

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA840	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα στο Δημόσιο Χώρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	AVA540, TEC611, Συνέντευξη, Φάκελος Εργασιών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava840/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA329		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι να ερευνηθεί το συντακτικό και τη γραμματική σε καλλιτεχνικά έργα που αναπτύσσουν απευθείας συνομιλία τόσο με το χώρο εγκατάστασης όσο και με τους επισκέπτες ή χρήστες του έργου. Στις εγκαταστάσεις απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η δημιουργία ενός συμβιωτικού μοντέλου με όλες τις παραμέτρους και τα συστατικά που διαμορφώνουν το αφηγηματικό πλαίσιο που επιθυμεί ο δημιουργός. Καθιστά δηλαδή την ύπαρξη του ανθρώπου απαραίτητη για την ολοκλήρωση της αφήγησης.</p> <p>Το μάθημα περιλαμβάνει αφενώς εργαστήρια που σχετίζονται με την χρήση της τεχνολογίας στα καλλιτεχνικά έργα, όπως η χαρτογραφική προβολή, η χρήση κάμερας βάθους, η χρήση κάμερας αναγνώρισης ανθρώπινων χειρονομιών αλλά και σπουδή πάνω στη δημιουργία μη γραμμικών αφηγήσεων μέσω τεχνικών μοντάζ σε πραγματικό χρόνο.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα προσφέρει την διερεύνηση των καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων στο Δημόσιο Χώρο. Διερευνούνται πως έννοιες όπως η διάδραση, η εμπύθυνση, η αύρα του χώρου, η εμπειρία, το φυσικό αλλά και αστικό περιβάλλον καθώς και η τεχνολογία σχετίζονται με το καλλιτεχνικό έργο στο δημόσιο χώρο.</p> <p>1η εβδομάδα: Αφιετηρίες νέων μορφών Τέχνης</p> <p>2η εβδομάδα: Η εξέλιξη των Μέσων στην Τέχνη</p>
--

3η εβδομάδα: Παρουσίαση έργων Εγκαταστάσεις I, Βιντεοτέχνη

4η εβδομάδα: Παρουσίαση έργων Εγκαταστάσεις II, Κινητική Τέχνη. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΣΚΗΣΗΣ

5η εβδομάδα: Η γλώσσα των νέων μέσων.

6η εβδομάδα: Εργαστήριο: Μετατροπή ενός γραμμικού έργου σε διαδραστικό.

7η εβδομάδα: Εργαστήριο Arduino, Processing

8η εβδομάδα: Το έργο στο Δημόσιο Χώρο. Εργαστήριο

9η εβδομάδα: Εργαστήριο Χαρτογραφικής Προβολής

10η εβδομάδα: Καλλιτεχνικά έργα 1991-σήμερα.

11η εβδομάδα: Εργαστήριο Kinect

12η εβδομάδα: Επεξεργασία και Προπαράδοση εργαστηρίου

13η εβδομάδα: Ατομικές Διορθώσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εργαστηριακό	26
	Φροντιστήριο	0
	Εργαστήριο	0
	Εξάσκηση και Προετοιμασία	43
	Αυτοτελής Μελέτη	80
	Σύνολο Μαθήματος	175
	(ECTS: 7)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Ζητείται η παρουσίαση του έργου στον πραγματικό χώρο Κείμενο έως 2500 λέξεις με την ανάπτυξη και περιγραφή του έργου Βίντεο του έργου 1,5-2,5 λεπτά	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Manovich, L. (2002). The Language of New Media. The MIT Press.

Paul, C. (2003). Digital Art. London: Thames & Hudson.

Σταυρίδης, Σ. (2002). Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Bishop, C. (2005). Installation Art: A Critical History. New York: Routledge. De Oliveira, N. (2004). Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses. Thames & Hudson.

Rosenthal, M. (2005). Understanding Installation Art. Prestel Publishing. Paul, C. (2003). "Digital Technologies as a Medium". In Digital Art. London: Thames & Hudson.

Miles, M. (1997). Art, Space and the City. London: Routledge.