

Ο παρών ψηφιακός οδηγός σπουδών ανανεώθηκε στις: 01/05/2024 16:46



ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ  
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

# Οδηγός Σπουδών



## Πίνακας περιεχομένων

<b>Μέρος 1: Πληροφορίες σχετικά με το Ίδρυμα</b> .....	<b>6</b>
1. Ιόνιο Πανεπιστήμιο .....	7
2. Σκοπός .....	9
3. Πολιτική Ποιότητας .....	10
4. Γραφείο Διασύνδεσης και Σταδιοδρομία .....	12
5. Διοίκηση .....	13
6. Διοικητικό & Ερευνητικό Προσωπικό .....	14
7. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο .....	15
8. Αξιολόγηση .....	16
9. Εργαστήρια .....	18
10. Καθηγητές και Λέκτορες .....	21
1. Ζάννος Ιωάννης .....	21
2. Φλώρος Ανδρέας .....	22
3. Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας .....	23
4. Τηλιγάδης Κωνσταντίνος .....	25
5. Βλάχος Θεόδωρος .....	27
6. Κατερέλος Διονύσιος .....	28
7. Λουφόπουλος Απόστολος .....	29
8. Ονοράτου Νταλίλα .....	30
9. Δεληγιάννης Ιωάννης .....	32
10. Μαρίνη Χαρίκλεια (Χάρη) .....	34
11. Δαλιανούδη Ρενάτα .....	36
12. Χαμαλίδη Έλενα .....	37
13. Βερύκιος Σπυρίδων .....	38
14. Παναγόπουλος Μιχαήλ .....	39
15. Παπαδοπούλου Αγνή .....	41
16. Ζήβας Αντώνης .....	42
17. Φλώρος Άγγελος .....	43
18. Ραφτόπουλος Φώτιος .....	44
19. Μαλακασιώτη Αγγελική .....	45
20. Κομιανός Βασίλης .....	46
21. Χάλκου Μαρία .....	49
22. Παναγόπουλος Ιάκωβος .....	50
23. Μηλιαρέση Ιωάννα .....	51
24. Ειδικό Προσωπικό - Διδάσκοντες .....	52
<b>Μέρος 2: Πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα σπουδών</b> .....	<b>53</b>
1. Γενικές Αρχές .....	54
2. Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών .....	55
3. Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος .....	57
4. Κανονισμός Πτυχιακής Εργασίας .....	59
<b>Μέρος 3: Περιγραφές όλων των μαθημάτων</b> .....	<b>67</b>

1. Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης .....	68
2. Επιστημονική Μεθοδολογία .....	68
3. Μαθηματικά και Τέχνη .....	68
4. Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I .....	69
5. Ακουστική & Ψυχοακουστική .....	69
6. Αναλογικό Σχέδιο .....	70
7. Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης .....	70
8. Θεωρία της Επικοινωνίας .....	71
9. Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II .....	71
10. Εισαγωγή στην Μουσική .....	72
11. Σχέδιο-Χρώμα .....	72
12. Εισαγωγή στη Φωτογραφία .....	73
13. Αφήγηση και Παραστατικές Τέχνες .....	73
14. Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων .....	74
15. Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων .....	74
16. Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I .....	75
17. Τεχνολογία Ήχου .....	75
18. Μουσική Ανθολογία .....	75
19. Ηχητικός Σχεδιασμός .....	76
20. Ηχητική Δημιουργία σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές .....	77
21. Φωτογραφία I .....	77
22. Επεξεργασία - Σύνθεση Διδιάστατων Γραφικών .....	78
23. Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα .....	78
24. Τέχνη της Επιτέλεσης .....	78
25. Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I .....	79
26. Διαδικτυακή Επικοινωνία .....	79
27. Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου .....	80
28. Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II .....	80
29. Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία .....	81
30. Διαδραστικά Συστήματα Ήχου .....	81
31. Γραφικές Τέχνες I - Εικαστική Ταυτότητα .....	82
32. Φωτογραφία II .....	82
33. Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα .....	83
34. Τεχνικές Βιντεοσκόπησης .....	83
35. Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας .....	83
36. Μουσική και Οπτικοακουστικά Μέσα .....	84
37. Τοποειδική Παράσταση .....	85
38. Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II .....	85
39. Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής .....	86
40. Ιστορία του Κινηματογράφου .....	86
41. Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση .....	87
42. Γραφικές Τέχνες II - Οπτική Αφήγηση .....	87
43. Επαγγελματική Φωτογραφία I .....	88
44. Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου .....	88

45. Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα .....	89
46. Μουσική και Θεάματα .....	89
47. Πολυμεσική Παράσταση .....	90
48. Διαλογικές Παρεμβάσεις στον Δημόσιο Χώρο .....	90
49. Διαδραστικά Πολυμέσα .....	90
50. Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων .....	91
51. Σημειολογία των Πολυμέσων I .....	91
52. Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης .....	92
53. Οργάνωση και Παρουσίαση Καλλιτεχνικού Portfolio .....	92
54. Θεωρία & Μεθοδολογία του Κινηματογράφου .....	93
55. Τέχνη και Εκπαίδευση: Οπτικές και Εννοιολογικές Δομές .....	93
56. Σχεδιασμός Περιβαλλόντων Διεπαφής .....	94
57. Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου .....	94
58. Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων .....	95
59. Τριδιάστατα Γραφικά .....	95
60. Επαγγελματική Φωτογραφία II .....	96
61. Εικονογράφηση Κόμικ .....	96
62. Γλυπτική I .....	97
63. Πολυμέσα και Παιγνιοποίηση .....	97
64. Προπαραγωγή ταινιών Κινουμένων Σχεδίων .....	97
65. Σημειολογία των Πολυμέσων II .....	98
66. Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη .....	98
67. Θεωρία Επιμελητικών Πρακτικών .....	99
68. Μουσική Πληροφορική .....	99
69. Θεωρία και Σύγχρονη Ιστορία Φωτογραφίας .....	100
70. Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου .....	100
71. Γλυπτική II .....	101
72. Ζωντανά Οπτικά .....	101
73. Τέχνη των Τεχνικών Εικόνων .....	102
74. Εικαστική Επένδυση Ήχου .....	102
75. Ψηφιακή Σύθεση Εικονικών Περιβαλλόντων .....	102
76. Ατομική Εργασία .....	103
77. Υλικά, Τεχνικές και Μέσα της Καλλιτεχνικής Εργασίας .....	103
78. Ελληνικός Κινηματογράφος .....	104
79. Τέχνη, Οικολογία, Εκπαίδευση .....	104
80. Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών .....	105
81. Ηχητική Επένδυση Εικόνας .....	105
82. Αλγοριθμική Σύθεση & Δόμηση του Ήχου .....	106
83. Ηλεκτρονική Μουσική .....	106
84. Ηχητικά Περιβάλλοντα .....	107
85. Επαγγελματική Φωτογραφία III .....	107
86. Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I .....	108
87. Ψηφιακή Γλυπτική I .....	108
88. Τριδιάστατα Μοντέλα και Συνθέσεις .....	109

89. Διεύθυνση Παραγωγής Οπτικοακουστικού Έργου .....	109
90. Οπτική Ανάπτυξη Χαρακτήρα και Περιβαλλόντων .....	109
91. Περιβάλλοντα Εικονικής - Επαυξημένης Πραγματικότητας .....	110
92. Τέχνη & Δίκαιο .....	110
93. Διδακτική της Τέχνης & Δημιουργικές Τεχνολογίες .....	111
94. Πρακτική του Σχεδιασμού Εκθέσεων .....	111
95. Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II .....	112
96. Ψηφιακή Γλυπτική II .....	112
97. Ιστορία, Θεωρία & Πρακτική του Ντοκιμαντέρ .....	113
98. Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Παιχνιδιών Βίντεο .....	113
99. Τέχνη Διαδικτύου .....	114
100. Βίντεο Τέχνη .....	114
101. Ατμόσφαιρες: Οπτική Γλώσσα και Εννοιολογικός Σχεδιασμός .....	115
102. Παραγωγή και Μεταπαραγωγή Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων .....	115
103. Πτυχιακή Εργασία .....	116
<b>Μέρος 4: Γενικές πληροφορίες για τους φοιτητές .....</b>	<b>118</b>
1. Οδηγός Νέων Φοιτητών .....	119
2. Φοιτητική Μέριμνα .....	121
3. Ηλεκτρονική Υποστήριξη .....	122
5. Μετεγγραφές - Κατατάξεις .....	123

## Μέρος 1: Πληροφορίες σχετικά με το Ίδρυμα



## Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Τα Ιόνια Νησιά (Επτάνησα) παρουσιάζουν ιδιαιτερότητες στην ιστορική τους εξέλιξη από τον 12ο αιώνα και εξής σε σχέση με την υπόλοιπη Ελλάδα. Έχοντας διατελέσει υπό την κυριαρχία των Ενετών, των Γάλλων και των Άγγλων, διαφοροποιούνται ιστορικά από τις περισσότερες ελληνικές επαρχίες, οι οποίες με την κατάλυση του βυζαντινού κράτους αποτέλεσαν τμήμα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας μέχρι τον δέκατο ένατο αιώνα και τις αρχές του εικοστού.

Οι διαφορετικές ιστορικές συνθήκες έφεραν τα Ιόνια νησιά πλησιέστερα στους δυτικούς ευρωπαϊκούς τρόπους ζωής και σκέψης, που με την σειρά τους άφησαν το στίγμα τους στο αστικό και αγροτικό τοπίο των νησιών, στις νοοτροπίες και στις συνήθειες των ανθρώπων. Είναι ενδεικτικό ότι το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο, η Ιόνιος Ακαδημία, ιδρύθηκε στην Κέρκυρα το 1824, κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας, ενώ από τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα και μέχρι την ένταξη της Επτανήσου στο Νέο Ελληνικό Κράτος το 1864, αναπτύχθηκε ένα αξιόλογο λογοτεχνικό ρεύμα με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, που πρόσφερε πολλά στις πνευματικές ζυμώσεις του σύγχρονου ελληνισμού.

Μετά την Ένωση με την Ελλάδα, τα Ιόνια νησιά υποτάσσονται στις ανάγκες δημιουργίας ενός κλίματος εσωτερικής συνοχής και ομοιομορφίας μεταξύ των επαρχιών του νέου κράτους. Συνέπεια αυτού του κλίματος ήταν η σταδιακή απώλεια των ιδιαιτεροτήτων και το κλείσιμο της Ιονίου Ακαδημίας.

Τα τελευταία χρόνια το ελληνικό κράτος, σε μια πολιτική ενίσχυσης της περιφέρειας, ίδρυσε νέα περιφερειακά πανεπιστήμια με επιστημονικούς κλάδους που δεν περιλαμβάνονταν στα υπάρχοντα ΑΕΙ. Μέσα σε μία τέτοια πολιτική εντάσσεται και η ίδρυση του Ιονίου Πανεπιστημίου (Ι.Π.) το 1984 με έδρα στην Κέρκυρα, το οποίο φιλοδοξεί να αναζωογονήσει την εντόπια πνευματική παράδοση, κύημα των πολιτιστικών επιδράσεων που είχε δεχθεί το νησί κατά τη μακρά περίοδο των ευρωπαϊκών κυριαρχιών που γνώρισε, αλλά και να παίξει σημαντικό ρόλο μέσα στο σύνολο των ελληνικών ΑΕΙ.

Το **Ιόνιο Πανεπιστήμιο** από την έναρξη της λειτουργίας του αναπτύχθηκε ραγδαία, στελεχώθηκε από νέους επιστήμονες και ικανούς δασκάλους, δρομολόγησε λύσεις αποτελεσματικές στο πρόβλημα των κτηριακών υποδομών, και ανέλαβε σημαντικές πρωτοβουλίες στο χώρο του πολιτισμού. Διδάσκοντες και διδασκόμενοι αξιοποιούμε την ποιότητα ζωής της μικρής νησιωτικής κοινωνίας, την ανθρώπινη επαφή, τον ελεύθερο χρόνο, αλλά και τις πολλές ευκαιρίες για ψυχαγωγία και ανάπαυλα, που προσφέρει η κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα του νησιού. Οι διδάσκοντες επικοινωνούν καθημερινά με τους φοιτητές, παρακολουθώντας στενά την πορεία της εξέλιξής τους, ενώ δίνεται παράλληλα η ευκαιρία να συμμετέχουν σε υπάρχουσες και νέες πολιτιστικές δραστηριότητες σε συνεργασία με τοπικούς φορείς.

### ΠΡΥΤΑΝΗΣ

Πρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου από τον Σεπτέμβριο 2020 είναι ο Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας **Ανδρέας Φλώρος**.

Τα γραφεία της Πρυτανείας βρίσκονται στο ιστορικό κτήριο που στέγασε το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο, την Ιόνιο Ακαδημία (Καποδιστρίου 1 και Ακαδημίας, 49100 Κέρκυρα).

### ΤΜΗΜΑΤΑ

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο απαρτίζεται από τα ακόλουθα Τμήματα:

Τμήμα Ιστορίας (1985)

<https://history.ionio.gr>

Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας (1986)

<http://dfli.ionio.gr>

Τμήμα Μουσικών Σπουδών (1992)

<https://music.ionio.gr>

Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας (1993)

<http://tab.ionio.gr>

Τμήμα Πληροφορικής (2004)

<http://di.ionio.gr>

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2004)

<https://avarts.ionio.gr>

Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας (2018)

<http://dmc.ionio.gr>

Τμήμα Εθνομουσικολογίας (2018)

<https://ethnomus.ionio.gr>

Τμήμα Περιβάλλοντος (2018)

<https://envi.ionio.gr>

Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων (2018)

<https://fst.ionio.gr>

Τμήμα Περιφερειακής Ανάπτυξης (2018)

<http://rd.ionio.gr>

Τμήμα Τουρισμού (2018)  
<http://tourism.ionio.gr>

Επτά από τα Τμήματα του Ι. Π. μεταξύ των οποίων και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας είναι εγκαταστημένα στην Κέρκυρα, μια πόλη με πλούσιο ιστορικό, πολεοδομικό και αρχιτεκτονικό παρελθόν, της οποίας ο πληθυσμός ανέρχεται σε 40.000 κατοίκους.

#### ΚΕΡΚΥΡΑ

Η πόλη της Κέρκυρας διατηρεί τον ιστορικό πολεοδομικό της χαρακτήρα, διαθέτει Δημοτική Πινακοθήκη, το μοναδικό στην χώρα μας Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης, την Αναγνωστική Εταιρεία, την Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, το αξιόλογο λογοτεχνικό περιοδικό Πόρφυρας, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο και παράρτημα των Γενικών Αρχείων του Κράτους, όλα με ζωντανή παράδοση και ρίζες που απλώνονται βαθιά στην ιστορία του νησιού και στη σημαντική πνευματική παράδοσή του.

Οι φοιτητές επωφελούνται από τις δυνατότητες κινητικότητας και εμπειριών που τους προσφέρονται, είτε μέσω των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Ανταλλαγών (ERASMUS) είτε μέσω οργανωμένων εκπαιδευτικών εκδρομών στο εξωτερικό και πρακτικών ασκήσεων κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Επιπλέον, οι ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις είναι καθημερινή υπόθεση στην Κέρκυρα και οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις πρωτοβουλίες του πανεπιστημίου, όπως συναυλίες, κονσέρτα, διαλέξεις, εκθέσεις, κινηματογραφικές προβολές, επιστημονικά συνέδρια, ημερίδες, φεστιβάλ και ανοιχτά μαθήματα από τα ακαδημαϊκά Τμήματα. Όσοι από τους φοιτητές αγαπούν το θέατρο και τον κινηματογράφο συμμετέχουν στη Θεατρική Ομάδα και την Κινηματογραφική Λέσχη. Ο πανεπιστημιακός αθλητισμός στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τον οποίο η διοίκηση του πανεπιστημίου ενθαρρύνει και υποστηρίζει οικονομικά, όχι μόνο περιλαμβάνει πλήθος αθλημάτων (ποδόσφαιρο, βόλεϊ, μπάσκετ, κολύμβηση, αερόμπικ, στίβο, τένις, κ.λπ.) αλλά έχει και να επιδείξει αξιόλογες επιδόσεις και διακρίσεις σε αυτά τα αθλήματα.

Κάθε Ιούλιο η Θερινή Ακαδημία Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού και η Θερινή Μουσική Ακαδημία συγκεντρώνουν στην Κέρκυρα εκατοντάδες παιδιά από όλο τον κόσμο για να μοιραστούν μαζί μας 4 εβδομάδες γνωριμίας με την ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό μας, και να επικοινωνήσουν στη γλώσσα της μουσικής δημιουργίας.



## Σκοπός

Την τελευταία δεκαετία οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο των οπτικοακουστικών μέσων, σε συνδυασμό με τις αναζητήσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής σκηνής, ορίζουν ένα νέο πεδίο έκφρασης και δημιουργίας. Στο πλαίσιο αυτό η συστηματική εκπαίδευση και κατάρτιση επαγγελματιών και καλλιτεχνών στον τομέα της Οπτικοακουστικής Τέχνης συνιστά πρωταρχική ανάγκη. Οι θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις, όμως, που απαιτούνται για τη διαμόρφωση κατάλληλα εκπαιδευμένων ατόμων, ειδικών στους παραπάνω τομείς, παρέχονται σήμερα μεμονωμένα και σε ελλιπή βαθμό από διάσπαρτες και ξένες μεταξύ τους εκπαιδευτικές μονάδες του συστήματος της Ελληνικής Ανώτατης Εκπαίδευσης. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας ιδρύθηκε το 2004 στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, με σκοπό να καλύψει για πρώτη φορά στη χώρα μας την έλλειψη αυτή. Είναι ένα υβριδικό Τμήμα όπου έμφαση δίδεται στη σύγκλιση της τέχνης με την τεχνολογία στο πεδίο της έρευνας και της διδασκαλίας. Το αποτέλεσμα αυτής της αλληλεπίδρασης εναρμονίζεται με τα σύγχρονα διεθνή ερευνητικά δεδομένα του ψηφιακού πολιτισμού.

### Αποστολή

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, σύμφωνα με τον Ιδρυτικό του νόμο (Ν.3255/2004), έχει ως αποστολή: να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας.

### Τακτικοί Στόχοι

Οι Τακτικοί Στόχοι του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας ορίζονται ως:

1. διδασκαλία νέων μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης,
2. επιστημονική έρευνα γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στην παραγωγή,
3. επεξεργασία του ήχου και της εικόνας, και οι νέες καλλιτεχνικές μορφές που προκύπτουν από αυτές,
4. εφαρμογή των παραπάνω στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της επικοινωνίας.

## Πολιτική Ποιότητας

## Πολιτική Ποιότητας (επικαιροποίηση 2023)

Μέγεθος: 388.71KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας στην 9η Συνεδρίασή της, ακαδ. έτους 2018-2019, που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 20/02/2019 ενέκρινε ομόφωνα την Πολιτική Ποιότητας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Η Πολιτική Ποιότητας επικαιροποιήθηκε και εγκρίθηκε στην 7η Συνεδρίαση ακαδ. έτους 2022-2023 της ΓΣ την Πέμπτη 19/01/2023.**

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεσμεύεται να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες όλων των κύκλων σπουδών υψηλού επιπέδου εκπαίδευση και επιστημονική/καλλιτεχνική κατάρτιση και εξειδίκευση σε ένα ευρύ φάσμα θεματικών περιοχών που σχετίζονται με την εικόνα, τον ήχο και συνδυασμούς τους, θεμελιώνοντας ένα ισχυρό και πολυεδρικό γνωστικό υπόβαθρο. Οι σπουδές στο Τμήμα συνδυάζουν την μελέτη των παραδοσιακών τρόπων έκφρασης με την αξιοποίηση και ενσωμάτωση των δυνατοτήτων που προσφέρει η χρήση των Νέων Μέσων στις Οπτικοακουστικές Τέχνες, υπό το πρίσμα της διαθεματικής διδακτικής και ερευνητικής σύγκλισης της Τέχνης με την Τεχνολογία και της δημιουργικής συνέργειάς τους στο πεδίο της ανάπτυξης νέων μορφών καλλιτεχνικού έργου.

Η Πολιτική Ποιότητας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας είναι πλήρως εναρμονισμένη με την Πολιτική Ποιότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπως αυτή έχει εγκριθεί από την Σύγκλητο και αποτελεί μέρος της στρατηγικής και της στοχοθεσίας του Τμήματος, αλλά και της συνολικότερης στρατηγικής της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών και του Ιδρύματος. Η Πολιτική αυτή στηρίζεται δομικά στους ακόλουθους άξονες:

- Διαρκή εξελικτική αναβάθμιση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών μέσω της θεσμοθετημένης διαδικασίας ετήσιας αναθεώρησής του, λαμβάνοντας υπόψη το σύγχρονο γίνεσθαι στο πεδίο των Οπτικοακουστικών Τεχνών και Τεχνολογιών και το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, στοχεύοντας στην επίτευξη των βέλτιστων μαθησιακών αποτελεσμάτων.
- Ανθρωποκεντρική - φοιτητοκεντρική προσέγγιση με επίκεντρο τον εκπαιδευόμενο, καθοδηγούμενη από α) την καταγραφή της προσλαμβανόμενης εμπειρίας από μέρους των φοιτητών και φοιτητριών μέσω δόκιμης μεθοδολογίας, β) την εφαρμογή ευρέως φάσματος διδακτικών μεθοδολογιών, γ) την ενδελεχή αξιολόγηση των επιδόσεων και δ) την ενίσχυση της διαδικασίας απόκτησης γνώσης με τρόπο συντεταγμένο, ολιστικό και κατάλληλα προσαρμοσμένο στο αντίστοιχο επίπεδο σπουδών.
- Ανάπτυξη και εφαρμογή τεκμηριωμένων διαδικασιών και κανονισμών για όλα τα Προγράμματα Σπουδών καθώς και πιστοποιητικών ειδίκευσης ή/και απόκτησης ακαδημαϊκών προσόντων βάσει του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου.
- Ενίσχυση των ερευνητικών δράσεων μέσω της λειτουργίας θεσμοθετημένων εργαστηρίων, της ανάληψης ερευνητικών πρωτοβουλιών και της διαμόρφωσης στρατηγικών έρευνας αιχμής, συμπεριλαμβανομένης και της παραγωγής δημιουργικού/καλλιτεχνικού έργου υψηλής στάθμης, που προωθεί την αριστεία και την καινοτομία.
- Διεθνοποίηση, εξωστρέφεια και πιστοποίηση μέσα στο ισχύον θεσμικό πλαίσιο των Προγραμμάτων όλων των κύκλων σπουδών του Τμήματος έτσι ώστε να παραμένουν συντονισμένα με το διεθνές γίνεσθαι, να είναι επίκαιρα, ανταγωνιστικά, αλλά και λειτουργικά συνδεδεμένα με την εγχώρια και διεθνή αγορά εργασίας.
- Συνεχής αξιολόγηση των ακαδημαϊκών και των διαχειριστικών λειτουργιών του Τμήματος σε όλα τα επίπεδα, σύμφωνα με τις οδηγίες της Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (Μ.Ο.Δι.Π.) του Ιδρύματος και με όσα θεσμικώς ορίζονται από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ) για την ενεργή συμμετοχή των φοιτητών σε όλες τις πτυχές της φοιτητικής ζωής (παρακολούθηση μαθημάτων, συμμετοχή στις εξετάσεις, συμμετοχή σε επιτροπές και εκπροσώπηση σε όργανα τους τμήματος κ.ά.), για την αποτύπωση των ερευνητικών και καλλιτεχνικών αποτελεσμάτων του Διδακτικού και Επιστημονικού Προσωπικού, αλλά και για την υποστήριξη της διαχείρισης των Προγραμμάτων Σπουδών με βάση έγκυρα και αξιόπιστα δεδομένα.

