

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΒΑ743	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη των Τεχνικών Εικόνων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	6	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava743/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Βασικά ερωτήματα αποτελούν όπως «αποϋλοποίηση στην υλοποίηση» για το τι μπορεί να συμβαίνει στον χώρο ως αποτέλεσμα μέσω της ζωγραφικής, γλυπτικής ή εγκατάστασης οπτικοακουστικού έργου με προσλαμβάνοντα ερωτήματα (εσωτερικός, εξωτερικός πραγματικός ή μη) συμπεριλαμβάνοντας το σενάριο προσέγγισης και επίδρασης του θεατή ως ρόλο επέκτασης της υλοποίησης του εξελικτικού μηχανισμού του περιεχομένου του εικαστικού αποτελέσματος.</p> <p>Τα παραγόμενα έργα πέρα από την δυνατότητα έκθεσης σε κατάλληλους χώρους όπως εκθέσεις, φεστιβάλ, θα αποτελέσουν παράλληλα την δημιουργία προσωπικού οργανωμένου φάκελου εργασιών στο διαδίκτυο, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή με αποτέλεσμα τη δημιουργία επαγγελματικού προφίλ.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάπτυξη καλλιτεχνικών μεθόδων έρευνας και δημιουργίας με σκοπό την παραγωγή ιδεών με εικαστική γλώσσα. Συνδυάζονται η καλλιέργεια φαντασίας και γνώσης των φοιτητών με την πρακτική εξάσκηση με στόχο την διαμόρφωση προσωπικής εικαστικής γλώσσας για την υλοποίηση ψηφιακών και αναλογικών έργων τέχνης ως μορφής έκφρασης. Το μάθημα αποτελεί προπομπό του μαθήματος της Βίντεο Τέχνης καθώς διατρέχει τα κινήματα της Τέχνης, εστιάζει στις δημιουργίες κινούμενης εικόνας και στη νέα οπτική παραγωγή με</p>

βάση τις τρέχουσες κοινωνικές συνθήκες και ανάγκες.

Το μάθημα θεωρητικά θα δείξει τον τρόπο με τον οποίο ιστορικά οι τέχνες επηρεάστηκαν από τις τεχνολογικές εξελίξεις και πως αυτές επηρέασαν το πολιτισμό και την μαζική κουλτούρα. Θα δούμε πώς εικαστικοί καλλιτέχνες, κινηματογραφιστές κ.λπ. χρησιμοποίησαν τα αναλογικά και ψηφιακά μέσα ζωγραφική, γλυπτική, βίντεο, πειραματικές ταινίες κ.λπ. ως εκφραστική εικαστική γλώσσα και θα αναλύσουμε το σκεπτικό τους.

Το μάθημα θα εισαγάγει τους φοιτητές Θεωρητικά και πρακτικά στην υλοποίηση αναλογικών και ψηφιακών έργων με έμφαση στην «Τέχνη των τεχνικών εικόνων» την αναλογική μελέτη του σχεδίου ζωγραφικής και γλυπτικής ψηφιακές τεχνικές κινούμενων γραφικών, αρχών κίνησης και ειδικών εφέ κ.λπ. Οι φοιτητές θα μάθουν ποικίλες τεχνικές προσεγγίσεις στην παραγωγή ζωγραφικής και γλυπτικής φόρμας και της «χώρο χρονικότητας» στην βίντεοτέχνη. Σκοπός το υπόβαθρο την ανάπτυξη του προσωπικού μοναδικού εικαστικού αισθητικού αποτελέσματος συνδυάζοντας αναλογικές και ψηφιακές τέχνες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση πολυμέσων/ χρήση λογισμικού/ οπτικοακουστικά υλικά αναφοράς/ επικοινωνία και παροχή πληροφορίας μέσω opencourses/ πρακτική εξάσκηση σε μεθόδους επεξεργασίας εικόνας και ήχου																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>151</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 6)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	151	(ECTS: 6)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	39																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	151																
(ECTS: 6)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εβδομαδιαία πρακτική εξάσκηση/ αυτοαξιολόγηση και συζήτηση στην ομάδα/ παιχνιδώδεις ασκήσεις επικοινωνίας και βιωματικής παραγωγής εικαστικού έργου/ δημιουργία πρωτότυπου εικαστικού ψηφιακού έργου/ δημιουργία συνοδού θεωρητικού κειμένου εννοιολογικής στήριξης του έργου																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Gombrich, E.H. Το χρονικό της τέχνης. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ, 1998

Argan, Giulio Carlo & Bonito, Oliva Achille. Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) & Η Τέχνη Στην Καμπή του 21ου Αιώνα. ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ, 2014

Kittler, Friedrich. Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ, 2005

Χαμαλίδη, Έλενα. Ιστορίες στο Μεταίχμιο. Μοντερνισμός και Πραγματικότητα στη Μεταπολεμική Ελληνική Τέχνη. ΜΕΛΙΣΣΑ, 2022

Pilcher, Jeremy (ed). Culture, Technology and the Image. Techniques of Engaging with Visual Culture. Intellect Ltd., 2020