

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA541	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική και Θεάματα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava541/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava541/</a>		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA300/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA300/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><b>Μαθησιακοί στόχοι:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η κατανόηση του διαφορετικού ρόλου της μουσικής ανάλογα με το είδος θεάματος και εν τέλει του τελικού οπτικο-ακουστικού αποτελέσματος</li> <li>• Η εποπτική γνώση της χρήσης της μουσικής σε όλα τα είδη επιτελεστικών/ παραστατικών τεχνών: <b>θέατρο</b> (αρχαίο δράμα, θέατρο σκιών), <b>χορός</b> (μπαλέτο, χοροθέατρο), <b>κινηματογράφος</b> (ευρωπαϊκός/ αμερικάνικος, ethnic film, ντοκιμαντέρ)</li> <li>• Η σύνδεση της μουσικής με την κοινωνία, ως μέσο αντανάκλασης των κοινωνικών δομών και ιδεολογικών πεποιθήσεων</li> <li>• Η ολιστική διεπιστημονική προσέγγιση και συλλειτουργία της μουσικής ως τέχνης μέσα σε άλλες τέχνες.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εν λόγω μάθημα δίνεται η γενική θεωρία για τον ρόλο και τη λειτουργία της μουσικής, ως ενδο-διηγητικό και εξω-διηγητικό ηχοτόπιο, μέσα στα θεάματα:

- **αρχαίο δράμα**
- **λαϊκό θέατρο:** Καραγκιόζης
- **κινηματογράφος:** ευρωπαϊκός, αμερικάνικος και ethnic
- **χορό:** χοροθέατρο, μπαλέτο και

Δίνονται οι βασικές **θεωρητικές αρχές του οπτικού και ακουστικού πολιτισμού, όπως της λειτουργίας της μουσικής ως δομικό και αισθητικό στοιχείο στον οπτικο-ακουστικό πολιτισμό**. Στις παραστατικές τέχνες (θέατρο, χορός, χορόδραμα), η μουσική εξετάζεται μέσα στο πολιτισμικό πλαίσιο/ συγκείμενο κάθε τέχνης, όπως και της κοινωνίας χωροχρονικά· εξετάζεται δηλαδή ως μέσο αντανάκλασης των κοινωνικών δομών και πολιτισμικών πρακτικών μιας κοινωνίας. Στον κινηματογράφο η μουσική εξετάζεται ως ακουστική τέχνη που συνδυάζεται με οπτικά ερεθίσματα (εικόνα, γραφικά, οπτικά εφέ) και άλλα ηχητικά εφέ.

Βλ. αναλυτικό περίγραμμα

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ναι. PPT και οπτικο-ακουστικό υλικό	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Δραστηριότητα Διαλέξεις <b>Σύνολο Μαθήματος</b> (ECTS: 5)	Φόρτος Εξαμήνου 39 <b>39</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p><u>Τρόπος εξέτασης:</u> με γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Εκπαιδευτική δραστηριότητα:</u> ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ: Θεατρικές και μουσικές παραστάσεις σε Κέρκυρα και Αθήνα.</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Βασική ελληνόγλωσση βιβλιογραφία:

1. Adorno, T. (2000), *Σύνοψη της πολιτιστικής βιομηχανίας*, μτφρ. Λ. Αναγνώστου, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
2. Βαλούκος, Στάθης (2018), *Ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης (1960-2018)*, Αιγόκερως.
3. Κράους, Ρίτσαρντ (1980), *Ιστορία του χορού*, Αθήνα: Νεφέλη.
4. Μυλωνάς, Κώστας (1998), *Μουσική και Κινηματογράφος*, Κέδρος
5. Μυλωνάς, Κώστας (1999), *Μουσική και ελληνικός κινηματογράφος*, Κέδρος.
6. Μπαρμπούση, Βάσω (2014), *Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα*, Gutenberg.
7. Ιερωνυμίδης, Μιχάλης (1998), *Πίσω από τον μπερντέ. Ηχητικά και οπτικά τεχνάσματα στο ελληνικό θέατρο σκιών*, Άμμος.

##### Βασική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

8. Adorno, T. (1991), *The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture*, London: J.M. Bernstein.
9. Chion, Michel (1995), *La musique au cinéma*,
10. Hesmondhalgh, D. (2018), *The Cultural Industries*,
11. Mirtzoeff, Nicholas (1999), "Introduction. What is visual culture" in *An Introduction to Visual Culture*, Routledge, pp. 1-33.
12. Mitchell, W.J.T. (2002), "Showing Seeing: A critique of Visual Culture", *Journal of Visual Culture*, 1 (2), pp. 165-181.
13. Mitchell, (2005), *What do Pictures want? The Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press.
14. Schechner, Richard (1988), *Performance theory*, New York: Routledge.
15. Sturken, Marita & Cartwright, Lisa (2001), *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press.

Πιο αναλυτική ειδική βιβλιογραφία θα δίνεται σε κάθε θεματική ενότητα (παραστατική τέχνη).

**Επίσης μέσω Π.Σ. «Εύδοξος»:**

**Δωρεάν Ηλεκτρονικό σύγγραμμα ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης:** ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης λόγου με ηχητικό υλικό. (Εύδοξος: 82158653)

- Δαλιανούδη, Ρενάτα (2017), «Μουσική στον εμπορικό κινηματογράφο», στο πλαίσιο του ντοκιμαντέρ *Η ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα*, ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης λόγου με ηχητικό υλικό. Διαθέσιμο δωρεάν στο Π.Σ. «Εύδοξος»:  
<https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0>
- Δαλιανούδη, Ρενάτα (2017), «Μουσική στον νέο ελληνικό κινηματογράφο και το σύγχρονο θέατρο», στο πλαίσιο του ντοκιμαντέρ *Η ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα*, ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης λόγου με ηχητικό υλικό. Διαθέσιμο δωρεάν στο Π.Σ. «Εύδοξος»:  
<https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0>