Για την υλοποίηση της παραπάνω πολιτικής, το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δεσμεύεται να εφαρμόζει διαδικασίες ελέγχου και αποτίμησης ποιότητας που διασφαλίζουν:

- την καταλληλότητα της δομής και της οργάνωσης των Προγραμμάτων Σπουδών, καθώς και την Ποιότητα, την αποδοτικότητα και την αποτελεσματικότητα του διδακτικού έργου,
- την επίτευξη μαθησιακών αποτελεσμάτων και προσόντων σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης,
- την οργανική σύνδεση των διδακτικών μεθοδολογιών με τα πολυεδρικά και διαθεματικά χαρακτηριστικά της έρευνας που εκπονείται στο Τμήμα,
- την υψηλή στάθμη ζήτησης των αποκτώμενων γνώσεων, προσόντων και δεξιοτήτων των αποφοίτων στην αγορά εργασίας,
- την Ποιότητα του ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου των Μελών του Τμήματος,
- την Ποιότητα των Διοικητικών και λοιπών Υποστηρικτικών λειτουργιών, καθώς και των υπηρεσιών Φοιτητικής Μέριμνας.

Η Πολιτική Ποιότητας εγκρίνεται και επικαιροποιείται από τη Συνέλευση του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας και παρακολουθείται από την Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.) του Τμήματος, η οποία έχει την ευθύνη για την πιστοποίηση των Προγραμμάτων Σπουδών, αλλά και την σύνταξη εκθέσεων αυτοαξιολόγησης, τεκμηριωμένων με ποσοτικά δεδομένα για τους Φοιτητές, το Διδακτικό και Επιστημονικό Προσωπικό, το Πρόγραμμα Σπουδών, το Διοικητικό Προσωπικό και κάθε άλλο θέμα που

αφορά στην ακαδημαϊκή λειτουργία του Τμήματος. Όλα τα παραπάνω υποβάλλονται στην ΜΟ.ΔΙ.Π. του Ιονίου Πανεπιστημίου.

## Γραφείο Διασύνδεσης και Σταδιοδρομία

Η ενημέρωση για τις σπουδές στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, η αντιμετώπιση της δύσκολης μετάβασης από τις σπουδές στην αγορά εργασίας, η συμβουλευτική και ψυχολογική υποστήριξη στα χρόνια των σπουδών, και η προώθηση καινοτόμων ιδεών μέσω επιχειρηματικών δράσεων αποτελούν αντικείμενο του [Γραφείου Διασύνδεσης](#) του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Επίσημος Ιστοχώρος: <https://career.cie.ionio.gr/>

Το πεδίο επαγγελματικής απασχόλησης των αποφοίτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας συμπεριλαμβάνει :

1. τον χώρο της ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω του ήχου, της εικόνας και των συνδυασμών τους
2. τη διδασκαλία της τέχνης, τη σχέση και τη σύζευξη της τέχνης με την παιδεία
3. τους ευρύτερους επαγγελματικούς χώρους της οπτικοακουστικής επικοινωνίας, της διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς και της αναψυχής.

Πληροφορίες σχετικά με την επαγγελματική απασχόληση των αποφοίτων, βλ. στη σελίδα του [Γραφείου Διασύνδεσης](#). Αντικείμενα του Γραφείου Διασύνδεσης αποτελούν επίσης η ενημέρωση για τις σπουδές στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, η αντιμετώπιση της δύσκολης μετάβασης από τις σπουδές στην αγορά εργασίας και η προώθηση καινοτόμων ιδεών μέσω επιχειρηματικών δράσεων.

Στη συνέχεια αναφέρονται ενδεικτικά κάποιοι από τους τομείς, στους οποίους θα μπορούν να σταδιοδρομήσουν οι απόφοιτοι και οι μεταπτυχιακοί του ΤΠΗΕ:

- ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία (τέχνη νέων μέσων, ψηφιακών, αναλογικών ή του συνδυασμού τους: video art, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, ψηφιακή τέχνη, τέχνη του διαδικτύου, κόμικς, animation, φωτογραφία κ.ά.),
- ηλεκτρονική και ψηφιακή τεχνολογία του ήχου και της εικόνας,
- τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας και προσομοίωσης,
- ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών διαδικτύου (web design, interactive CD-ROM, DVD-ROM, web applications, δικτυακές πολυμεσικές βάσεις δεδομένων, πειραματικά πολυμέσα, video games),
- γραφικές-γραφιστικές τέχνες, πολυμεσικές εκδόσεις, ηλεκτρονικός τύπος, διαφήμιση, επαγγελματική φωτογραφία,
- παραγωγή και εφαρμογές στον ευρύτερο πολιτισμικό τομέα με τη χρήση ψηφιακής και ηλεκτρονικής τεχνολογίας (για μουσεία, συλλογές κ.ά.),
- εκπαιδευτική τεχνολογία με χρήση προσαρμοστικών συστημάτων πολυμέσων.

Αναγνωρίζοντας την αναγκαιότητα διασύνδεσης των σπουδών με την απασχόληση προσφέρεται η [Πρακτική Άσκηση](#) ως επιλογή στο [Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών](#) (Η' εξάμηνο).

Βλ. επίσης: [Επίσημος Ιστοχώρος Πρακτικής Άσκησης Ιονίου Πανεπιστημίου](#)

## Διοίκηση

Πρόεδρος του Τμήματος είναι ο Καθηγητής **Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος**.

Το Τμήμα διοικείται από τη **Γενική Συνέλευση**, η οποία απαρτίζεται από τα εξής μέλη:

## ΜΕΛΗ ΔΕΠ

**Ιωάννη Ζάννο**, Καθηγητή

**Ανδρέα Φλώρο**, Καθηγητή, Πρύτανης Ιονίου Πανεπιστημίου

**Ανδρέα Γιαννακουλόπουλο**, Καθηγητή, Πρόεδρο του Τμήματος

**Θεόδωρο Βλάχο**, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Διονύσιο Κατερέλο**, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Κωνσταντίνο Τηλιγάδη**, Αναπληρωτή Καθηγητή, Αναπληρωτή Πρόεδρο του Τμήματος

**Απόστολο Λουφόπουλο**, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Νταλίλα Ονοράτου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Ιωάννη Δεληγιάννη**, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Χάρη Μαρίνη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Ρενάτα Δαλιανούδη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Έλενα Χαμαλίδη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Σπύρο Βερούκιο**, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Μιχάλη Παναγόπουλο**, Αναπληρωτή Καθηγητή

**Αντώνη Ζήβα**, Επίκουρο Καθηγητή (μόνιμο)

**Άγγελο Φλώρο**, Επίκουρο Καθηγητή (μόνιμο)

**Φώτη Ραφτόπουλο**, Επίκουρο Καθηγητή

**Αγνή Παπαδοπούλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια

**Αγγελική Μαλακασιώτη**, Επίκουρη Καθηγήτρια

**Βασίλη Κομιανό**, Επίκουρο Καθηγητή

**Μαρία Χάλκου**, Επίκουρη Καθηγήτρια

## ΛΕΚΤΟΡΕΣ

**Θωμά Βαλιανάτο** (μόνιμο)

## ΛΕΚΤΟΡΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

**Ιωάννα Μηλιαρέση**

## ΜΕΛΗ ΕΕΠ

(Δεν έχουν οριστεί)

## ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

**Εμμανουήλ Ροβίθης**

## ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ

**Γεώργιο Μηλιώτη**

## ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

*Τακτικοί/Αναπληρωματικοί*

(Δεν έχουν οριστεί έως την ημέρα έκδοσης της παρούσας.\*)

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

**Νικολέτα Αλεβιζάκη**

## ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ

Καθηγητής **Νικόλαος - Γρηγόριος Κανελλόπουλος** (2017-2020)

Αναπληρωτής Καθηγητής **Ανδρέας Φλώρος** (2015-2017)

Καθηγητής **Ιωάννης Ζάννος** (2014-2015)

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια **Μαριάννα Στραπατσάκη** (2012-2014)

Καθηγητής **Νικόλαος - Γρηγόριος Κανελλόπουλος** (2007-2012)

\* Σύμφωνα με το Ν.4485/2017, Άρθρο 21, παρ. 1(γ), οι εκπρόσωποι των φοιτητών εκλέγονται μαζί με τους αναπληρωτές τους, για ετήσια θητεία από τους φοιτητές, με δικαίωμα συμμετοχής, με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία από το σύνολο των φοιτητών της οικείας κατηγορίας του Τμήματος.

## Διοικητικό &amp; Ερευνητικό Προσωπικό

Όνομα <b>Νίκη Αλεβιζάκη</b>	Ιδιότητα Προϊσταμένη Γραμματείας	Επικοινωνία Τηλ.: 26610-87863 Φαξ: 26610-87866 Email: <a href="mailto:niki@ionio.gr">niki@ionio.gr</a>
<b>Δώρα Φελούκα</b>	Διοικητικό Προσωπικό	Τηλ.: 26610-87860 Φαξ: 26610-87866 Email: <a href="mailto:fdora@ionio.gr">fdora@ionio.gr</a>
<b>Γεωργία Αποστολοπούλου</b>	Ερευνητικό Προσωπικό	Τηλ.: 26610-87861 Φαξ: 26610-87866 Email: <a href="mailto:georgia@ionio.gr">georgia@ionio.gr</a>

## Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την **1η Σεπτεμβρίου** κάθε έτους, λήγει την **31η Αυγούστου** του επόμενου έτους και κατανέμεται σε δύο αυτοτελή εξάμηνα (Χειμερινό και Εαρινό). Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εξαμήνων, καθώς και οι αντίστοιχες περίοδοι εξετάσεων καθορίζονται από τη **Σύγκλητο του Πανεπιστημίου**.

## Αξιολόγηση

## Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης - Κέρκυρα, Φεβρουάριος 2014

Περιεχόμενο αρχείου στην αγγλική γλώσσα  
Ενημέρωση: 07/05/2014 - Πρώτη δημοσίευση: 06/03/2014

A.Δ.Π. - Εκθέσεις Εξωτερικής Αξιολόγησης

## Διεθνής Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης

1. **Professor Emeritus, Rick M. Newton (Coordinator)**  
Kent State University, Kent, Ohio, USA
2. **Professor Diane Katsiaficas**  
University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota USA
3. **Professor Dimitrios Kozaris**  
Academia di Belle Arti di Milano, Brera, Italy
4. **Professor Panayiotis Zaphiris**  
Cyprus University of Technology, Cyprus

Φωτογραφία από τη Μαριντίνα Σταυρουλάκη

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου οικοδομήθηκε εντυπωσιακά με τρόπο στρατηγικό. Δεν στοχεύει στο να ανταγωνιστεί άλλα πανεπιστημιακά τμήματα σε εθνικό επίπεδο αλλά, αντίθετα, να προσφέρει κάτι καινούργιο στον ελληνικό χώρο. Ο στενός εξειδικευμένος χώρος (niche) στον οποίο κινείται και ο οποίος συνδυάζει τέχνη και τεχνολογία με έντονη δημιουργική εστίαση στην ηχητική και εικαστική εκπαίδευση, στην καλλιτεχνική δημιουργία και στην έρευνα, δεν είναι απλά ξεχωριστός για τα δεδομένα της χώρας αλλά μοναδικός. Μέσα στις τωρινές συνθήκες αλλά και στις διαγραφόμενες προοπτικές δραστηρικής συρρίκνωσης της απασχόλησης στον δημόσιο τομέα, αυτό το Τμήμα χαράζει καινοτόμα μονοπάτια και δημιουργεί νέες ευκαιρίες απασχόλησης για τους σπουδαστές της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, επιτρέποντας στους απόφοιτους, τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, όχι μόνο να ακολουθήσουν μεστές περιεχομένου σταδιοδρομίες αλλά και να έχουν σημαντική συμβολή στην οικονομία και στις πολιτισμικές, καλλιτεχνικές και τεχνολογικές κοινότητες ολόκληρης της χώρας. Πρόκειται για ένα πρωτοπόρο πρόγραμμα που στελεχώνεται από δημιουργικούς καλλιτέχνες και πνευματικούς δημιουργούς, τεχνολόγους και γνώστες του επιχειρείν. Το Τμήμα υλοποίησε το πρόγραμμά του σε σύντομο χρονικό διάστημα, αυξάνοντας μέσα σε 10 χρόνια τον αριθμό των πανεπιστημιακών πλήρους απασχόλησης από 4 σε 14 άτομα. Παρόλες τις οικονομικές δυσκολίες και τις θεσμικές αβεβαιότητες που περιβάλλουν όλα τα ιδρύματα της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αυτό το Τμήμα βρίσκεται σε θέση να προχωρήσει στα επόμενα βήματα της αναπτυξιακής του πορείας. Υπέβαλλε μία εξαιρετικά λεπτομερή και εμπεριστατωμένη Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης η οποία παρείχε μεγάλη βοήθεια στην συγγραφή της παρούσας έκθεσης από αυτή την Επιτροπή. Ιδιαίτερα ισχυρά σημεία περιλαμβάνουν τα ακόλουθα:

- Τα μέλη ΔΕΠ, για παράδειγμα τόσο οι καλλιτέχνες όσο και οι ερευνητές σε τεχνολογικά αντικείμενα, χαίρουν διεθνούς αναγνώρισης στους τομείς τους προσελκύνοντας σπουδαστές από ευρύ φάσμα τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο.
- Τα μέλη ΔΕΠ είναι πρωτοπόροι της σκέψης οι οποίοι έχουν πλήρη κατανόηση της ανάγκης για συνύπαρξη ανάμεσα στην τέχνη και την τεχνολογία αλλά και περαιτέρω της ανάγκης για διάλογο και συνεργασία μεταξύ των δύο στο επίπεδο του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου. Τέτοιες καλλιτεχνικές και τεχνολογικές αλληλεπιδράσεις πρέπει να ενθαρρύνονται και να ενδυναμώνονται.
- Τα ποσοστά του Τμήματος σαν προορισμός πρώτης επιλογής για νεοεισαχθέντες προπτυχιακούς φοιτητές έχουν αυξηθεί με γοργούς ρυθμούς.
- Υποψήφιοι διδάκτορες εκδηλώνουν ενεργό ενδιαφέρον να έρθουν στην Κέρκυρα και να σπουδάσουν κάτω από την καθοδήγηση αυτών των συγκεκριμένων επιστημόνων/ερευνητών και καλλιτεχνών.
- Η ποιότητα του έργου των φοιτητών είναι εξαιρετική.
- Το Τμήμα συμβάλλει στην πνευματική και πολιτιστική ζωή της τοπικής κοινωνίας με το ετήσιο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών που οργανώνεται στην Κέρκυρα από το 2006.
- Απόφοιτοι του προπτυχιακού προγράμματος εκμεταλλεύονται πολλά υποσχόμενες ευκαιρίες απασχόλησης και σταδιοδρομίας στα αντικείμενα των σπουδών τους, κυρίως εκτός Ελλάδας. Όσοι δεν αναζητούν απασχόληση γίνονται δεκτοί σε μεταπτυχιακά προγράμματα στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη.
- Το Τμήμα επωφελείται από εξαιρετικό και αφοσιωμένο γραμματειακό προσωπικό.
- Το Τμήμα αποτελεί πρότυπο αποδοτικότητας στην χρήση έμψυχων υποδομών και οικονομικών πόρων.



- Το Τμήμα διατηρεί έναν ελκυστικό και ενημερωτικό ιστότοπο ο οποίος δημοσιοποιεί όλες τις δραστηριότητες και τα προγράμματα. Ο ιστότοπος απορροφά την ενέργεια του γνωστικού αντικείμενου και την μεταδίδει στο ακροατήριό του και στην αγορά.

Προσαρμοστικές ρυθμίσεις:

Επειδή το Τμήμα έχει καταφέρει τόσα πολλά με τόσα λίγα διαθέσιμα μέσα και σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, η Επιτροπή θεωρεί τα παρακάτω σημεία σαν ζητήματα «προσαρμοστικών ρυθμίσεων» και όχι «βελτιωτικών δράσεων». Καθώς το Τμήμα ατενίζει το μέλλον, η Επιτροπή συμβουλεύει τα ακόλουθα:

- Το Πανεπιστήμιο πρέπει να εξασφαλίσει τους απαραίτητους χώρους, πόρους για εξοπλισμό, νέες θέσεις ΔΕΠ και τουλάχιστον 3 τεχνικούς με κατάρτιση σε θέματα τεχνών (βλέπε προηγούμενες ενότητες).
- Να εξεταστεί η προοπτική να ενταχθούν πιο πολλά μαθήματα ενδιάμεσου επιπέδου τα οποία θα διευκολύνουν τους φοιτητές στην μετάβαση από τα εισαγωγικά στα εξειδικευμένα μαθήματα.
- Ανάπτυξη ενός εισαγωγικού προπτυχιακού μαθήματος γενικού προσανατολισμού.
- Επανεξέταση και διασκευή του ευρέος φάσματος των μαθημάτων επιλογής τα οποία είναι διαθέσιμα αυτή την στιγμή.
- Μελέτη των επιπτώσεων των μονάδων ECTS στις επιλογές μαθημάτων και προσαρμοστικός επαναπροσδιορισμός των μονάδων αυτών.
- Δημιουργία επικοινωνιακού διαύλου για άτυπες συζητήσεις θεμάτων τα οποία φέρνουν κοντά ειδικούς που δραστηριοποιούνται σε άκρως εξειδικευμένες υποδιαιρέσεις γνωστικών αντικειμένων.
- Δημιουργία επίσημου θεσμού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος. Με το δεδομένο ότι φοιτητές καταλαμβάνουν ήδη θέσεις εργασίας στο εξωτερικό και παρουσιάζουν το έργο τους σε σημαντικά μέρη, το προσδοκώμενο όφελος από την εδραίωση ενός ευρέως διεθνούς δικτύου διδασκόντων και εργοδοτών είναι εξαιρετικά μεγάλο. Το σημείο εστίασης ενός τέτοιου συλλόγου θα πρέπει να βρίσκεται σε αντιστοιχία με το γνωστικό αντικείμενο και σε αντιδιαστολή με τους ευρύτερους στόχους και την αποστολή εξεύρεσης πόρων που χαρακτηρίζουν παρόμοιους συλλόγους σε ιδρυματικό επίπεδο. Με αυτό τον τρόπο το Τμήμα θα μπορέσει να βρεθεί σε μία ακόμα ισχυρότερη θέση έτσι ώστε να καταδείξει την αποτελεσματικότητα των προγραμμάτων του αλλά και τις αυξανόμενες ανάγκες του σε μελλοντικές αξιολογήσεις και διαδικασίες πιστοποίησης.

**Δημοσίευμα στο [esos.gr](http://esos.gr) για την Αξιολόγηση του ΤΤΗΕ**

## Εργαστήρια

**1. Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών - In.Arts**

**Διευθύντρια:** Νταλίλα Ονοράτου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Το εργαστήριο καλύπτει διδακτικές ανάγκες του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Το εργαστήριο έχει ως βασικό σκοπό την συνεισφορά στην ανάπτυξη της έρευνας των οπτικοακουστικών μέσων στα πλαίσια της ευρύτερης καλλιτεχνικής δημιουργίας και της μεθοδολογίας αυτής σε οτιδήποτε αφορά τη σύλληψη και την αντίληψη του -είτε καλλιτεχνικού, είτε επικοινωνιακού- αποτελέσματος της χρήσης σύγχρονων τεχνολογικών εργαλείων παραγωγής.

Το εργαστήριο έχει ως σκοπό:

1. Την κάλυψη των διδακτικών (σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο) και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητάς του, όπως αυτά προσδιορίζονται στο Άρθρο 1 της παρούσης.
2. Την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και τη διεξαγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας.
3. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
4. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.
5. Τη διοργάνωση καλλιτεχνικών ή/και διεπιστημονικών εκδηλώσεων και την παραγωγή διεπιστημονικών ή/και καλλιτεχνικών δημοσιεύσεων και εκδηλώσεων με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων δημιουργών ή/και επιστημόνων,
6. Τη συνεισφορά στην προβολή και υποστήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας και του Ιονίου Πανεπιστημίου,
7. Την παραγωγή γνώσης για την εξέλιξη της αισθητικής και της μεθοδολογίας, της τέχνης και της επικοινωνίας για την εκπαίδευση και τον πολιτισμό
8. Το σχεδιασμό και τη δημιουργία εξελιγμένων μορφών έργων τέχνης και συστημάτων επικοινωνίας.
9. Την παροχή υπηρεσιών σε φορείς κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 (Α' 53) «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς».

Επίσημος ιστοχώρος Εργαστηρίου: [inarts.eu](http://inarts.eu)

**ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Διαδραστικών Τεχνών  
Ιούνιος 2015**

Ενημέρωση: 09/03/2016 (.pdf - 343K)

**2. Εργαστήριο Επεξεργασίας Οπτικοακουστικών Σημάτων - ΕΠ.ΟΑ.ΣΗ**

**Διευθυντής:** Μιχαήλ Παναγόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Αποστολή του Εργαστηρίου είναι η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, με έμφαση στην αριστεία, καθώς και η υποστήριξη της διδασκαλίας στον ευρύτερο τομέα της θεωρητικής και εφαρμοσμένης επεξεργασίας ακουστικών σημάτων, εικόνων, εικονοσειρών και των συνδυασμών τους. Η αποστολή αυτή πραγματώνεται σε ένα περιβάλλον συνέργειας και αμοιβαιότητας με την καλλιτεχνική δημιουργία την οποία υποστηρίζει με την παροχή τεχνογνωσίας, τόσο σε διδακτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο.

Πιο συγκεκριμένα, το Εργαστήριο θα έχει ως σκοπό:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τ.Τ.Η.Ε., καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητάς του, όπως αυτά προσδιορίζονται στη συνέχεια.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε φορείς κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

Στο παραπάνω πλαίσιο, ο βασικός στόχος του Εργαστηρίου είναι η δημιουργία κρίσιμης και εστιασμένης μάζας ερευνητικών, αναπτυξιακών και διδακτικών δραστηριοτήτων, η οποία θα τους προσδώσει ταυτότητα, ορατότητα και προστιθέμενη αξία, θα διαμορφώσει ευνοϊκές συνθήκες για προβολή και εξωστρέφεια και θα αξιοποιήσει ευκαιρίες για προσέλκυση ανθρώπινου δυναμικού και χρηματοδότησης.

Επιμέρους στόχοι που απορρέουν από τα προηγούμενα είναι οι ακόλουθοι:

- η ομαδοποίηση ήδη υφιστάμενων δραστηριοτήτων κάτω από μία ενιαία στέγη που διαθέτει κοινή επωνυμία και ομοιογενή ταυτότητα
- η διαμόρφωση και υποστήριξη νέων δραστηριοτήτων συναφών με τα γνωστικά αντικείμενα του Εργαστηρίου
- η δημιουργία ευνοϊκών συνθηκών για την προσέλκυση ερευνητών και άλλου ανθρώπινου δυναμικού υψηλής ποιότητας και εμπέλειας
- η αξιοποίηση ευκαιριών για αυξημένη εξωστρέφεια, ανάπτυξη συνεργασιών, συμμετοχή σε ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα και χρηματοδότηση
- η γενικότερη προβολή και υποστήριξη των δραστηριοτήτων του Τ.Τ.Η.Ε.

Επίσημος ιστοχώρος Εργαστηρίου: [epoasi.eu](http://epoasi.eu)

### ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Επεξεργασίας Οπτικοακουστικών Σημάτων Ιούνιος 2015

Ενημέρωση: 09/03/2016 (.pdf - 343K)

#### 3. Εργαστήριο Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες - PEARL

Διευθυντής: Ιωάννης Ζάννος, Καθηγητής

Το Εργαστήριο «Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες» υπό τον διακριτικό τίτλο «PEARL» (Performative Environments in the Arts Research Lab) καλύπτει διδακτικές ανάγκες του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Το εργαστήριο έχει ως βασικό σκοπό την προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, με έμφαση στην αριστεία, καθώς και την υποστήριξη της διδασκαλίας στον ευρύτερο τομέα των εφαρμογών της ψηφιακής τεχνολογίας άντλησης και διαχείρισης πληροφορίας στο περιβάλλον για χρήση σε παραστατικές τέχνες αφενός, και για διαδραστικά περιβάλλοντα ψυχαγωγίας ή νοήμονα περιβάλλοντα (intelligent environments) με αναφορά στον πολιτισμό γενικότερα αφετέρου. Ο σκοπός αυτός πραγματώνεται σε ένα περιβάλλον συνέργειας και αμοιβαιότητας με την καλλιτεχνική δημιουργία, την οποία υποστηρίζει με την παροχή τεχνογνωσίας, τόσο σε διδακτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο.

