

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD823	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηλεκτρονική Μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud823/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA186/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές κατανοούν τις ανάγκες ανάπτυξης νέας μουσικής γλώσσας μέσα από τις ιστορικές συνθήκες της σύγχρονης εποχής, και την επιρροή της ηλεκτρονικής μουσικής ιστορικά, σε άλλα μουσικά είδη, μέσα από την καινοτόμο ηχητική/μουσική της αισθητική. Σε πρακτικό επίπεδο εφαρμόζουν τις μουσικές, τεχνικές, σχεδιαστικές τους γνώσεις ως προς τον ήχο στο ιδίωμα της ηλεκτρονικής μουσικής, που αποτελεί ένα ανοιχτό κι ελεύθερο πεδίο ηχητικής έκφρασης και μουσικού πειραματισμού. Πέρα από την ανάπτυξη της ατομικής αισθητικής / μουσικής γλώσσας που επιτυγχάνεται μέσω των ατομικών εργασιών και της ελευθερίας των καλλιτεχνικών επιλογών, οι φοιτητές αναπτύσσουν τεχνικές γνώσεις ως προς τα μέσα καταγραφής, επεξεργασίας και ηχητικής αναπαραγωγής, αλλά ειδικά ως προς την ψηφιακή επεξεργασία και την εξερεύνηση πολλαπλών δυνατοτήτων του ψηφιακού μέσου, με στόχο την δημιουργική ηχητική δόμηση. Το μάθημα επίσης βοηθάει στην ανάπτυξη προσωπικής ηχητικής δημιουργικής γλώσσας, ως προς τη σύνθεση και ενσωμάτωση του ήχου σε οπτικές τέχνες (video, animation)
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Νέες μουσικές τάσεις μετά το 1950, η τεχνολογική εξέλιξη και η ηλεκτρονική μουσική. Μαγνητοταινία και αναλογικοί συνθετητές. Πρωτοπόροι συνθέτες και μουσικά ρεύματα σε Ευρώπη και Αμερική, δεκαετία '50: musique concrete, electronic music, tape music, computer music. Ο ήχος ως ηχητικό σχήμα. Μορφολογία και γραφικές παρτιτούρες. Τεχνικές μαγνητοταινίας και μεταφορά στο ψηφιακό μέσο. Φασματο-μορφολογία, συστήματα ηχητικής περιγραφής και ανάλυσης. Φόρμα, δυναμική διαμόρφωση, μικροδομή-μακροδομή, συσχετισμός με άλλα μουσικά είδη. Προχωρημένες τεχνικές σύνθεσης και διαχείρισης δειγμάτων μέσω η/υ, ειδικά λογισμικά ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας. Ο παράγοντας χώρος στην ηλεκτρονική μουσική: εσωτερικός, εξωτερικός, συντεθειμένος χώρος, χώρος ακρόασης και ζωντανή ηχοχρωσθέτηση. Στερεοφωνική και πολυκαναλική ηχητική διάχυση. Live electronics, ηλεκτρονική μουσική και οπτικές τέχνες. Πολύτεχνα, επένδυση εκθέσεων, εγκαταστάσεις, ηχητική ενσωμάτωση σε

κινούμενη εικόνα (sound art - video art).

Το μάθημα περιλαμβάνει εργαστήριο όπου οι φοιτητές εκπαιδεύονται πρακτικά στη σύνθεση και εκτέλεση ατομικών έργων ως τελικές εργασίες: ηχογράφηση, επεξεργασία, ζωντανή ηχητική διάχυση, ανοιχτή ακρόαση, συζήτηση.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή περιεχομένου, μαθησιακών στόχων. Επεξήγηση ορολογίας. Γνωριμία με τους φοιτητές.

2η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή: Οι νέες μουσικές τάσεις μετά το 1950, η τεχνολογική εξέλιξη και η ηλεκτρονική μουσική. Μαγνητοταινία και αναλογικοί συνθετητές, υπολογιστικά συστήματα και μουσική οργάνωση, πειραματικά μέσα ηχητικής διάχυσης.

3η εβδομάδα: Πρωτοπόροι συνθέτες και μουσικά ρεύματα σε Ευρώπη και Αμερική, δεκαετία '50: musique concrete, electronic music, tape music, computer music.

4η εβδομάδα: Pierre Shaeffer, και GRM group. Ο ήχος ως ηχητικό σχήμα. Μέθοδοι και ορολογίες περιγραφής. Μορφολογία και γραφικές παρτιτούρες. Τεχνικές μαγνητοταινίας και μεταφορά στο ψηφιακό μέσο. Ακρόαση και ανάλυση έργων.

5η εβδομάδα: Denis Smalley: φασματο-μορφολογία και ηχητικά σχήματα. Συστήματα ηχητικής περιγραφής και ανάλυσης. Φόρμα, δυναμική διαμόρφωση, μικροδομή-μακροδομή, συσχετισμός με άλλα μουσικά είδη. Ακρόαση έργων.

6η εβδομάδα: Ο παράγοντας χώρος στην ηλεκτρονική μουσική. Εσωτερικός, εξωτερικός, συντεθειμένος χώρος, Χώρος ακρόασης και ζωντανή ηχοχρωθέτηση. Στερεοφωνική και πολυκαναλική ηχητική διάχυση.

7η εβδομάδα: Πρωτογενείς ήχοι, field recording, εφαρμοσμένες και εναλλακτικές μορφές ηχογράφησης Ηχογράφηση πρωτογενών ήχων, σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο (πρακτικά παραδείγματα).

8η εβδομάδα: Προχωρημένες τεχνικές σύνθεσης και διαχείρισης δειγμάτων μέσω η/υ, βασιζόμενες σε: sampling, granular synthesis, additive synthesis, subtractive synthesis, fm synthesis/modulation.

9η εβδομάδα: Ειδικά λογισμικά ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας. Σύνθεση και επεξεργασία μέσω γραφημάτων. Αναφορά στην "πολυαγωγή" του Γ. Ξενάκη και μεταφορά στο ψηφιακό μέσο, σύγχρονα μέσα διεπαφής.

10η εβδομάδα: Live electronics: ελεύθερος και δομημένος αυτοσχεδιασμός, συνδυαστική ζωντανή ερμηνεία (καλλιτεχνικά σύνολα), solo ερμηνεία, διαδραστικά μέσα, ψηφιακοί ελεγκτές.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

11η εβδομάδα: Ηλεκτρονική μουσική και οπτικές τέχνες. Πολύτεχνα, επένδυση εκθέσεων, εγκαταστάσεις, ηχητική ενσωμάτωση σε κινούμενη εικόνα (sound art - video art). Ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

12η εβδομάδα: Παρουσιάσεις εργασιών. Συζήτηση.

13η εβδομάδα: Τελική παρουσίαση εργασιών σε συνθήκες καλλιτεχνικού δρώμενου (συναυλία ηλεκτροακουστικής μουσικής).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Διαλέξεις Εργαστηριακές Ασκήσεις
	Φόρτος Εξαμήνου 26 39

	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας Εξάσκηση και Προετοιμασία Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 7)	71 39 175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η εξέταση του μαθήματος γίνεται μέσω τελικής εργασίας (ηχητική δημιουργία σε ψηφιακό αρχείο), η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας. Η εργασία κρατείται για ένα έτος και οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να το συζητήσουν με τον καθηγητή σε περίπτωση που υπάρχει κάποια αμφιβολία ως προς την αξιολόγησή της. Παράλληλα συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδος του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δαλιανούδη, Ε., 2018, *Η Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής από την Αρχαιότητα ως Σήμερα*, ιστορικό μουσικολογικό ντοκυμαντέρ, εκπομπή 46 (σε ηχητική μορφή): ηλεκτροακουστική μουσική Λώτης-Λουφόπουλος. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 82158653. Διαθέσιμο στο: <https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0>

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Πολίτης, Δ., 2007. *Γλώσσες και Διεπαφές στην Μουσική Πληροφορική*. Εκδόσεις Κλειδάριθμος.