών μέσων με την performance καθώς και η χρήση του Internet επέφεραν σημαντικές αλλαγές στη δομή, αισθητική, δραματολογία και τις πρακτικές της performance: επιδρώντας στη δράση, στην αφήγηση, στον χαρακτήρα/πρόσωπο, στον παραστατικό χώρο, και στην εμπειρία του κοινού. Η παραγωγή νέων μορφών παραστατικών εκφράσεων οδήγησαν σε νέους τρόπους δουλειάς σε σχέση με το σώμα, το κείμενο, τον ήχο, την εικόνα, την αφήγηση, τον χώρο και επαναπροσδιόρισαν τη σχέση μεταξύ performance και κοινού. Η αναζήτηση εστιάζει στους τρόπους με τους οποίους η τεχνολογία γίνεται αναπόσπαστο κομμάτι της performance, στα ερωτήματα που προκύπτουν από τη σύζευξη των πολυμεσικών εφαρμογών και της ζωντανής παράστασης, και στις δραματολογικές στρατηγικές που αναδεικνύονται μέσω της δημιουργικής διαδικασίας παράγοντας νέες αφηγηματικές δομές του χώρου και του χρόνου.

1^η Εβδομάδα - Εισαγωγή στις βασικές αρχές, μεθόδους, ορολογίες και στους στόχους του μαθήματος

2^η Εβδομάδα - Τρόποι εμπειριών: οικειότητα, παρουσία, διάδραση, εμπυθιστικές performances και οπτικοακουστικά περιβάλλοντα

3^η Εβδομάδα - Δραματολογικές στρατηγικές στη δημιουργία πολυμεσικών παραστάσεων, ανάλυση παραδειγμάτων

4^η Εβδομάδα - Διαμεσικότητα και ζωντανή δράση. Προσεγγίσεις στη σύζευξη των οπτικοακουστικών μέσων και της ζωντανής performance

5^η Εβδομάδα - Ανάλυση ιδεών και παραδειγμάτων στη χρήση τεχνολογίας στην performance. Δημιουργία ερωτημάτων για περαιτέρω έρευνα μέσω της πράξης

6^η Εβδομάδα - Πρακτικό εργαστήριο για τη σύνθεση ζωντανής δράσης και τεχνολογίας. Έρευνα και ενσώματη εμπειρία

7^η Εβδομάδα - Προσεγγίσεις θεμάτων, ανάπτυξη μεθοδολογιών και διερεύνηση πηγών έρευνας

8^η Εβδομάδα - Ανάπτυξη στρατηγικών για την καταγραφή, έρευνα και τεκμηρίωση προτεινόμενων θεμάτων στην πολυμεσική performance

9^η Εβδομάδα - Παρουσιάσεις έργων υπό εξέλιξη. Ανάλυση στόχων, καταγραφή παρατηρήσεων και προκλήσεων, ανατροφοδότηση

10^η Εβδομάδα - Παραγωγή υλικού μέσω της πράξης και έρευνας. Ερευνητικά ερωτήματα. Επίβλεψη και ανάπτυξη της πρακτικής εργασίας

11^η Εβδομάδα - Διαμόρφωση γραπτής περιγραφής, καλλιτεχνικής δήλωσης και video documentation της διαδικασίας ως μέρος της performance

12^η Εβδομάδα - Συζήτηση και ανασκόπηση των θεμάτων που παρουσιάστηκαν. Ανάλυση και περαιτέρω καθοδήγηση των εργασιών

13^η Εβδομάδα - Παρουσίαση των πολυμεσικών παραστάσεων σε εξέλιξη. Ερωτήματα, κατεθύνσεις, ανατροφοδότηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|-----------------|-----------|----|-------------------------|----|-------------------------|-----------|-----------|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | | | | | | | | | | | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Οπτικοακουστικές τεχνολογίες, βίντεο, αισθητήρες, διαδίκτυο | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου | Διαλέξεις | 26 | Εργαστηριακές Διαλέξεις | 13 | Σύνολο Μαθήματος | 39 | (ECTS: 5) | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εξαμήνου | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακές Διαλέξεις | 13 | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 39 | | | | | | | | | | |
| (ECTS: 5) | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <ul style="list-style-type: none"> Παρουσιάσεις δράσεων και θεωρητικών προσεγγίσεων σε σχέση με την πολυμεσική performance κατά τη διάρκεια του εξαμήνου Παρουσίαση πολυμεσικής performance υπό την καθοδήγηση της διδάσκουσας Γραπτή εργασία που περιλαμβάνει περιγραφή, | | | | | | | | | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. London and New York: Routledge, 2008 (2nd Edition).
- Bay-Cheng, Sarah, Chiel Kattenbelt, Andy Lavender and Robin Nelson, eds. *Mapping Intermediality in Performance*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.
- Blake, Bill. *Theatre & the Digital*. London and New York: Palgrave Macmillan, 2014.
- Causey, Matthew. *Theatre and Performance in Digital Culture: From Simulation to Embeddedness*. New York: Routledge, 2006.
- Kaye, Nick. *Multi-Media: Video - Installation - Performance*. Abingdon, Oxon and New York: Routledge, 2007.
- Klich Rosemary and Edward Scheer. *Multimedia Performance*. London and New York: Palgrave Macmillan, 2012.

Ιστογραφία

- Blast Theory <http://www.blasttheory.co.uk/>
- Complicite, <http://www.complicite.org/>
- Laurie Anderson <http://www.laurieanderson.com/>
- Robert Lepage/Ex Machina <http://lacaserne.net/index2.php/robertlepage/>
- The Wooster Group <http://thewoostergroup.org/blog/>