Επίσημος ιστοχώρος Εργαστηρίου: [pearl.avarts.ionio.gr](http://pearl.avarts.ionio.gr)

### ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες Απρίλιος 2017

Ενημέρωση: 30/05/2017 (.pdf - 168K)

#### 4. Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Μουσικής Ακουστικής και Ταλαντώσεων - EMAT

Διευθυντής: Διονύσιος Κατερέλος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Το εργαστήριο καλύπτει διδακτικές ανάγκες του Προπτυχιακού και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Επιπλέον, δύναται να καλύπτει ερευνητικές ανάγκες και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως Μονάδα Υποστήριξης Έρευνας (ΜΥΕ) και να παρέχει υπηρεσίες στα ως άνω Τμήματα, αλλά και σε ιδιώτες, ως Εργαστήριο Παροχής Υπηρεσιών (ΕΠΥ). Το εργαστήριο έχει ως βασικό σκοπό την προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, με έμφαση στην αριστεία, καθώς και την υποστήριξη της διδασκαλίας στον ευρύτερο τομέα της Μουσικής Ακουστικής (Φυσική της Μουσικής), του Σχεδιασμού, της Κατασκευής, της Συντήρησης, της Επισκευής και της Εργονομίας Μουσικών Οργάνων, της Ακουστικής Συμπεριφοράς Υλικών, του Ακουστικού Σχεδιασμού Χώρων, σε θέματα Νέων Διεπιφανειών Μουσικής Έκφρασης (new interfaces for musical expression-NIME), σε Διεπαφές Μη-Τυπικών Μουσικών Οργάνων και της Μηχανικής των Υλικών και των Κατασκευών, σε γενικά και ειδικά θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του. Ο σκοπός αυτός πραγματώνεται σε ένα περιβάλλον συνέργειας και αμοιβαιότητας με την καλλιτεχνική δημιουργία, την οποία υποστηρίζει με την παροχή τεχνογνωσίας, τόσο σε διδακτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο.

Το εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη των διδακτικών (σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο) και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριοτήτάς του, όπως αυτά προσδιορίζονται στο Άρθρο 1 της παρούσης.
2. Τη διεξαγωγή έρευνας σε θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του.

3. Την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και τη διεξαγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας, τόσο σε επίπεδο Τμήματος όσο και στα πλαίσια διατμηματικών - διαπανεπιστημιακών προγραμμάτων.
4. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και της αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι συμπίπτουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
5. Τη δημιουργία των κατάλληλων προϋποθέσεων για συμμετοχή προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών σε ερευνητικά προγράμματα του εργαστηρίου με σκοπό την θεωρητική και πρακτική εξειδίκευσή τους.
6. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.
7. Την παροχή υπηρεσιών σε φορείς κατά τα προβλεπόμενα στο π.δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α' 53).
8. Τη συνεργασία και την υποστήριξη εκτελουμένων έργων από δημόσιες υπηρεσίες, Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης και λοιπούς κοινωνικούς και επιστημονικούς φορείς και κοινωφελή ιδρύματα με γνώμονα τη συμβολή του εργαστηρίου στη μελέτη και διερεύνηση προβλημάτων που σχετίζονται με τα γνωστικά του αντικείμενα.
9. Τη δημιουργία ειδικής βιβλιοθήκης σε θέματα σχετικά με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του.

**ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Εφαρμοσμένης Μουσικής Ακουστικής και  
Ταλαντώσεων  
Ιούλιος 2022**

Ενημέρωση: 27/07/2022 (.pdf - 158K)

## Καθηγητές και Λέκτορες

## Ζάννος Ιωάννης

**Αντικείμενο:** Μουσική Πληροφορική  
**Βαθμίδα:** Καθηγητής  
**ΦΕΚ Διορισμού:** 1750/24-12-2014, τ. Γ'  
**Τηλέφωνο:** 6877280656  
**FAX:** -  
**Email:** iani@ionio.gr  
**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail.

## Σπουδές/Εκπαίδευση:

- Hon. B.Sc, Μουσικής, The City University, London (H.B.), (Σύνθεση) (1981)
- M.A. Μουσικολογίας, Hamburg University (Γερμανία) (1985)
- Ph.D. Μουσικολογίας, Hamburg University (Γερμανία) (1989)
- Dr.Eng. Πληροφορικής, The University of Tokyo (Ιαπωνία) (1993)

## Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Διαδραστικές Τέχνες
- Συστήματα προγραμματισμού για μουσική σύνθεση σε πραγματικό χρόνο
- Sound art και διαδραστικές εγκαταστάσεις
- Διαδικτυακά συστήματα οπτικοακουστικών τεχνών

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:

- Τεχνολογία του Ήχου
- Διαδραστικά συστήματα ήχου
- Μουσική Πληροφορική
- Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου
- Αλγοριθμική Δόμηση του Ήχου

## Επαγγελματική εμπειρία:

- 1993-2001 Διευθυντής Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Τεκμηρίωσης στο Κρατικό Ινστιτούτο Μουσικής Έρευνας (Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin, Γερμανία).
- 2001-2004 Διευθυντής Έρευνας στο Κέντρο Έρευνας Τεχνολογίας Ηλεκτρονικής Τέχνης (Center for Research in Electronic Art Technology, CREATE), University of California at Santa Barbara, Η.Π.Α.
- 2004-2007 Διδάσκων Π.Δ. 407 στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

## Φλώρος Ανδρέας

**Φλώρος Ανδρέας: Βιογραφικό Σημείωμα**

Μέγεθος: 629.53KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

Πρύτανης Ιονίου Πανεπιστημίου

**Αντικείμενο:** Αλγόριθμοι - Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα**Βαθμίδα:** Καθηγητής**ΦΕΚ Διορισμού:** 62/29-01-2019, τ. Γ'**Τηλέφωνο:** 2661087725**Email:** floros@ionio.gr**Προσωπική σελίδα:** <https://users.ionio.gr/~floros/>**Ώρες Γραφείου:** Πέμπτη 09:00 - 11:00**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- **Δίπλωμα** Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών (1996)
- **Διδακτορικό Δίπλωμα** Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών (2001)

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Ηχητικά παιχνίδια (audio games) και ηχητικές διεπαφές (auditory interfaces)
- Ηχητική επαυξημένη / μεικτή πραγματικότητα
- Αυτοματοποιημένη / έξυπνη σύνθεση ήχου και μουσικής
- Ανάλυση, επεξεργασία και μετατροπή ψηφιακών ηχητικών σημάτων
- Εξόρυξη πληροφορίας από ηχητικά σήματα
- Έξυπνα ψηφιακά ηχητικά εφέ (iDAFx)
- Ηχητική αναπαράσταση πληροφορίας
- Συναισθηματική ακουστική οικολογία
- Τρισδιάστατη ηχητική αναπαραγωγή και εμβύθιση

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Ακουστική και ψυχοακουστική
- Τεχνολογία Ήχου
- Ψηφιακή επεξεργασία ήχου
- Ηλεκτροακουστική και Ακουστική Χώρων
- Προηγμένες τεχνικές επεξεργασίας ήχου

**Ακαδημαϊκές θέσεις:**

- 2019 - σήμερα: **Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι - Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2015 - 2019: **Αναπληρωτής Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι - Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2013 - 2015: **Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ψηφιακή Επεξεργασία Ακουστικού Σήματος», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2009 - 2013: **Επίκουρος Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ψηφιακή Επεξεργασία Ακουστικού Σήματος», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2007 - 2009: **Διδάσκων Π.Δ. 407/80**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2005 - 2007: **Διδάσκων Π.Δ. 407/80**, Τμήμα Πληροφορικής Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2005 - 2009: **Διδάσκων** του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου"

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- 2001 - 2005: **Senior System Engineer**, ATMEL Corp.

## Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας

## Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας: Βιογραφικό Σημείωμα

Μέγεθος: 209.82KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

Πρόεδρος Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας

**Αντικείμενο:** Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)  
**Βαθμίδα:** Καθηγητής  
**ΦΕΚ Διορισμού:** 1916/11-08-2022, τ. Γ'  
**Τηλέφωνο:** 2661087729  
**FAX:** 2661048491  
**Email:** agiannak@ionio.gr  
**Προσωπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~agiannak/>  
**Ώρες Γραφείου:** Θα ανακοινωθούν. Προσωρινά κατόπιν συνεννόησης.

## Σπουδές/Εκπαίδευση

- Διδακτορικό, Επικοινωνία και ΜΜΕ, Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Master of Science in Logic, Institute for Logic, Language & Computation του Πανεπιστημίου του Amsterdam
- Master of Arts στην Επικοινωνία, Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών
- Πτυχίο Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών
- Πτυχίο Οικονομικών, Σχολή Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών Πανεπιστημίου Αθηνών

## Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Αρχιτεκτονική της Πληροφορίας
- Επιστήμη και Τεχνολογίες του Παγκόσμιου Ιστού
- Ψηφιακή Οικονομία
- Σημασιολογικός Ιστός
- Ευχρηστία και Προσβασιμότητα στο Διαδίκτυο
- Επικοινωνία Ανθρώπου - Μηχανής

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων

- Διαδικτυακή Επικοινωνία
- Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων
- Διάδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή
- Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου
- Σχεδιασμός Οπτικοακουστικών Έργων

## Ακαδημαϊκές Θέσεις:

- 2022 - : Καθηγητής με αντικείμενο Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2019 - 2022: Αναπληρωτής Καθηγητής με αντικείμενο Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2015 - 2019: Επίκουρος Καθηγητής με αντικείμενο Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2010 - 2015: Λέκτορας με αντικείμενο Διαδικτυακή Επικοινωνία (New Media Studies), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2009 - 2010: Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα με αντικείμενο Διαδικτυακή Επικοινωνία (New Media Studies), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2006-2010: Διδάσκων στη βαθμίδα του Λέκτορα στο ΠΜΣ Δυνητικές Κοινότητες: Κοινωνιο-Ψυχολογικές Προσεγγίσεις και Τεχνικές Εφαρμογές, Πάντειο Πανεπιστήμιο.
- 2006 - 2007: Π.Δ. 407/80 στη βαθμίδα του Λέκτορα με αντικείμενο Προγραμματισμός Ιστοσελίδων - Web Design, Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τηλεπικοινωνιών, Σχολή Θετικών Επιστημών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

## Επαγγελματική Εμπειρία

Συνεχής επαγγελματική εμπειρία από το 1982 στον ευρύτερο χώρο της επικοινωνίας (media και διαφήμιση ως στέλεχος επιχειρήσεων

και ελεύθερος επαγγελματίας) και ιδιαίτερα μετά το 1996 στον τομέα της επικοινωνίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών (Computer Mediated Communication) με εξειδίκευση στην ανάπτυξη και διαχείριση εφαρμογών στον Παγκόσμιο Ιστό.



## Τηλιγάδης Κωνσταντίνος

## Τηλιγάδης Κωνσταντίνος: Βιογραφικό Σημείωμα

Μέγεθος: 97.83KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας|Διευθυντής ΠΜΣ «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή»

**Αντικείμενο:** Ζωγραφική με εξειδίκευση στην Τρισδιάστατη Κινούμενη

Ψηφιακή Αναπαράσταση (3D Animation)

**Βαθμίδα:** Καθηγητής**ΦΕΚ Διορισμού:** 847/31-03-2023, τ. Γ'**Τηλέφωνο:** 2661087728**Email:** gustil@ionio.gr**Προσωπική σελίδα:** [https://www.youtube.com/channel/UC-](https://www.youtube.com/channel/UC-X07uHP5ptacSCHtOrYiWw)

X07uHP5ptacSCHtOrYiWw

**Ωρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

Βιογραφία.

Κωνσταντίνος Τηλιγάδης.

Αντιπρόεδρος &amp; Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Τεχνών Ήχου &amp; Εικόνας.

Email: [gustil@ionio.gr](mailto:gustil@ionio.gr), Τηλ: 6983853761youtUBE: <https://www.youtube.com/channel/UC-X07uHP5ptacSCHtOrYiWw>

Γεννήθηκε στη Αθήνα το (19/02/1967). Σπούδασε στην Ανωτάτης Σχολής Κάλων Τεχνών Αθήνας (1990-99) στο (Ε') εργαστήριο ζωγραφικής του Νίκου Κεσανλή και σκηνογραφία με τον Γ. Ζιάκα. Υποτροφία Ι.Κ.Υ (1994-95) για να παρακολουθήσει στην Ακαδημία Καλών Τεχνών Σεβίλλης τα εργαστήρια, ζωγραφικής, γλυπτικής, μοντέλο σε κίνηση και φωτογραφίας. Το διάστημα (2000-03) σπουδές στο Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Πάτρας. Το Εικαστικό του έργο βασίζεται στην έρευνα Τέχνης Τεχνολογίας ως εκφραστικό μέσω Αφηγηματικής Γλώσσας Αισθητικής και Φιλοσοφικής προσέγγισης από τη σχέση αλληλεπίδρασης θεατή και έργου, όπως και την ανάπτυξη τεχνολογικών ψηφιακών μέσων και εργαλείων. Τα έργα του έχουν επιλεγεί σε θεματικές Εκθέσεις από Επιμελητές/τριες εκθέσεων για τη παρουσίαση σε επιλεγμένους χώρους και Φεστιβάλ Τέχνης με Κριτές. Έχει βραβευθεί με Διεθνές πρώτο Βραβείο το (2004) 'Olympic Truce Through Painting' Δαμασκός, Συρία. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, Μουσεία σε Ελλάδα και Εξωτερικό.

Έχει εμπειρία Διεπιστημονικής συνεργασίας και Έρευνας για τη δημιουργία τρισδιάστατης ταινίας μεσαίου μήκους με τίτλο «Ταξίδι Δίχως Τέλος» για την θόλο στον Πλανητάριο (Ίδρυμα Ευγενίδου) στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας του (2004).

Από το (2007) συνεργάζεται με το Διεθνούς κύρους Φεστιβάλ Animation 'Ανίμα Syros', είναι ιδρυτικό μέλος της ASIFA HELLAS οργάνωσης για το Ελληνικό Animation. (2019) Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Διεθνές Φεστιβάλ Animation 'ICONA' της Κέρκυρας. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Πανεπιστημιακού Φεστιβάλ 'Ψηφιακών Τεχνών' του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2009 μέχρι σήμερα).

Δίδαξε «Ψηφιακά Μέσα» από το (1998-2000) Α.Σ.Κ.Τ., (2003-2009) «Υβριδικά Μέσα» στο Προπτυχιακό της Α.Σ.Κ.Τ., (2006-2016) «Τρισδιάστατα Γραφικά Συνθετική Κίνηση» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Ψ.Μ.Τ της Α.Σ.Κ.Τ., (2007-2016) Τ.Ε.Ι. Αθήνας «3D Animation» στο Τμήμα Γραφιστικής, (2017) Διδάσκει «Ψηφιακές Εφαρμογές» στο Μεταπτυχιακό του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμηση και Σχεδιασμού Αντικειμένων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του Π.Α.Δ.Α. Αθήνας. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, (2015) μέλος της ομάδας ίδρυσης, οργάνωσης του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος με τίτλο «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» και το (2019) διευθυντής του. Αναπληρωτής Διευθυντής του Ερευνητικού Εργαστηρίου Διαδραστικών Τεχνών - In.Arts (2015) που έχει ως βασικό σκοπό την συνεισφορά στην «Ανάπτυξη της Έρευνας των Οπτικοακουστικών Μέσων στα πλαίσια της ευρύτερης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας». Έχει εποπτεύσει πάνω από (100) πτυχιακές και Διπλωματικές Εργασίες στα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα που έχει εργαστεί.

Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε αρκετά Πρακτικά Επιστημονικών Συνεδρίων με Ερευνητικό περιεχόμενο Ακαδημαϊκής και Διεπιστημονικής Καλλιτεχνικής Έρευνας Τέχνης Τεχνολογίας. Επίσης έχει μεταδώσει την εμπειρία μέσω πολλών Πανεπιστημιακών καλοκαιρινών εργαστηρίων (Workshops) κυρίως Ελλάδα και Εξωτερικό. Παράλληλα (1988-94) έχει εργαστεί στην εταιρία Διαφήμισης Κ.Α.Π.Α για την παράγωγη διαφημιστικών σποτ (Animation) για Τηλεόραση και Κινηματογράφο, (1995) ως σήμερα είναι ελεύθερος επαγγελματίας στον τομέα αυτό με ανάλογη διευρυμένη πορεία δημιουργίας υπερθεάματος όπως χαρτογραφική προβολή, σκηνογραφία με αναλογικά και ψηφιακά μέσα με ποιο πρόσφατες σκηνικές δημιουργίες στη Λυρική Σκηνή και το Ίδρυμα 'Μεϊζονος Ελληνισμού' (2019-20) όπου βραβεύτηκε με πρώτο πανελλήνιο βραβείο ψηφιακών σκηνικών αναπαραστάσεων στην παράσταση «κι

από Σμύρνη Σαλονίκη» Σκηνοθεσία Μ. Ντενίση. Ζωγράφος λάτρεις του ομαδικού πνεύματος για καινοτόμες συνεργασίες Καλλιτεχνικής Δημιουργίας ανταλλαγή απόψεων για την επέκταση της Καλλιτεχνικής Γλώσσας ως Πολιτισμική Κουλτούρα!

Διακρίσεις:

1994 Υποτροφία Ι.Κ.Υ.

1995 AWARDS, Έπαινος Πανελληνίου Διαγωνισμού Φωτογραφίας.

2004 Πρώτο Βραβείο Ζωγραφικής, Συρία.

2020 Πρώτο πανελλήνιο βραβείο ψηφιακών σκηνικών αναπαραστάσεων στην παράσταση «Κι από Σμύρνη Σαλονίκη» Σκηνοθεσία Μ. Ντενίση.

## Βλάχος Θεόδωρος

**Αντικείμενο:** Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας  
**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής  
**ΦΕΚ Διορισμού:** 640/17-08-2007, τ. Γ'  
**Τηλέφωνο:** 2661087729  
**FAX:** 2661048491  
**Email:** t.vlachos@ionio.gr  
**Προσωπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~t.vlachos>  
**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού Π. Πατρών (1985)
- Master of Science, U. Maryland, College Park (1986)
- Ph.D. Imperial College, London (1993)

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Ανάλυση και ψηφιακή επεξεργασία εικόνων και εικονοσειρών
- Κωδικοποίηση/συμπύεση εικόνων και εικονοσειρών
- Ψηφιακή αποκατάσταση αρχειοθετημένου οπτικοακουστικού υλικού
- Ποιοτική αξιολόγηση εικόνων και εικονοσειρών

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Εισαγωγή στον προγραμματισμό I
- Εισαγωγή στον προγραμματισμό II
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας I
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας II

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- 1985-1987 Research Assistant, Institute for Systems Research & U. Maryland, College Park.
- 1990-1992 European Commission Research Fellow, Imperial College, London.
- 1992-1993 EPSRC Research Fellow, Imperial College, London.
- 1993-1997 Research Engineer, BBC Research Department, Kingswood Warren.
- 1997-2004 Lecturer in Multimedia Signal Processing, U. Surrey
- 2004-2006 Senior Lecturer in Multimedia Signal Processing, U. Surrey
- 2006-2008 Reader in Multimedia Signal Processing, U. Surrey

## Κατερέλος Διονύσιος

### Κατερέλος Διονύσιος: Βιογραφικό Σημείωμα

Μέγεθος: 410.18KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Αντικείμενο:** Καταπόνηση Μηχανική και Ακουστικές Ιδιότητες Υλικών και Κατασκευών

**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 422/14-02-2019, τ. Β'

**Τηλέφωνο:** 2661087860

**Email:** dkaterelos@ionio.gr

**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

### Σπουδές/Εκπαίδευση

- 2004 Διδάκτωρ Μηχανολόγος Μηχανικός, Τμήμα Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 1995 Δίπλωμα Μηχανολόγου Μηχανικού, Πανεπιστήμιο Πατρών
- 1984 - 1990 «Πετρίτσειο» Γυμνάσιο - Λύκειο Ληξουρίου

### Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Σύνθετα Υλικά.
- Μηχανική Συμπεριφορά Συνθέτων Υλικών.
- Μη Καταστροφικές Μέθοδοι Ελέγχου.
- Φασματοσκοπία Raman.
- Τεχνολογία Μουσικών Οργάνων.
- Ακουστική.

### Ακαδημαϊκές Θέσεις

- 2008 - 2018 Μέλος ΕΠ του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων

## Λουφόπουλος Απόστολος

**Αντικείμενο:** Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου  
**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής  
**ΦΕΚ Διορισμού:** 38/18-01-2021, τ. Γ'  
**Τηλέφωνο:** 2661087719  
**Email:** loufopoulos@ionio.gr  
**Προσωπική σελίδα:** <http://apostolosloufopoulos.wordpress.com>  
**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

## Σπουδές/Εκπαίδευση

- Πτυχίο Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Ph.D. in Music - electroacoustic composition, City University, London, Music Department.

## Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Ηλεκτροακουστική μουσική
- Ηχοτοπία - φυσικό περιβάλλον
- Οπτικο-ηχητικές εγκαταστάσεις
- Ηχητικός σχεδιασμός για ψηφιακά οπτικοακουστικά μέσα - περιβάλλοντα εμπύθισης
- Μουσική και ηχητικός σχεδιασμός για θέατρο και σωματικότητα
- Μουσική για μεικτά μέσα

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:

- Ηχητικός Σχεδιασμός
- Ηχητική Επένδυση Εικόνας
- Τέχνη Ήχου
- Ηλεκτρονική Μουσική
- Ηχητικά Περιβάλλοντα
- Ακουστική και Ψυχοακουστική (συνεργασία με Α. Φλώρο)
- Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα (συνεργασία με Ι. Ζάννο)

## Ακαδημαϊκές Θέσεις:

- 2021- Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2018-2021 Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος), Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2014-2018 Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2006-2014 Επιστημονικός συνεργάτης, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων
- 2005-2005 Εργαστηριακός συνεργάτης, Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου

## Επαγγελματική Εμπειρία:

- 1999-2021 Συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ/συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής και σύγχρονης Τέχνης.
- 2002-2021 19 διεθνείς διακρίσεις σύνθεσης στους διαγωνισμούς ARS ELECTRONICA, Bourges, Metamorphoses, Scime, Δ. Δραγατάκης, Musica Nova, Franco Evangelisti, I Xenakis, Espace Du Son, I. Xenakis.
- 2002-2014 Δισκογράφηση 11 έργων σε CD και ψηφιακές εκδόσεις (Musiques & Recherches, INA-GRM, Ionian University, Touch Records), έκδοση 5 έργων σε παρτιτούρα (Zerboni-It., Forton Music-UK.)
- 2006-2014 Συμμετοχή ως μεταδιδακτορικός ερευνητής σε εθνικά ερευνητικά έργα για το περιβάλλον, την ηχητική τέχνη, την περιβαλλοντική εκπαίδευση, το συνδυασμό ήχου και εικόνας και την ανάπτυξη εφαρμογών με νέα μέσα.
- 2013-Σήμερα Μουσικός παραγωγός/ενορχηστρωτής (RED Productions)
- 1999-Σήμερα Συμμετοχή ως μουσικός σε συναυλίες-εκπομπές διαφόρων ειδών μουσικής

## Ονοράτου Νταλίλα

## Ονοράτου Νταλίλα: Βιογραφικό Σημείωμα

Μέγεθος: 678.21KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Αντικείμενο:** Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας**Βαθμίδα:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**ΦΕΚ Διορισμού:** 167/29-01-2021, τ. Γ΄**Τηλέφωνο:** 2661087724**FAX:** 2661087866**Email:** honorato@ionio.gr**Προσωπική σελίδα:** <http://ionio.academia.edu/DalilaHonorato>**Ώρες Γραφείου:** Δευτέρα 13-15:00 (αίθουσα ΥΚ3)

## Διδασκόμενα Μαθήματα στο ΠΜΣ Οπτικοακουστικές Τέχνες:

[ΥΕΒ3] Σημειωτική Ανάλυση των Νέων Μέσων

## Σπουδές/Εκπαίδευση:

- **Πτυχίο Κοινωνικής Επικοινωνίας**, Πολυτεχνείου της Λισαβόνας, Ανώτατο Ινστιτούτο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (1996)
- **Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών** Ειδίκευσης στην Επικοινωνία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (1999)
- **Διδακτορικό**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (2004)

## Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Φιλοσοφία της Επικοινωνίας
- Αισθητική των Υβριδικών Μέσων
- Θεωρίες της Συνείδησης
- Σημειολογία των Διαδραστικών Μέσων
- Θέματα Τέχνης και Επιστήμης

## Ακαδημαϊκές θέσεις:

- 2021-τώρα: **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια** στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 2019-2021: **Επίκουρη Καθηγήτρια** (μόνιμη) στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 2019: **Προσκεκλημένη διδάσκουσα** στο Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de Mexico (Μεξικό) (Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών).
- 2015-2018: **Επίκουρη Καθηγήτρια** (με θητεία) στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 2016-2017: **Προσκεκλημένη Διδάσκουσα** στο Institutum Studiorum Humanitatis στο Alma Mater Europaea (Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών)
- 2009-2015: **Λέκτορας** στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2005-2009: **Διδάσκουσα Π.Δ. 407** στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2006-2008: **Διδάσκουσα Π.Δ. 407** στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

## Συνεργασίες:

- \* Center for Philosophy of Science of the University of Lisbon <http://cfcul.fc.ul.pt/equipa/>
- \* Ερευνητική Ομάδα σε θέματα Τέχνης και Επιστήμης στο Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών (InArts Lab) - Ιόνιο Πανεπιστήμιο <https://inarts.eu/en/lab/staff/honorato/>
- \* Ερευνητικό πρόγραμμα του COST Appearance matters: Tackling the Physical & Psychological Consequences of Dissatisfaction with Appearance (Action IS1210), συν-συντονίστρια της ομάδας εργασίας "Media and Image Perception", με τη Δρ. Brenda Murphy (University of Malta), <https://cost.inarts.eu/> (2013-2017)

## Επίβλεψη Έρευνας:

- \* 2020-τώρα: "Η αιμομιξία στον παγκόσμιο κινηματογράφο: η επιτέλεση των φύλων, των κοινωνικών ρόλων, και των σεξουαλικών

προσανατολισμών κατά την αναπαράσταση των αιμομικτικών σχέσεων στον κινηματογράφο", Στυλιανή-Αννα Κληματσάκη, Υποψήφια διδάκτορας, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

\* 2020-ώρα: "Ενεργοποιώντας την πολυαισθητηριακή σωματικότητα: διερευνώντας την εμπάθυση της υποκειμενικής ενσωμάτωσης του χρόνου στις πολυμεσικές παραστατικές τέχνες μέσα από το πρίσμα της σημειογραφίας του χορού Butoh", Ελένη Κολλιοπούλου, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

\* 2019-ώρα: "Transmedia Laboratories of Storytelling: Performing Knowledge and Fantasy in between Screens and Stages", Αλέξανδρος Παπαδόπουλος, Μεταδιδακτορικός ερευνητής, στο Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών - Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

\* 2018-ώρα: "Ταυτότητα και Σώμα στην Τέχνη του Διαδικτύου: Γεφυρώνοντας τον 'Λόγο/Κείμενο' με την 'Εικόνα/Σώμα'. Το Σώμα ως Τόπος, ως Χώρος, ως Νόημα και ως Φορέας Προσδιορισμού Ταυτότητας", Μαρίλυ Αργυροκαστρίτη, Υποψήφια διδάκτορας, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

\* 2017-2019: "Η διεπιστημονική και διακαλλιτεχνική συμβολή της περιπατητικής performance στις Γεω-Ανθρωπιστικές Σπουδές (GeoHumanities)", Βασίλης Ψαρράς, Μεταδιδακτορικός ερευνητής, στο Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών - Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

\* 2016-ώρα: "Όψεις του Τερατώδους στην Οπτικοακουστική Μυθοπλασία του 21ου αιώνα", Γιώργος Δρόσσο, Υποψήφιος διδάκτορας, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

### Πρόσφατες δημοσιεύσεις:

\* Mackenzie, Louise; Šebjanič, Robertina; Żyniewicz, Karolina; Burr Raty, Isabel; Honorato, Dalila. "Staying in Touch: case study of artistic research during the COVID-19 lock-down". Artnodes, [online], 2021, Num. 27, <https://doi.org/10.7238/a.v0i27.375059>

\* Buiani, Roberta, Felipe Shibuya, Adam Zaretsky, Charlotte Jarvis, Jaden Hastings and Dalila Honorato. "Breeding Sentience: Queering Lineage and Voguing Enhancement". In *Why Sentience? Proceedings of the 26th International Symposium on Electronic Arts (ISEA 2020)*, edited by Christine Ross and Chris Salter, 607-612. Montreal: Printemps Numérique/ISEA, 2020. ISBN: 978-2-9816413-2-8.

\* Dalila Honorato, Maria Antonia Gonzalez Valerio, Marta de Menezes και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) (2019), *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2018*, Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 978-960-7260-65-9.

\* Dalila Honorato, προσκεκλημένη επιμελήτρια (2018), *Technoetic Arts Journal*, 16:3 (ειδικό τεύχος peer-reviewed), διευθυντή Roy Ascott, εκδόσεις Intellect.

\* Dalila Honorato και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) (2018) *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2017*, Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 978-960-7260-60-4.

\* Dalila Honorato, προσκεκλημένη επιμελήτρια (2017), *Technoetic Arts Journal*, 15:2 (ειδικό τεύχος peer-reviewed), διευθυντή Roy Ascott, εκδόσεις Intellect.

\* Dalila Honorato και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.) (2017) *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2016*, Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ISBN: 978-960-7260-59-8.

\* Dalila Honorato (2016), "'I like the way it hurts': Impressions on The Duke of Burgundy" στο Ελληνικό περιοδικό για κινηματογράφο και λογοτεχνία *Το Ανθρώπινο* τόμος 1:82-91, Φεβρουάριος 2016.

\* Dalila Honorato (επιμ.) (2015) *Metamorphoses of corporeality: Art-Body-Technology*. Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο ISBN: 978-960-7260-54-3.

## Δεληγιάννης Ιωάννης

**Αντικείμενο:** Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων

**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 277/12-02-2021, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 2661087723

**Email:** yiannis@ionio.gr

**Προσωπική σελίδα:** <https://yannismac.wixsite.com/transmediagr>

**Ώρες Γραφείου:** Λόγω πανδημίας η επικοινωνία γίνεται μέσω τηλεδιάσκεψης μετά από συνεννόηση με τους φοιτητές (e-mail) στη διεύθυνση yiannis@ionio.gr

## Σπουδές/Εκπαίδευση

- 7/1997-12/2002. Διδακτορικό Δίπλωμα στην Επιστήμη της Πληροφορικής (Ph.D Computer Science), Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, Τμήμα Πληροφορικής, (βαθμός «Άριστα») αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ ως ισότιμο Ελληνικό διδακτορικό δίπλωμα, Τίτλος Διατριβής: «Διαδραστικά Συστήματα Πολυμέσων για τις Επιστήμες και τη Ρεολογία».
- 9/1994-6/1997. Πτυχίο στην Επιστήμη της Πληροφορικής (BSc in Computer Science) Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, Τμήμα Πληροφορικής, αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ ως ισότιμο Ελληνικό πτυχίο.

## Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Διαδραστικά Πολυμέσα
- Παραγωγή Πολυμέσων, Εφαρμογές Διαδραστικής Διαδικτυακής Τηλεόρασης
- Πειραματικά Πολυμέσα, Εφαρμογές στην Τέχνη και την Εκπαίδευση
- Εκπαιδευτικά Διαδραστικά Συστήματα Πολυμέσων
- Διαδραστικά Παιχνίδια
- Διαμεσικά Διαδραστικά Συστήματα
- Gamification & Ludification

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων

- Διαδραστικά Πολυμέσα I
- Διαδραστικά Πολυμέσα II
- Εφαρμοσμένα Πολυμέσα
- Πειραματικά Πολυμέσα
- Διαδραστικά Συστήματα Ψυχαγωγίας
- Επιχειρηματικότητα και Τέχνη
- Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Παιχνιδιών Υπολογιστή
- Σχεδιασμός και Παραγωγή Περιεχομένου

## Αναλυτική Κατάσταση Δημοσιεύσεων

[Google Scholar](#)

## Επαγγελματική Εμπειρία

- Εξέλιξη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή, ΦΕΚ 277/12-02-2021, τ. Γ'
- Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, ΦΕΚ 125/07-02-2020, τ. Γ'
- Εξέλιξη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή την 1η Σεπτεμβρίου 2016 στο γνωστικό αντικείμενο «Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων».
- Ανάληψη υπηρεσίας την 17η Ιουνίου 2010 στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- Εκλογή στη βαθμίδα του Λέκτορα στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας την 3η Ιουλίου 2008 στο γνωστικό αντικείμενο «Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία».
- Διδασκαλία αυτόνομων εβδομαδιαίων ενοτήτων στους τομείς της Κοινωνίας της Πληροφορίας στα πλαίσια ένταξης στο Μητρώο Διδακτικού Προσωπικού του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (ΑΜ ΕΚΔΔΑ: 363222). (10/2006 - σήμερα)
- Συμβασιούχος διδάσκων Π.Δ. 407/80 στα Τμήματα Πληροφορικής & Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (2004 - 2010)
- Στρατιωτικές Υποχρεώσεις, Β' Ειδικότητα: Αναλυτής Προγραμματιστής (05/2003 - 05/2004)



- Αυτοδύναμη Διδασκαλία του Μαθήματος Numerical Algorithms & Computation (Lent Term) και εργασία ως Βοηθός Ερευνητής (Research Assistant) στο Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας Σουόνση, Ηνωμένο Βασίλειο. (01/2003 - 04/2003)
- Σύμβουλος προγραμματισμού, υποστήριξη εργαστηρίων φοιτητών όλων των επιπέδων (program advisory) και υποστήριξη στη διδασκαλία μαθημάτων υπό την εποπτεία του καθηγητή M. F. Webster στο Τμήμα Πληροφορικής, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας Σουόνση, Ηνωμένο Βασίλειο, παράλληλα με τη διδακτορική έρευνα. (09/1997 - 12/2002).

## Μαρίνη Χαρίκλεια (Χάρη)

**Αντικείμενο:** Παράσταση και Διαμεσικότητα: Ψηφιακές - Καλλιτεχνικές

Εφαρμογές

**Βαθμίδα:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**ΦΕΚ Διορισμού:** 2015/09-09-2021/τ.Γ´

**Τηλέφωνο:** 2661087860

**Email:** harimarini@ionio.gr

**Προσωπική σελίδα:** <https://www.partsuspended.com/>

**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης μέσω email

**Performance: Φοιτητικές Εργασίες, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας**  
**υπεύθυνη: Χάρη Μαρίνη**

---

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- Διδακτορικό, PhD in Performance, Department of Drama, Queen Mary University of London (QMUL). Υποτροφία: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.) Τίτλος διατριβής: *Re-defining Urban Space Through Performance*. Supervisors: Dr Martin Welton & Professor Jen Harvie (2013)
- Μεταπτυχιακό, MA in Advanced Theatre Practice, Central School of Speech and Drama. Υποτροφία: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (2005)
- Πτυχίο Υποκριτικής, Ανωτέρα Δραματική Σχολή Αρχή (2002)
- Πτυχίο Πολιτικού Μηχανικού, Πολυτεχνική Σχολή, Πανεπιστήμιο Πατρών (1999)

**Ερευνητικά Ενδιαφέροντα:**

- Επιτελεστικές πρακτικές και Αστικός Χώρος
- Τοποειδικές επιτελέσεις και παρεμβάσεις (Site-specific performances & interventions)
- Παραστατικές Τέχνες και Πολυμέσα
- Επιτέλεση, Γραφή και Αρχιτεκτονική

**Μέλος:**

- 2019 Higher Education Academy (UK), Fellowship (PR159719). Διεθνής αναγνώριση του διδακτικού έργου στην Ανώτατη Εκπαίδευση
- 2010-σήμερα International Federation for Theatre Research (IFTR): Theatre & Architecture Working Group

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- 2021-σήμερα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2006-τώρα Ίδρυτικό Μέλος, Καλλιτεχνική Διευθύντρια της ομάδας [PartSuspended](#)
- 2020-21 & 2022-23, Διδάσκουσα, Performance: Θεωρία & Πρακτική Εφαρμογή, Κέντρο Επιμόρφωσης & Δια Βίου Μάθησης Πανεπιστημίου Πατρών, ακαδημαϊκά υπεύθυνη: Μ. Γαλάνη
- 2020-21 Προσκεκλημένη κριτής εργασιών (Invited Reviewer), Drexel University (Department of Architecture, Design & Urbanism), Viral Institute of Performance (Architecture Performance Architecture Summer School), and Pratt School (School of Design)
- 2006-20 Διδάσκουσα, Associate Lecturer, Department of Drama, Queen Mary University of London
- 2019 Προσκεκλημένη διδάσκουσα (Guest Lecturer), Department of Literature Film and Theatre Studies, University of Essex
- 2015 Διδάσκουσα, Θέατρο των Αλλαγών

**Συμμετοχές σε συνέδρια (επιλογή):**

- 'Moving Through Mythical Space: Unknown Terrains and Site-based Performance Practices' (keynote speaker) [Tartalo. The VII International Conference on Myth in the Arts](#), Faculty of Arts, University of the Basque Country (2023)
- 'Artist Collaboration & Feminist Actions in Cityscapes', [Feminist Scenographies panel](#), S. Janssen, M. Oteiza, H. Marini, PQ Talks curated by B. Příkladová, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, Prague, Czech Republic (2023)
- 'Spiralling Words: Poesia en acció', N. Díaz-Vicedo (Universitat de les Illes Balears) and H. Marini. International conference: 'Performative and Experiential Translation: Meaning-Making through Language, Art and Media'. Οργάνωση: King's College London, [Experiential Translation Network](#) (2022)
- 'Poroc(ity) in the Darkness: Feminist Scenographies and the Public Space', S. Janssen (Concordia University), M. Oteiza (Wesleyan University) and H. Marini (Ionian University). International conference: 'Shifting Centres: In the Middle of Nowhere'.

Οργάνωση: University of Iceland, [International Federation for Theatre Research](#) (IFTR), Theatre & Architecture Working (TAWG) (2022)

- 'Connecting Xenakis's work to cyberphysical performance in dance education and artistic practice', I. Zannos, S. Dimitrakopoulou and H. Marini. Workshop παρουσίαση στο [Xenakis 22 Centenary International Symposium](#), Ναύπλιο (2022)
- 'Spirals: A Performative Gesture in European Cityscapes'. Διεθνές συνέδριο: 'Theatre Ecologies: Environment, Sustainability and Politics'. Οργάνωση: National University of Ireland, Galway, IFTR, TAWG (2021)
- «Επιτέλεση, Αστικό Χώρος και Καθημερινότητα», Scoping Meeting - Performance: συλλογικότητα, σκέψη, εμπειρία, αφήγηση. Οργάνωση: Δρ. Μάρω Γαλάνη, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2019)
- 'Urban Ruins in Athens: An Impermanent Shelter for Graffiti'. Διεθνές συνέδριο: 'Theatre and Migration Theatre, Nation and Identity: Between Migration and Stasis'. Οργάνωση: Faculty of Dramatic Arts, University of Arts, Belgrade, IFTR, TAWG (2018)

### Δημοσιεύσεις (επιλογή):

- 'Artist Collaboration and Unity in Times of Crisis: The *Spirals* Project', N. Díaz-Vicedo and H. Marini στο [Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture](#), 13 (2023), 317-339
- 'On Spirals', B. Bridger, G. Kalogeropoulou, H. Marini, N. Díaz-Vicedo στο [European Journal of Women's Studies](#), 29:1 (2022), 155-189
- 'The Curve is Ruinous: Architecture and the Performative Intervention *Spirals*' στον τόμο: [Dramatic Architectures: Theatre and Performing Arts in Motion](#), eds. J. Palinhos, J. F. Cubero, L. Pinto. Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, CEAA/ESAP (2021)
- [28 Διαδρομές της / 28 Paths of Her](#). Πρόλογος: Dr Barbara Bridger. Μετάφραση: Θοδωρής Κομίνης. Επιμέλεια: Ανδρέας Τσανάκας. AKAKIA Publications (September 2019)
- «Πρακτικές σε Μουσείο: Η Περίπτωση του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Tate Modern» στο: [Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Συλλογικότητα, Σκέψη και Εμπειρία. Πρακτικά 2<sup>ου</sup> επιστημονικού συνεδρίου](#). Επιμέλεια: Μάρω Γαλάνη. Εκδόσεις: Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας, 2018, 81-87
- 'Remain Suspended In-Between' στο: [Journal of Greek Media and Culture](#). Issue editors: Marissia Fragkou and Philip Hager, 3.2 (2017), 229-235
- 'The *ArcelorMittal Orbit's* Ambivalent Effect and the London Olympics: Art, Regeneration, Business and Sustainability' στο: [Contemporary Theatre Review](#) (peer-reviewed), special issue 'The Cultural Politics of the Olympics: Performing Global Britishness', issue editors: Jen Harvie and Keren Zaiontz, 23.4 (2013), 587-592
- 'A Performative Falling into the Cityscape: The Weathering of the National Theatre's Exterior' στο: [Performance Research](#), «On Falling», issue editors: Ric Allsopp and Emilyn Claid, 18.4 (2013), 133-142

### Καλλιτεχνικό έργο, Συνεντεύξεις, Κριτικές, Σκηνοθεσίες, Υλικό:

#### PartSuspended

## Δαλιανούδη Ρενάτα

**Δαλιανούδη Ρενάτα: Βιογραφικό Σημείωμα**

Μέγεθος: 408.25KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Αντικείμενο:** Μουσική και Οπτικοακουστικός Πολιτισμός**Βαθμίδα:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**ΦΕΚ Διορισμού:** 4006/23-06-2023, τ. Β´**Email:** renatadalianoudi@ionio.gr**Προσωπική σελίδα:** <https://tinyurl.com/yj783nn2>**Ώρες Γραφείου:** Πέμπτη & Παρασκευή: 10 π.μ. - 2 μ.μ.**ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Η Ρενάτα Δαλιανούδη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμ. Τεχνών Ήχου & Εικόνας στο Ιόνιο Παν/μιο και Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο. Είναι απόφοιτη του Τμ. Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και Δρ του ίδιου Παν/μίου ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. και του Κληροδοτήματος Α. Παπαδάκη του Ε.Κ.Π.Α. Θέμα διδακτορικής διατριβής: *Ο Μάνος Χατζιδάκις και η ελληνική λαϊκή μουσική παράδοση*. [800 σελ.] (Πεδία: Αστική Εθνομουσικολογία, Μουσική στο Θέατρο και τον Κινηματογράφο). Κατά τη διάρκεια της διατριβής της παρακολούθησε μαθήματα Εθνομουσικολογίας και Λαογραφίας στο Παν/μιο Βιέννης (Institut für Musikwissenschaft, κατεύθυνση Ethnomusikologie) και Θεατρολογίας (Τμ. Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.). Σπούδασε επίσης πιάνο, εκκλησιαστικό όργανο, ακορντεόν, κιθάρα και μπαλέτο.

Έχει γράψει 4 μονογραφίες, που αφορούν την εθνογραφία και την κοινωνιολογία της ελληνικής μουσικής και του χορού, τη σχέση του Μάνου Χατζιδάκι με την ελληνική παράδοση και άλλες δύο μονογραφίες που αφορούν τα παραδοσιακά όργανα (ζυγιάς) της Κρήτης.

Περισσότερες από 70 ερευνητικές της εργασίες έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά, σε πρακτικά συνεδρίων σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ έχει συγγράψει και 4 λήμματα μουσικής σε παγκόσμιες εγκυκλοπαίδειες.

Στα επιστημονικά-καλλιτεχνικά έργα της, για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, συγκαταλέγονται:

- 50 ντοκιμαντέρ για την «Ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα» (SKAI)
- 2 ντοκιμαντέρ για το «Ηπειρώτικο μοιρολόγι του θρήνου και της ξενιτειάς» (EPT 2)
- 195 εκπομπές για τη μουσική στο θέατρο και τον κινηματογράφο (EPA 3)
- 25 τηλεοπτικές εκπομπές εθνογραφικού περιεχομένου "κάνουμε μουσική" στην Pemptousia TV ([https://www.pemptousia.tv/lang/el\\_GR](https://www.pemptousia.tv/lang/el_GR))
- είναι επιστημονική συνεργάτιδα στην EPT Κέρκυρας με ραδιοφωνική εκπομπή "Περί μουσικής ο λόγος" (κάθε Πέμπτη 11π.μ-12μ.μ.)

Κατά τη διάρκεια των σπουδών της κέρδισε 31 υποτροφίες από: α) Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, β) Παν/μιο Αθηνών, γ) Ίδρυμα Τεχνολογίας κι Έρευνας, δ) Ωδείο Αθηνών, ε) Εθνικό Ωδείο.

Μιλάει Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά (άπταιστα) και Ιταλικά, Ισπανικά σε ικανοποιητικό επίπεδο.

## Χαμαλίδη Έλενα

**Χαμαλίδη Έλενα: Βιογραφικό Σημείωμα**

Μέγεθος: 710.14KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Αντικείμενο:** Ιστορία της Τέχνης  
**Βαθμίδα:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
**ΦΕΚ Διορισμού:** 557/10-03-2022, τ. Γ'  
**Τηλέφωνο:** 2661087718  
**FAX:** 2661087866  
**Email:** chamalidi@ionio.gr  
**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

Η Έλενα Χαμαλίδη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και μέλος ΣΕΠ του ΕΑΠ. Έχει επίσης διδάξει στα Πανεπιστήμια Πελοποννήσου και Θεσσαλίας, καθώς και στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Η διατριβή της είχε ως θέμα την Υποδοχή του Μοντερνισμού στον Ελληνικό Περιοδικό Τύπο Λόγου και Τέχνης (1930-40). Η έρευνά της επικεντρώνεται στη μοντέρνα και σύγχρονη ελληνική τέχνη και την τέχνη των νέων μέσων, και έχει δημοσιεύσει, μεταξύ άλλων, μια μονογραφία για την καλλιτέχνη *Νίκη Καναγκίνη* (Αθήνα: Εκδοτ. Οργανισμός Λαμπράκη, 2009).

Έχει συνεπιμεληθεί την έκδοση, *Contemporary Greek Artists* (Αθήνα: Μέλισσα, 2004), από κοινού με την Κ. Κοσκινά και τον Ε. Δ. Ματθιόπουλο, και την ανθολογία κειμένων Ελλήνων καλλιτεχνών και κριτικών της τέχνης για το συλλογικό έργο *Hot Art, Cold War – European Writing on American Art 1945-1990* σε επιμέλεια των Iain Boyd Whyte & Claudia Hopkins (New York & London: Routledge 2021), σε συνεργασία με τη Μάτα Δημακοπούλου. Είναι μέλος του European Network for Avant-garde and Modernism Studies & μέλος του steering committee από το 2014.

