

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE200	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the200/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Κατά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να μπορούν να:
 - Κατανοούν το μοντερνισμό (/ τη μοντέρνα τεχνοτροπία και τον πειραματισμό με τη μορφή, τις τεχνικές και τα μέσα) ως την έκφραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών και κοινωνικο-πολιτικών συνθηκών, των πολιτισμικών ιεραρχιών και ιδεολογικών 'λόγων'
 - περιγράφουν συνοπτικά τα χαρακτηριστικά και να περιοδολογούν τα μοντέρνα και πρωτοποριακά κινήματα τέχνης (τεχνοτροπία, θεματικές, χρήση τεχνικών, πειραματισμός με τη μορφή και τα μέσα)
 - να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τεχνοτροπίες, κινήματα και τη χρήση διαφορετικών μέσων σε έργα τέχνης που έχουν συζητηθεί ως παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου
 - αναλύουν βασικές έννοιες και όρους

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει στην ιστορία των Ευρωπαϊκών μοντέρνων και πρωτοποριακών κινήματων από το 19^ο αιώνα ως τη

Μεσοπολεμική περίοδο, και τη σχέση της μοντέρνας αισθητικής με την εμπειρία του εκσυγχρονισμού, δηλ. των πολιτισμικών, ιστορικών και κοινωνικοπολιτικών αλλαγών. Ιδιαίτερη έμφαση τοποθετείται α) στη διαμόρφωση μιας νέας επαγγελματικής ταυτότητας (*métier*) και διαφορετικών τρόπων διακίνησης και επικοινωνίας της τέχνης, ως εναλλακτικών της εγκαθιδρυμένης καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και των επίσημων θεσμών της τέχνης που χρονολογούνται από το 18^ο αι., β) στην στάση των μοντέρνων και πρωτοποριακών κινημάτων απέναντι στην τεχνολογική εξέλιξη και τις επιστημονικές θεωρίες.

Εβδομάδα #1: Εισαγωγή: ο Διαφωτισμός και οι απαρχές του Μοντερνισμού: ιστορικές, κοινωνικές συνθήκες και πολιτισμικό πλαίσιο, οι αλλαγές στον τρόπο διακίνησης της τέχνης, στη θεματολογία και στην τεχνοτροπία. Η δημιουργία θεσμών και η διαμόρφωση της παιδείας και των κριτηρίων για την αξιολόγηση της τέχνης.

Εβδομάδα #2: α) Ο Κλασικισμός της Ακαδημίας και της μοναρχίας και ο “προμοντέρνος” Κλασικισμός της Γαλλικής Επανάστασης: η στροφή της θεματολογίας στη σύγχρονη ιστορία και δημόσια σφαίρα.

β) Κλασικισμός vs Ρομαντισμός

Εβδομάδα #3: α) Ο Ρομαντισμός ως πρώτη κριτική στο Διαφωτισμό, και θεμελίωση της έκφρασης του μοντέρνου υποκειμένου.

β) Ρεαλισμός: Gustave Courbet.

Εβδομάδα #4: Ο Ιμπρεσιονισμός: ‘Ρεαλισμός’ ή αφαίρεση; Ιμπρεσιονισμός και ‘μοντέρνα’ ζωή. Ο επιστημονισμός του Νεοϊμπρεσιονισμού.

Εβδομάδα #5: Συμβολισμός, Συνθετισμός, και οι τάσεις του υποκειμενικού στην καμπή του αιώνα. Το ζήτημα του εξωτισμού/Οριενταλισμού.

Εβδομάδα #6: Φωβισμός και γερμανικός Εξπρεσιονισμός: η σχέση με την πρωτόγονη τέχνη, το ‘διακοσμητικό’, κριτική και αναχωρητισμός.

Εβδομάδα #7: Αναλυτικός & Συνθετικός Κυβισμός. Η σημασία του κυβιστικού κολλάζ & η τέχνη ως ‘γλώσσα’.

Εβδομάδα #8: Η Αφαίρεση στην Ευρώπη και στη Ρωσική Πρωτοπορία: η δημιουργία μιας νέας πραγματικότητας και μιας νέας γλώσσας.

Εβδομάδα #9: Τέχνη και μηχανή (I). Φουτουρισμός και Κονστρουκτιβισμός.

Εβδομάδα #10: Τέχνη και μηχανή (II): Κονστρουκτιβισμός και Μπάουχάουζ: πρωτοπορία και κοινωνική παρέμβαση. Το όραμα της ‘μεγάλης σύνθεσης’ (*Gesamtkunstwerk*) και οι ρίζες του στη στροφή του 19^{ου} προς τον 20^ο αι.

Εβδομάδα #11: Υπερρεαλισμός

Εβδομάδα #12: Νταντά: οι βασικές πρωτοποριακές στρατηγικές μιας αντι-τέχνης

Εβδομάδα #13: Μεσοπόλεμος: 'επιστροφή στην τάξη', τέχνη και προπαγάνδα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου: (Α) περιγραφή και ανάλυση εικόνας & Β) ανάπτυξη θέματος. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τον τρόπο εξέτασης και αξιολόγησης από υλικό αναρτημένο στο e-class, αλλά και προφορικά, στην αρχή και το τέλος του εξαμήνου.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στάγκος, Νίκος επιμ. 2003. *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης: από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Buchloh, Benjamin, Rosalind Krauss, Hal Foster et al. 2008. *Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*. Αθήνα: Επίκεντρο.

Giulio Carlo Argan & Achille Bonito Oliva, *Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) & η Τέχνη στην Καμπή του 21^{ου} αιώνα*. ΙΤΕ/ΠΕΚ, Ηράκλειο, 2014.

2005. Η. Η. Arnason, *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*. Επίκεντρο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, 2005.

Επίσης, βοηθάει πολύ η επίσκεψη του Λεξικού Τέχνης, Grove Art (ηλεκτρονικές συνδρομές HeaLink), καθώς και τα λήμματα της tate.org.uk. Βλ. επίσης, ιστογραφία, επί πλέον υλικό & προαιρετική βιβλιογραφία εμβάθυνσης στο e-class.