

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	THE602	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Σημειολογία των Πολυμέσων I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξη	3	5	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	THE302, (THE503)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the602/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the602/</a>		
<b>ΣΕΛΙΔΑ E CLASS</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν την ικανότητα ερμηνευτικής κατανόησης των συμβολικών συστημάτων και να εξοικειωθούν με βασικά σημεία αναφοράς της επικοινωνιακής τους λειτουργία. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- χρησιμοποιούν την ορολογία: σημείο, έκφραση, εικόνα, συγκίνηση, ακουστική μνήμη, εικονίδιο, σύμβολο, μύθος, είδωλο και αφηγηματική ταυτότητα</li> <li>- αναγνωρίζουν την αντίληψη ως αίσθηση και ως γνωστική διεργασία</li> <li>- αναγνωρίζουν την οπτική αναπαράσταση του θηλυκού και του αρσενικού στερεότυπο</li> <li>- γνωρίζουν την επίδραση της θεωρίας της ψυχανάλυσης στην ανάλυση οπτικοακουστικών μέσων.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Διερευνάται η σχέση ανάμεσα στις εξωτερικές εικόνες που προέρχονται από το περιβάλλον και από τις οθόνες της τηλεόρασης, του κινηματογράφου, του υπολογιστή) και στις εσωτερικές εικόνες (όπως οι νοητικές αναπαραστάσεις αντικειμένων, οι εντυπώσεις και ιδέες ή τα όνειρα) οι οποίες επιτρέπουν την ανάγνωση και την κατανόηση των προσλαμβανόμενων εικόνων. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος η προσέγγιση θα γίνει μέσω της ενσωμάτωσης της σημειολογίας, σε ό,τι αφορά τη δημιουργία των εικόνων και την αντίληψή τους από το ακροατήριο, και της</p>
---

επικοινωνιολογίας, σχετικά με την κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στη διανοητική επεξεργασία και τη συμπεριφορά. Επίσης παρουσιάζονται θέματα σχετικά με τον συμβολισμό και τη μυθολογία στην οπτικοακουστική έκφραση.

Εβδομάδα#1: Τι είναι η σημειολογία.

Εβδομάδα#2: Το βλέμμα και η νοητική εικόνα.

Εβδομάδα#3: Η εικόνα του ήχου, αντίληψη και πολιτισμός.

Εβδομάδα#4: Υποσυνείδητο, όνειρα, σύμβολα και αρχέτυπα.

Εβδομάδα#5: Εικόνες της παιδικής ηλικίας - εγκυμοσύνη. Εικόνες ανάπτυξης του Εαυτού.

Εβδομάδα#6: Η εικόνα του εαυτού και η κοινωνική ταυτότητα.

Εβδομάδα#7: Αναλύοντας κινούμενες εικόνες (μέρος Α): φύλο και ανδρόγυνο.

Εβδομάδα#8: Αναλύοντας κινούμενες εικόνες (μέρος Β): αδυναμία και εξουσία.

Εβδομάδα#9: Η σημειολογία της καθημερινότητας: περιβάλλον, χώρος και αντικείμενα.

Εβδομάδα#10: "Εικονική" σημειολογία και ψηφιακές εικόνες.

Εβδομάδα#11: Η σημειολογία του αλλόκοτο: ιατρικές εικόνες, το βλέμμα στο μικροσκόπιο και οι εικόνες μέσα από το σώμα.

Εβδομάδα#12: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Α).

Εβδομάδα#13: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Β).

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>														
(ECTS: 5)															
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γραπτή εξέταση.</p> <p>Τελική γραπτή εργασία.</p> <p>Προφορική παρουσίαση της τελικής γραπτής εργασίας.</p>														

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [24008]: Αυτοψία, Burke Peter [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [59360511]: ΉΘΟΣ ΚΑΙ ΠΑΘΟΣ, Dalila Honorato [Λεπτομέρειες](#)

Υλικό αναρτημένο στο e-class.