ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD321	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική Ανθολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Εργαστηριακό		3	5
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud321/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA301/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μαθησιακοί στόχοι:

- Γνωριμία με τα διαφορετικά είδη της ευρωπαϊκής μουσικής
- Γνωριμία με τα διαφορετικά είδη της ελληνικής μουσικής
- Σχέση κοινωνικών, πολιτικών, ιστορικών συνθηκών με μουσικά ρεύματα
- Αναγνώριση κάθε είδους μουσικής σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά της κάθε εποχής

Τα μαθήματα συνοδεύονται από οπτικο-ακουστικό υλικό. (CDs, DVDs, PPt)

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο προτεινόμενο μάθημα ανθολογούνται τα **βασικά είδη και ρεύματα της ευρωπαϊκής μουσικής από την Αναγέννηση ως σήμερα**, όπως και οι **βασικές Σχολές της ελληνικής έντεχνης και σύγχρονης μουσικής στον 19ο αιώνα, τον 20ό και τον 21ο αιώνα**, στο ιστορικό-κοινωνικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο, μαζί με τους κύριους εκπροσώπους του κάθε είδους/ Σχολής. Στο ίδιο πλαίσιο, η μουσική εξετάζεται παράλληλα με άλλες τέχνες (εικαστικές): εικαστικός εξπρεσιονισμός, αφηρημένη τέχνη, κυβισμός, αλεατορισμός, φωβισμός, ντανταϊσμός. Για την καλύτερη κατανόηση των μουσικών ειδών στο μάθημα θα γίνεται και **ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων**.

Πιο συγκεκριμένα:

- **Αναγεννησιακή Μουσική 1400-1600**

- **Μουσική μπαρόκ 17ος αι.**

- **Κλασικισμός 18ος αι.**

- **Ρομαντισμός 19ος αι.**

- **Ιμπρεσιονισμός/ Εξπρεσιονισμός 20ός**

- **12φθογγισμός**, **Σειραϊσμός** (Schoenberg, 2η Σχολή Βιέννης, Stockhausen, Berio, Boulez)

- **Επτανησιακή Μουσική Σχολή**: επιρροές από Ιταλία (εκπρόσωπος Σπ. Σαμάρας)

- **Εθνική Μουσική Σχολή**: επιρροές από Εθνικές Σχολές σε Βαλκάνια και κεντρική Ευρώπη (εκπρόσωπος Μανώλης Καλομοίρης)

- **Ελληνική πρωτοπορία:** Ατονική μουσική, 12φθογγισμός, Σειραϊσμός, Εξπρε-σιονισμός, (Εκπρόσωποι: Ν. Σκαλκώτας, Δ. Μητρόπουλος, Ιάνης Ξενάκης, Μ. Αδάμης, Α. Λογοθέτης, Θ. Αντωνίου κ.ά.)

  - **Ελληνική ηλεκτρο-ακουστική μουσική:** μαγνητοταινία, live electronics, μεικτά. (Εκπρόσωποι): Μ. Αδάμης, Ιάνης Ξενάκης, Α. Λογοθέτης, Γ. Χρήστου, Θ Αντωνίου, Δ. Τερζάκης, Ν. Μαμαγκάκης, Χ. Βρόντος, Α. Λουφόπουλος, Θ. Λώτης κ.ά.

βλ. αναλυτικό περίγραμμα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι. Σε κάθε μάθημα παροχή πολυμεσικού υλικού.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα — Φόρτος Εξαμήνου Διαλέξεις — 39 **Σύνολο Μαθήματος** — **39** (ECTS: 5)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Τρόπος εξέτασης: με γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου. Εκπαιδευτική δραστηριότητα: ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ: Θεατρικές και μουσικές παραστάσεις σε Κέρκυρα και Αθήνα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική ελληνόγλωσση βιβλιογραφία:

