

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	AUD323	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ηχητικός Σχεδιασμός		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξη	2	4	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud323/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud323/</a>		
<b>ΣΕΛΙΔΑ E CLASS</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA202/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA202/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην έννοια του ηχητικού σχεδιασμού όπως αυτός αποτυπώνεται στην καλλιτεχνική δημιουργία, τόσο ως αμιγώς ηχητική διαδικασία, όσο και σε συνδυασμό με την εικόνα. Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος αφορά την ιστορία του ηχητικού σχεδιασμού σε συνάρτηση με τις ανάγκες των Τεχνών και την εξέλιξη της τεχνολογίας, τις εφαρμογές, τις μεθόδους και την αισθητική, ειδικά όπως αυτή διαμορφώνεται στη σύγχρονη εποχή. Το πρακτικό σκέλος αφορά ηχητική δημιουργία, σε επίπεδο εργασιών και πρακτικών ασκήσεων, με στόχο την παραγωγή καλλιτεχνικού ηχητικού έργου, αυτόνομου και ως ηχητική επένδυση σε κινούμενη εικόνα (sound design). Μέσα από τις θεωρητικές και πρακτικές διαδικασίες του μαθήματος επιδιώκεται η εκμάθηση βασικών τεχνικών ηχητικής μίξης, επεξεργασίας και η καλλιτεχνική διαχείριση ηχητικών δειγμάτων για συγχρονισμό με την εικόνα. Παράλληλα, μέσα από την ομαδική συζήτηση ως προς το οπτικο-ηχητικό περιεχόμενο, καλλιεργείται η αισθητική για την πληρέστερη καλλιτεχνική δόμηση, με βάση το εκάστοτε ζητούμενο ανά φοιτητή.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Εισαγωγή στην έννοια του ηχητικού σχεδιασμού κατά την καλλιτεχνική δημιουργία, ως προς τις τέχνες του ήχου και τις τέχνες που συνδυάζουν ήχο και εικόνα. Ιστορική αναδρομή στο ρόλο του ηχητικού σχεδιασμού από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας. Σύγχρονες τάσεις αισθητικής και εξέλιξη ηχητικών μέσων και διαδικασιών. Ήχος και θέατρο, κινηματογράφος, κινούμενα σχέδια, πολυμέσα. Βασικές διαδικασίες ηχογράφησης, ηχητικής μίξης κι επεξεργασίας μέσω προγραμμάτων η/υ. Εισαγωγή στις τεχνικές Foley και δημιουργία ηχητικών δειγμάτων για την καλλιτεχνική επένδυση εικόνας.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Το μάθημα περιλαμβάνει ανάθεση εργασιών ηχητικής δημιουργίας και πρακτικής ηχητικής ενσωμάτωσης σε video/animation.

**1η εβδομάδα:** Εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή περιεχομένου, μαθησιακών στόχων. Επεξήγηση ορολογίας (ηχητικός σχεδιασμός / sound design), εφαρμογές και διαδικασίες: γενική περιγραφή. Γνωριμία με τους φοιτητές.

**2η εβδομάδα:** Ιστορική Αναδρομή (Α): Απο την αρχαιότητα ως σήμερα, τέχνη, αρχιτεκτονική, ηχητική σχεδίαση: ηχητικά φαινόμενα και αρχιτεκτονικές κατασκευές, αρχαία θέατρα (ακουστική και ηχητική επένδυση), μουσικά όργανα και ακουστικές ηχητικές συσκευές, μεσαιώνας: θέατρο και ζωντανή ηχητική επένδυση.

**3η εβδομάδα:** Ιστορική Αναδρομή (Β): Σύγχρονη εποχή: ηλεκτρισμός και νέα επιτεύγματα. Αποτύπωση ήχου και εικόνας, νέα είδη τέχνης, εξέλιξη του ηχητικού σχεδιασμού με βάση την πρόοδο των μέσων και των Τεχνών. Κατηγοριοποίηση μεθόδων και τεχνολογιών.

**4η εβδομάδα:** Ήχος και μουσική στη σύγχρονη εποχή. Ηχητικά μέσα καταγραφής, ηλεκτρονικά μουσικά όργανα.

Η νέα αισθητική του 20ου αιώνα: τάσεις και τρόποι μουσικής γραφής, μουσικά ρεύματα.

Ηχητικός σχεδιασμός και αποτύπωση της μουσικής δημιουργίας. Ακρόαση ηχητικών έργων.

**5η εβδομάδα:** Ηχητικός σχεδιασμός και Cartoons: τότε και σήμερα. Τεχνικές Foley, ηχητικές κατασκευές, ζωντανή ερμηνεία, overdubbing. Η τεχνολογική εξέλιξη και η σημερινή εποχή. Προβολή έργων και εργασιών.

**6η εβδομάδα:** Διαδικασίες ηχητικής επένδυσης εικόνας, κινηματογράφος, τηλεόραση, video games, πολυμέσα. Σύγκριση τεχνικών και καλλιτεχνικών στόχων. Fixed-interactive mediums.

**7η εβδομάδα:** Προγράμματα η/υ και τεχνικές επεξεργασίας (Α): γνωριμία με προγράμματα ηχητικής μίξης (sequencers). Δημιουργία ηχητικών δειγμάτων (sound effects και ηχητικές μικροδομές ως στοιχεία ηχητικής επένδυσης). Ηχογράφηση πρωτογενών ήχων, σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο (πρακτικά παραδείγματα).

Ανάθεση εργασίας προόδου: δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος/ηχοτοπίου με φυσικά κι επεξεργασμένα ηχητικά δείγματα.

**8η εβδομάδα:** Προγράμματα η/υ και τεχνικές επεξεργασίας (Β): ηχητική ενσωμάτωση σε video και animation. Θεωρία και παραδείγματα. Stereo και πολυκαναλικός ήχος.

Ανάθεση τελικής εργασίας: ηχητική επένδυση σε κινούμενα σχέδια, με χρήση ηχητικά επεξεργασμένων δειγμάτων.

**9η εβδομάδα:** Ακρόαση εργασιών προόδου

**10η εβδομάδα:** Παρουσιάσεις φοιτητών (Α): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

**11η εβδομάδα:** Παρουσιάσεις φοιτητών (Β): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

**12η εβδομάδα:** Γενική επανάληψη ύλης.

**13η εβδομάδα:** Τελική παρουσίαση/προβολή έργων των φοιτητών σε μορφή καλλιτεχνικού δρώμενου.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου								
Διαλέξεις	26								
Μελέτη και Ανάλυση	48								
Βιβλιογραφίας									

	Εξάσκηση και Προετοιμασία <b>Σύνολο Μαθήματος</b> (ECTS: 4)	26 <b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Η εξέταση του μαθήματος γίνεται μέσω τελικής εργασίας (ηχητική δημιουργία σε ψηφιακό αρχείο), η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας. Η εργασία κρατείται για ένα έτος και οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να το συζητήσουν με τον καθηγητή σε περίπτωση που υπάρχει κάποια αμφιβολία ως προς την αξιολόγησή της. Παράλληλα συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδος του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Κυριακουλάκος, Π., Καλαμπάκας, Ε. 2015. *Ήχος και ηχητικός σχεδιασμός*. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Κυριακουλάκος, Π., Καλαμπάκας, Ε. 2015. *Η οπτικοακουστική κατασκευή*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 8. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5716>

Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. 2015. *Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ*. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. 2015. *Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 6. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3876>