

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD324	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηχητική Δημιουργία σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud324/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ζητούμενα του μαθήματος είναι: <ul style="list-style-type: none"> • η σύνδεση της ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας με την εκπαιδευτική διαδικασία • η ικανότητα σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων βασισμένων στον ήχο • η εξοικείωση με περιβάλλοντα ηχητικής δημιουργίας ως αντικείμενα και εργαλεία διδακτικών πρακτικών • η ανάπτυξη της συνθετικής σκέψης και η δόμηση της δημιουργικής διαδικασίας με επίκεντρο την εμπειρία του χρήστη
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τεχνικές **ηχητικού σχεδιασμού** ως αφενός **αντικείμενο** και αφετέρου **εργαλείο μάθησης**. Αναπτύσσονται αντιστοιχίες ανάμεσα σε τρόπους σύνθεσης και δόμησης ενός ηχητικού έργου και σε επίκαιρες θεωρίες μάθησης, και προσεγγίζεται ο σύγχρονος ρόλος της ηχητικής δημιουργίας στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση. Διερευνώνται πτυχές του ευρύτερου ηχητικού πεδίου, όπως τα ψηφιακά μέσα, η ακουστική οικολογία, ο εννοιολογικός σχεδιασμός, και η ερευνητική διαδικασία, και αναζητώνται τρόποι τοποθέτησης τους στο κέντρο της μαθησιακής διαδικασίας. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ακρόαση παραδειγμάτων, συζήτηση ερευνητικών αποτελεσμάτων, και ανάλυση θεωρητικών αρχών, ώστε να παρέχει το απαραίτητο πλαίσιο για την εκπαιδευτική αξιοποίηση του ήχου, ενώ το εργαστηριακό μέρος αφορά στην επίδειξη δημιουργικών εργαλείων και σε τεχνικές ασκήσεις που επιτρέπουν τον πειραματισμό των φοιτητών με δημιουργικά ακουστικά περιβάλλοντα ως κύριους φορείς διδακτικών πρακτικών.

Το μάθημα είναι δομημένο στις παρακάτω -ενδεικτικές, καθώς τελεί υπό διαρκή αναδιαμόρφωση- συναντήσεις:

- 1. Δημιουργία Ηχητικού Λεξιλογίου:** ηχητικές ιδιότητες, μορφολογικά χαρακτηριστικά, μικρο- και μακρο-

- επίπεδα οργάνωσης
2. **Γραφική Παρτιτούρα:** στοιχεία οπτικοποίησης του ήχου
 3. **Συναισθηματική Υπόσταση του Ήχου:** τρόποι ταξινόμησης συναισθηματικών αποκρίσεων σε ηχητικά ερεθίσματα
 4. **Αλγοριθμική Δόμηση του Ήχου:** σύστημα κανόνων, ντετερμινισμός και τυχαιότητα, συνεργατική δημιουργία
 5. **Εκπαιδευτικές Ηχητικές Διαστάσεις:** ο ήχος ως μέσο ανατροφοδότησης, επισκόπηση σύγχρονων ερευνητικών αποτελεσμάτων
 6. **Ο Διδάσκων ως Ερευνητής:** μεθοδολογική προσέγγιση σχεδιασμού, διεξαγωγής, και ανάλυσης ερευνητικών αποτελεσμάτων
 7. **Ακουστική Οικολογία I:** στοιχεία ηχοτοπίων, τεχνικές ηχητικής αναπαραγωγής και χωροθέτησης
 8. **Ακουστική Οικολογία II:** «Ακουλαλείτε», ακουστικές παιγνιδικές δραστηριότητες
 9. **Ηχητικός Σχεδιασμός και Εκπαίδευση I:** ηχητικό κολάζ
 10. **Ηχητικός Σχεδιασμός και Εκπαίδευση II:** ηχητικό παζλ
 11. **Ψηφιακά Ακουστικά Μέσα I:** e-Learning: ηχητική εκπαίδευση σε Η/Υ
 12. **Ψηφιακά Ακουστικά Μέσα II:** m-Learning: ηχητική εκπαίδευση σε φορητές συσκευές
 13. **Καταιγισμός Ιδεών:** κατευθυντήριες για τον σχεδιασμό εκπαιδευτικής πρότασης, διευκρινίσεις για την τελική εργασία των φοιτητών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Διαδίκτυο, ελεύθερα λογισμικά ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας (ενδεικτικά: Reaper, Audacity), ελεύθερα λογισμικά σχεδιασμού γραφικής παρτιτούρας (ενδεικτικά: Acousmographie)														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">Δραστηριότητα</td> <td style="text-align: right;">Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td style="text-align: right;">56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: right;">125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Οι συμμετέχοντες αξιολογούνται μέσω:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corpus μικρών εργασιών/ασκήσεων ή mid-term εργασία (κατά τη διάρκεια του εξαμήνου) • end-term εργασία (κατά την εξεταστική περίοδο) <p>Οι εργασίες ενδέχεται να προβλέπουν και την ζωντανή παρουσίαση τους από τους δημιουργούς/φοιτητές.</p> <p>Η συμμετοχή στο πρόγραμμα αξιολόγησης (εργασίες, ασκήσεις, παρουσιάσεις) είναι υποχρεωτική για την έκδοση του τελικού βαθμού.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ακουλαλείτε (Hearing) 75 Ασκήσεις Μουσικής Ακρόασης και Δημιουργίας (2011), Schafer, Murray R., Μτφ: Τσαγκαράκη, Δ., Επιμέλεια: Ετμεκτσόγλου, Ι., Εκδόσεις Ορφέως, (ISBN: 978-960-726-671-2)

Μουσική Πληροφορική & Μουσική με Υπολογιστές (2015), Λώτης, Θ. και Διαμαντόπουλος, Τ., Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, (ISBN: 978-960-603-408-4)