

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS732	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Συνέντευξη, Φάκελος Εργασιών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis732/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA231/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των φοιτητών/τριών στις στρατηγικές και τεχνικές μετάπλασης μιας γραπτής δραματοποιημένης αφήγησης σε ένα οπτικά δομημένο μέσο. Συγκεκριμένα οι φοιτητές/τριες, κατά την διάρκεια των μαθημάτων εκπαιδεύονται στην εφαρμογή των αρχών σύνθεσης εικόνας, που διδάχτηκαν στο μάθημα <i>Εικονογράφηση του Κόμικ</i> , αποκλειστικά για την αφηγηματική οργάνωση έργων κινούμενης εικόνας όπως το βίντεο, ο κινηματογράφος και τα τρισδιάστατα γραφικά. Μέσα από σειρά διαλέξεων και ασκήσεων καλλιεργείται η ικανότητα μεταγραφής των ιδεών τους σε μια ευκρινή νοηματικά και εικαστικά μορφή, ενώ παράλληλα ενθαρρύνεται η ανάπτυξη του προσωπικού τους ύφους.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Η <i>Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου</i> απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες, που προσανατολίζονται σε μία σταδιοδρομία στο χώρο των μέσων εφαρμοσμένης και καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής επικοινωνίας. Το μάθημα εστιάζει στη διδασκαλία των αρχών συγγραφής και οπτικοποίησης ενός σεναρίου. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναπτύσσονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις της δραματοουργίας παράλληλα με τις δομικές και αφηγηματικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας. Γίνεται εκτενής αναφορά σε ζητήματα, που αφορούν τη δημιουργία ενός έργου οπτικής μυθοπλασίας, όπως ο οπτικός χώρος, η κίνηση, ο αφηγηματικός ρυθμός και η σχέση σεναρίου και οπτικής δομής.</p> <p>Εβδομάδα 1η: - Ορισμοί</p>
--

- Μορφολογία του σεναρίου
- Τα βασικά δομικά στοιχεία ενός έργου μυθοπλασίας
- Είδη μυθοπλασίας
- Τα βασικά δομικά στοιχεία μιας οπτικοακουστικής αφήγησης
- Σύνθεση: Ενότητα και αντίθεση
- Οπτική δομή, ανασκόπηση

Εβδομάδα 2η:

- Ορισμός του δράματος
- Ορισμός της δράσης ως βασικού δομικού στοιχείου της αφήγησης
- Η ενότητα της δράσης
- Είδη χώρου
- Επίπεδος Χώρος και Χώρος Βάθους
- Τα μορφικά στοιχεία του Επίπεδου Χώρου και Χώρου Βάθους
- Δραματουργικές ποιότητες του Επίπεδου Χώρου και Χώρου Βάθους

Εβδομάδα 3η:

- Μύθος και χαρακτήρας
- Τα μέρη του μύθου
- Τρόποι οργάνωσης του μύθου
- Χαρακτήρας και μύθος
- Περιορισμένος & Αμφίσημος Χώρος
- Τα μορφικά στοιχεία του Περιορισμένου και Αμφίσημου Χώρου
- Δραματουργικές ποιότητες του Περιορισμένου και Αμφίσημου Χώρου

Εβδομάδα 4η:

- Ο Joseph Campbell και η ψυχαναλυτική προσέγγιση της αφήγησης
- Η μονομυθία και το Ταξίδι του Ήρωα
- Οι αρχετυπικοί χαρακτήρες
- Το μυθολογικό ταξίδι και τα στάδια του
- Γραμμή, ακμή, άξονας
- Γραμμικά μοτίβα, έλεγχος και δυνατότητες χρήσης
- Ενότητα και αντίθεση των γραμμών
- Το Σχήμα
- Ενότητα και αντίθεση των σχημάτων

Εβδομάδα 5η:

- Εισαγωγή στις σύγχρονες θεωρίες της αφήγησης μέσα από το έργο του θεωρητικού του δράματος Lajos Egri
- Ο ορισμός της Οργανώτριας πρότασης
 - Κριτική του Αριστοτέλειου αφηγηματικού μοντέλου
 - Χαρακτήρας και μύθος
 - Η δραματική σύγκρουση
 - Τόνος και Τονικές Κλίμακες
 - Μέθοδοι ελέγχου του τόνου
 - Ενότητα και αντίθεση τονικών διαβαθμίσεων

Εβδομάδα 6η:

- Φως και Χρώμα
- Χρωματικές Κλίμακες
- Μέθοδοι οργάνωσης των χρωματικών σχέσεων
- Ενότητα και αντίθεση χρωματικών διαβαθμίσεων
- Η λειτουργία του χαρακτήρα στο δράμα
- Η δόμηση του χαρακτήρα και οι διαστάσεις του
- Η στοχοθεσία του χαρακτήρα
- Είδη χαρακτήρων
- Σχέση χαρακτήρα και μύθου

Εβδομάδα 7η:

- Κίνηση
- Γραφική αναπαράσταση της Κίνησης
- Απλή και Σύνθετη Κίνηση
- Κίνηση, Κάμερα, Οθόνη

- Ορισμός της δραματικής σύγκρουσης
- Τα είδη δραματικής σύγκρουσης
- Η λειτουργίες της σύγκρουσης σε ένα δράμα
- Η σχέση δραματικής σύγκρουσης, χαρακτήρα και μύθου
- Η σχέση δραματικής σύγκρουσης και δραματικής δομής

Εβδομάδα 8η:

- Κίνηση, ενότητα και αντίθεση
- Κίνηση και αφηγηματική συνέχεια
- Συνθετικός έλεγχος της κίνησης
- Η αναγκαιότητα της δραματουργικής σύνθεσης μιας ιστορίας
- Η τρίπρακτη δομή ως βασική μέθοδος οργάνωσης ενός σεναρίου
- Η ανατομίας της τρίπρακτης δομής
- Διευθέτηση του μύθου στο πλαίσιο της τρίπρακτης δομής

Εβδομάδα 9η:

- Ρυθμός / Ορισμός
- Ρυθμός και στατικά θέματα
- Ρυθμός και κινούμενα θέματα
- Ρυθμός, ενότητα και αντίθεση
- Η μεθοδολογία συγγραφής μια σκηνής
- Τα δομικά στοιχεία μια σκηνής

Εβδομάδα 10η:Κάδρο

- Μέθοδοι μεταμόρφωσης του Κάδρου
- Μέθοδοι υποδιαίρεσης του Κάδρου
- Αφήγηση και υποδιαίρεσεις του Κάδρου
- Η σημασία της συνθετικής διευθέτησης των πληροφοριών στη συγγραφή σεναρίου
- Μέθοδοι οργάνωσης των πληροφοριών στη συγγραφή σεναρίου
- Η ιεράρχηση των πληροφοριών σε σχέση με το χαρακτήρα, το θεατή
- Κύρια δραματική ερώτηση
- Επιμέρους δραματικές ερωτήσεις

Εβδομάδα 11η:

- Γραφική οργάνωση του σεναρίου
- Δομική οργάνωση των οπτικών στοιχείων σε σχέση με τη δομική οργάνωση ενός σεναρίου

Εβδομάδα 12η: Επαναληπτικές ασκήσεις

- Επαναληπτικές ασκήσεις με στόχο την εμπέδωση των αρχών, που διδάχτηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου

Εβδομάδα 13η: Επαναληπτικές ασκήσεις

- Επαναληπτικές ασκήσεις με στόχο την εμπέδωση των αρχών, που διδάχτηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου πραγματοποιείται γραπτή αξιολόγηση του μαθήματος και της διδασκαλίας από τους φοιτητές/τριες. Συγκεκριμένα																

μοιράζεται ερωτηματολόγιο, το οποίο συμπληρώνεται και κατατίθεται ανώνυμα.

Κατά την εξεταστική περίοδο οι φοιτητές/τριες καταθέτουν φάκελο με εργασίες, που πραγματοποίησαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών βασίζεται στην ποσοτική και ποιοτική αποτίμηση της προόδου τους σε σχέση με θεωρητικά ζητήματα, που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αριστοτέλους, Ποιητική, Εκδόσεις Κέδρος, 2004

Αριστοτέλους, Περί Ποιητικής, Εκδόσεις Κάκτος, 2002

Michael Tierno, Aristotle's Poetics for Screenwriters, Εκδόσεις. Hyperion 2002

Robert Mc Kee, Story, Εκδόσεις Methuen 1997

Syd Field, Screenwriting, Εκδόσεις Ebury Press 2003

Linda Seger, Making a Good Script Great, Εκδόσεις Samuel French 1994

Bruce Block, The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media, Εκδόσεις Focal Press, Massachusetts 2007

Steven D. Katz, Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen, Εκδόσεις Michael Wiese/Studio City 1991