

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	VIS331	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Φωτογραφία I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακό	3	5	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	VIS231		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis331/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis331/</a>		
<b>ΣΕΛΙΔΑ E CLASS</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Το εργαστήριο εισάγει στην δημιουργία της φωτογραφικής εικόνας μέσα από την ιστορική της αναλογική τεχνική, με στόχους τόσο την συνειδητοποίηση της σημασίας της τεχνικής για την δόκιμη υλοποίηση της εικόνας, όσο και την επαφή με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της αναλογικής φωτογραφικής εικόνας σε σύγκριση με αυτά της ψηφιακής. Η αναφορά στο έργο του Szarkowski όπως και η επαφή με μια σειρά ασκήσεων που εισάγουν στις ιδιαιτερότητες της φωτογραφικής εικόνας, οδηγεί στην διαμόρφωση μιας πρώτης σχέσης με την φωτογραφία ως εικαστικό μέσο. Πέρα από ζητήματα εκμάθησης της τεχνικής, οι παρουσιάσεις και ομαδικοί σχολιασμοί των εργασιών εξαμήνου εισάγουν στην ανάπτυξη κριτικής ανάλυσης της λειτουργίας της φωτογραφικής εικόνας.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και αποσκοπεί στην εξοικείωση με την σύγχρονη βασική τεχνική της α/μ αναλογικής φωτογραφίας τόσο μέσα από την θεωρητική της παρουσίαση (λειτουργία μηχανής, φακών, φιλμ, τεχνικές φωτομέτρησης) όσο και την πρακτική της εφαρμογή βάσει μιας σειράς εργαστηριακών ασκήσεων (έκθεση και εμφάνιση φιλμ, εκτύπωση θετικής εικόνας, έλεγχος τονικής αντίθεσης φιλμ/ θετικής εικόνας). Πέρα από τα πιο πάνω βασικά τεχνικά ζητήματα εξετάζονται άλλα συναφή με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της φωτογραφικής εικόνας (βάθος πεδίου, καταγραφή της κίνησης, σημασία σημείου όρασης, σημασία φωτογραφικού πλαισίου). Παράλληλα με την τεχνική, γίνεται αναφορά σε θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στην ιδιαίτερη εικαστική διάσταση της φωτογραφίας (Szarkowski)
1η Εβδομάδα: Γενική εισαγωγή στο περιεχόμενο και στόχους του μαθήματος

- 2η Εβδομάδα: Ανάλυση κινηματογραφικής ταινίας ως προς (α) τον εντοπισμό και ανάλυση του αντικειμένου της και (β) ανάλυση του χειρισμού του κάδρου
- 3η Εβδομάδα: Μηχανή, φακός και βασικές λειτουργίες τους: φωτοφράκτες, διαφράγματα ( $f$ ,  $T$ , ισοδυναμίες). Φιλμ και ευαισθησία (ISO). Φωτόμετρο και λειτουργία του. Κλίμακα του γκρίζου
- 4η Εβδομάδα: Βασικές αρχές λειτουργίας της φωτομέτρησης. Θεωρητική αναφορά στην έκθεση και εμφάνιση φιλμ. Θέμα: έκθεση φιλμ
- 5η Εβδομάδα: Εργαστηριακή επίδειξη εμφάνισης φιλμ. Θέμα: Εκτύπωση εξ επαφής εμφανισμένου φιλμ
- 6η Εβδομάδα: Εργαστηριακή επίδειξη εκτύπωσης εξ επαφής εμφανισμένου φιλμ. Θέμα: μεγέθυνση εικόνας, έλεγχος πυκνότητας και κοντράστ
- 7η Εβδομάδα: Εργαστηριακή επίδειξη μεγέθυνσης φωτογραφικής εικόνας. Έλεγχος πυκνότητας και τονικής αντίθεσης
- 8η Εβδομάδα: Παρουσίαση του έργου του Szarkowski (1966), *The Photographer's Eye*. Παρουσίαση παλαιότερων φοιτητικών εργασιών του εργαστηρίου. Θέμα: Βάθος πεδίου
- 9η Εβδομάδα: Εργαστηριακή δραστηριότητα. Θέμα: Καταγραφή κινούμενων αντικειμένων
- 10η Εβδομάδα: Εργαστηριακή δραστηριότητα. Θέμα: Σημείο όρασης
- 11η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική εργασιών. Θέμα: Πλαίσιο
- 12η Εβδομάδα: Φακοί και εστιακές αποστάσεις. Εργαστηριακή δραστηριότητα. Θέμα: ενότητα εικόνων
- 13η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική εργασιών

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="0"> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>														
(ECTS: 5)															
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Αξιολόγηση ατομικών εργαστηριακών ασκήσεων και τελικής θεωρητικής γραπτής εξέτασης														

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- John Hedgecoe (2011). *Το βιβλίο του Φωτογράφου*. Αθήνα: Μωρεσόπουλος
- John Szarkowski (1966). *The Photographer's Eye*. New York: MOMA
- John Szarkowski (1973). *Looking at Photographs*. New York: MOMA