**Πρόσφατες δημοσιεύσεις**

Χαμαλίδη, Έλενα, *Ιστορίες στο Μεταίχμιο. Μοντερνισμός και Πραγματικότητα στην Μεταπολεμική Ελληνική Τέχνη*. Αθήνα: Μέλισσα, 2022.

Hamalidi, Elena and Stamatina Dimakopoulou (2021). Towards a geopolitics of reception: responses to US art and culture in Greece (1945-1989). *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*. Επιμ. Claudia Hopkins, Iain Boyd Whyte. Routledge, 183-220. (Άρθρο & επιμέλεια ανθολογίας ελληνικών κειμένων).

Χαμαλίδη Έλενα, Κάλας & Τάκις: τέχνη, επιστήμη και τεχνολογία, μια σχέση αμφίθυμη. *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 147-148, Απρίλιος 2020, 97-105.

Χαμαλίδη, Έλενα, Ο Λεωνίδας Χρηστάκης ως Ζωγράφος και Γκαλερίστας. *Ο Πολυπράγμονας Λεωνίδας Χρηστάκης*. Επιμ. Νίκος Σούζας και Χρίστος Μάης. Αθήνα: Εκδόσεις των Συναδέλφων, 2019, 51-81.

Χαμαλίδη, Έλενα, Το πρωτοποριακό αίτημα της «ένωσης τέχνης και ζωής» στην ελληνική σύγχρονη τέχνη κατά την περίοδο 1960-1980. *Μεταπολίτευση. Η Ελλάδα στο μεταίχμιο δύο αιώνων*. Επιμ. Μ. Αυγερίδης, Ε. Γαζή, Κ. Κορνέτης. Αθήνα, Θεμέλιο, 2015, 283-301.

## Βερύκιος Σπυρίδων

**Βερύκιος Σπυρίδων: Βιογραφικό Σημείωμα**

Μέγεθος: 119.33KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Αντικείμενο:** Ζωγραφική με έμφαση στην Εικονογράφηση και Σκηνοθεσία των κόμικς

**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 727/30-03-2022, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 2661087863

**Email:** verykios@ionio.gr

**Προσωπική σελίδα:** <https://www.behance.net/SpyrosVerykios>

**Ώρες Γραφείου:** Πέμπτη, 17.00-19.00 και Παρασκευή, 16.00-18.00 (γραφείο της αίθουσας σχεδίου).

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- 2006: **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα** Εικαστικών Τεχνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
- 1991: **Πτυχίο Ζωγραφικής**, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Ζωγραφική
- Σενάριο
- Σκηνοθεσία
- Εικονογράφηση
- Κόμικ

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Αναλογικό Σχέδιο
- Σχέδιο Χρώμα
- Σενάριο και στοιχεία δραματουργίας
- Αφηγηματική Οργάνωση του Κόμικ
- Εικονογράφηση Κόμικ και εφαρμογές Κινούμενης Εικόνα

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- 1996-2005: 5 Ατομικές εκθέσεις Ζωγραφικής
- 1999-2009: Συμμετοχή σε 20 ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής
- 2001-2005: Οργάνωση τεσσάρων ομαδικών εκθέσεων
- 1996-2004: Συμμετοχή σε 5 κινηματογραφικές παραγωγές
- 1995-2009: Δημοσίευση ιστοριών κόμικ στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- 1985-2009: Εικονογράφηση βιβλίων, περιοδικών

## Παναγόπουλος Μιχαήλ

**Παναγόπουλος Μιχαήλ:** Βιογραφικό Σημείωμα

Μέγεθος: 711.02KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Αντικείμενο:** Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής**ΦΕΚ Διορισμού:** 3183/22-12-2022 τ. Γ'**Τηλέφωνο:** 2661087726**Email:** mpanagor@ionio.gr**Προσωπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~mpanagor/>**Ώρες Γραφείου:** Κάθε Παρασκευή 11:00-13:00 (Ανάκτορα)**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - **Διδακτορική Διατριβή**, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών
- ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - **Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Μηχανικού Υπολογιστών**
- Λεόντειο Λύκειο - **Απολυτήριο Λυκείου**

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Εφαρμογές Πληροφορικής στην Αρχαιολογία, στις Τέχνες και στον Πολιτισμό
- Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας και Ήχου
- Αναγνώριση Προτύπων
- Όραση Υπολογιστών
- Τεχνητή Νοημοσύνη

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I
- Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II
- Μαθηματικά & Τέχνη
- Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία
- Τεχνητή Νοημοσύνη
- Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων

**Ακαδημαϊκές θέσεις:**

- Σεπτέμβριος 2016- Σήμερα: **Επίκουρος Καθηγητής**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Ιανουάριος 2014 - Αύγουστος 2016: **Λέκτορας**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Οκτώβριος 2008 - Δεκέμβριος 2012: **Π.Δ 407/80, Βαθμίδα Λέκτορα**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Φεβρουάριος 2004 - Ιούνιος 2008: **Επικουρική διδασκαλία**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών, Διδασκαλία των μαθημάτων: Λογική Σχεδίαση Ψηφιακών Συστημάτων, Εργαστήριο Ψηφιακών Συστημάτων, Αλγόριθμοι Ψηφιακής Επεξεργασίας Σημάτων και Εφαρμογές
- Επικουρική διδασκαλία**, Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- Φεβρουάριος 2004 - Ιούνιος 2008, **Ανάπτυξη Εφαρμογών Πληροφορικής**
- Οκτώβριος 2007 - Ιούνιος 2008, ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΡΕΜΠΑΜΠΗ, Αθήνα, Ελλάδα, διδασκαλία του μαθήματος *Ανάπτυξη Εφαρμογών σε Προγραμματιστικό Περιβάλλον*
- Οκτώβριος 2007 - Ιούνιος 2008, ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ QUANTUM, Αθήνα, Ελλάδα διδασκαλία του μαθήματος *Ανάπτυξη Εφαρμογών σε Προγραμματιστικό Περιβάλλον*
- Οκτώβριος 2004 - Ιούνιος 2006, Οκτώβριος 2012 - Ιούνιος 2013, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Ι.Ε.Κ.) ΚΑΛΑΜΑΚΙΟΥ Αθήνα, Ελλάδα, **Αυτοδύναμη διδασκαλία** των μαθημάτων: Χρήση Η/Υ, Λειτουργικά Περιβάλλοντα, Αυτοματισμοί Εγκαταστάσεων, Μικροεπεξεργαστές (Εργαστήριο-Θεωρία), Επεξεργασία 3D Animation, Λειτουργικό Σύστημα UNIX, Βάσεις Δεδομένων, Δομές Δεδομένων





## Παπαδοπούλου Αγνή

**Αντικείμενο:** Διδακτική της Τέχνης και Δημιουργικές Τεχνολογίες

**Βαθμίδα:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**ΦΕΚ Διορισμού:** 1607/20-06-2023, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 2661087861

**Email:** a.papadop@ionio.gr

**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Διδάσκει Διδακτική της Τέχνης και Δημιουργικές Τεχνολογίες.

Σπούδασε Θέατρο και Παιδαγωγικά.

Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στην ΑΣΚΤ Θεσσαλονίκης.

Έχει γράψει θέατρο και έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις.

Είναι επιμελήτρια κειμένων και ακαδημαϊκή υπεύθυνη του ειδικού προγράμματος για την Πιστοποίηση Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.

## Ζήβας Αντώνης

**Ζήβας Αντώνης:** Βιογραφικό Σημείωμα

Μέγεθος: 64.22KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Αντικείμενο:** Πρακτική και Θεωρία της Φωτογραφίας

**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 386/07-04-2020, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 2661087722

**Email:** azivas@ionio.gr

**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

### Σπουδές/Εκπαίδευση:

- Αρχιτέκτων ΕΜΠ
- Μα Αποκατάστασης Μνημείων Πανεπιστήμιο Ρώμης Ι
- Μα Φωτογραφίας Purdue Univ.
- PhD Πανεπιστήμιο Ρώμης Ι

### Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Ιστορία και θεωρία της φωτογραφίας
- Διδακτική της φωτογραφίας
- Διάσωση φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος

### Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:

- Εισαγωγή στην φωτογραφία
- Φωτογραφία Ι
- Φωτογραφία ΙΙ
- Επαγγελματική φωτογραφία Ι
- Επαγγελματική φωτογραφία ΙΙ

## Φλώρος Άγγελος

**Φλώρος Άγγελος:** Βιογραφικό Σημείωμα

Μέγεθος: 337.44KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Αντικείμενο:** Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στις Οπτικοακουστικές Διαδραστικές Εγκαταστάσεις**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)**ΦΕΚ Διορισμού:** 434/25-02-2022, τ. Γ'**Τηλέφωνο:** 2661087860**Email:** angelos.f@ionio.gr**Προσωπική σελίδα:** <https://sites.google.com/view/infocharta/>**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

Ο Άγγελος Φλώρος είναι Επίκουρος Καθηγητής Διαδραστικών Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και επισκέπτης καθηγητής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στη Νέα Υόρκη, στον τομέα των Διαδραστικών Τηλεπικοινωνιών (Interactive Telecommunication Program) στην Tisch School of the Arts του πανεπιστημίου NYU (2002). Έχει αναπτύξει πληθώρα ερευνητικών εφαρμογών με έμφαση στα διαδραστικά περιβάλλοντα και τις ψηφιακές μη γραμμικές αφηγήσεις για το Άγιον Όρος, την Ακαδημία Αθηνών, το Μουσείο Ακρόπολης, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο Επιδαύρου, το Μουσείο Μυκηνών, το Ναυτικό Μουσείο Ελλάδας, τις Εκδόσεις Δομή και πολλούς δημόσιους οργανισμούς και ιδιωτικούς φορείς εκπαίδευσης και πολιτισμού. Συμμετείχε σε διεθνείς εκθέσεις, όπως η Prague Quadrennial 2003, η Venice Biennale 2006, η 1η Thessaloniki Biennale 2008 και άλλες. Από το 2019 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών που διοργανώνεται από το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και το ΕΡΗΜΕΕ του Ιονίου Πανεπιστημίου και διεξάγεται στην Κέρκυρα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

## Ραφτόπουλος Φώτιος

**Αντικείμενο:** Ψηφιακή Γλυπτική - Πλαστική: νέες εκφραστικές μορφές της

Γλυπτικής με χρήση ψηφιακών μέσων

**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)

**ΦΕΚ Διορισμού:** 766/22-03-2023, τ.Γ'

**Τηλέφωνο:** 2661087860

**Email:** fotis@ionio.gr

**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

## Μαλακασιώτη Αγγελική

**Μαλακασιώτη Αγγελική: Βιογραφικό Σημείωμα**

Μέγεθος: 766.95KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Αντικείμενο:** Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική**Βαθμίδα:** Επίκουρη Καθηγήτρια (μόνιμη)**ΦΕΚ Διορισμού:** 3221/08-12-2023, τ. Γ'**Τηλέφωνο:** 2661087860**Email:** amalakasioti@ionio.gr**Προσωπική σελίδα:** <https://digitalartcourses.wixsite.com/angeliki-malakasioti>**Ώρες Γραφείου:** κατόπιν συνεννόησης

Η Αγγελική Μαλακασιώτη είναι Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι απόφοιτος του τμήματος Αρχιτεκτονικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, και έχει ολοκληρώσει το πρόγραμμα March Architectural Design της Bartlett School of Architecture, UCL με διάκριση, και τη διδακτορική της διατριβή με τίτλο "Ανατομία του Ψηφιακού Σώματος - Χωρικές εκφάνσεις του Εαυτού και του Άυλου στο Διαδίκτυο" μετ' επαίνων. Πρόσφατα ολοκλήρωσε τη μεταδιδακτορική της διατριβή με θέμα "Αρχιτεκτονική της Μελαγχολίας - η Περίπτωση των Ηλεκτρονικών Παιχνιδιών". Έχει διδάξει στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την εκπαίδευση" του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Η ερευνητική, διδακτική και καλλιτεχνική της δραστηριότητα εστιάζει στην ψηφιακή εικόνα και σύνθεση, στη διαδικτυακή εμπειρία, στις νέες τεχνολογίες και τα ψηφιακά μέσα, στις οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις, στον οπτικό και εννοιολογικό σχεδιασμό, στο στοχαστικό σχεδιασμό και τις δημιουργικές μεθοδολογίες, στον ψηφιακό πολιτισμό και τις θεωρητικές αναγνώσεις του. Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει συμμετάσχει σε πολλαπλά διεθνή συνέδρια, εκθέσεις και φεστιβάλ και έχει λάβει διακρίσεις πειραματικού φιλμ, φωτογραφίας και συμβολής στην "τέχνη ως έρευνα". Είναι συγγραφέας του βιβλίου "Η ποιητική του μελαγχολικού χώρου".

## Κομιανός Βασίλης

**Αντικείμενο:** Συστήματα Μεικτής Πραγματικότητας

**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 1547/09-07-2021, τ. Γ΄

**Τηλέφωνο:** 2661087860

**Email:** vkomianos@ionio.gr

**Προσωπική σελίδα:** <https://komianos.net/sites/academic-site/cv>

**Ώρες Γραφείου:** Δευτέρα 11:00 - 13:00 και Πέμπτη 11:00 - 13:00 κατόπιν επικοινωνίας

### Ερευνητικό προφίλ

- [Google Scholar](#)
- [ORCID](#)
- [IEEE](#)
- [Scopus](#)
- [DBLP](#)

### Σύντομο βιογραφικό

Ο Βασίλειος Κομιανός δραστηριοποιείται διδακτικά και ερευνητικά στο επιστημονικό πεδίο των διαδραστικών και πολυμεσικών συστημάτων μεικτής πραγματικότητας. Στα πλαίσια των ερευνητικών του ενδιαφερόντων ασχολείται με τα συστήματα και τα περιβάλλοντα εικονικής, επαυξημένης και μεικτής πραγματικότητας, τα βιντεοπαιχνίδια, τις διαδραστικές εγκαταστάσεις, τις μεθόδους επικοινωνίας και εξατομίκευσης περιεχομένου και την εφαρμογή όλων των παραπάνω στον πολιτισμό, τις οπτικοακουστικές τέχνες, την ψυχαγωγία και την εκπαίδευση.

Έχει λάβει το διδακτορικό του δίπλωμα από το Τμήμα Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου κατόπιν της ολοκλήρωσης της διδακτορικής του διατριβής με θέμα «Μέθοδοι Εξατομίκευσης Περιεχομένου σε Περιβάλλοντα (Πραγματικά, Εικονικά και Μικτά) Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Κατά την εκπόνηση της, ασχολήθηκε ερευνητικά με πληθώρα ζητημάτων που σχετίζονται με τα συστήματα και τις εφαρμογές Εικονικής, Επαυξημένης και Μεικτής Πραγματικότητας, όπως τη σχεδίαση υπολογιστικά αποδοτικών περιβαλλόντων Εικονικής Πραγματικότητας, τη δημιουργία μοντέλων εξατομίκευσης πληροφορίας σε περιβάλλοντα Μεικτής Πραγματικότητας, την περιήγηση των χρηστών σε εικονικά-μικτά-πραγματικά περιβάλλοντα, τη διάδραση των χρηστών και τον έλεγχο λειτουργιών πολυμεσικού περιεχομένου στα εν λόγω περιβάλλοντα, την ανάπτυξη αλγορίθμων διάσχισης πραγματικών-εικονικών-μικτών περιβαλλόντων, την εφαρμογή τοπολογιών για την αυτόματη δημιουργία εξατομικευμένων εικονικών/μικτών χώρων και περιβαλλόντων, τη σχεδίαση και υλοποίηση συστημάτων Μεικτής Πραγματικότητας και την εκπαιδευτική αξιοποίηση των εφαρμογών Εικονικής, Επαυξημένης και Μεικτής Πραγματικότητας.

Είναι ερευνητικά ενεργός με δημοσιεύσεις άρθρων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κρίση και ανακοινώσεις στα πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κρίση. Επίσης, συμμετέχει σε επιστημονικές επιτροπές συνεδρίων και περιοδικών.

Έχει διδάξει μαθήματα με αντικείμενο το Ψυχαγωγικό Λογισμικό, τα Διαδραστικά Πολυμέσα, τη Σχεδίαση Παιχνιδιών Βίντεο και των Συστημάτων και Περιβαλλόντων Εικονικής, Επαυξημένης και Μεικτής Πραγματικότητας. Επίσης, δραστηριοποιείται διδακτικά στην ευρύτερη θεματική περιοχή της Πληροφορικής και της Επιστήμης των Υπολογιστών (προγραμματισμός, προγραμματισμός διαδικτύου, επιστήμη των Η/Υ κ.α.).

Παράλληλα, συμμετέχει στην υποβολή προτάσεων έργων, στη διαχείριση και στην υλοποίηση έργων που άπτονται των ερευνητικών του ενδιαφερόντων στο επιστημονικό πεδίο των διαδραστικών και πολυμεσικών συστημάτων μεικτής πραγματικότητας. Επίσης, έχει ασχοληθεί επαγγελματικά με τη σχεδίαση και υλοποίηση οπτικοακουστικών έργων και συστημάτων στον τομέα της πολιτιστικής και δημιουργικής βιομηχανίας και έργα του φιλοξενούνται ή έχουν φιλοξενηθεί σε μόνιμες ή προσωρινές εκθέσεις και φεστιβάλ.

### Έργα

#### • Επιστημονικός Υπεύθυνος:

1. Τίτλος Πράξης: «**Εικονικός Εκθεσιακός Χώρος Κέρκυρας στους τομείς Τουρισμού-Πολιτισμού-Περιβάλλοντος**», τίτλος υποέργου: «Ανάπτυξη Εικονικού Εκθεσιακού Χώρου», MIS 5031252, ΕΣΠΑ 2014-2020, ΠΕΠ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ.
2. Τίτλος Πράξης: «Υπηρεσίες Έρευνας και Ανάπτυξης Εμβυθιστικών Εφαρμογών και Περιεχομένου», υποέργο:
  - «Παραγωγή Τριδιάστατου Μοντέλου κτηρίου Παλαιοχριστιανικής Βασιλικής, ευρισκόμενης στο Εμπορείο, Νομός Χίου», ανάθεση ανάπτυξης από την εταιρία «SPECTRAtech Ανώνυμη Εταιρεία Εμπορίας Μελέτης Εγκατάστασης & Επισκευής Συστημάτων Εικόνας & Ήχου & Εξοπλισμού Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, Συστημάτων μετρήσεων και ελέγχου» στα πλαίσια του έργου «Ανάδειξη και προβολή μουσείων και μνημείων Χίου μέσω διαδραστικών ψηφιακών εφαρμογών και υπηρεσιών».

3. Τίτλος Πράξης: «Δημιουργίας έκθεσης εικονικής πραγματικότητας, με επιλεγμένο μουσειακό υλικό του Φιλοτελικού και Ταχυδρομικού Μουσείου», φορέας ανάθεσης Γενική Γραμματεία Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. [Σύνδεσμος](#).

• **Συμμετοχή στην Ομάδα Έργου** (αναφέρονται τα πιο σχετικά έργα):

1. Τίτλος Πράξης: «Εμβυσθιστικό παιχνίδι περιπέτειας για την ανάδειξη της τοπικής δημιουργίας, τέχνης και παράδοσης στην πόλη της Κέρκυρας», τίτλος υποέργου «Ανάπτυξη Ψηφιακού Παιχνιδιού», φορέας υλοποίησης ΕΛΚΕ Ι.Π., MIS 5031253, ΕΣΠΑ 2014-2020, ΠΕΠ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ.
2. «Κτίσματα, Πολιτισμός και Περιβάλλον σε Εικονικό Κόσμο Τουριστικής Προβολής της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων», φορέας υλοποίησης ΕΛΚΕ Ι.Π., ΕΣΠΑ 2007-2013, ΕΠ Δυτικής Ελλάδας - Πελοποννήσου - Ιονίων Νήσων.
3. «Μέσα Ερμηνείας Έργων Ανάδειξης Περιβάλλοντος Λίμνης Κάρλας», Φορέας υλοποίησης SPECTRAtech A.E.
4. "Innovation, Culture and Creativity for a New Economy (ICE)", Φορέας υλοποίησης ΕΛΚΕ ΤΕΙ Ηπείρου, INTERREG IV "Greece-Italy 2007-2013".
5. «Social Network for Tourism Operators (SO.NET.T.O.)», Φορέας υλοποίησης ΕΛΚΕ ΤΕΙ Ηπείρου, INTERREG IV "Greece-Italy 2007-2013".

## Δράσεις:

1. **AVARTS Game Hub - διαδραστική παρουσίαση παιχνιδιών των φοιτητών/τριών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας**, είναι μια δράση που έχει ως στόχο τη συνάθροιση νέων σχεδιαστών και δημιουργών παιχνιδιών και την προβολή των ιδεών τους στο κοινό. Διοργανώνεται από διδάσκοντες του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με συντονιστικό πυρήνα τους Βασίλη Κομιανό, Βαρβάρα Γαρνέλη, και Εμμανουήλ Ροβίθη, και στελεχώνεται από φοιτητές και φοιτήτριες που ασχολούνται ενεργά με τη δημιουργία παιχνιδιών. Θέτει στο επίκεντρο του τη σχεδίαση και τη διαδικασία του παιχνιδιού συγκεντρώνοντας νέους σχεδιαστές-δημιουργούς και παίκτες με διάθεση να παίξουν από κοινού και να ανταλλάξουν ιδέες που θα κάνουν τα παιχνίδια πιο ενδιαφέροντα και διασκεδαστικά. Πρόσφατα events:

[Διαδραστικό Κέντρο Παιχνιδιών TTHE, 2ο AVARTS live Game Hub, 6.12.2022](#)

[Ανοικτή διαδικτυακή συνάντηση του AVARTS Game Hub, 18.11.2022](#)

[Παρουσίαση έργων της δράσης Game Hub στην 86η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης](#)

[Διαδραστική Παρουσίαση Παιχνιδιών των φοιτητών/τριών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας](#)

2. **Δημιουργικό Εργαστήριο Διαδραστικών Εκπαιδευτικών Εμπειριών στο Μουσείο με Χρήση Επαυξημένης Πραγματικότητας** (16/01 & 20/02, 2023): Το Πανεπιστημιακό Μουσείο σε συνεργασία με το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, προσέφερε στο ευρύ κοινό το «Δημιουργικό Εργαστήριο Διαδραστικών Εκπαιδευτικών Εμπειριών στο Μουσείο με Χρήση Επαυξημένης Πραγματικότητας». [Σύνδεσμος](#).

