

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	THE202	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία της Επικοινωνίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξη	3	5	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the202/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the202/</a>		
<b>ΣΕΛΙΔΑ E CLASS</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν την ικανότητα κατανόησης φαινομένων της επικοινωνίας και να εξοικειωθούν με βασικά σημεία αναφοράς της διαπροσωπικής επικοινωνίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- γνωρίζουν τα είδη της ανθρώπινης επικοινωνίας</li> <li>- γνωρίζουν την αντιληπτική διαδικασία και οι διαδικασίες που την επηρεάζουν</li> <li>- χρησιμοποιούν βασικά εργαλεία της διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε ό,τι αφορά το νόημα της λεκτικής και της μη λεκτικής επικοινωνίας</li> <li>- αναγνωρίζουν τις βασικές συγκινησιακές εκφράσεις του προσώπου σε σχέση με τις ατομικές διαφορές στην ανάπτυξη της συναισθηματικότητας.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αναλύεται η επικοινωνιακή αλληλεπίδραση διά της εισαγωγής της σε ένα εύρη διεπιστημονικό πεδίο που συνδυάζει θέματα από τη γνωσιακή επιστήμη, τις θεωρίες συνείδησης καθώς και τις θεωρίες συγκίνησης. Συγκεκριμένα, παρουσιάζονται: τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης επικοινωνίας, η λεκτική και η μη λεκτική επικοινωνία, η αντίληψη και η ακρόαση, οι συγκινησιακές εκφράσεις και η σημασία τους στις ανθρώπινες σχέσεις, η

πολιτισμική κατανόηση των συγκινήσεων με προεκτάσεις και στις οπτικοακουστικές τέχνες.

Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιείται βιωματικό εργαστήριο με σκοπό την γνωριμία με το σώμα, τη σημασία της αναπνοής, την ιδιοδεκτικότητα και πως η σχέση με το σώμα συνδέεται με την ικανότητα να επικοινωνούμε με τον άλλον. Ασκήσεις εμπιστοσύνης και αυτοσχεδιασμοί, έμφαση στη δύναμη της ομάδας για την επίτευξη των στόχων.

Εβδομάδα#1: Στοιχεία, αρχές και χαρακτηριστικά της διαπροσωπικής επικοινωνίας.

Εβδομάδα#2: Ακρόαση, πολιτισμός και φύλο.

Εβδομάδα#3: Ο Εαυτός στην διαπροσωπική επικοινωνία.

Εβδομάδα#4: Λεκτική επικοινωνία.

Εβδομάδα#5: Μη λεκτική επικοινωνία. Το βλέμμα.

Εβδομάδα#6: Συγκινήσεις και κοινωνικοποίηση. Πολιτισμική κατανόηση των συγκινήσεων.

Εβδομάδα#7: Ορισμοί και παραδείγματα συγκινήσεων. Συναισθηματική ανάπτυξη. Η συνειδητοποίηση της συγκίνησης στη λογοτεχνία, στις καλές τέχνες και στο θέατρο.

Εβδομάδα#8: Ρόλος, όψη, δραματική πραγμάτωση, εξιδανίκευση.

Εβδομάδα#9: Διατήρηση του εκφραστικού ελέγχου, παραποίηση, φανακισμός, πραγματικότητα και μεθόδευση.

Εβδομάδα#10: Συνεργατικές ομάδες, περιοχές.

Εβδομάδα#11: Δημόσιος στον ιδιωτικό χώρο. Η νομαδική επικοινωνία.

Εβδομάδα#12: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Α)

Εβδομάδα#13: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Β)

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																
(ECTS: 5)																	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση. Τελική γραπτή εργασία. Προφορική παρουσίαση της τελικής γραπτής εργασίας.																

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Darwin, Charles, *Η έκφραση των συγκινήσεων στον άνθρωπο και τα ζώα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2017.

Oatley, Keith και Jennifer M. Jenkins, *Συγκίνηση*, Αθήνα: Παπαζήσης, 2004.

Goffman, Erving, *Η Παρουσίαση του Εαυτού στην Καθημερινή Ζωή*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2006.

Υλικό αναρτημένο στην πλατφόρμα e-class.