

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΒΑ448	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τοποειδική Παράσταση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava448/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava448/</a>		
<b>ΣΕΛΙΔΑ E CLASS</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Κατανόηση της παράστασης και του χώρου ως αλληλεξαρτώμενα πεδία έρευνας</li> <li>Εξοικείωση με βασικούς όρους και ιστορικές αναφορές της site-specific performance</li> <li>Κατανόηση της πόλης και του δημόσιου χώρου ως πηγή και τόπος καλλιτεχνικών έργων και παρεμβάσεων</li> <li>Απόκτηση τόσο θεωρητικών όσο και πρακτικών εργαλείων για την ανάλυση και την πρακτική δουλειά σε πεδίο (fieldwork)</li> <li>Απόκτηση μεθοδολογίας στην πρακτική-ως-έρευνα, επεξεργασία αρχαιακού υλικού</li> <li>Διερεύνηση της χρήσης της ψηφιακής τέχνης και των οπτικοακουστικών μέσων στην καλλιτεχνική δράση στον ιστό της πόλης</li> <li>Ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας στην επεξεργασία ιδεών σε σχέση με τον θεατή-πολίτη-συμμετέχοντα και των πρακτικών ενσώματων εμπειριών</li> <li>Αυτόνομη πρακτική εργασία</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>Λήψη αποφάσεων</li> <li>Αυτόνομη εργασία</li> <li>Ομαδική εργασία</li> <li>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</li> <li>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ερευνά τις καλλιτεχνικές, αισθητικές και πολιτικές εκφράσεις της σύγχρονης τοποειδικής (site-specific) performance στο αστικό περιβάλλον. Οι χωρικές παράμετροι παίζουν σημαντικό ρόλο στην παραγωγή νοήματος και στη διαδικασία παραγωγής γνώσης, τόσο στο πεδίο της performance και του θεάτρου, αλλά και στο σύνθετο αστικό περιβάλλον. Θεωρητικοί και πρακτικοί της performance, του θεάτρου και των εικαστικών τεχνών του περασμένου αιώνα αμφισβήτησαν καθιερωμένες ιδέες που κυβερνούσαν τον χώρο του παρατηρητή και τον χώρο του δρώντα, ψάχνοντας την ενδυνάμωση της εμπειρίας του θεατή, και αναζητώντας μια καινούργια γλώσσα για τις παραστατικές και εικαστικές τέχνες. Ποια είναι η σημασία της καλλιτεχνικής τοποειδικής (site-specific) performance στο σύγχρονο αστικό τοπίο; Πως καλλιτεχνικές παρεμβάσεις στην πόλη και επιτελεστικά δρώμενα μπορούν να διαμορφώσουν ή να αλλάξουν τη σχέση μας με τον αστικό χώρο; Το μάθημα εξετάζει πώς μέσα από την performance και την καλλιτεχνική παρέμβαση στον ιστό της πόλης αναδεικνύονται θέματα της σύγχρονης κοινωνίας και καθημερινότητας, καθώς και πώς η πόλη αναδεικνύεται ως ένα πεδίο δημιουργικής αναζήτησης.

#### 1<sup>η</sup> Εβδομάδα

Εισαγωγή σε ζητήματα χώρου στις παραστατικές τέχνες και στις εγκαταστάσεις.

#### 2<sup>η</sup> Εβδομάδα

Από την τελετουργία στο θέατρο. Από τον κύκλο στο ημικόκλιο. Ο τόπος και ο χρόνος του θεάτρου.

#### 3<sup>η</sup> Εβδομάδα

Ζητήματα χώρου και σκηνογραφικές προσεγγίσεις στο σύγχρονο θέατρο στην Ελλάδα.

#### 4<sup>η</sup> Εβδομάδα

Θέατρο και τεχνολογία. Θέατρο ως θέαμα. Site-specific performance: παραστάσεις σε χώρους πέραν του θεατρικού σκηνοικού χώρου.