## Δημοσιεύσεις:

1. Komianos, V. (2022). [Immersive Applications in Museums: An Analysis of the Use of XR Technologies and the Provided Functionality Based on Systematic Literature Review](#). JOIV: International Journal on Informatics Visualization, 6(1), 60-73.
2. K. Kontopanagou, A. Tsipis, V. Komianos, [A framework for exploring churches/monuments/museums of Byzantine cultural influence exploiting immersive technologies in real-time networked environments](#), Technologies 9 (2021)57
3. K. Bezas, V. Komianos, G. Koufoudakis, G. Tsoumanis, K. Kabassi, and K. Oikonomou, ["Structural health monitoring in historical buildings: A network approach,"](#) Heritage, vol. 3, no. 3, pp. 796-818, 2020.
4. A. Zervopoulos, A. Tsipis, A. G. Alvanou, K. Bezas, A. Papamichail, S. Vergis, A. Styliou, G. Tsoumanis, V. Komianos, G. Koufoudakis, et al., ["Wireless sensor network synchronization for precision agriculture applications,"](#) Agriculture, vol. 10, no. 3, p. 89, 2020.
5. S. Vergis, V. Komianos, G. Tsoumanis, A. Spiggo, and K. Oikonomou, ["Implementation of a low-cost vehicle traffic monitoring system in the town of corfu,"](#) in 2019 4th South-East Europe Design Automation, Computer Engineering, Computer Networks and Social Media Conference (SEEDA-CECNSM), pp. 1-6, IEEE, 2019.
6. K. Bezas, V. Komianos, K. Oikonomou, G. Koufoudakis, and G. Tsoumanis, ["Structural health monitoring in historical buildings using a low cost wireless sensor network,"](#) in 2019 4th South-East Europe Design Automation, Computer Engineering, Computer Networks and Social Media Conference (SEEDACECNSM), pp. 1-4, IEEE, 2019.
7. A. G. Alvanou, A. Zervopoulos, A. Papamichail, K. Bezas, S. Vergis, A. Styliou, A. Tsipis, V. Komianos, G. Tsoumanis, G. Koufoudakis, et al., ["Cabius: Description of the enhanced wireless campus testbed of the ionian university,"](#) Electronics, vol. 9, no. 3, p. 454, 2020.
8. V. Komianos and K. Oikonomou, ["Adaptive exhibition topologies for personalized virtual museums,"](#) in IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, vol. 364, p. 012011, IOP Publishing, 2018.
9. S. Vergis, V. Komianos, G. Tsoumanis, A. Tsipis, and K. Oikonomou, ["A lowcost vehicular traffic monitoring system using fog computing,"](#) Smart Cities, vol. 3, no. 1, pp. 138-156, 2020.
10. V. Komianos and K. Oikonomou, ["A prototype system for automatic design of virtual exhibitions integrating cultural assets from public repositories,"](#) in VIPERC@ IRCDL, pp. 107-118, 2019.
11. V. Komianos, E. Kavvadia, and K. Oikonomou, ["Cultural heritage recommendations and user navigation in large scale virtual environments,"](#) IJCIStudies, vol. 4, no. 2, pp. 151-172, 2015.
12. A. Tsipis, K. Oikonomou, V. Komianos, and I. Stavrakakis, ["Qoe-aware rendering service allocation in fog-assisted cloud gaming environments,"](#) in 2020 5th SouthEast Europe Design Automation, Computer Engineering, Computer Networks and Social Media Conference (SEEDA-CECNSM) (Accepted, pending publication), pp. -, IEEE, 2020.
13. A. Tsipis, V. Komianos, and K. Oikonomou, ["A cloud gaming architecture leveraging fog for dynamic load balancing in cluster-](#)

- based mmos," in 2019 4th South-East Europe Design Automation, Computer Engineering, Computer Networks and Social Media Conference (SEEDA-CECNSM), pp. 1-6, IEEE, 2019.
14. A. Tshipis, K. Oikonomou, V. Komianos, and I. Stavrakakis, "Performance evaluation in cloud-edge hybrid gaming systems," in Third International Balkan Conference on Communications and Networking 2019 (BalkanCom'19), Skopje, North Macedonia, 2019.
  15. V. Komianos, E. Moustaka, M. Andreou, E. Banou, S. Fanarioti, and K. L. Kermanidis, "Predicting personality traits from spontaneous modern greek text: Overcoming the barriers," in IFIP International Conference on Artificial Intelligence Applications and Innovations, pp. 530-539, Springer, Berlin, Heidelberg, 2012.
  16. V. Komianos, E. Kavvadia, and K. Oikonomou, "[Efficient and realistic cultural heritage representation in large scale virtual environments](#)," in IISA 2014, The 5th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications, pp. 1-6, IEEE, 2014.
  17. V. Komianos and K. Oikonomou, "Constrained interest-based tour recommendations in large scale cultural heritage virtual environments," in 2015 6th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA), pp. 1-6, IEEE, 2015.
  18. V. Komianos, G. Tsoumanis, E. Kavvadia, and K. Oikonomou, "A framework for cultural heritage content organisation, dissemination and communication in largescale virtual environments," *International Journal of Computational Intelligence Studies*, vol. 5, no. 1, pp. 71-93, 2016.
  19. K. O. Evangelos Koutsoumpidis, Vasileios Komianos, "Evaluation of virtual agents' effectiveness in history class," *The European Journal of Education and Applied Psychology*, vol. 1, no. 4, pp. 14-29, 2017.
  20. A. Latos, V. Komianos, and K. Oikonomou, "[Interaction and information communication in virtual museums](#)," in IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, vol. 364, p. 012038, IOP Publishing, 2018.
  21. A. Zervopoulos, K. Skiadopoulos, K. Giannakis, K. Oikonomou, V. Komianos, and G. Tsoumanis, "Constructing virtual backbones over low-cost wireless networks for smart tourism services," in 2019 10th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA), pp. 1-8, IEEE, 2019.
  22. K. Kabassi, A. Amelio, V. Komianos, and K. Oikonomou, "Evaluating museum virtual tours: The case study of italy," *Information*, vol. 10, no. 11, p. 351, 2019.
  23. A. Zervopoulos, V. Komianos, K. Skiadopoulos, G. Tsoumanis, A. Spiggos, K. Giannakis, and K. Oikonomou, "Constructing minimal maintenance virtual backbones over low-cost wireless networks," in 2019 4th South-East Europe Design Automation, Computer Engineering, Computer Networks and Social Media Conference (SEEDA-CECNSM), pp. 1-6, IEEE, 2019.
  24. A. Tshipis, K. Oikonomou, V. Komianos, and I. Stavrakakis, "Elastic distributed rendering service placement in capacitated cloud/fog gaming systems," in 2019 10th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA) (Accepted, pending publication), pp. -, IEEE, 2020.

## Preprints

1. Athanasios Tshipis, Vasileios Komianos and Konstantinos Oikonomou, "[Distributed Computing Paradigms for Optimization of Mixed Reality Applications in Digital Culture](#)", presented in 3rd International Conference Digital Culture & AudioVisual Challenges, Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, May 28-29, 2021.
2. Fani Tsiamalou, Despoina Sigourtzidou and Vasileios Komianos, "[Creating Virtual Reality Spaces with Mozilla Hubs: Designers' Expectations and Applications in AudioVisuals Creativity](#)", presented in 3rd International Conference Digital Culture & AudioVisual Challenges, Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, May 28-29, 2021.
3. Despoina Tsavalou and Vasileios Komianos, "[First Steps Towards Speech Controlled Navigation in Web Virtual Reality Environments](#)", presented in 3rd International Conference Digital Culture & AudioVisual Challenges, Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, May 28-29, 2021.



## Χάλκου Μαρία

**Αντικείμενο:** Ιστορία, Θεωρία και Πράξη του Κινηματογράφου

**Βαθμίδα:** Επίκουρη Καθηγήτρια

**ΦΕΚ Διορισμού:** 1318/06-06-2022, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 2661087860

**Email:** mchalkou@ionio.gr

**Προσωπική σελίδα:** <https://independent.academia.edu/MariaChalkou>

**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

## Παναγόπουλος Ιάκωβος

**Αντικείμενο:** Κινηματογραφική Παραγωγή με Ειδικευση στη Δημιουργία

Οπτικοακουστικών Αφηγήσεων

**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 1818/17-07-2023, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 2661087860

**Email:** panagopoulos@ionio.gr

**Προσωπική σελίδα:** <http://iakovospanagopoulos.com/>

**Ώρες Γραφείου:** Κάθε Τετάρτη 11.00-13.00 (μέσω Zoom)

Ο Δρ.Ιάκωβος Παναγόπουλος είναι Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το γνωστικό του αντικείμενο είναι: «Κινηματογραφική Παραγωγή με Ειδικευση στη Δημιουργία Οπτικοακουστικών Αφηγήσεων». Η πρωτοποριακή δουλειά του είναι συνδυασμός πρακτικής σκηνοθεσίας και ακαδημαϊκής έρευνας. Στόχος του είναι να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στα δύο. Το βιβλίο του «**Ο Τρίτος Δρόμος στον Κινηματογράφο: το Μοντέλο του Ακαδημαϊκού Κινηματογραφιστή**», από τις εκδόσεις Παπαζήση, είναι το πρώτο ελληνικό βιβλίο το οποίο ασχολείται με την έρευνα στον τομέα του πρακτικού κινηματογράφου. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και το ακαδημαϊκό του υπόβαθρο εστιάζουν στην έρευνα πάνω στη σκηνοθεσία, παραγωγή, διεύθυνση φωτογραφίας και στη συγγραφή σεναρίων.

Μετά από πτυχιακές σπουδές σε επίπεδο integrated master στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ο Ιάκωβος ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του στη Διεύθυνση Φωτογραφίας στο Πανεπιστήμιο του Bournemouth της Αγγλίας. Ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στον τομέα της πρακτικής του κινηματογράφου με βασικό αντικείμενο το έργο του Θεόδωρου Αγγελόπουλου στο Πανεπιστήμιο του Central Lancashire με τίτλο: «**Reshaping Contemporary Greek Cinema Through Re-evaluation of the Historical and Political Perspective of Theo Angelopoulos's Work**». Επίσης, ο Ιάκωβος ολοκλήρωσε την μεταδιδακτορική του έρευνα στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Η έρευνα του αφορούσε τη διεπιστημονική προσέγγιση της έννοιας της «ετεροτοπίας» με συνδυασμό μεθοδολογιών από την πλευρά του κινηματογράφου και των πολιτικών επιστημών.

Είναι ενεργός ερευνητής, με πολλά διεθνή δημοσιεύματα. Είναι επίσημος ερευνητής στο **StoryLab International Film Development Research Network** και επιστημονικός συνεργάτης στο **InArts (interactive research lab)**. Είναι, επίσης, ερευνητής στο **Εργαστήριο Συγκρουσιακής Πολιτικής** του Παντείου Πανεπιστημίου και ερευνητής στο **Εργαστήριο μελέτης του Πολιτισμού, των Συνόρων και του Κοινωνικού Φύλου** του τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών & Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ο Ιάκωβος πέρα από ακαδημαϊκός ερευνητής ασχολείται και με τον κινηματογράφο στην πράξη. Είναι πολυβραβευμένος σκηνοθέτης με ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας, όπως το **Για Χρόνια Πλάγιαζα Νωρίς (2019)** και το **Allimono (2020)** και ταινίες ντοκιμαντέρ όπως το **A Quest for Eternity (2020)** και το **Iannis Xenakis: Music of the Universe (2023)**. Υπήρξε βαθμολογητής για τρία χρόνια στον διαγωνισμό ταινιών μεγάλου μήκους της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδας καθώς και μέλος της κριτικής επιτροπής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας. Επίσης, είναι μέλος της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος και της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών.

**Ομιλία του Δρ. Ιάκωβου Παναγόπουλου στο TedX Ionian University με τίτλο: «Στην Αναζήτηση του Τρίτου Δρόμου».**

## Μηλιαρέση Ιωάννα

**Αντικείμενο:** Ψηφιακή Επεξεργασία Ηχητικού Σήματος

**Βαθμίδα:** Λέκτορας Εφαρμογών

**ΦΕΚ Διορισμού:** 422/14-02-2019, τ. Β'

**Τηλέφωνο:** 2661087860

**Email:** imiliaresi@ionio.gr

**Ώρες Γραφείου:** Κατόπιν συνεννόησης

Η λέκτορας εφαρμογών Μηλιαρέση Ιωάννα σπούδασε Φυσική στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο τμήμα Ηλεκτρονικής και Ραδιοηλεκτρολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εκπονεί διδακτορική διατριβή στους αλγορίθμους επεξεργασίας ηχητικού σήματος στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς. Εργάστηκε στο χώρο της επεξεργασίας σήματος και τηλεπικοινωνιών (Σήμενος ΑΕ, υπεύθυνη μηχανικός ελέγχου λογισμικού για υπηρεσίες και προϊόντα μετάδοσης φωνής σε δίκτυα μεταγωγής πακέτων και ευφυή δίκτυα, Siemens A.G Munich, μηχανικός ελέγχου λογισμικού για διαχείριση, παραμετροποίηση και επίβλεψη προϊόντων για μεταφορά φωνητικού σήματος σε δίκτυα VoIP και ευφών δικτύων). Παράλληλα εργάστηκε ως καθηγήτρια εφαρμογών στο τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, με ειδίκευση ψηφιακή επεξεργασία ηχητικού σήματος.

## Ειδικό Προσωπικό - Διδάσκοντες

## Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)

**Τσιρίδου Τάνια**

Ανάπτυξη Πολυμεσικών - Οπτικοακουστικών Καλλιτεχνικών Έργων

**Κόκκαλης Νίκος**

Σχέδιο - Χρώμα

**Μητσάνη Χριστίνα**

Τέχνη της Παράστασης

**Κρίγκα Μαρία**

Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες

**Αργυροκαστρίτη Μαρίλυ**

Ελεύθερο Σχέδιο - Ζωγραφική

## Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)

**Λάμπουρα Σταματέλλα**

Πληροφορική

**Ασλανίδη Μαρία**

Μουσική Βιβλιοθηκονομία και Πληροφοριακός Γραμματισμός

**Ροβίθης Εμμανουήλ**

Διδακτική της Τέχνης

**Γαρνέλη Βαρβάρα**

Εφαρμογές Πολυμέσων και Video Games

## Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)

**Μηλιώτης Γιώργος**

Πληροφορική - Γραφικά Διαδικτύου

## Μέρος 2: Πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα σπουδών



## Γενικές Αρχές

Το προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας είναι πενταετές και καλύπτει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων της εικόνας και του ήχου προσφέροντας ένα ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο, πάνω στο οποίο θεμελιώνονται οι δημιουργικές πτυχές των οπτικοακουστικών διαδραστικών τεχνών. Το Πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τη Συνθήκη της Bologna και συμμορφώνεται πλήρως με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer Units - ECTS). Η ολοκλήρωση του προγράμματος αντιστοιχεί κατ' ελάχιστον σε 300 ECTS μονάδες και **οδηγεί στη λήψη ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών (integrated master)**.

Σε επίπεδο διαθεματικής οργάνωσης, το Πρόγραμμα Σπουδών στηρίζεται στο τρίπτυχο Θεωρία / Τεχνολογία / Τέχνη. Η επιμέρους οργανωτική του δομή παρουσιάζεται στο παρακάτω διάγραμμα και συνοψίζεται σε τρεις Θεματικούς Τομείς, δύο οριζόντιους (Θεωρία, Τεχνολογία) και έναν κάθετο (Τέχνη), ο οποίος έχει τρεις άτυπες κατευθύνσεις, αυτές του Ήχου, της Εικόνας, και του συνδυασμού τους.

Ο Θεωρητικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα που σχετίζονται με την ιστορία και την θεωρία των οπτικοακουστικών τεχνών, την φιλοσοφία της επικοινωνίας και την σημειολογία των μέσων, την παιδαγωγική των οπτικοακουστικών μέσων, την πολιτιστική διαχείριση, καθώς και μαθηματικά και εισαγωγή στην επιστημονική μεθοδολογία.

Ο Τεχνολογικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα που ανήκουν στο επιστημονικό πεδίο της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας των οπτικοακουστικών μέσων, την Πληροφορική και τις εφαρμογές της.

Ο κάθετος Θεματικός Τομέας του Προγράμματος Σπουδών, αυτός της Τέχνης, συμπεριλαμβάνει δημιουργικά μαθήματα, τα περισσότερα εκ των οποίων είναι επιλογής (ειδικά στα προχωρημένα εξάμηνα σπουδών).

Παράλληλα, δίνεται η δυνατότητα δήλωσης μαθημάτων που παρέχονται από άλλα Τμήματα των Σχολών του Ιονίου Πανεπιστημίου, μέσω των αντίστοιχων (FRE) μαθημάτων.

Κατά το τελευταίο (10ο) εξάμηνο Σπουδών, οι φοιτητές εκπονούν την Πτυχιακή τους Εργασία. Παράλληλα, κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, εκτός από ατομικές και ομαδικές εργασίες (πρακτικές και θεωρητικές), παρουσιάζουν εργασίες τους σε εκθέσεις και εκδηλώσεις σε πραγματικούς χώρους ή στο διαδίκτυο. Για το λόγο αυτό, μέρος του Προγράμματος Σπουδών αποτελεί το ετήσιο **Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών**, ημερίδες και εξειδικευμένα σεμινάρια, στο πλαίσιο των οποίων οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με προσωπικότητες της τέχνης και της επιστήμης, καθώς και οι εκπαιδευτικές εκδρομές/επισκέψεις σε καλλιτεχνικούς χώρους και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Η διδακτική δραστηριότητα υποβοηθείται και συμπληρώνεται μέσω της **πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης e-class** του Ιονίου Πανεπιστημίου, αξιοποιώντας πλήρως τις δυνατότητές της και προσφέροντας ένα ισχυρό μέσο ανταλλαγής πληροφορίας και επικοινωνίας μεταξύ των διδασκόντων και των φοιτητών.

Στους φοιτητές παρέχεται επιπροσθέτως η δυνατότητα παράλληλης παρακολούθησης του **Ειδικού Προγράμματος Σπουδών Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΕΤΤΗΧΕ)** του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

Όλα τα παραπάνω χαρακτηριστικά καθιστούν το Πρόγραμμα Σπουδών εξαιρετικά καινοτόμο και φοιτητοκεντρικό, καθώς παρέχει την δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν δυναμικά μία εξατομικευμένη κατεύθυνση σπουδών, η οποία, αν και άτυπη, ανταποκρίνεται στα δικά τους ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις.

### Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

**Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος**, Καθηγητής, Πρόεδρος της Επιτροπής

**Ανδρέας Φλώρος**, Καθηγητής

**Κωνσταντίνος Τηλιγάδης**, Καθηγητής

**Νταλίλα Ονοράτου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

**Μιχαήλ Παναγόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής

## Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

## Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Μέγεθος: 335.67KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

**Επισκόπηση**

Κύκλος Σπουδών:1ος/Προπτυχιακό

Απαιτήσεις Εισαγωγής:Απολυτήριο Λυκείου και Πανελλαδικές Εξετάσεις

Απονεμόμενος Τίτλος Σπουδών:Ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Διάρκεια Σπουδών:10 εξάμηνα (5 έτη)

Απαιτήσεις Ολοκλήρωσης:300 ECTS (ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος σπουδών ισοδυναμεί με 60 μονάδες ECTS και ένα πλήρες εξάμηνο με 30 ECTS)

Ορισμός ECTS:1 ECTS μονάδα αντιστοιχεί σε 25 ώρες φόρτου εργασίας φοιτητή/φοιτήτριας

Βαθμολογικό σύστημα / κλίμακα χαρακτηρισμού βαθμών:Δεκαβάθμιο (0-10) βαθμολογικό σύστημα, με ελάχιστο προαγώγιμο βαθμό το 5.00, κλιμακούμενο ως εξής:

- α) Άριστα: 8.51 - 10.00,
- β) Λίαν Καλώς: 6.51 - 8.50,
- γ) Καλώς: 5.00 - 6.50,
- ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΣΗ
- δ) Μετρίως: 4.99 - 2.01,
- ε) Κακώς: 0.00 - 2.00

Τρόπος φοίτησης:Πλήρης και διά ζώσης

Πρόσβαση σε περαιτέρω σπουδές:Πρόσβαση σε Μεταπτυχιακές Σπουδές Ειδίκευσης και σε Μεταπτυχιακές Σπουδές για τη λήψη Διδακτορικού Διπλώματος

**Αντικείμενο - Σκοπός**

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας καλύπτει ένα ευρύ φάσμα δημιουργικών προσεγγίσεων της εικόνας, του ήχου και του συνδυασμού τους, προσφέροντας ένα ισχυρό θεωρητικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο. Συνδυάζει την μελέτη των παραδοσιακών τρόπων έκφρασης με την διερεύνηση των δυνατοτήτων που προσφέρει η χρήση των νέων μέσων στην οπτικοακουστική τέχνη. Η οικειοποίηση της γλώσσας της οπτικής επικοινωνίας, ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας αντίληψης των οπτικοακουστικών πληροφοριών, η καλλιέργεια της ικανότητας οπτικοακουστικής αποτύπωσης των ιδεών, οδηγούν στην καλλιέργεια των δεξιοτήτων που απαιτεί το δημιουργικό πεδίο των οπτικοακουστικών τεχνών, αλλά και στην ανάπτυξη της κατάλληλης κριτικής σκέψης. Συνοπτικά, θεμελιώδη πτυχή των προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας αποτελεί η διαθεματική διδακτική σύγκλιση της τέχνης με την τεχνολογία και η δημιουργική συνέργειά τους στο πεδίο της ανάπτυξης νέων μορφών καλλιτεχνικού έργου. Για τον λόγο αυτό, καλύπτεται ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων γνωστικών αντικειμένων που άπτονται της εικόνας και του ήχου, τόσο με τη θεμελίωση ισχυρού θεωρητικού υπόβαθρου, όσο και με τη διεύρυσή του σε νέα πεδία εφαρμογής, συνδυάζοντας παράλληλα τις παραδοσιακές μορφές δημιουργικής έκφρασης με σύγχρονες που προκύπτουν από την ευρεία χρήση νέων μέσων και σύγχρονων οπτικοακουστικών τεχνολογιών. Στους επιμέρους στόχους του προγράμματος σπουδών εντάσσονται η οικειοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος, η εξοικείωση με τα κινήματα του εικοστού αιώνα αλλά και τις σύγχρονες εξελίξεις στις τεχνολογίες του ήχου και της εικόνας, η σύνθεσή τους και οι προεκτάσεις τους στις τεχνολογίες νέων μέσων και, ιδιαίτερα, η πλήρης ανάπτυξη των δυνατοτήτων δημιουργίας που προσφέρουν τα νέα μέσα στην Τέχνη.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Με την ολοκλήρωση των προπτυχιακών σπουδών στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, οι απόφοιτοι κατέχουν όλες τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες έτσι ώστε να μπορούν λειτουργήσουν ως επαγγελματίες ή αυτόνομοι καλλιτέχνες στον δημιουργικό ή εφαρμοσμένο τομέα των οπτικοακουστικών τεχνών. Συγκεκριμένα, οι απόφοιτοι του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών είναι σε θέση:

- να κατανοούν την πολυπλοκότητα, τη διεπιστημονικότητα και διαθεματικότητα του δημιουργικού πεδίου των οπτικοακουστικών τεχνών, από άποψη καλλιτεχνική θεωρητική και τεχνολογική,
- να επεξεργάζονται δημιουργικά, με την εκτεταμένη και σε επαρκές βάθος γνώση της αντίστοιχης θεωρίας, ιδέες και νοήματα τα οποία στη συνέχεια μπορούν να κωδικοποιούν με τρόπο κατάλληλο προς την κατεύθυνση σύνθεσης σύγχρονων και

σύνθετων μορφών έργων οπτικοακουστικών τεχνών,

- να χρησιμοποιούν ψηφιακά και διαδραστικά μέσα, τα οποία καθιστούν δυνατή την παραγωγή έργων (ενδεικτικά) βίντεο τέχνης, τέχνης του ήχου, τέχνης διαδικτύου και υβριδικών τεχνών,
- να αναπτύσσουν σύνθετα καλλιτεχνικά (και μεταξύ άλλων εμπυθιστικά/διαδραστικά) έργα ως αυτόνομοι δημιουργοί, χειριζόμενοι τεχνολογίες αιχμής στον τομέα της διάδρασης και της επιστήμης του ήχου και της εικόνας,
- να σχεδιάζουν και αναπτύσσουν ψηφιακές και δυναμικές οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις και παραγωγές, προσανατολισμένες να εξυπηρετήσουν τη μαζική επικοινωνία (συμπεριλαμβανομένου του διαδικτύου) και τη σύγχρονη οπτικοακουστική βιομηχανία,
- να γνωρίζουν το νομικό και θεσμικό πλαίσιο που διέπει τη σύγχρονη οπτικοακουστική παραγωγή,
- να αξιοποιούν τις δυνατότητες επικοινωνίας των οπτικοακουστικών αναπαραστάσεων στο χώρο της τυπικής και μη-τυπικής εκπαίδευσης.



## Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος

### A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Σύμφωνα με τον Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/6-9-2011, τ. Α'), όπως αυτός τροποποιήθηκε από τον Ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/04.08.2017, τ. Α') κάθε ακαδημαϊκό έτος περιλαμβάνει εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αντιστοιχούν σε 60 πιστωτικές μονάδες και το διδακτικό έργο διарθρώνεται σε δύο εξάμηνα και κατανέμεται σε εξαμηνιαία μαθήματα.

