

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA340	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS230		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava340/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος αφορούν, αφενός την περαιτέρω εξέλιξη των σχεδιαστικών δεξιοτήτων των φοιτητών, αφετέρου τις μεθόδους ανάπτυξης μιας σχεδιαστικής ιδέας πέρα από την αναπαραστατική της αναφορά.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Οι φοιτητές εξελίσσουν τις σχεδιαστικές και χρωματικές δεξιότητες τους, μέσω καλλιτεχνικών αναπαραστάσεων -Σχεδιασμός προτομών. Κατανοούν την ορολογία και τις έννοιες που αφορούν στην τέχνη, όπως αυτή διαμορφώνεται τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα (Ιστορική Πρωτοπορία). Διερευνούν και ερμηνεύουν πολύπλευρα το πεδίο των οπτικοακουστικών τεχνών με έμφαση τις εγκαταστάσεις και τις τέχνες της παράστασης. Γνωρίζουν και προσεγγίζουν κριτικά το δισδιάστατο έργο τέχνης, τις εγκαταστάσεις, καθώς και τις παραστατικές τέχνες. Αναπτύσσουν - διαμορφώνουν το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ύφος.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το γνωστικό αντικείμενο «Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα» εμπίπτει στο γνωστικό αντικείμενο της δημιουργίας έργου, ανεξάρτητου από το αναπαραστατικό πρότυπο. Εισάγει στη μεθοδολογία της σχεδιαστικής και χρωματικής απόδοσης μιας ιδέας, καθώς και στον ορισμό του σχεδιαστικού χώρου. Στο γνωστικό αντικείμενο εντάσσεται η

μελέτη και ανάλυση των βασικών στοιχείων - σημείο, γραμμή, τόνος, χρώμα, υφή- τα οποία είναι απαραίτητα για την εφαρμογή των αρχών της σύνθεσης της στατικής εικόνας. Επιπρόσθετα, εστιάζει στη σύζευξη και αλληλεπίδραση μεταξύ των παραστατικών τεχνών με σκοπό τη δημιουργία έργου στον χώρο (video, installation).

Οργάνωση - Επιμέλεια Ύλης: Δρ. Νικόλαος Κόκκαλης

Εβδομάδα 1 (Εισαγωγή στο πλαίσιο των μαθημάτων)

1. Στόχοι μαθήματος - Το έργο του Wassili Kandinsky
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Στόχοι μαθήματος - Μέθοδοι απεικόνισης- Μέτρημα- παραδείγματα.

Εβδομάδα 2

1. Bauhaus (Ιστορία- στόχοι- εργαστήρια)
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Μέθοδοι απεικόνισης- Μέτρημα- παραδείγματα. Αναλογίες (I)

Εβδομάδα 3

1. "Σημείο- Γραμμή- Επίπεδο" Wassili Kandinsky
Άσκηση: γραμμές και σχήματα που τέμνονται (διάφορα μολύβια).
Μουσική: Varese (Ameriques- Poeme electronic)
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (II)

Εβδομάδα 4

1. Άσκηση: Τρίγωνα, τετράγωνα, Τονική κλίμακα.
Μουσική: Arnold Schönberg (Verklärte Nacht, Three Piano Pieces, Op.11- Arnold Schönberg-Wassily Kandinsky: Music and Art Get One)
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (III)

Εβδομάδα 5

1. Χρώμα. Χρωματικός κύκλος. Βασικά- συμπληρωματικά χρώματα.
Άσκηση: Δημιουργία Χρωματικού κύκλου.
Μουσική: Γιάννης Χρήστου (Πέρσες- Enantiodromia)
2. Αναφορά: Γιάννης Χρήστου, Strychnine Lady (Performance)
3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (IV)

Εβδομάδα 6

1. Τρίγωνα και θερμά χρώματα
Άσκηση: Φωτιά
Μουσική: Stravinsky (The Firebird - Le Sacre du Printemps)

Αναφορά: Le Sacre du Printemps - Nijinsky-Version 1913 - Ballet Mariinski (Theater)

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (V)

Εβδομάδα 7

1. Παραλληλόγραμμα και ψυχρά χρώματα

Άσκηση: Θάλασσα

Μουσική: Debussy (La Mer)

Αναφορά: Debussy, Prelude a l'apres midi d'un Faune- Rudolph Nureyev (Ballet)

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (VI)

Εβδομάδα 8

1. Άσκηση: Αέρας

Μουσική: Beethoven Συμφωνία 6 (pastoral) Movement 4&5- Shakhathu

Αναφορά: Παρατζάνωφ, «Το χρώμα της ροδιάς».

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (VII)

Εβδομάδα 9

1. Άσκηση: Γη

Μουσική: Varese, Desserts - Mahler, Το τραγούδι της γης

Αναφορά: M. Antonioni (Zabriskie point)

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (VIII)

Εβδομάδα 10

1. Άσκηση: Διάστημα

Μουσική: Ligeti's "Aventures", Strauss "Also sprach Zarathustra"

Αναφορά: 2001: A Space Odyssey (1968), Ligeti

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (VIV)

Εβδομάδα 11

1. Άσκηση: Πόλη

Μουσική: Phillip Glass

Αναφορά: Koyaanisqatsi: Life out of balance (1982)

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (X)

Εβδομάδα 12

1. Άσκηση: Φύση

Μουσική: Eduard Artemyev

Αναφορά: Andrei Tarkovsky: Mirror, Stalker

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη(XI)

Εβδομάδα 13 (Ανασκόπηση)

1. Ανατροφοδότηση- επιλογή έργων.

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Ανατροφοδότηση- επιλογή έργων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	71	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	39	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39																
Μελέτη και Ανάλυση	71																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	39																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση του μαθήματος πραγματοποιείται με παράδοση φακέλου (εξεταστική). συγκεκριμένα, στοιχεία αξιολόγησης αποτελούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • το σύνολο των συνθέσεων-προτομών (εργαστήριο σχεδίου- Αρχαιολογικό Μουσείο Κέρκυρας) • το σύνολο των ασκήσεων • την συνεπή παρακολούθηση και εξέλιξη στο εργαστήριο 																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΥΡΙΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Kandinsky, W. (1912 [1981]). *Για το Πνευματικό στην Τέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.
- Kandinsky, W. (1926 [1996]). *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο*. Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη.
- Goethe, J. W. (1810 [2008]). *Θεωρία των Χρωμάτων*. Αθήνα: Εκδόσεις Printa

ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (βάσει των επιμέρους θεματικών)

- Kandinsky, W. (1986). *Τέχνη και Καλλιτέχνες*. Μεταφρ. Κεντρωτής, Γ., Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.
- Ίπτεν, Γ. (1961 [1998]). *Τέχνη του Χρώματος*. Ελληνική έκδοση, Αθήνα: ΕΚΚΜ.
- Bachelard, Gaston . *Η ποιητική του χώρου*. Αθήνα: Ι. Χατζηνικολή, 1982.
- Zeki, Semir. *Εσωτερική όραση: Μια εξερεύνηση της τέχνης και του εγκεφάλου*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2002.