

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD820	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηχητική Επένδυση Εικόνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud820/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA322		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στόχος του μαθήματος είναι η δημιουργική χρήση των γνώσεων που αποκτήθηκαν στα προηγούμενα εξάμηνα ως προς τον ήχο σε εφαρμογές ηχητικής επένδυσης διαφορετικών καλλιτεχνικών πεδίων. Οι διαδικασίες συγχρονισμού, μίξης, οι τεχνικές foley κ.α., αλλά και οι αισθητικές που αφορούν την επένδυση σε συνάρτηση με το συντακτικό της εικόνας, εξερευνούνται μέσα από διαφορετικές τέχνες και διαφορετικά στυλ, σε πειραματικά και εφαρμοσμένα καλλιτεχνικά πεδία, τόσο σε θεωρητικό, όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Τελειώνοντας το εξάμηνο, ο φοιτητής έχει έρθει πρακτικά σε επαφή με μία ολοκληρωμένη διαδικασία ηχητικής επένδυσης (ηχητικός σχεδιασμός και δημιουργία ηχητικών εφφέ, underscoring - μουσική μίξη, ηχητική σύνθεση για βιντεοτέχνη) μέσω δημιουργικών εργασιών που επιβλέπονται στο μάθημα.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση των φοιτητών με την ηχητική επένδυση σε διαφορετικές μορφές οπτικής τέχνης, σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Ιστορική αναφορά στον ήχο στον κινηματογράφο και τις τεχνολογίες συγχρονισμού και συνδυασμού ήχου και εικόνας, καθώς και στις τάσεις αισθητικής και εξέλιξη ηχητικών μέσων και διαδικασιών. Ήχος και θέατρο, κινηματογράφος, κινούμενα σχέδια, πολυμέσα, βιντεοτέχνη. Πρακτική εξοικείωση με διαδικασίες ηχητικής επένδυσης (ηχογράφηση, ηχητική μίξη, επεξεργασία μέσω η/υ) μέσα από ατομικές εργασίες. Πρακτική των τεχνικών foley και δημιουργία ηχητικών δειγμάτων για την καλλιτεχνική επένδυση εικόνας. Το μάθημα περιλαμβάνει ανάθεση εργασιών ηχητικής δημιουργίας και πρακτικής ηχητικής ενσωμάτωσης σε video/animation, κινηματογραφικές σκηνές και βιντεοτέχνη. 1η εβδομάδα: Εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή περιεχομένου, μαθησιακών στόχων. Επεξήγηση ορολογίας (ηχητική επένδυση, κινηματογράφος και άλλες τέχνες, foley, scoring, ηχητικά εφφέ), εφαρμογές και διαδικασίες: γενική
--

περιγραφή. Γνωριμία με τους φοιτητές.

2η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή (Α): θεατρο και ζωντανή ηχητική επένδυση, αναφορά στις τεχνικές foley, ηχητική ερμηνεία με βάση την εικόνα.

3η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή (Β): Κινηματογράφος: ιστορία συστημάτων καταγραφής και συγχρονισμού ήχου & εικόνας (kinetophone, phonofilm, vitaphone, photophone, movietone) και η επιρροή της τεχνολογικής εξέλιξης στην ηχητική-μουσική δόμηση.

4η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή (Γ) Κινηματογράφος και μουσική αναδρομή. Η ανάπτυξη της κινηματογραφικής μουσικής σε σχέση με τις ανάγκες ηχητικής περιγραφής. Musical scoring και ηχητικά εφέ, soundtrack, underscoring, mickey-mousing, παραδείγματα.

5η εβδομάδα: Cartoons: τότε και σήμερα. Τεχνικές Foley, ηχητικές κατασκευές, ζωντανή ερμηνεία, overdubbing. Η τεχνολογική εξέλιξη και η σημερινή εποχή. Προβολή έργων και εργασιών.

6η εβδομάδα: Ηχητική επένδυση σε άλλα μέσα: Τηλεόραση, video games, πολυμέσα. Σύγκριση τεχνικών και καλλιτεχνικών στόχων. Fixed-interactive mediums.

7η εβδομάδα: Συστήματα surround, ιστορική εξέλιξη, πολυκαναλική μίξη και ηχητική εμβύθιση ως προς τις ανάγκες της εικόνας.

8η εβδομάδα: Ήχος και βιντεοτέχνη. Παραδείγματα έργων, παρουσίαση καλλιτεχνών - ακρόαση. Ηλεκτροακουστική μουσική και ηχητικός σχεδιασμός σε συνάρτηση με την εικόνα (ηχητικά-οπτικά σχήματα και μουσική διαμόρφωση)

9η εβδομάδα: Επίβλεψη εργασιών προόδου

10η εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών (Α): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

11η εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών (Β): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

12η εβδομάδα: Γενική επανάληψη ύλης.

13η εβδομάδα: Τελική παρουσίαση/προβολή έργων των φοιτητών σε μορφή καλλιτεχνικού δρώμενου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακό</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστήριο</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Εργαστήριο</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	0	Εργαστηριακό	26	Φροντιστήριο	0	Εργαστήριο	0	Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Αυτοτελής Μελέτη	48	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																		
Διαλέξεις	0																		
Εργαστηριακό	26																		
Φροντιστήριο	0																		
Εργαστήριο	0																		
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26																		
Αυτοτελής Μελέτη	48																		
Σύνολο Μαθήματος	100																		
(ECTS: 4)																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται μέσω τελικής εργασίας (3 ηχητικές δημιουργίες πάνω σε προϋπάρχον βίντεο, σε ψηφιακό αρχείο), η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας. Η εργασία κρατείται για ένα έτος και οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να το συζητήσουν με τον καθηγητή σε περίπτωση που υπάρχει κάποια αμφιβολία ως προς την αξιολόγησή της. Παράλληλα συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδος του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Κυριακουλάκος, Π., Καλαμπάκας, Ε. 2015. Ήχος και ηχητικός σχεδιασμός. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Κυριακουλάκος, Π., Καλαμπάκας, Ε. 2015. *Η οπτικοακουστική κατασκευή*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 8. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5716>

Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. 2015. Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. 2015. *Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 6. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3876>