Μετά το πέρας της περιόδου κανονικής φοίτησης, που ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαίων για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών της σχολής προσαυξημένο κατά τέσσερα εξάμηνα, οι φοιτητές μπορούν να εγγραφούν στα εξάμηνα, μόνον εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζονται στον Οργανισμό κάθε ιδρύματος.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες ολοκληρώνουν τις σπουδές τους και τους απονέμεται τίτλος σπουδών όταν εξεταστούν επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται από το πρόγραμμα σπουδών και συγκεντρώσουν τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων.

### B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Το **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών** αποτελείται από όλα τα διδασκόμενα μαθήματα ανά ακαδημαϊκό έτος, τον τύπο τους (Υποχρεωτικό/Υ ή Επιλογής/Ε), όποια Προαπαιτούμενα/Προτεινόμενα μαθήματα, τις ECTS και τις ΔΜ που αντιστοιχούν στο κάθε μάθημα.

Για την εφαρμογή του Προγράμματος Σπουδών ισχύουν οι ακόλουθες ειδικές διατάξεις, όπως αυτές έχουν οριστεί από την Συνέλευση του Τμήματος:

- 1. Ισχύς Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών - Εξαιρέσεις:** Το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών ισχύει για όλους τους φοιτητές/τριες, ανεξαρτήτως από την ημερομηνία αρχικής εγγραφής τους στο Τμήμα. Σε περίπτωση επικαιροποίησης πτυχών του Προγράμματος, όλες οι καρτέλες προόδου των φοιτητών ενημερώνονται με το νέο Πρόγραμμα.

Από τον παραπάνω κανόνα εξαιρούνται τα μαθήματα που έχουν ήδη εξεταστεί με επιτυχία: τα στοιχεία τους παραμένουν ως έχουν στην καρτέλα προόδου φοιτητών.

Για μαθήματα που δεν έχουν εξεταστεί με επιτυχία ισχύουν τα εξής:

- Αν ο τύπος ενός μαθήματος **αλλάξει** από Υποχρεωτικό (Υ) σε Επιλογής (Ε), τότε αλλάζει στην καρτέλα προόδου φοιτητών που δεν το έχουν περάσει.
- Αν ο τύπος ενός μαθήματος **αλλάξει** από Επιλογής σε Υποχρεωτικό, τότε παραμένει ως μάθημα Επιλογής στην καρτέλα προόδου φοιτητών που φοιτούν σε μεγαλύτερο εξάμηνο και δεν το έχουν περάσει.
- Αν ένα μάθημα οποιουδήποτε τύπου (Υ ή Ε) **καταργηθεί**, τότε αφαιρείται από την καρτέλα προόδου φοιτητών που δεν το έχουν περάσει.
- Αν ένα μάθημα οποιουδήποτε τύπου (Υ ή Ε) **αλλάξει** εξάμηνο σπουδών, τότε αλλάζει και στην καρτέλα προόδου φοιτητών που δεν το έχουν περάσει.

- 2. Προτεινόμενα-Προαπαιτούμενα Μαθήματα:** Ένα μάθημα (ή περισσότερα) μπορεί να ορισθεί σε κάποιο άλλο μάθημα ως **Προτεινόμενο** (ο κωδικός του εμφανίζεται εντός παρενθέσεων στο αρχείο του Προγράμματος Σπουδών), ή ως **Προαπαιτούμενο** (ο κωδικός του εμφανίζεται χωρίς παρενθέσεις). Στη δεύτερη περίπτωση, ένα **νέο προαπαιτούμενο** μάθημα ορίζεται προσωρινά κατά το πρώτο ακαδημαϊκό έτος εφαρμογής του ως **προτεινόμενο** και στο δεύτερο ακαδημαϊκό έτος μετατρέπεται κανονικά σε προαπαιτούμενο.

**Σημείωση 1:** Ένα μάθημα μπορεί να ορισθεί σε μάθημα του ίδιου ακαδημαϊκού έτους μόνο ως προτεινόμενο.

**Σημείωση 2:** Ένα νέο προαπαιτούμενο παραμένει ως προτεινόμενο στην καρτέλα προόδου φοιτητή όταν εφαρμόζεται σε μάθημα Υ ή σε μάθημα Ε που έχει ήδη δηλωθεί από το φοιτητή. Στις περιπτώσεις αυτές ο φοιτητής θα πρέπει να καταθέσει αίτηση στη Γραμματεία για εξαίρεση κατά την περίοδο δηλώσεων μαθημάτων.

- 3. Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ):** Για κάθε μάθημα αντιστοιχεί μία (1) ή περισσότερες ΔΜ, οι οποίες ορίζονται με βάση τις ώρες διδασκαλίας και εργαστηριακής άσκησης ως εξής: 1 ΔΜ ανά ώρα διδασκαλίας (διάλεξη ή εργαστηριακό μάθημα) +1 έως 3 ΔΜ, για 1 έως 3 ώρες εργαστηρίου/φροντιστηρίου/εξάσκησης (οι ΔΜ σε αυτή την περίπτωση μπορεί να είναι λιγότερες (π.χ. 1 ΔΜ για 3 ω εργαστηρίου), αλλά όχι περισσότερες από τις ώρες εργαστηρίου/φροντιστηρίου/εξάσκησης με μέγιστο τις 3 ώρες).
- 4. Υπολογισμός Βαθμού Πτυχίου:** Ο υπολογισμός του τελικού βαθμού Πτυχίου υπολογίζεται από τις ΔΜ σύμφωνα με τον τύπο  $\Sigma(\chi)/\Sigma(\sigma\beta)$ , όπου  $\chi$ =σβ\*βαθμός μαθήματος (ΦΕΚ 308/18-6-1987 και 802/2-11-1988). Ο συντελεστής βαρύτητας σβ υπολογίζεται σύμφωνα με τον παρακάτω Πίνακα:

ΔΜ	σβ
1-2	1
3-4	1,5
4+	2
Πτυχιακή Εργασία	2

Ο γενικός βαθμός πτυχίου "Καλώς" χαρακτηρίζει τους βαθμούς από 5,00 μέχρι και 6,50 (μη συμπεριλαμβανομένου).

Ο γενικός βαθμός "Λίαν καλώς" χαρακτηρίζει τους βαθμούς από 6,50 μέχρι και 8,50 (μη συμπεριλαμβανομένου).

Ο γενικός βαθμός "Άριστα" χαρακτηρίζει τους βαθμούς από 8,50 μέχρι και 10.

- 5. Πιστωτικές Μονάδες ECTS (European Credit Transfer System):** το εφαρμοζόμενο Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) βασίζεται στο πραγματικό φόρτο εργασίας (1 ECTS = 25 ώρες), τον οποίο απαιτείται να καταβάλει κάθε φοιτητής/φοιτήτρια για να επιτύχει τους μαθησιακούς στόχους του Προγράμματος Σπουδών, λαμβάνοντας υπόψη τα μαθησιακά αποτελέσματα και τις γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που επιδιώκεται να αποκτηθούν μετά την επιτυχή ολοκλήρωσή του.
- 6. Ορισμός ΔΜ, ECTS & Προαπαιτούμενων/Προτεινόμενων Μαθημάτων:** Οι ΔΜ, οι μονάδες ECTS και τα προαπαιτούμενα/προτεινόμενα μαθήματα ορίζονται για κάθε μάθημα του Προγράμματος Σπουδών από τη Συνέλευση του Τμήματος μετά από τεκμηριωμένη εισήγηση της Ειδικής Επιτροπής Προγράμματος κατάρτισης του Προγράμματος Σπουδών.
- 7. Αριθμός ECTS για Απόκτηση Πτυχίου:** κάθε φοιτητής/φοιτήτρια, δηλώνει τόσα υποχρεωτικά (Υ) και Επιλογής (Ε) μαθήματα όσα χρειάζονται για να συγκεντρώσει 60 ECTS κατ' ελάχιστο ανά ακαδημαϊκό έτος, ανεξάρτητα από την κατανομή τους εντός των 2 ακαδημαϊκών εξαμήνων του. Ολοκληρώνει δε τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών όταν, εντός των εξεταστικών περιόδων, εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών και συγκεντρώσει 300 ECTS (δεδομένου ότι η διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα έχει διάρκεια πέντε ακαδημαϊκών ετών). Εάν κάποιος συμπληρώσει περισσότερες από 300 ECTS πρέπει, με έγγραφη δήλωση του, να καθορίσει τα μαθήματα Επιλογής ο βαθμός των οποίων δεν επιθυμεί να χρησιμοποιηθεί για τον υπολογισμό βαθμού Πτυχίου. Τα επιπλέον μαθήματα αναφέρονται με τον αντίστοιχο βαθμό στην αναλυτική βαθμολογία/παράρτημα διπλώματος που συνοδεύει το πτυχίο.
- 8. Δήλωση Μαθημάτων:** Οι φοιτητές/φοιτήτριες εγγράφονται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την Κοσμητεία της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών και δηλώνουν τα μαθήματα που επιλέγουν.

**Προσοχή:** σε περίπτωση που τα μαθήματα δεν δηλωθούν εντός της προαναφερόμενης προθεσμίας μπορούν να δηλωθούν μόνο μετά από 12 μήνες.

Στο Χειμερινό εξάμηνο δηλώνονται Υποχρεωτικά και Επιλογής μαθήματα Χειμερινού εξαμήνου και αντίστοιχα στο Εαρινό δηλώνονται μόνο μαθήματα Εαρινού εξαμήνου. Τα μαθήματα δηλώνονται εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των αντίστοιχων προαπαιτούμενων μαθημάτων. Οι φοιτητές δηλώνουν τα μαθήματα έτσι ώστε να συμπληρώσουν κατ' ελάχιστο 60 ECTS ανά ακαδημαϊκό έτος.

Ο κάθε φοιτητής/φοιτήτρια μπορεί να επιλέξει επιπλέον μαθήματα από οποιοδήποτε άλλο εξάμηνο του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των προαπαιτούμενων μαθημάτων. Οι ECTS αυτών των μαθημάτων πιστώνονται στο εξάμηνο του εκάστοτε μαθήματος όπως αυτό ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Μαθήματα (Υ ή/και Ε) που έχουν δηλωθεί και δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς μέχρι και τις εξετάσεις Σεπτεμβρίου θα πρέπει να δηλωθούν εκ νέου στο επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Σε αυτή την περίπτωση κάθε μάθημα Επιλογής μπορεί να αντικατασταθεί με άλλο μάθημα Επιλογής, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των προαπαιτούμενων.

**Προσοχή:** Σε περίπτωση αντικατάστασης μαθήματος Επιλογής δικαίωμα για παροχή επιπλέον συγγραμμάτων υπάρχει μόνο αν το σύνολο των Υ μαθημάτων όλων των ετών και των προγενέστερα δηλωθέντων Ε μαθημάτων δεν υπερβαίνει τα μαθήματα που απαιτούνται για να συμπληρωθούν οι 300 ECTS.

- 9. Διάρκεια Διδασκαλίας Μαθημάτων:** Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από δεκατρείς (13), το μάθημα θεωρείται ότι δεν διδάχθηκε και δεν εξετάζεται, τυχόν δε εξέταση του είναι άκυρη και ο βαθμός του δεν συμμετέχει στον υπολογισμό του τελικού βαθμού Πτυχίου, ενώ ούτε προσμετρώνται οι αντίστοιχες ECTS μονάδες.
- 10. Αγγλικά:** Προϋπόθεση για την απόκτηση πτυχίου είναι η πιστοποιημένη γνώση της Αγγλικής γλώσσας που αποδεικνύεται με κατάθεση κρατικού πιστοποιητικού γλωσσομάθειας τουλάχιστον επιπέδου B2 ή άλλου αντίστοιχου, ή με βεβαίωση παρακολούθησης σεμιναρίων Αγγλικής γλώσσας. Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο προσφέρει μαθήματα Αγγλικών.
- 11. Ατομική Εργασία (PRO750):** Η Ατομική Εργασία θεωρείται εισαγωγικό μάθημα για την Πτυχιακή Εργασία και διεκπεραιώνεται σύμφωνα με τον [Οδηγό για τη Συγγραφή Εργασιών](#).
- 12. Πρακτική Άσκηση (PRO851):** Η Πρακτική Άσκηση διεκπεραιώνεται σύμφωνα με τον ισχύοντα [Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης](#).
- 13. Πτυχιακή Εργασία (PRO050):** Η Πτυχιακή Εργασία διεκπεραιώνεται σύμφωνα με τον [Κανονισμό Πτυχιακής Εργασίας](#). Προαπαιτούμενο για την αίτηση είναι ο Φοιτητής να έχει πιστωθεί κατά ελάχιστο 210 ECTS κατά την λήξη του χειμερινού εξαμήνου ή 230 ECTS μετά την εξεταστική Σεπτεμβρίου. Η πτυχιακή εργασία λαμβάνει 30 ECTS και η εκπόνησή της διαρκεί τουλάχιστον ένα ακαδημαϊκό εξάμηνο.
- 14. Εξετάσεις επί πτυχίω Φοιτητών/τριων:** Σύμφωνα με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, οι φοιτητές/τριες που έχουν ολοκληρώσει τον προβλεπόμενο ελάχιστο αριθμό των δέκα (10) εξαμήνων, δεν έχουν το δικαίωμα να εξετάζονται επαναληπτικά, επιπλέον της εξεταστικής περιόδου του Σεπτεμβρίου, και κατά την περίοδο Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου και Ιουνίου σε μαθήματα τα οποία οφείλουν από προηγούμενα εξάμηνα.

## Κανονισμός Πτυχιακής Εργασίας

## ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Έκδοση 3.2 11/02/2016 - wv13.0, Τελευταία ενημέρωση 11/02/2016 (.pdf -163K)

**Για τη συγγραφή της εργασίας πρέπει να ακολουθείται ο  
Οδηγός Συγγραφής Εργασιών****Άρθρο 1: Εισαγωγή**

Η εκπόνηση της **Πτυχιακής Εργασίας** (ΠΕ) προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν/δοκιμαστούν σε εφαρμογές σχετικές με την επαγγελματική κατεύθυνση του ενδιαφέροντός τους. Η εκπόνηση της ΠΕ θεωρείται καίριας σημασίας για την εμπέδωση της επιστημονικής γνώσης του φοιτητή και για τον λόγο αυτό κρίνεται υποχρεωτική για την απόκτηση του πτυχίου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η ΠΕ θεματικά αναφέρεται σε γνωστικά αντικείμενα που καλλιεργούν και προάγουν την οπτικοακουστική δημιουργία και έκφραση μέσα από την χρήση νέων τεχνολογικών μέσων στον ευρύτερο οπτικοακουστικό επαγγελματικό χώρο της τέχνης, της εκπαίδευσης, της ψυχαγωγίας και της μαζικής επικοινωνίας, όπως τους φορείς παραγωγής ηχητικού & οπτικοακουστικού υλικού (π.χ. ραδιόφωνο, τηλεόραση, εταιρείες διαφήμισης), φορείς ανάπτυξης οπτικοακουστικών συστημάτων (π.χ. εφαρμογές εκπαίδευσης-ψυχαγωγίας), οργανισμούς διαχείρισης πολιτισμικής κληρονομιάς (π.χ. μουσεία, πινακοθήκες, ιδιωτικές συλλογές) και οργανισμούς δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης. Προτείνεται ο συνδυασμός της θεωρητικής έρευνας με την πειραματική εφαρμογή ιδεών μέσω των νέων τεχνολογιών.

Ενδεικτικά, χαρακτηριστική δραστηριότητα για την υλοποίηση μιας ΠΕ δύναται να είναι μία ή συνδυασμός των εξής:

- δημιουργία εικαστικού, ηχητικού, ή οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου.
- ανάπτυξη, ή εφαρμογή σύγχρονης τεχνολογίας ή μεθόδων στην διαχείριση (παραγωγή, επεξεργασία, αρχειοθέτηση, διάδοση, συντήρηση) ήχου και εικόνας.
- εκπόνηση διεπιστημονικής θεωρητικής έρευνας.

**Άρθρο 2: Γενικό Πλαίσιο Εκπόνησης ΠΕ**

1. Η ΠΕ αντιστοιχεί σε 30 ECTS, δηλαδή σε ένα φόρτο εργασίας 750 ωρών κατά ελάχιστο, οι οποίες πιστώνονται σύμφωνα με το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών στο 10ο εξάμηνο σπουδών, εφόσον η ΠΕ βαθμολογηθεί πάνω από τη βάση.

2. Η ΠΕ εκτελείται υπό την επίβλεψη ενός διδάσκοντα του Τμήματος (**Επιβλέπων**) και με την συνεπίβλεψη (εφόσον αυτό κριθεί απαραίτητο) ενός ή περισσότερων **Συνεπιβλεπόντων** ή την συμμετοχή **Συμβούλων**.

3. Δικαίωμα επίβλεψης (ή συνεπίβλεψης) μιας ΠΕ έχουν:

- οι Καθηγητές και Λέκτορες του Τμήματος,
- οι διδάσκοντες σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 του Τμήματος,
- τα μέλη ΕΕΔΙΠ του Τμήματος.

4. Ως Σύμβουλοι μπορούν να συμμετέχουν :

- οι κατά περίπτωση αποσπασμένοι στο Τμήμα εκπαιδευτικοί Μέσης Εκπαίδευσης,
- οι διδάσκοντες άλλων Τμημάτων Πανεπιστημίου (ελληνικού ή της αλλοδαπής) καθώς και καταξιωμένοι επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου.

5. Ο κάθε Επιβλέπων αναλαμβάνει έναν **αριθμό ΠΕ**. Κριτήρια επιλογής μπορούν να είναι (ενδεικτικά) η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση του φοιτητή με έμφαση σε μαθήματα που σχετίζονται άμεσα με το αντικείμενο της ΠΕ, καθώς και το βιογραφικό του με συνημμένο φάκελο καλλιτεχνικών ή άλλων εργασιών. Ο Επιβλέπων αποδέχεται την επίβλεψη μιας εργασίας υπογράφοντας και καταθέτοντας την **Δήλωση Αποδοχής Επίβλεψης ΠΕ** στην Γραμματεία του Τμήματος στην οποία αναφέρει και τα ονόματα των των Συνεπιβλεπόντων ή των Συμβούλων, εφόσον αυτοί τελικά οριστούν. Σε περίπτωση συνεπίβλεψης, ο κάθε Συνεπιβλέπων καταθέτει τη **Δήλωση Αποδοχής Συνεπίβλεψης**.

6. Φοιτητές που έχουν πιστωθεί κατά ελάχιστο 210 ECTS κατά την λήξη του χειμερινού εξαμήνου ή 230 ECTS μετά την εξεταστική Σεπτεμβρίου, μπορούν μέχρι και τέσσερις (4) εβδομάδες μετά την λήξη της εξεταστικής περιόδου Φεβρουαρίου και Σεπτεμβρίου να καταθέσουν αίτησή τους προς την Γραμματεία του Τμήματος **Πρόταση Πτυχιακής Εργασίας**. Η Πρόταση ΠΕ υπογράφεται από τον φοιτητή, είναι έκτασης ενδεικτικά 500-800 λέξεων και περιλαμβάνει:

- I. ενδεικτικό τίτλο,
- II. συνοπτική περιγραφή του θέματος,
- III. συνοπτική κριτική ανάλυση της περιοχής που εντάσσεται το θέμα,
- IV. προτεινόμενη μεθοδολογία,
- V. τυχόν παραδοτέα (πέραν του κειμένου της ΠΕ),
- VI. παράθεση ενδεικτικής βιβλιογραφίας.

Σημείωση: Για την σωστή δομή της Πρότασης έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος ο **Οδηγός Συγγραφής Εργασιών**.

7. Με την περάτωση της ΠΕ ο Φοιτητής καταθέτει στην Γραμματεία του Τμήματος αίτηση προς την ΓΣ για να ορισθεί τριμελής Εξεταστική Επιτροπή Πτυχιακής Εργασίας. Προσ απαιτούμενο για την αίτηση είναι ο Φοιτητής να έχει συμπληρώσει 280 ECTS μείον τις ECTS που αντιστοιχούν στην ΠΕ.

8. **Πρόεδρος** της Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ είναι ο αντίστοιχος Επιβλέπων, ο οποίος επιλέγει δύο από τους διδάσκοντες του Τμήματος και τους προτείνει στην Συνέλευση του Τμήματος ως τα υπόλοιπα μέλη της Επιτροπής. Σε περίπτωση ορισμού Συνεπιβλεπόντων, αυτοί αποτελούν υποχρεωτικά μέλη της Επιτροπής. Σε κάθε περίπτωση, τουλάχιστον ένα μέλος της επιτροπής πρέπει να είναι Καθηγητής ή Λέκτορας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

9. Παράλληλα, το κείμενο της ΠΕ και το όποιο ψηφιακό / οπτικοακουστικό υλικό υποβάλλονται από τον Φοιτητή στη Γραμματεία του Τμήματος σε τρία αντίτυπα (ένα για κάθε μέλος της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ).

10. Μετά την επιτυχή υποστήριξη μιας ΠΕ, ο εκάστοτε φοιτητής παραδίδει ένα αντίγραφο σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στην γραμματεία του Τμήματος.

### Άρθρο 3: Διαδικασία Δήλωσης ΠΕ

1. Ο Φοιτητής προτείνει το θέμα της ΠΕ σε διδάσκοντα του Τμήματος με τον οποίο επιθυμεί να την εκπονήσει.
2. Ο Διδάσκων αξιολογεί την πρόταση του φοιτητή, έχοντας ως βασικό κριτήριο την συνάφεια του θέματος της με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος, καθώς και την σαφήνεια, τον βαθμό ολοκλήρωσης και την επιστημονικότητα της πρότασης.
3. Εναλλακτικά, ο κάθε διδάσκων δύναται να ανακοινώσει θέματα ΠΕ προς εκπόνηση. Στην περίπτωση αυτή, οι ενδιαφερόμενοι Φοιτητές επικοινωνούν με τον διδάσκοντα, εκδηλώνοντας την πρόθεσή τους για ανάληψη κάποιου συγκεκριμένου θέματος ΠΕ.
4. Εφόσον ο διδάσκων συγκατατίθεται να αναλάβει την επίβλεψη της συγκεκριμένης ΠΕ, συνεργάζεται με τον φοιτητή, καθοδηγώντας τον προς την ολοκλήρωση της Πρότασης ΠΕ. Η ευθύνη ως προς το περιεχόμενο της Πρότασης ΠΕ ανήκει αποκλειστικά στον φοιτητή.
5. Μέχρι και τέσσερις (4) εβδομάδες μετά την λήξη της εξεταστικής περιόδου Φεβρουαρίου και Σεπτεμβρίου ο Φοιτητής υποβάλλει την Πρόταση ΠΕ, συνοδευόμενη από το συμπληρωμένο έντυπο αίτησης εκπόνησης ΠΕ στην Γραμματεία του Τμήματος.
6. Παράλληλα με την κατάθεση της πρότασης ΠΕ, ο εκάστοτε Επιβλέπων υποβάλλει την αντίστοιχη έντυπη Δήλωση Επίβλεψης ΠΕ στην Γραμματεία, ενώ ο κάθε Συνεπιβλέπων την έντυπη Δήλωση Συνεπίβλεψης ΠΕ.
7. Ο τρόπος κατάθεσης της πρότασης και των ανωτέρω εντύπων καθορίζεται κάθε φορά από την Γραμματεία του Τμήματος, η οποία μεριμνά για την έγκαιρη ειδοποίηση των ενδιαφερόμενων φοιτητών.
8. Η Γραμματεία του Τμήματος εξετάζει εάν ο Φοιτητής καλύπτει τις τυπικές προϋποθέσεις για την εκπόνηση ΠΕ και, εφόσον αυτές τηρούνται, η Πρόταση ΠΕ τίθεται προς έγκριση από την Συνέλευση του Τμήματος.
9. Η Συνέλευση του Τμήματος εγκρίνει την Πρόταση ΠΕ και τον ορισμό του αντίστοιχου Επιβλέποντα (και κατά περίπτωση Συνεπιβλεπόντων ή Συμβούλων) με κριτήρια:

- α) τη συνάφειά της με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος και το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου Επιβλέποντα.
- β) την περιγραφόμενη σύνθεση του περιεχομένου, προκειμένου να διασφαλιστεί ότι η ΠΕ ανταποκρίνεται στο απαιτούμενο από το Τμήμα επίπεδο.

