

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	AVA841	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διεύθυνση Παραγωγής Οπτικοακουστικού Έργου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστήριο	3	5	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava841/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava841/</a>		
<b>ΣΕΛΙΔΑ E CLASS</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Οι φοιτητές του μαθήματος θα εκπαιδευτούν σε βάθος στον ρόλο που αναλαμβάνει ο διευθυντής παραγωγής και ο βοηθός σκηνοθέτη σε ένα κινηματογραφικό γύρισμα. Τόσο μέσα από τις διαλέξεις των μαθημάτων όσο και από τις πρακτικές ασκήσεις που θα πρέπει να ολοκληρώσουν κατά την διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές του μαθήματος θα πρέπει να μάθουν πως να δημιουργούν και να διαχειρίζονται τον προϋπολογισμό μιας παραγωγής, πως να βγάζουν το πρόγραμμα των γυρισμάτων, πως να επικοινωνούν με το συνεργείο, πως να φτιάχνουν τα «όρντινα», πως να επικοινωνούν με όλα τα τμήματα της παραγωγής, πως να βγάζουν άδειες για γύρισμα κ.ο.κ.
Βασικός στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές με το πέρας του εξαμήνου να μπορούν να δουλέψουν στο κομμάτι της παραγωγής σε ένα επαγγελματικό γύρισμα και να μπορούν να κατανοήσουν σε βάθος όλους τους ρόλους και τις ευθύνες μιας κινηματογραφικής παραγωγής. Η τελική εργασία στοχεύει ακριβώς στο ίδιο αποτέλεσμα. Οι φοιτητές του μαθήματος θα πρέπει να βγάλουν το πρόγραμμα και τον προϋπολογισμό από ένα σενάριο για ταινία μικρού μήκους με σκοπό να το καταθέσουν σε ένα πρόγραμμα χρηματοδότησης. Οι συνθήκες και τα προγράμματα που χρησιμοποιούν οι φοιτητές στο μάθημα είναι απολύτως ρεαλιστικά και ακριβώς αυτά που χρησιμοποιούνται από την αγορά εργασίας. Με αυτό τον τρόπο οι φοιτητές θα είναι προετοιμασμένοι για την επαγγελματική τους πορεία με το τέλος των σπουδών τους και θα έχουν αποκτήσει όλες τις απαραίτητες δεξιότητες που απαιτούνται.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται οι βασικές αρχές παραγωγής κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού έργου και η διαδικασία οργάνωσης μιας κινηματογραφικής παραγωγής, απόκτηση αδειών, κατάθεση φακέλου παραγωγής και κατάθεση χρηματοδότησης κινηματογραφικού έργου, δημιουργία και διαχείριση οικονομικού πλάνου.
1η Εβδομάδα

Εισαγωγή στους βασικούς πυλώνες του μαθήματος. Ανάλυση της προκήρυξης που θα είναι η τελική εργασία του μαθήματος

2η Εβδομάδα

Εισαγωγή στους ρόλους της παραγωγής και στους βασικούς ρόλους της παραγωγής. Ρόλοι παραγωγής-σκηνοθετικό

3η Εβδομάδα

Προ-προεργασία I

Τρόποι χρηματοδότησης αρχή εμπλοκής νέων μελών

4η Εβδομάδα

Προ-προεργασία II

Crowdfunding-pitching

5η Εβδομάδα

Προ-προεργασία III

Πώς βγάζουμε ένα budget και πως το διαμορφώνουμε σε όλα τα στάδια της παραγωγής

6η Εβδομάδα

Προεργασία I

Ανοιγμα γραφείου παραγωγής, σκηνοθετικό τμήμα. Πώς βγάζουμε πρόγραμμα γυρισμάτων και breakdown γυρίσματος;

7η Εβδομάδα

Προεργασία II

Πώς βγάζουμε όρντινα και πώς παίρνουμε άδειες για τα γυρίσματα. Αλλαγές σε budget και στο πρόγραμμα παραγωγής.

8η Εβδομάδα

Προεργασία III

Εισαγωγή στο Think Crew που θα είναι και η παράδοση της τελικής τους εργασίας

9η Εβδομάδα

## Παραγωγή

Πως λειτουργεί η παραγωγή και το σκηνοθετικό τμήμα στο γύρισμα

10η Εβδομάδα

Μετά-παραγωγή και festival strategy

11η Εβδομάδα

Κλείσιμο παραγωγής

12η Εβδομάδα

Σχεδιασμός εργασιών φοιτητών στην τάξη

13η Εβδομάδα

Παρουσίαση των εργασιών

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Γίνεται χρήση της πλατφόρμας Open Eclass και οι φοιτητές αξιολογούνται χρησιμοποιώντας το ανοιχτό πρόγραμμα Think Crew για προγραμματισμό κινηματογραφικού γυρίσματος														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Ασκήσεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>														
(ECTS: 5)															
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Οι φοιτητές θα διαλέξουν από μια επιλογή έτοιμων σεναρίων μικρού μήκους τα οποία έχουν ήδη γυριστεί και θα πρέπει να παραδώσουν έναν ολοκληρωμένο φάκελο παραγωγής ο οποίος θα περιλαμβάνει το σημείωμα παραγωγής, τα όρντινα, τις άδειες (το γύρισμα θα πραγματοποιηθεί στην Κέρκυρα), τις τοποθεσίες, το breakdown και το πρόγραμμα γυρισμάτων μέσω του προγράμματος Think Crew (free software) το οποίο είναι και industry standard.														

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [12157]: All Business is Show Business, McKain Scott

Βιβλίο [22029]: 161 μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή, Landau Camille, White Tiare

Βιβλίο [14871]: Τηλεοπτική Παραγωγή, Zettl Herbert

Βιβλίο [59376423]: Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΗΣ, Tim Wu

Βιβλίο [16821]: Θέματα πληροφορικής κινηματογραφίας, Κυριακουλάκος Παναγιώτης

**Επιπλέον Προτάσεις:**

Rea, P. and Irving, D. K. (2015) *Producing and Directing the Short Film and Video*. 5th ed. Abingdon: Taylor & Francis Group.

Battista, P. (2013) *Independent film producing : how to produce a low-budget feature film*. New York: Skyhorse Publishing Company, Incorporated.

Broughton, I. (2001) *Producers on producing : the making of film and television* . Jefferson, N.C. ;: McFarland.

Fadiman, D. and Levelle, T. (2008) *Producing with passion : making films that change the world* . Studio City, Calif: Michael Wiese.

Maureen, R. (2017) *Producer to Producer: A Step-by-Step Guide to Low-Budget Independent Film Producing 2nd Edition*, California: Michael Wiese Productions

Maureen, R. (2010) *Producer to Producer: A Step-By-Step Guide to Low-Budgets Independent Film Producing*, Australia: Paperback

Jeffrey, T. (2006) *Film Business: A Handbook for Producers*, Australia: Paperback

Bird, R. (2017) *Cheap Movie Tricks: How To Shoot A Short Film For Under \$2,000 (Amateur Movie & Video Production, for Fans of The Filmmaker's Handbook)*, Australia: Paperback