1. Finkelstein, Sidney Walter (1959), *Εισαγωγή στο νόημα της μουσικής: ιστορική, κοινωνιολογική, αισθητική επισκόπηση της μουσικής δημιουργίας, από τις πρώτες πηγές της μέχρι σήμερα,* Αθήνα: Άτλας.
2. Καρδάμης, Κώστας (2010), *Έξι μελέτες για τη φιλαρμονική εταιρεία Κερκύρας,* Κέρκυρα: Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας.
3. Καρδάμης, Κώστας (2007), «Η μουσική στα Επτάνησα», στο *Ιόνιοι Νήσοι. Ιστορία και πολιτισμός,* Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, σελ. 187-203.
4. Machlis, Joseph (1996), *Η απόλαυση της μουσικής. Εισαγωγή στην Ιστορία – Μορφολογία της δυτικής μουσικής,* μτφρ: Πυργιώτης Δημήτρης, Αθήνα: Fagotto.
5. Michels, Ulrich (2005), *Άτλας της Μουσικής Ι: Ιστορικό μέρος από τους προϊστορικούς χρόνους ως την Αναγέννηση,* Αδάμ, Παναγιώτης (επιμ), Αθήνα: Νάκας.
6. Michels, Ulrich (1999), *Άτλας της Μουσικής ΙΙ: Ιστορικό μέρος από το Μπαρόκ ως σήμερα,* Αδάμ, Παναγιώτης (επιμ), Αθήνα: Νάκας.
7. Λώτης, Θεόδωρος – Διαμαντόπουλος, Ταξιάρχης (2010), *Μουσική Πληροφορική και Μουσική με Υπολογιστές,* kallipos.gr
8. Michels, Ulrich (1999 και 2005), *Άτλας της Μουσικής, Ι* και *ΙΙ,* Αθήνα: Νάκας.
9. Nef, Karl (1985), *Ιστορία της Μουσικής,* μτφρ και επιμ. Φοίβος Ανωγειανάκης, Αθήνα: Βότσης
10. Ξανθουδάκης, Χάρης – Καρδάμης, Κώστας (επιμ.) (2003), *ΝικόλαοςΧαλικιόπουλος Μάντζαρος: ερευνητική*

συμβολή στα 130 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη, Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών.

11. Ρωμανού, Καίτη (2006), *Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους Νεότερους Χρόνους*, Αθήνα: Κουλτούρα.
12. Ψυχοπαίδη- Φράγκου, Ολυμπία (1990), *Εθνική Σχολή Μουσικής – Προβλήματα ιδεολογίας,* Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών.

Βασική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

13. Crocker, Richard (2011), *A History of Musical Style,* Dover Publications.
14. Griffiths, Paul (1995), *Modern Music and after,* Clarendon Paperbacks.
15. Griffiths, Paul (2015), *A Concise History of Western Music,* Cambridge University Press.
16. Manning, Peter (1985), “Paris and Musique Concrète”, *Electronic and Computer Music.* Oxford: Oxford University Press.
17. Oja, Carol J. (2000), *Making Music Modern: New York in the 1920s,* Oxford Company Press.
18. Palombini, Carlos (1993), 'Pierre Schaeffer: from Research into Noises to Musical Research'. *Computer Music Journal*17 (3), Cambridge: MIT Press 14-19.
19. Schaeffer, Pierre (1966). *Traité des objets musicaux (Treatise on Musical Objects)*(in French). Paris, France: Le Seuil
20. Schaeffer, Pierre (1967), *La musique concrète*, Paris: PUF
21. Schaeffer, Pierre (1950), “Introduction à la musique concrète”, *La musique mecanisée: Polyphonie*6, Paris: Richard-Masse, pp. 30-52.
22. Schaeffer, Pierre (1952), *À la recherche d'une musique concrète*. Paris: Seuil.
23. Schaeffer, Pierre(ed.) (1957), *Vers une musique expérimentale: La revue musicale* 236, Paris: Richard-Masse.
24. Schaeffer, Pierre (1970), *Machines à communiquer: I. Genèse des simulacres*, Paris: Seuil.
25. Schaeffer, Pierre and Mâche, François-Bernard (eds.) (1959), “Expériences musicales. Musiques concrète, électronique, exotique”, *La revue musicale*244, Paris: Richard-Masse.
26. Streatfeild & R. A. (no date), *Modern Music and Musicians,*

Επίσης: Δωρεάν Ηλεκτρονικό σύγγραμμα: «ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα», ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης λόγου με ηχητικό υλικό (Εύδοξος: 82158653)

27. http://www.skairadio.gr/i-elliniki-mousiki-apo-tin-arxaiotita-eos-simera/episode-2017-12-10