

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(THE100), (THE200)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the400/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA113		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> - η κατανόηση της σύγχρονης τέχνης ως πολιτισμικής έκφρασης στο ιστορικό πλαίσιο των σύγχρονων δυτικών κοινωνιών (και η κατανόηση σε ένα πρώτο επίπεδο βασικών θεωρητικών ζητημάτων των οποίων άπτεται η καλλιτεχνική δημιουργία κατά την περίοδο αυτή) - η ανάπτυξη των δεξιοτήτων της περιγραφής και ανάλυσης της εικόνας και, κυρίως, - η ανάπτυξη κριτικής σκέψης γύρω από την τέχνη και την εικόνα γενικότερα (ως βασική προϋπόθεση της καλλιτεχνικής δημιουργίας)
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η σύγχρονη τέχνη, από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ως τις μέρες μας, εξετάζεται υπό το πρίσμα της διαμόρφωσης του μοντερνισμού ως κυρίαρχης πολιτισμικής παράδοσης, από την μία, καθώς και της κριτικής απέναντι στο μοντερνισμό, τους θεσμούς και την 'αισθητική' του, από την άλλη. Η εμφάνιση νέων μέσων και προσεγγίσεων απέναντι στην ίδια την τέχνη και τον ρόλο του καλλιτέχνη εξετάζεται, ακόμη, σε σχέση με τις διαφορετικές στάσεις απέναντι στην κοινωνία της κατανάλωσης, των ΜΜΕ και της πληροφορίας, καθώς και με τη στράτευση ή την

ευαισθητοποίηση σε ζητήματα που αφορούν το φύλο, τη μεταβαλλόμενη δυναμική μεταξύ κέντρου και “περιθωρίων” και την εποχή της παγκοσμιοποίησης.

Εβδομάδα #1: Εισαγωγή: το μεσοπολεμικό και μεταπολεμικό τοπίο, η εξέλιξη των ευρωπαϊκών πρωτοποριακών ιδεών (Υπερρεαλισμός, αφαίρεση) και η μετακίνηση και η επίδραση στις ΗΠΑ. Ο Αμερικανικός Ρεαλισμός, η κρατική πολιτική και η διαμόρφωση μιας νέας καλλιτεχνικής σκηνής στη Νέα Υόρκη.

Εβδομάδα #2: Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός και Ψυχρός Πόλεμος; Η κρατική πολιτική και το καλλιτεχνικό υποκείμενο: η δημιουργία της παράδοσης του μεταπολεμικού ‘Μοντερνισμού’.

Εβδομάδα #3: Τα τραύματα του Πολέμου και η ευρωπαϊκή μεταπολεμική Αφαίρεση

Εβδομάδα #4: Μοντερνιστική παράδοση και φορμαλισμός: Οπτική και Κινητική τέχνη, κατάφαση στην τεχνολογία, επιστημονισμός και επίδραση στη γραφιστική και το design.

Εβδομάδα #5: Μοντερνισμός και ποπ κουλτούρα: η Ποπ Αρτ στη Μ. Βρετανία. Τέχνη και lifestyle.

Εβδομάδα #6: Η Αμερικάνικη Ποπ: ο αναπροσδιορισμός του ρόλου του καλλιτέχνη και της δημιουργικής διαδικασίας

Εβδομάδα #7: Black Mountain College, Fluxus και Νέο-Νταντά.

Εβδομάδα#8: Οι Διεθνείς Καταστασιακοί, η τέχνη της Δυτικής Ακτής (ΗΠΑ) και το γαλλικό Nouveau Réalisme: το ζήτημα των νέο-πρωτοποριών

Εβδομάδα#9: Ο Μινιμαλισμός και ο αναστοχασμός γύρω από τη γλυπτική. Νέο-πρωτοπορίες και design?

Εβδομάδα#10: Προδρομικές μορφές εννοιακής τέχνης: η “αποϋλοποίηση” του έργου τέχνης

Εβδομάδα#11: Η Εννοιακή τέχνη και ο αναστοχασμός γύρω από την έννοια της τέχνης

Εβδομάδα#12: Εννοιακές προσεγγίσεις της φωτογραφίας - εμφάνιση του ρεύματος της θεσμικής κριτικής

Εβδομάδα#13: Performance. Ανακεφαλαίωση βασικών θέσεων μαθήματος και συζήτηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	100														
(ECTS: 4)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις: (Α) περιγραφή και ανάλυση εικόνας & Β) ανάπτυξη θέματος). Εργασία προαιρετική. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τον τρόπο εξέτασης και αξιολόγησης από υλικό αναρτημένο στο e-class.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στάγκος, Νίκος επιμ. 2003. *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης: από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Buchloh, Benjamin, Rosalind Krauss, Hal Foster et al. 2008. *Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*. Αθήνα: Επίκεντρο.

Giulio Carlo Argan & Achille Bonito Oliva, *Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) & η Τέχνη στην Καμπή του 21^{ου} αιώνα*. ΙΤΕ/ΠΕΚ, Ηράκλειο, 2014.

2005. H. H. Arnason, *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*. Επίκεντρο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, 2005.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία εμβάθυνσης:

Thomas Crow, *The Rise of the Sixties*. Lawrence King Publishing: Λονδίνο, 2004.

Lucy Lippard (επιμ.), *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, Νέα Υόρκη, 1973.

-Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Clement Greenberg*. Τέχνη και Πολιτισμός. Νεφέλη: Αθήνα, 2007. (το εισαγωγικό κείμενο)

Λούσου Λίπαρντ, *Ποπ Αρτ*. Αθήνα: Υποδομή, 1984,

Mark Francis (επιμ.), *Pop*. Λονδίνο: Phaidon, 2005.

Stephens, Chris & Stout Katharine, *Art and the 60s: This Was Tomorrow*. Κατάλογος έκθεσης, Tate Britain, 30/6-26/9. Λονδίνο: Tate Britain, 2004.

Κυριάκος Κουτσομάλλης κα (επιμ.), *Μεταμόρφωση. Βρετανική Τέχνη της δεκαετίας του '60*, κατάλογος έκθεσης, 26/6-25/9/2005. Άνδρος: Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, 2005. (φωτοτυπίες, θυρωρείο)

- Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από την Μινιμαλιστική στην Εννοιολογική Τέχνη: μια κριτική ανθολογία*. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών: Αθήνα, 2006.

Επίσης, βοηθάει πολύ η επίσκεψη του Λεξικού Τέχνης, Grove Art (ηλεκτρονικές συνδρομές HeaLink), καθώς και τα λήμματα της tate.org.uk.