#### 5<sup>η</sup> Εβδομάδα

Χώρος, εγκαταστάσεις, περιβάλλοντα.

#### 6<sup>η</sup> Εβδομάδα

Η πόλη ως αρχείο. Περπάτημα και αστικός χώρος. Δημόσιος χώρος, μνήμη, ταυτότητα.

#### 7<sup>η</sup> Εβδομάδα

Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην θεωρητική και πρακτική έρευνα.

#### 8<sup>η</sup> Εβδομάδα

Σχεδιασμός επιτελεστικών δράσεων στην πόλη.

#### 9<sup>η</sup> Εβδομάδα

Πρακτική διερεύνηση καλλιτεχνικών δράσεων.

#### 10<sup>η</sup> Εβδομάδα

Καταγραφή παρατηρήσεων (documentation) – ανάλυση και επεξεργασία του υλικού. Ανάλυση ιδεών και περαιτέρω κατευθύνσεις.

#### 11<sup>η</sup> Εβδομάδα

Επεξεργασία ιδεών σε σχέση με τον στόχο των καλλιτεχνικών δράσεων και παρεμβάσεων και ανάλυση του ρόλου του θεατή-πολίτη-συμμετέχοντα.

#### 12<sup>η</sup> Εβδομάδα

Παρουσίαση δράσεων και ανατροφοδότηση. Κατευθύνσεις για την περαιτέρω εξέλιξη των δράσεων και για την υποστήριξη του θεωρητικού και πρακτικού τους υποβάθρου.

## 13<sup>η</sup> Εβδομάδα

Ανακεφαλαίωση βασικών δομών του μαθήματος. Ανάλυση και συζήτηση των θεμάτων των εργασιών.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οπτικοακουστικές τεχνολογίες, βίντεο, διαδίκτυο
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις δράσεων και θεωρητικών προσεγγίσεων της τοποειδικής παράστασης (site-specific performance) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου</li> <li>• Πρακτική εργασία και παρουσιάσεις σε επιλεγμένο θέμα. Οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να παράγουν και να παρουσιάσουν μια performance ή καλλιτεχνική παρέμβαση σε προεπιλεγμένο χώρο της πόλης. Το θέμα, η μορφή, τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν θα προκύψουν από τα ενδιαφέροντα των φοιτητών/φοιτητριών σε συζήτηση και υπό την καθοδήγηση των διδασκόντων</li> <li>• Ατομική γραπτή εργασία, θεωρητική υποστήριξη του project</li> </ul>

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Carlson, Marvin. *Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca, New York, and London: Cornell University Press, 1989.
- De Certeau, Michael. *The Practice of Everyday Life*. Trans. Steven Rendall. Berkeley, Calif.: University of California Press, 1984.
- Harvie, Jen. *Theatre & the City*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2009b.
- Kwon, Miwon. *One Place After Another: Site-Specific Art And Locational Identity*. London: The MIT press, 2004
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Trans. Donald Nicholson-Smith. Oxford: Blackwell, 1991.
- Μαρτινίδης, Πέτρος. *Μεταμορφώσεις του Θεατρικού Χώρου: Τυπικές Φάσεις Κατά την Εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής των Θεάτρων στη Δύση*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
- Massey, Doreen. *Space, Place and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- Tuan, Yi-Fu. *Space and Place: The Perspective of Experience*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1977.
- Wiles, David. *A Short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Σταυρίδης, Σταύρος. *Κοινός Χώρος: Η πόλη ως τόπος των κοινών*. Μετάφραση: Δ. Παπαδάτος - Αναγνωστόπουλος. Βριλήσσια Αττικής: Angelus Novus 2018.

--

#### Ιστογραφία

Punchdrunk <https://www.punchdrunk.com/>

Shunt <https://www.shunt.co.uk/>

Station House Opera <http://www.stationhouseopera.com/>

Wrights & Sites <http://www.mis-guide.com>