

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS731	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Σύγχρονη Ιστορία Φωτογραφίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS231		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis731/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Το μάθημα φέρει σε επαφή με την σύγχρονη εξελικτική πορεία της φωτογραφίας εισάγοντας παράλληλα την θεωρητική ανάλυση του μέσου μέσα από το έργο σημαντικών ιστορικών και κριτικών της φωτογραφίας. Γίνονται συνεχείς ανταλλαγές απόψεων κατά την διάρκεια των εβδομαδιαίων θεωρητικών παρουσιάσεων φωτογραφικών ρευμάτων ή προσωπικών προσεγγίσεων με αφετηρία την μεταπολεμική περίοδο, με στόχο την κριτική ανάλυση σύγχρονων ή/και τρεχόντων φωτογραφικών δρώμενων. Τον ίδιο στόχο εξυπηρετεί η θεωρητική υποστήριξη της προσωπικής δουλειάς των συμμετεχόντων, από την στιγμή που καλούνται να την αυτοαναλύσουν. Οι ομαδικές παρουσιάσεις και σχολιασμός των προσωπικών projects κατά την διάρκεια του εξαμήνου κινούνται κατά μήκος των πιο πάνω στόχων.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρακολουθεί την εικαστική εξέλιξη της φωτογραφίας από τα μέσα 20ου αιώνα έως τις ημέρες μας μέσα από την παρουσίαση του έργου σημαντικών φωτογράφων που δρουν είτε σε καθαρά εικαστικό επίπεδο είτε μέσα από εφαρμοσμένες κατευθύνσεις (φωτορεπορτάζ, ντοκιμαντέρ, διαφημιστική φωτογραφία). Το μέσο εξετάζεται στο γενικότερο πλαίσιο του σύγχρονου εικαστικού χώρου μέσα από την ανάλυση του θεωρητικού έργου κριτικών φωτογραφίας ή του γενικότερου χώρου της εικαστικής τέχνης. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου ζητείται η επεξεργασία μιας ατομικής εργασίας ελεύθερου θέματος με ζητούμενο την συγκρότηση μιας ενότητας εικόνων συνοδευόμενη από γραπτή υποστήριξη. Ζητούνται επίσης αναλύσεις επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων πάνω στο ζήτημα της φωτογραφίας
--

- 1η Εβδομάδα: Εισαγωγή στο περιεχόμενο και στόχους του μαθήματος
- 2η Εβδομάδα: Αναδρομή της ιστορίας του μέσου κατά τα πρώτα εκατό χρόνια από την ανακάλυψή του. Εντοπισμός κομβικών σημείων ως προς την εικαστική του εξέλιξη
- 3η Εβδομάδα: Μαζική ερασιτεχνική φωτογραφία για ανειδίκευτους χρήστες πριν το διαδικτυακό περιβάλλον, εισαγωγή και επιπτώσεις στην εικαστική εξέλιξη του μέσου
- 4η Εβδομάδα: Το έργο του Robert Frank. Σημασία του και επιρροές στην μετέπειτα εξελικτική πορεία της φωτογραφίας
- 5η Εβδομάδα: Σχολή του Düsseldorf, αντίστοιχες τάσεις στις ΗΠΑ και σύγχρονες επιρροές τους
- 6η Εβδομάδα: Η τέχνη μετά το μοντέρνο κίνημα
- 7η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική φοιτητικών ατομικών εργασιών
- 8η Εβδομάδα: Μεταμοντερνισμός και φωτογραφικός χώρος
- 9η Εβδομάδα: Μεταπολεμική φωτογραφία στην Ιαπωνία και σύγχρονες εκφάνσεις της
- 10η Εβδομάδα: Το έργο του Anders Petersen και η σχέση του με σύγχρονες εικαστικές τάσεις του μέσου
- 11η Εβδομάδα: Σύγχρονες εξελίξεις της φωτογραφίας νέων και του φωτογραφικού ντοκιμαντέρ. Post Doc
- 12η Εβδομάδα: 'Social Networks' και 'Social Image': η σημασία της τρέχουσας ερασιτεχνικής εικόνας για το λόγο περιβάλλον του μέσου
- 13η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική φοιτητικών ατομικών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">Δραστηριότητα</td> <td style="text-align: right;">Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td style="text-align: right;">56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: right;">125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση ατομικής φωτογραφικής εργασίας, ανάλυσης θεωρητικών κειμένων και τελικής γραπτής εξέτασης														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Wells, Liz (επιμέλεια, 1996, 2009). *Photography - A Critical Introduction*. Νέα Υόρκη: Routledge
- Αντώνης Ζήβας (2018). *Οδηγός Ανάγνωσης της Ιστορίας της Φωτογραφίας - Από την μεταπολεμική περίοδο έως τις ημέρες μας*. Αθήνα: Σμίλη
- Ian Jeffrey (1981). *Photography, A Concise History*. London: Thames and Hudson.
- Michel Frizot (1989, 2005). *Histoire de voir*. France: Actes Sud
- Ηρακλής Παπαϊωάννου (2006). *Post Doc*. Θεσσαλονίκη: Μουσείο Φωτογραφίας
- Mary Warner Marien (2014). *Photography, A Cultural History*. Pearson
- Walter Guadagnini (επιμέλεια, 2012). *Photography, A New Vision of the World 1891-1940*. Milano: Skira
- Walter Guadagnini (επιμέλεια, 2013). *Photography, From the Press to the Museum 1941-1980*. Milano: Skira
- Walter Guadagnini (επιμέλεια, 2014). *Photography, The Contemporary Era 1981-2013*. Milano: Skira
- Terry Barrett (1996). *Criticizing Photographs, an Introduction to Understanding Images*. USA: Mayfield
- Ξανθάκης, Άλκης (2001). *Ιστορία της Ελληνικής φωτογραφίας*. Αθήνα: Καστανιώτης
- Αντωνιάδης, Κωστής (1999). *Λαυθάνουσα εικόνα*. Αθήνα: Μωρεσόπουλος
- Benjamin, Walter (1931). "Kleine Geschichte der Phoyographie". In *Die Literarische Welt*.

Benjamin, Walter (1935, 1939). *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.*

Szarkowski, John (2009). *Looking at Photographs.* New York: MOMA

Szarkowski, John (2007). *The Photographer's Eye.* New York: MOMA

Sontag, Susan (1980). *On Photography.* New York: Delta

Barthes, Roland (1980). *La chambre claire, Note sur la photographie.* Παρίσι: Gallimard

Berger, John and Jean Mohr (1982). *Another Way of Telling.* New York: Pantheon

Burgin, Victor (1982). *Thinking Photography*