

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	VIS734	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γλυπτική II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακό	3	5	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis734/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis734/</a>		
<b>ΣΕΛΙΔΑ E CLASS</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση του χώρου και της φόρμας μέσα από την εικαστική οπτική της σύγχρονης γλυπτικής.

Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία το δισδιάστατο γλυπτικό σχέδιο ακολουθεί το ανάγλυφο και καταλήγουν στη συνέχεια στο τρισδιάστατο αναλογικό γλυπτικό έργο.

- Μέσα από τη μελέτη και εμπειρία που προηγήθηκε (Γλυπτική I) το περίοπτο γλυπτικό έργο (ολόγλυφο) αποτελεί τη φυσική συνέχεια της μαθησιακής πορείας των φοιτητών/τριών στην εμβάθυνση της κατανόησης της τρίτης διάστασης στη γλυπτική, πλαστική.
- Μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις (θεματικές με εμπράγματα μοντέλα, αφαιρετικές προσεγγίσεις, παραμορφώσεις, μελέτες κίνησης κ.λπ.), μελέτες, δοκιμές, σχέδια σε χαρτί, πλαστελίνη, πηλό και σύγχρονα υλικά, οδηγούν στη σύλληψη και κατασκευή (υλοποίηση) του ζητούμενου γλυπτικού έργου (τελικές λύσεις, κριτήρια και αποφάσεις).
- Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με το σχεδιασμό και την υλοποίηση του τελικού γλυπτικού έργου και με την εμβάθυνση στις προχωρημένες τεχνικές αναπαραγωγής (σύγχρονες τεχνικές και λύσεις).
- Ουσιαστικά μέσα από όλη αυτήν την εξάσκηση, την παρατήρηση, τη μελέτη και τον προβληματισμό (επιτυχής ολοκλήρωση των μαθημάτων «Γλυπτική I & II»), δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για τη δόμηση κριτικής ικανότητας και τεχνικής αρτιότητας που επιτρέπει την κατάκτηση μιας ολοκληρωμένης προσωπικής εικαστικής οπτικής, με φυσικό επακόλουθο μέσα από μια επίμονη δημιουργική πορεία την προσωπική εικαστική γραφή.

Όλα τα μαθήματα της γλυπτικής είναι εργαστηριακά, είναι τρίαωρα (3 ώρες/εβδομάδα) και απαιτούν περίπου ανάλογο χρόνο για εξάσκηση και μελέτη από τους φοιτητές/τριες.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από τη μελέτη και εμπειρία που προηγήθηκε (Γλυπτική Ι) το περίοπτο γλυπτικό έργο (ολόγλυφο) αποτελεί τη φυσική συνέχεια της μαθησιακής πορείας των φοιτητών/τριών στην εμβάθυνση της κατανόησης της τρίτης διάστασης στη γλυπτική, πλαστική.

Μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις (θεματικές με εμπράγματα μοντέλα, αφαιρετικές προσεγγίσεις, παραμορφώσεις, μελέτες κίνησης κ.λπ.), μελέτες, δοκιμές, σχέδια σε χαρτί, πλαστελίνη, πηλό και σύγχρονα υλικά, οδηγούν στη σύλληψη και κατασκευή (υλοποίηση) της τελικής μακέτας του ζητούμενου γλυπτικού έργου (τελικές λύσεις, κριτήρια και αποφάσεις).

Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με το σχεδιασμό και την υλοποίηση του τελικού γλυπτικού έργου, με την εμβάθυνση στις προχωρημένες τεχνικές αναπαραγωγής (σύγχρονες τεχνικές και λύσεις) και την παρουσίαση των τελικών έργων.

1. Εισαγωγή, γνωριμία με το αντικείμενο.
2. Δημιουργικές ασκήσεις, εμπράγματα μοντέλα, σχέδιο.
3. Τεχνικές μέθοδοι και εργαλεία μέτρησης μοντέλων, σκελετός στήριξης προπλάσματος.
4. Δημιουργικές ασκήσεις, εμπράγματα μοντέλα, πλαστελίνη.
5. Απλοποίηση φόρμας, μελέτη με το φως, σχέδιο, πλαστελίνη.
6. Μελέτη κίνησης, σχέδιο, πλαστελίνη.
7. Παραμορφώσεις, εντάσεις, σχέδιο, πλαστελίνη.
8. Μελέτες με άλλα υλικά.
9. Μελέτη έργου, λύσεις και αποφάσεις, σχέδιο, πλαστελίνη.
10. Υλοποίηση (μακέτας) έργου.
11. Υλοποίηση (μακέτας) έργου.
12. Καλούπια/ εκμαγεία, προχωρημένες τεχνικές.
13. Παρουσίαση τελικών έργων.

Οι φοιτητές/τριες που θα θελήσουν να παρακολουθήσουν το μάθημα «Γλυπτική ΙΙ», πρέπει να έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς την παρακολούθηση των μαθημάτων «Γλυπτική Ι» και «Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης» (THE200)

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οπτικοακουστικό υλικό αναφοράς, επικοινωνία και παροχή πληροφοριών και υλικού μέσω open courses.														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>														
(ECTS: 5)															
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εβδομαδιαία πρακτική εξάσκηση, αξιολόγηση, αυτό αξιολόγηση και συζήτηση.														

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**A:** Εκμάγευση και αναπαραγωγή - Β' έκδοση

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102070775

Έκδοση: 2/2021

Συγγραφείς: Σώτας Σ. Δημήτρης

ISBN: 978-618-5434-29-8

**B:** Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 39376

Έκδοση: 1/1979

Συγγραφείς: Χέρμπερτ Ρηντ

ISBN: 9789607183224

**Γ:** ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68373197

Έκδοση: 1η/2017

Συγγραφείς: DENIS DUTTON

ISBN: 978-618-5111-63-2