

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA444	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τεχνικές Βιντεοσκόπησης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava444/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στους αντικειμενικούς στόχους του μαθήματος είναι η πλήρης κατανόηση της λειτουργίας ενός κινηματογραφικού σετ και όλων των κλάδων του camera department. Οι φοιτητές θα έχουν την δυνατότητα να εκπαιδευτούν τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο στην λειτουργία του σετ, να αναλάβουν εναλλάξ όλους τους ρόλους του camera department και να καταφέρουν να καθοδηγήσουν το δικό τους γύρισμα με την προσωπική τους αισθητική επιλογή και σφραγίδα ολοκληρώνοντας την τελική εργασία του εξαμήνου.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Αναλύονται οι αρχές και τεχνικές της διεύθυνσης φωτογραφίας και οι βασικές λειτουργίες ενός κινηματογραφικού σετ. Στα μαθήματα αναλύονται τόσο στο θεωρητικό όσο και στο πρακτικό επίπεδο όλοι οι κλάδοι του camera department, από τον φωτισμό ενός σετ, στον άρτιο χειρισμό της κάμερας μέχρι και την χρήση του grip. Γίνεται πρακτική εξάσκηση στο πλαίσιο του εργαστηρίου σε εσωτερικούς και σε εξωτερικούς χώρους. Τα μαθήματα θα αποτελούνται από μια ώρα θεωρητική διάλεξη την εβδομάδα ακολουθούμενη από ένα δίωρο πρακτικού εργαστηρίου πάνω στο αντικείμενο που αναλύθηκε στην θεωρία.</p> <p>1η Εβδομάδα</p> <p>Παρουσίαση των στόχων του μαθήματος στους φοιτητές και ανάλυση του κινηματογραφικού σετ (ρόλοι και ιεραρχία) καθώς και τους βασικούς κανόνες λειτουργίας ενός σετ.</p>
--

2η Εβδομάδα

Στήσιμο πλάνου και κίνηση κάμερας. Διαχωρισμός τών πλάνων και η σχετική ορολογία (γενικό, μεσαίο, κοντινό - extra long shot, long shot, medium shot, close up κ.τ.λ.). Γωνίες λήψης βάση του shotlist. Άξονας μετατόπισης της κάμερας. Κάδρο πλάνου (ανοικτή / κλειστή φόρμα και άλλα). Διαφορετικές γωνίες λήψης, συμμετρία κάδρου, οπτική αφήγηση κινηματογραφικού πλάνου με παραδείγματα. Πρακτική εφαρμογή στο εργαστήριο.

3η Εβδομάδα

Λειτουργία βοηθών κάμερας. Διαφορές από πρώτο και δεύτερο βοηθό κάμερας. Camera assistant bag, επικοινωνία των βοηθών με τον διευθυντή φωτογραφίας, χρήση κλακέτας και λειτουργία του set.

4η Εβδομάδα

Επικοινωνία σκηνοθέτη με διευθυντή φωτογραφίας. Δημιουργία shotlist, floorplan, moodboards και storyboard.

5η Εβδομάδα

Χρήση και στήσιμο φωτός στο σετ. Διαφορετικές κατηγορίες φωτός. Θερμοκρασίες φώτων, φωτισμός τριών και τεσσάρων σημείων, φωτισμός εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.

6η Εβδομάδα

Χρήση και στήσιμο φωτός II. Δημιουργικός φωτισμός, εικονοποίηση χαρακτήρα μέσω του φωτισμού και χρήση παραδειγμάτων.

7η Εβδομάδα

Χρήση grip και επικοινωνία grip με το υπόλοιπο camera department. Στήσιμο εξοπλισμού grip και ανάλυση της διαφορετική χρήσης του εξοπλισμού για δημιουργία και κατεύθυνσης συναισθημάτων.

8η Εβδομάδα

Μέθοδος πολλαπλών εικονοληπτών (γωνίες λήψης, συγχρονισμός εικονοληπτών). Παρουσίαση του απαραίτητου εξοπλισμού για ζωντανή βιντεοσκόπηση με πολλαπλούς εικονολήπτες (rach panel, video/audio mixer κ.λ.π.). Άσκηση και δοκιμές στο εργαστήριο

9η Εβδομάδα

Ήχος και η λήψη ήχου. Είδη μικροφώνων. Ο ήχος σε εσωτερικά και εξωτερικά γυρίσματα. Αισθητικοί παράγοντες και κατηγορίες του ήχου. Εργαστήριο: Χρήση εξοπλισμού καταγραφής και ελέγχου του ήχου (ψείρες, μπουμ και άλλα). Ο ήχος σε εξωτερικές και εσωτερικές λήψεις: Δοκιμές στο εργαστήριο. **(Καλεσμένος ομιλητής)**

10η Εβδομάδα

Το τηλεοπτικό στούντιο. Ζωντανή κάλυψη. Σκηνοθεσία από την αίθουσα ελέγχου. Παρακολούθηση της ροής παραγωγής. Τεχνικό και μη τεχνικό προσωπικό. Γύρισμα στο στούντιο σε green screen (**συνεργασία με τοπικό τηλεοπτικό σταθμό**).

11η Εβδομάδα

Σχεδιασμός εργασιών φοιτητών στην τάξη I

12η Εβδομάδα

Σχεδιασμός εργασιών φοιτητών στην τάξη II

13η Εβδομάδα

Παρουσίαση εργασιών και συζήτηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Ασκήσεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφία																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους (μυθοπλασία / ταινία τεκμηρίωσης / πειραματική), ως διευθυντές φωτογραφίας και συνοδευτικό κείμενο για τον τρόπο προσέγγισης και υλοποίησης. Δημιουργία shotlist, floorplan, moodboards και storyboard.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [59384091]: Κάμερα Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, Σκοπετέας Ιωάννης

Βιβλίο [12705160]: Μέσα από την κάμερα, Λυδάκη Α.

Βιβλίο [86192828]: Η θεωρία του φιλμ, Μπέλα Μπαλάζ

Βιβλίο [16982]: Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του οπερατέρ, Καβαγιός Γιώργος

Επιπλέον Προτάσεις:

Brown, B. (2012) *Cinematography theory and practice : imagemaking for cinematographers and directors* . 2nd ed. Burlington, Mass: Focal Press.

Kenworthy, C. (2012) *Master shots : 100 advanced camera techniques to get an expensive look on your low budget movie* . 2nd ed. Studio City, Calif: Michael Wiese.

Kenworthy, C. (2011) *Master shots : 100 ways to shoot great dialogue scenes. Volume 2* . Studio City, Wiese.

Keating, P. (2014) *Cinematography* . New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.

Landau, D. (2014) *Lighting for cinematography : a practical guide to the art and craft of lighting for the moving image* . London: Bloomsbury.

Jones, C., Zinnes, A. and Jolliffe, G. (2013) *Breaking into Hollywood / A guerilla film makers pocketbook*. London ;; Continuum.