

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD321	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική Ανθολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud321/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud321/</a>		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA301/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA301/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><b>Μαθησιακοί στόχοι:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωριμία με τα διαφορετικά είδη της ευρωπαϊκής μουσικής</li> <li>• Γνωριμία με τα διαφορετικά είδη της ελληνικής μουσικής</li> <li>• Σχέση κοινωνικών, πολιτικών, ιστορικών συνθηκών με μουσικά ρεύματα</li> <li>• Αναγνώριση κάθε είδους μουσικής σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά της κάθε εποχής</li> </ul> <p>Τα μαθήματα συνοδεύονται από οπτικο-ακουστικό υλικό. (CDs, DVDs, PPT)</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Στο προτεινόμενο μάθημα ανθολογούνται τα <b>βασικά είδη και ρεύματα της ευρωπαϊκής μουσικής από την Αναγέννηση ως σήμερα</b>, όπως και οι <b>βασικές Σχολές της ελληνικής έντεχνης και σύγχρονης μουσικής στον 19<sup>ο</sup> αιώνα, τον 20<sup>ο</sup> και τον 21<sup>ο</sup> αιώνα</b>, στο ιστορικό-κοινωνικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο, μαζί με τους κύριους εκπροσώπους του κάθε είδους/ Σχολής. Στο ίδιο πλαίσιο, η μουσική εξετάζεται παράλληλα με άλλες τέχνες (εικαστικές): εικαστικός εξπρεσιονισμός, αφηρημένη τέχνη, κυβισμός, αλεατορισμός, φωβισμός, ντανταϊσμός. Για την καλύτερη κατανόηση των μουσικών ειδών στο μάθημα θα γίνεται και <b>ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων</b>.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα:</p> <p>- <b>Αναγεννησιακή Μουσική 1400-1600</b></p>
---

- Μουσική μπαρόκ 17<sup>ος</sup> αι.
- Κλασικισμός 18<sup>ος</sup> αι.
- Ρομαντισμός 19<sup>ος</sup> αι.
- Ιμπρεσιονισμός/ Εξπρεσιονισμός 20ός
- 12φθογγισμός, Σειραϊσμός (Schoenberg, 2<sup>η</sup> Σχολή Βιέννης, Stockhausen, Berio, Boulez)
- Επτανησιακή Μουσική Σχολή: επιρροές από Ιταλία (εκπρόσωπος Σπ. Σαμάρας)
- Εθνική Μουσική Σχολή: επιρροές από Εθνικές Σχολές σε Βαλκάνια και κεντρική Ευρώπη (εκπρόσωπος Μανώλης Καλομοίρης)
- Ελληνική πρωτοπορία: Ατονική μουσική, 12φθογγισμός, Σειραϊσμός, Εξπρεσιονισμός, (Εκπρόσωποι: Ν. Σκαλκώτας, Δ. Μητρόπουλος, Ιάνης Ξενάκης, Μ. Αδάμης, Α. Λογοθέτης, Θ. Αντωνίου κ.ά.)
  - Ελληνική ηλεκτρο-ακουστική μουσική: μαγνητοταινία, live electronics, μεικτά. (Εκπρόσωποι): Μ. Αδάμης, Ιάνης Ξενάκης, Α. Λογοθέτης, Γ. Χρήστου, Θ. Αντωνίου, Δ. Τερζάκης, Ν. Μαμαγκάκης, Χ. Βρόντος, Α. Λουφόπουλος, Θ. Λώτης κ.ά.

βλ. αναλυτικό περίγραμμα

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι. Σε κάθε μάθημα παροχή πολυμεσικού υλικού.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Διαλέξεις Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 5)	Φόρτος Εξαμήνου 39 <b>39</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Τρόπος εξέτασης</u>: με γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Εκπαιδευτική δραστηριότητα</u>: ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ: Θεατρικές και μουσικές παραστάσεις σε Κέρκυρα και Αθήνα.</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Βασική ελληνόγλωσση βιβλιογραφία:

1. Finkelstein, Sidney Walter (1959), *Εισαγωγή στο νόημα της μουσικής: ιστορική, κοινωνιολογική, αισθητική επισκόπηση της μουσικής δημιουργίας, από τις πρώτες πηγές της μέχρι σήμερα*, Αθήνα: Άτλας.
2. Καρδάμης, Κώστας (2010), *Έξι μελέτες για τη φιλαρμονική εταιρεία Κερκύρας*, Κέρκυρα: Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας.
3. Καρδάμης, Κώστας (2007), «Η μουσική στα Επτάνησα», στο *Ιόνιοι Νήσοι. Ιστορία και πολιτισμός*, Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, σελ. 187-203.
4. Machlis, Joseph (1996), *Η απόλαυση της μουσικής. Εισαγωγή στην Ιστορία - Μορφολογία της δυτικής μουσικής*, μτφρ: Πυργιώτης Δημήτρης, Αθήνα: Fagotto.
5. Michels, Ulrich (2005), *Άτλας της Μουσικής I: Ιστορικό μέρος από τους προϊστορικούς χρόνους ως την Αναγέννηση*, Αδάμ, Παναγιώτης (επιμ), Αθήνα: Νάκας.
6. Michels, Ulrich (1999), *Άτλας της Μουσικής II: Ιστορικό μέρος από το Μπαρόκ ως σήμερα*, Αδάμ, Παναγιώτης (επιμ), Αθήνα: Νάκας.
7. Λώτης, Θεόδωρος - Διαμαντόπουλος, Ταξιάρχης (2010), *Μουσική Πληροφορική και Μουσική με Υπολογιστές*, kallipos.gr
8. Michels, Ulrich (1999 και 2005), *Άτλας της Μουσικής, I και II*, Αθήνα: Νάκας.
9. Nef, Karl (1985), *Ιστορία της Μουσικής*, μτφρ και επιμ. Φοίβος Ανωγειανάκης, Αθήνα: Βότσης
10. Ξανθουδάκης, Χάρης - Καρδάμης, Κώστας (επιμ.) (2003), *Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος: ερευνητική*

συμβολή στα 130 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη, Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών.

11. Ρωμανού, Καίτη (2006), *Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους Νεότερους Χρόνους*, Αθήνα: Κουλτούρα.
12. Ψυχοπαίδη- Φράγκου, Ολυμπία (1990), *Εθνική Σχολή Μουσικής - Προβλήματα ιδεολογίας*, Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών.

#### Βασική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

13. Crocker, Richard (2011), *A History of Musical Style*, Dover Publications.
14. Griffiths, Paul (1995), *Modern Music and after*, Clarendon Paperbacks.
15. Griffiths, Paul (2015), *A Concise History of Western Music*, Cambridge University Press.
16. Manning, Peter (1985), "Paris and Musique Concrète", *Electronic and Computer Music*. Oxford: Oxford University Press.
17. Oja, Carol J. (2000), *Making Music Modern: New York in the 1920s*, Oxford Company Press.
18. Palombini, Carlos (1993), 'Pierre Schaeffer: from Research into Noises to Musical Research'. *Computer Music Journal*17 (3), Cambridge: MIT Press 14-19.
19. Schaeffer, Pierre (1966). *Traité des objets musicaux (Treatise on Musical Objects)*(in French). Paris, France: Le Seuil
20. Schaeffer, Pierre (1967), *La musique concrète*, Paris: PUF
21. Schaeffer, Pierre (1950), "Introduction à la musique concrète", *La musique mécanisée: Polyphonie*6, Paris: Richard-Masse, pp. 30-52.
22. Schaeffer, Pierre (1952), *À la recherche d'une musique concrète*. Paris: Seuil.
23. Schaeffer, Pierre(ed.) (1957), *Vers une musique expérimentale: La revue musicale* 236, Paris: Richard-Masse.
24. Schaeffer, Pierre (1970), *Machines à communiquer: I. Genèse des simulacres*, Paris: Seuil.
25. Schaeffer, Pierre and Mâche, François-Bernard (eds.) (1959), "Expériences musicales. Musiques concrète, électronique, exotique", *La revue musicale*244, Paris: Richard-Masse.
26. Streatfeild & R. A. (no date), *Modern Music and Musicians*,

**Επίσης: Δωρεάν Ηλεκτρονικό σύγγραμμα: «ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα»,** ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης λόγου με ηχητικό υλικό (Εύδοξος: 82158653)

27. <http://www.skairadio.gr/i-elliniki-mousiki-apo-tin-arxaiotita-eos-simera/episode-2017-12-10>