γ) το διαφανινόμο φόρτο εργασίας του φοιτητή για την υλοποίησή της, που θα πρέπει να ισοδυναμεί με 750 ώρες (στον υπολογισμό φόρτου εργασίας συμπεριλαμβάνεται και ο χρόνος για την προετοιμασία της Πρότασης ΠΕ), καθώς και το προτεινόμενο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης.

10. Εφόσον οριστούν Συνεπιβλέποντες, αυτοί αναλαμβάνουν την επίβλεψη εκπόνησης της ΠΕ σε συγκεκριμένους θεματικούς τομείς που παρουσιάζουν συνάφεια με το γνωστικό τους αντικείμενο.

11. Με την έγκριση της Πρότασης ΠΕ από την Συνέλευση του Τμήματος ορίζεται ο χρόνος έναρξης εκπόνησης της ΠΕ ως η ημερομηνία έναρξης του αντίστοιχου εξαμήνου.

#### Άρθρο 4: Εκπόνηση ΠΕ

1. Σε περιπτώσεις που η ΠΕ στοχεύει σε υλοποίηση με χρήση εξοπλισμού, αυτό θα πρέπει να αναφέρεται στην πρόταση ΠΕ. Σημειώνεται ότι το Τμήμα μπορεί να διαθέσει εξοπλισμό, που είναι ήδη διαθέσιμος, υπό την προϋπόθεση ότι η δέσμευση του δε δημιουργεί προβλήματα στις λοιπές διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος.

2. Για την ομαλή εξέλιξη της εκπόνησης της ΠΕ συνιστάται ο Φοιτητής να έχει τακτικές συναντήσεις με τον Επιβλέποντα.

3. Κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της ΠΕ, τόσο ο Επιβλέπων (ή οι Συνεπιβλέποντες), όσο και ο Φοιτητής, μπορεί να προτείνει μονομερώς να διακόψουν την συνεργασία τους, ενημερώνοντας εγγράφως την Γραμματεία του Τμήματος για τους λόγους που οδήγησαν σε αυτή την απόφαση. Η Συνέλευση του Τμήματος εισηγείται κατά περίπτωση τις επόμενες ενέργειες.

#### Άρθρο 5: Αξιολόγηση ΠΕ

1. Ο Επιβλέπων, εφόσον κρίνει ότι έχουν επιτευχθεί οι στόχοι της ΠΕ, και με την σύμφωνη γνώμη των Συνεπιβλεπόντων, προτείνει στον φοιτητή να υποβάλει την ΠΕ για εξέταση. Ο Φοιτητής υποβάλλει σχετική αίτηση στην Γραμματεία του Τμήματος για τον ορισμό τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ όχι αργότερα από τις τρεις (3) εβδομάδες πριν το τέλος της εκάστοτε εξεταστικής περιόδου (Φεβρουαρίου, Ιουνίου, Σεπτεμβρίου). Το κείμενο της ΠΕ και το όποιο ψηφιακό / οπτικοακουστικό υλικό κατατίθενται παράλληλα με την ανωτέρω αίτηση στην Γραμματεία του Τμήματος σε τρία αντίτυπα (ένα για κάθε μέλος της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής Πτυχιακής Εργασίας) ενώ τα αντίστοιχα καλλιτεχνικά έργα, εφόσον υπάρχουν, τοποθετούνται σε χώρο που καθορίζεται σε συνεννόηση με τον Επιβλέποντα και τον Πρόεδρο του Τμήματος.

2. Ο Επιβλέπων προτείνει δύο μέλη για την Εξεταστική Επιτροπή ΠΕ στην Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποφασίζει σχετικά με κριτήριο την συμπληρωματική κάλυψη του Θεωρητικού, Καλλιτεχνικού και Τεχνολογικού τομέα. Στην περίπτωση ορισμού Συνεπιβλεπόντων, αυτοί υποχρεωτικά αποτελούν μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής. Σε κάθε περίπτωση, της εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ προεδρεύει ο Επιβλέπων.

3. Η υποστήριξη της ΠΕ είναι υποχρεωτική και γίνεται με παρουσίασή της σε ανοιχτή διαδικασία και σε ημερομηνία και ώρα που δημοσιοποιούνται τουλάχιστον μια εβδομάδα νωρίτερα από τη Γραμματεία του Τμήματος. Η διάρκεια της παρουσίασης δεν πρέπει να ξεπερνά τα τριάντα (30) λεπτά. Μετά το πέρας της παρουσίασης ακολουθεί συζήτηση, στη διάρκεια της οποίας τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ υποβάλλουν ερωτήσεις, έτσι ώστε να διαμορφώσουν άποψη για την πληρότητα στην επεξεργασία του θέματος.

4. Μετά από την δημόσια υποστήριξη ακολουθεί συνεδρίαση της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ για την βαθμολόγηση της ΠΕ. Η βαθμολογία κατατίθεται όχι αργότερα από δέκα (10) ημέρες μετά την λήξη της εξεταστικής περιόδου στην Γραμματεία του Τμήματος από τον Επιβλέποντα σε ειδικό έντυπο υπογεγραμμένο από τα μέλη της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ. Ο Τελικός Βαθμός είναι ο Μέσος Όρος των τριών βαθμών.

5. Σε περίπτωση που η Εξεταστική Επιτροπή ΠΕ :

α) κρίνει ότι η βαθμολογία είναι ίση ή πάνω από την βάση, αλλά προτείνει κάποιες διορθώσεις: η Εξεταστική Επιτροπή καταθέτει εγγράφως εντός πέντε (5) ημερών τις διορθώσεις στον Φοιτητή μέσω του Επιβλέποντα. Στη συνέχεια, ο Φοιτητής οφείλει να επανακαταθέσει στα μέλη της Επιτροπής διορθωμένη την ΠΕ εντός δέκα (10) ημερών, αποδεικνύοντας ότι έχει συμπεριλάβει τις αλλαγές. Μόνο τότε ο Επιβλέπων καταθέτει το έντυπο βαθμολογίας στην Γραμματεία.

β) κρίνει ότι η ΠΕ είναι ελλιπής (βαθμολογία κάτω από την βάση) αλλά εξελίξιμη: δεν καταθέτει την βαθμολογία αλλά αναπέμπει το αργότερο εντός πέντε (5) ημερών από την ημερομηνία παρουσίασης την ΠΕ για συμπληρωματική επεξεργασία και επαναλαμβάνεται η διαδικασία υποβολής και παρουσίασης όχι νωρίτερα από την επόμενη εξεταστική περίοδο. Η εκ νέου υποβολή της ΠΕ από τον Φοιτητή πρέπει υποχρεωτικά να συνοδεύεται από υπόμνημα όπου να τεκμηριώνεται σημείο προς σημείο η συμμόρφωση στα ζητούμενα προς επεξεργασία από την Εξεταστική Επιτροπή.

γ) κρίνει για δεύτερη φορά ότι η ΠΕ είναι ελλιπής (βαθμολογία κάτω από την βάση): καταθέτει την βαθμολογία, συνοδευόμενη από κατάλληλη γραπτή αιτιολόγηση της τελικής απόρριψης της εργασίας. Στην περίπτωση αυτή ο Φοιτητής θα πρέπει να εκπονήσει νέα εργασία, επαναλαμβάνοντας την συνολική διαδικασία.

#### Άρθρο 6: Θέματα Λογοκλοπής

Ο Φοιτητής υποχρεούται να συμμορφώνεται με τις αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος για θέματα λογοκλοπής, υποβάλλοντας όλες τις οριζόμενες από αυτές ενυπόγραφες δηλώσεις κατά την υποβολή των κειμένων της ΠΕ και του συνοδευτικού υλικού αυτής.

## Άρθρο 7: Θέματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας

1. Η ΠΕ είναι αποτέλεσμα δράσης περισσότερων του ενός προσώπων. Αποτελεί προϊόν άμεσης σύμπραξης και συνεργασίας του φοιτητή και του Επιβλέποντος, και κατά περίπτωση των Συνεπιβλεπόντων και των Συμβούλων που συμμετέχουν στην διαδικασία υλοποίησης της ΠΕ. Ο Φοιτητής από την έναρξη της υλοποίησης της ΠΕ δρα υπό το συντονισμό και την πνευματική διεύθυνση και εποπτεία του Επιβλέποντος και των Συνεπιβλεπόντων, ενώ χορηγείται (εφόσον διατίθενται) ο απαραίτητος εξοπλισμός και οι τεχνικές υποδομές από το Τμήμα Τεχνών Εικόνας και Ήχου. Συνεπώς, ο εκάστοτε φοιτητής, που εκπονεί ΠΕ στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, έχει ποσοστό επί του συνόλου των πνευματικών δικαιωμάτων της ΠΕ.

2. Το σύνολο των πνευματικών δικαιωμάτων της ΠΕ κατανέμεται, εφόσον αυτό δεν οριστεί κατά περίπτωση διαφορετικά, ισοποσα μεταξύ α) του φοιτητή που εκπονεί την ΠΕ β) του επιβλέποντα / συνεπιβλεπόντων και του συνόλου των συμβούλων της ΠΕ και γ) του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κατά συνέπεια, σε κάθε εκ των παραπάνω κατηγοριών δικαιούχων (α), (β) και (γ) αντιστοιχεί κλάσμα ίσο προς το 1/3 του συνόλου των πνευματικών δικαιωμάτων. Σε περίπτωση ορισμού περισσότερων του ενός συνεπιβλεπόντων ή συμβούλων, το ποσοστό της κατηγορίας (β) των δικαιούχων κατανέμεται ισοποσα μεταξύ αυτών, εκτός και εάν προβλέπεται διαφορετικά από μεταξύ τους συμφωνία, η οποία θα πρέπει απαραίτητα να κατατεθεί στην γραμματεία του Τμήματος προ της υποβολής των αιτήσεων για τον ορισμό της Επιτροπής Αξιολόγησης της ΠΕ.

3. Όλα τα ανωτέρω ποσοστά, που με βάση το παρόν Άρθρο και ανά περίπτωση, προβλέπεται ότι ανήκουν στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, θεωρείται ότι μεταβιβάζονται αμετάκλητα σε αυτό με μόνη την υποβολή της σχετικής αίτησης του φοιτητή για την εκπόνηση της ΠΕ και τις ως άνω προβλεπόμενες Δηλώσεις Αποδοχής Επίβλεψης ή/και Συνεπίβλεψης, ως ορίζεται ανωτέρω, δια της υποβολής των οποίων ο εκάστοτε φοιτητής, επιβλέπων, συνεπιβλέπων, σύμβουλος κ.λπ. προσχωρούν ανεπιφύλακτα στο σύνολο των διατάξεων του παρόντος κανονισμού.

### 4. Δικαιώματα-Παραχωρήσεις:

α) Ο Φοιτητής οφείλει να δηλώσει στο κείμενο της ΠΕ ότι το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δύναται να χρησιμοποιήσει το αποτέλεσμα της ΠΕ για διδακτικούς, ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς σκοπούς, καθώς και για σκοπούς επικοινωνιακής πολιτικής και προώθησης του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου, για σκοπούς επικαιρότητας και ενημέρωσης και γενικότερα για σκοπούς που δεν έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα.

β) Η επί μέρους δημιουργική συμβολή του Φοιτητή στην ΠΕ είναι αποτέλεσμα πρωτότυπης δημιουργικής σκέψης. Ο Φοιτητής οφείλει να δηλώσει στο κείμενο της ΠΕ ότι επί αυτής δεν υφίσταται κανένα δικαίωμα ή απαίτηση οποιουδήποτε τρίτου (πέρα από τους αναφερόμενους στην παράγραφο 1 του παρόντος Άρθρου) και ότι ρητά έχει αναφέρει χωρίς καμία παρέκκλιση το όνομα και την προέλευση των πηγών που χρησιμοποιεί κατά τη διάρκεια της υλοποίησης της ΠΕ.

γ) Ο Φοιτητής οφείλει να δηλώσει στο κείμενο της ΠΕ ότι συναινεί στην πρόσβαση της επί μέρους δημιουργικής συμβολής του στην ΠΕ με οποιαδήποτε μορφή (ενδεικτικά αναλογική, ψηφιακή) στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου και στη Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου για ερευνητικούς, διδακτικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.

δ) Ο Φοιτητής δύναται να παρουσιάσει το αποτέλεσμα της ΠΕ σε ημερίδες, περιοδικά, συνέδρια, εκθέσεις, φεστιβάλ, κ.λπ., αλλά θα πρέπει να δηλώνει ρητά ότι η ΠΕ εκπονήθηκε στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και να αναφέρει τον Επιβλέποντα της ΠΕ, καθώς επίσης και τον όποιο Σύμβουλο συμμετείχε στην εκπόνησή της.

## Άρθρο 8: Λοιπά θέματα

Για οποιοδήποτε θέμα δεν επιλύεται από τον παρόντα κανονισμό, αρμόδιο όργανο είναι η Συνέλευση του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης του Επιβλέποντα της ΠΕ, εφόσον κάτι τέτοιο απαιτείται.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: Οδηγός για την Συγγραφή Πτυχιακών Εργασιών

### A. Μορφή Παρουσίασης

Η πτυχιακή εργασία παραδίδεται σε μορφή έντυπου κειμένου, σε χαρτί μεγέθους A4. Η προτιμώμενη γραμματοσειρά είναι Times ή Times New Roman, σε μέγεθος 12 points, και το διάστημα μεταξύ των σειρών είναι 1.5. Η έκταση της πτυχιακής εργασίας κυμαίνεται ενδεικτικά από 15.000 έως 17.000 λέξεις (εν. 300-350 λέξεις ανά σελίδα). Ως προς την μορφή των επιμέρους στοιχείων (τίτλοι, υπότιτλοι, απεικονίσεις κλπ.) ακολουθείται το πρότυπο που δίνεται στο μάθημα "Επιστημονική Μεθοδολογία".

Το γραπτό μέρος της ΠΕ κατατίθεται δεμένο με θερμοκόλληση και τυπωμένο σε χαρτί A4, με 65-70 χαρακτήρες ανά γραμμή, διάστημα γραμμών (διάστιχο) 1,5 και περιθώρια 2,5εκατοστά (επάνω, κάτω, δεξιά, αριστερά).

Στο εξωτερικό φύλλο, καθώς και στην πρώτη εσωτερική σελίδα της ΠΕ θα πρέπει να αναγράφονται τα εξής στοιχεία:

1. Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2. [τίτλος της ΠΕ]
3. [όνομα του Φοιτητή]
4. [όνομα και υπογραφή του Επιβλέποντα, των Συνεπιβλέποντων και των Συμβούλων, εφόσον υπάρχουν]
5. Κέρκυρα, [μήνας, έτος]

Τόσο το κείμενο της ΠΕ όσο και συμπληρωματικά στοιχεία τεκμηρίωσης (λογισμικό, φωτογραφίες εγκαταστάσεων, κατασκευών, κλπ.) παραδίδεται στην τελική του μορφή σε έντυπη και σε ηλεκτρονική μορφή (CD, DVD), τόσο πηγαίου χαρακτήρα (π.χ., word document, latex files), όσο και τελικής μορφής (pdf ή ps αρχείο). Το όποιο λογισμικό αναπτύχθηκε παραδίδεται σε πηγαίο κώδικα στο Παράρτημα της ΠΕ.

Η τελική παρουσίαση της ΠΕ στη Επιτροπή Εξέτασης γίνεται ηλεκτρονικά (π.χ. σε Power Point ή αντίστοιχο μέσο) και κατατίθεται και αυτή στην Γραμματεία σε ψηφιακή μορφή (ppt).

## **B. Δομή**

Ενδεικτικά, το κείμενο της ΠΕ, ανεξαρτήτως θεματικού τομέα, περιλαμβάνει τα εξής:

### **I. Πτυχιακή Εργασία**

[Τίτλος]

[όνομα φοιτητή/τριας]

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

[Ημερομηνία]

### **II. Συνοπτική Περίληψη (Abstract) στα Ελληνικά και Αγγλικά**

### **III. Περίληψη (1 παράγραφο ανά Κεφάλαιο)**

### **IV. Πίνακας Περιεχομένων (με αναφορά στον αριθμό σελίδας κάθε Κεφαλαίου, υπο-Κεφαλαίου, Παραρτημάτων, κλπ)**

### **V. Περιεχόμενα (όλα τα Κεφάλαια (1,2,3,...) & Παραρτήματα (Α, Β, Γ, ...))**

1. Εισαγωγή (εισαγωγή στο θέμα της εργασίας)
2. Ανάπτυξη (ανάλυση, σύνθεση-σχεδιασμός, εφαρμογή-κατασκευή, τεκμηρίωση)
3. Συμπεράσματα
4. Βιβλιογραφία
5. Παραρτήματα (Α, Β, Γ, κλπ).

Αναλυτικότερα, η πτυχιακή εργασία απαρτίζεται από τα εξής μέρη:

### **Τίτλος**

Ο τίτλος πρέπει να εκφράζει σύντομα αλλά με την μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια το ακριβές αντικείμενο της εργασίας.

### **Συνοπτική Περίληψη (Abstract)**

Περιγράφεται συνοπτικά όλο το περιεχόμενο της εργασίας (περίπου 100 λέξεις).

### **Περίληψη**

Περιγράφεται όλο το περιεχόμενο της εργασίας (μία παράγραφο ανά κεφάλαιο) με έμφαση στα συμπεράσματα (περίπου 500 λέξεις).

### **Πίνακας Περιεχομένων**

Περιέχει όλους τους τίτλους - υπότιτλους, παραγράφους, κλπ των κεφαλαίων της εργασίας (από την εισαγωγή έως την βιβλιογραφία και τα παραρτήματα) με αναφορά στην σελιδοποίηση της.

## Εισαγωγή

Η εισαγωγή είναι το πρώτο Κεφάλαιο (ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ) της Εργασίας. Έχει σαν σκοπό να εισάγει τον αναγνώστη στο κύριο θέμα της εργασίας. Περιλαμβάνει τα εξής:

### · Πεδίο έρευνας - εφαρμογής

Περιγράφεται το γνωστικό πεδίο στο οποίο εντάσσεται το αντικείμενο της εργασίας (με αναφορές στο τι σχετικό έχει γίνει από άλλους επιστήμονες/ καλλιτέχνες).

### · Στόχος της εργασίας

Περιγράφεται ο στόχος της εργασίας (με κριτική ανάλυση σε σχέση με το πεδίο έρευνας-εφαρμογής).

### · Ορισμοί

Δίνονται ορισμοί και επεξηγήσεις των εννοιών στις οποίες στηρίζεται η εργασία.

### · Μεθοδολογία

Περιγράφονται οι αρχές της μεθοδολογίας της εργασίας, αναφέροντας ποιά στοιχεία εξετάζονται και με ποιες μεθόδους, εργαλεία, μελέτη/ες περίπτωσης και πειράματα. Εδώ περιγράφονται οι γενικές αρχές που θα αναπτυχθούν λεπτομερώς στο κύριο μέρος. Μπορεί να γίνει σύντομη αναφορά στα επιμέρους κεφάλαια κατά σειρά, για να βοηθήσει τον αναγνώστη να παρακολουθήσει την επιχειρηματολογία της εργασίας.

## Κύριο Μέρος (Ανάπτυξη)

Η ανάπτυξη μπορεί να περιλάβει όσα κεφάλαια χρειάζονται για να περιγραφεί πλήρως το αντικείμενο της εργασίας και τα στάδια της έρευνας για την ολοκλήρωσή της. Αναλύει το πρόβλημα σε επιμέρους σημεία. Κάθε κεφάλαιο εστιάζει ως επί το πλείστον σε ένα σημείο, ένα επί μέρους θέμα, ή διαδικασία, ή ολοκληρωμένο επιχείρημα, ή ένα πείραμα, ή μία μελέτη περίπτωσης κλπ.

## Συμπεράσματα

Παρουσιάζονται τα συμπεράσματα της ΠΕ, που προκύπτουν από τα αποτελέσματα των κεφαλαίων, και αξιολογείται κατά πόσο επιτεύχθηκαν οι στόχοι της ΠΕ. Παράλληλα, αναλύονται και τεκμηριώνονται τυχόν αποκλίσεις από την αρχική πρόταση εκπόνησης ΠΕ, όπως αυτή είχε εγκριθεί κατά την αρχική φάση υποβολής της.

## Προτάσεις για επιπλέον Ανάπτυξη

Είναι το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας, όπου προτείνεται όποια συμπληρωματική ανάπτυξη-έρευνα για την σε βάθος επιπλέον ολοκλήρωση του θέματος της Πτυχιακής Εργασίας στο μέλλον.

## Βιβλιογραφία

Για τις βιβλιογραφικές αναφορές πρέπει να ακολουθείται ένα από τα διεθνώς διαδεδομένα πρότυπα. Προτείνεται εδώ το πρότυπο του Chicago Manual of Style. Αυτό έχει πολλές παραλλαγές, από τις οποίες μια απλή, σαφής και εύχρηστη είναι η Chicago Manual of Style 15th B, που χρησιμοποιείται στις περισσότερες από τις εκδόσεις του MIT Press.

Περιγραφές του προτύπου αυτού βρίσκονται εδώ:

<http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

<http://library.williams.edu/citing/styles/chicago2.php>

<http://www.calstatela.edu/library/guides/3chicago.pdf>

## Παραρτήματα

Κάθε ένα (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: [τίτλος]) εμπεριέχει την λεπτομερή επιμέρους τεκμηρίωση της εργασίας, όπως κώδικα, βίντεο, φωτογραφίες, αποτελέσματα πειραμάτων, κλπ.

## Γ. Χαρακτηριστικές Ποιότητες Επιστημονικού Κειμένου

### • Συντομία (οικονομία έκφρασης)

Να αποφεύγονται περιττές εκφράσεις-προτάσεις. Ένας απλός τρόπος για να διακρίνει κανείς ένα περιττό στοιχείο είναι να ρωτήσει πρώτον εάν το στοιχείο δίνει συγκεκριμένη πληροφορία, και δεύτερον, αν μπορεί η πληροφορία αυτή να τεκμηριωθεί με σχόλια, παραδείγματα, ή επιχειρηματολογία.

### • Ευκρίνεια

Η συντακτική δομή των προτάσεων να είναι όσον το δυνατόν πιο απλή γίνεται. Οι προτάσεις να είναι σύντομες. Να αποφεύγονται δευτερεύουσες προτάσεις όπου είναι δυνατό. Στην κατανόηση επίσης βοηθά να δίνονται παραδείγματα που συγκεκριμενοποιούν και περιγράφουν γενικές προτάσεις ή αφηρημένες έννοιες.

### • Ακρίβεια

Εκφράσεις απροσδιόριστου ή γενικού χαρακτήρα αποφεύγονται. Αντίθετα επιδιώκεται η χρήση κατά το δυνατόν



συγκεκριμένων όρων.

- **Λογική Επιχειρηματολογία**

Κάθε επί μέρους συμπέρασμα της εργασίας στηρίζεται σε επιχειρηματολογία που αναφέρει τα συγκεκριμένα από τα οποία προέκυψε και την λογική διαδικασία από την οποία προκύπτουν τα συμπεράσματα.

- **Επαρκής Τεκμηρίωση**

Οι θέσεις που αναφέρονται στο κείμενο πρέπει να τεκμηριώνονται με βιβλιογραφικές αναφορές ή με παραδείγματα και συγκεκριμένες πληροφορίες. