

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	VIS634	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γλυπτική Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακό	3	5	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis634/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis634/</a>		
<b>ΣΕΛΙΔΑ E CLASS</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση του χώρου και της φόρμας μέσα από την εικαστική οπτική της σύγχρονης γλυπτικής.

Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία το δισδιάστατο γλυπτικό σχέδιο ακολουθεί το ανάγλυφο και καταλήγουν στη συνέχεια στο τρισδιάστατο αναλογικό γλυπτικό έργο.

- Το γλυπτικό σχέδιο μέσα από τη μελέτη οργανικών και ανόργανων δομών οξύνει την αντίληψη, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα των φοιτητών/τριών και τους εξοικειώνει με την τρίτη διάσταση, την κλίμακα και την αναλογία και τέλος με τη φόρμα και τη σχέση της με το φως. Επιτρέπει επίσης εύρεση λύσεων (αισθητικών και κατασκευαστικών) και την λήψη βασικών αποφάσεων (μέσα από τα προσχέδια) πριν ξεκινήσουν ένα γλυπτικό έργο (ανάγλυφο ή ολόγλυφο). Λειτουργεί στην ουσία σαν μηχανισμός αποσαφήνισης και συνδεδετικός κρίκος μεταξύ της σύλληψης μιας ιδέας και της υλοποίησής της, μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, ανάμεσα στο μοντέλο και στη γλυπτική του αποτύπωση.
- Το ανάγλυφο λειτουργεί σαν μια εισαγωγή στον απτό τρισδιάστατο χώρο, βοηθά στην εξοικείωση με τα βασικά υλικά, εργαλεία και τεχνικές της γλυπτικής (πηλός, πλαστελίνη κ.λπ.), στην κατανόηση και τη λειτουργία της φόρμας στο χώρο σε σχέση με το φως, το μέσα έξω (εσώγλυφο, εξώγλυφο) το μπροστά πίσω, τη βασική φόρμα σε σχέση με την επιμέρους, την αρμονία και την ισορροπία μιας απτής ολοκληρωμένης γλυπτικής σύνθεσης.

Όλα τα μαθήματα της γλυπτικής είναι εργαστηριακά, είναι τρία (3 ώρες/εβδομάδα) και απαιτούν περίπου ανάλογο χρόνο για εξάσκηση και μελέτη από τους φοιτητές/τριες.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το γλυπτικό σχέδιο μέσα από τη μελέτη οργανικών και ανόργανων δομών οξύνει την αντίληψη, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα των φοιτητών/τριών και τους εξοικειώνει με την τρίτη διάσταση, την κλίμακα και την αναλογία και τέλος με τη φόρμα και τη σχέση της με το φως. Επιτρέπει επίσης εύρεση λύσεων (αισθητικών και κατασκευαστικών) και την λήψη βασικών αποφάσεων (μέσα από τα προσχέδια) πριν ξεκινήσουν ένα γλυπτικό έργο (ανάγλυφο ή ολόγλυφο). Λειτουργεί στην ουσία σαν μηχανισμός αποσαφήνισης και συνδυετικός κρίκος μεταξύ της σύλληψης μιας ιδέας και της υλοποίησης της, μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, ανάμεσα στο μοντέλο και στη γλυπτική του αποτύπωση.

Το ανάγλυφο λειτουργεί σαν μια εισαγωγή στον από τρισδιάστατο χώρο, βοηθά στην εξοικείωση με τα βασικά υλικά, εργαλεία και τεχνικές της γλυπτικής (πηλός, πλαστελίνη κ.λπ.), στην κατανόηση και τη λειτουργία της φόρμας στο χώρο σε σχέση με το φως, το μέγα έξω (εσώγλυφο, εξώγλυφο) το μπροστά πίσω, τη βασική φόρμα σε σχέση με την επιμέρους, την αρμονία και την ισορροπία μιας απτής ολοκληρωμένης γλυπτικής σύνθεσης.

Η όλη μαθησιακή διαδικασία ολοκληρώνεται με το σχεδιασμό και την υλοποίηση του τελικού έργου (ανάγλυφο), την εισαγωγή στις τεχνικές στα καλούπια και εκμαγεία (απλές τεχνικές αναπαραγωγής, γυψοτεχνία) και την παρουσίαση των τελικών έργων.

1. Εισαγωγή, γνωριμία με το αντικείμενο.
2. Γλυπτικό σχέδιο, ανόργανες δομές.
3. Γλυπτικό σχέδιο, οργανικές δομές.
4. Γλυπτικό σχέδιο, κλίμακες, αναλογίες.
5. Γλυπτικό σχέδιο, μελέτη σύνθεσης για ανάγλυφο.
6. Γλυπτικό σχέδιο, τελική μελέτη σύνθεσης, λύσεις και αποφάσεις.
7. Εξοικείωση με τα υλικά της γλυπτικής.
8. Εξοικείωση με τα εργαλεία και τις τεχνικές.
9. Η λειτουργία της φόρμας στο ανάγλυφο, προεργασία (προετοιμασία) υποδομής
10. Υλοποίηση ανάγλυφης σύνθεσης.
11. Υλοποίηση ανάγλυφης σύνθεσης.
12. Καλούπια / εκμαγεία.
13. Παρουσίαση τελικών έργων.

Οι φοιτητές/τριες που θα θελήσουν να παρακολουθήσουν το μάθημα της «Γλυπτικής Ι», πρέπει να έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς την παρακολούθηση των μαθημάτων: «Σχέδιο-Χρώμα» (VIS230), «Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα» (AVA340) και «Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης» (THE100).

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Οπτικοακουστικό υλικό αναφοράς, επικοινωνία και παροχή πληροφοριών και υλικού μέσω opencourses.														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>														
(ECTS: 5)															
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εβδομαδιαία πρακτική εξάσκηση, αξιολόγηση, αυτό αξιολόγηση και συζήτηση.														

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

**A:** Εκμάγευση και αναπαραγωγή - Β' έκδοση

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102070775

Έκδοση: 2/2021

Συγγραφείς: Σώτας Σ. Δημήτρης

ISBN: 978-618-5434-29-8

**B:** Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 39376

Έκδοση: 1/1979

Συγγραφείς: Χέρμπερτ Ρηντ

ISBN: 9789607183224

**Γ:** ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68373197

Έκδοση: 1η/2017

Συγγραφείς: DENIS DUTTON

ISBN: 978-618-5111-63-2