

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS432	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS230, (AVA340)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis432/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος αφορούν τη μεθοδολογική προσέγγιση των στοιχείων της οπτικής αντίληψης, της προοπτικής και της σύνθεσης χώρου, τόσο στην χρωματική απόδοση της ιδέας ενός τοπίου, όσο και στη μελέτη και σχεδίαση του ανθρωπίνου σώματος.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι φοιτητές γνωρίζουν την ορολογία των μελών του ανθρωπίνου σώματος.

Κατανοούν τη λειτουργία της δομής του σώματος, καθώς αντιλαμβάνονται την ανθρώπινη φιγούρα στο σύνολό της.

Μέσα από την ιστορική διαδρομή διερευνούν την εξέλιξη της απόδοσης του ανθρωπίνου σώματος, καθώς και τα ιστορικά και κοινωνικά αιτούμενά του στην ιστορία της τέχνης.

Εξελίσσουν - βελτιώνουν τις σχεδιαστικές τους δεξιότητες.

Εξελίσσουν τις χρωματικές δεξιότητές τους, μέσω της εκ του φυσικού παρατήρησης του τοπίου.

Αναπτύσσουν - διαμορφώνουν το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ύφος.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα "Χώρος και Ανθρώπινη φιγούρα" αποτελείται από δυο άξονες: το τοπίο και το ανθρώπινο μοντέλο, ενώ συνεχίζει την εφαρμογή γνώσεων του μαθήματος "Χώρος και Οπτικοακουστικά Μέσα". Στον πρώτο άξονα προσεγγίζονται οι έννοιες της οπτικής αντίληψης, της προοπτικής, της σύνθεσης χώρου και της χρήσης του χρώματος μέσα από τη ζωγραφική του τοπίου. Στο κομμάτι του μοντέλου, το μάθημα μελετά και αναπτύσσει την αντίληψη για το ανθρώπινο σώμα διαμέσου των αιώνων, με σκοπό την καλλιέργεια αισθητικής αντίληψης και

γνώσης, στοχεύοντας παράλληλα, στην ενθάρρυνση και ενίσχυση των στοιχείων του προσωπικού ύφους των φοιτητών.

Οργάνωση - Επιμέλεια Ύλης: Δρ. Νικόλαος Κόκκαλης

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 1

ΤΟΠΙΟ: Εισαγωγή - υλικά

ΜΟΝΤΕΛΟ: Εισαγωγή - υλικά

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 2

ΤΟΠΙΟ: Η Εξέλιξη του Τοπίου- Εισαγωγή στην προοπτική

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μεταμορφώσεις του σώματος (α)

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 3

ΤΟΠΙΟ: Λαδοπαστέλ - παραδείγματα από την Ιστορία της Τέχνης- Άσκηση

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μεταμορφώσεις του σώματος (β)- Μελέτη μοντέλου

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 4

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- προοπτική

ΜΟΝΤΕΛΟ: Καλλιτεχνική ανατομία (α)- Μελέτη μοντέλου

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 5

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: Καλλιτεχνική ανατομία (β)- Μελέτη μοντέλου

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 6

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- προοπτική

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 7

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: - Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 8

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Αστικό τοπίο- προοπτική

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη δύο μοντέλων στη φύση

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 9

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 10

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 11

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 12

ΤΟΠΙΟ: Με αφορμή το τοπίο- φόρμες

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 13

ΤΟΠΙΟ: Με αφορμή το τοπίο- φόρμες / ανατροφοδότηση

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μοντέλο σε κίνηση / ανατροφοδότηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	71	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	39	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39																
Μελέτη και Ανάλυση	71																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	39																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση του μαθήματος πραγματοποιείται με παράδοση φακέλου (εξεταστική). Πιο συγκεκριμένα, στοιχεία αξιολόγησης αποτελούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • το σύνολο των συνθέσεων τοπίου με λαδοπαστέλ - και μοντέλων (εργαστήριο- φύση) • την συνεπή παρακολούθηση και εξέλιξη στο εργαστήριο 																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΥΡΙΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ίπτεν, Γίοχαννες. *Τέχνη του Χρώματος: Υποκειμενική εμπειρία και αντικειμενική γνώση σαν δρόμος προς την τέχνη*. Αθήνα: Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, 1998.

Nicolaides, K. (1969). *The Natural Way to Draw*. Boston.

Bachelard, Gaston . *Η ποιητική του χώρου*. Αθήνα: Ι. Χατζηνικολή, 1982.

ΔΕΥΤΕΡΕΟΥΣΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Kandinsky, W. (1926) [2011]. *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο*. Αθήνα: Δωδώνη.

Πλίνιος ο Πρεσβύτερος. *Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής: 35ο βιβλίο της Φυσικής Ιστορίας-ΧLIII* . Αθήνα: Άγρα , 2009.

Gombrich, Simmel, Ritter (2004). *Το Τοπίο*. Αθήνα: Ποταμός.

Ingold, T. (2007). *Lines: A Brief History*. New York: Routledge.

Peck, R. (1951). *Atlas of Human Anatomy for the Artist*. Oxford: Oxford Un. Press.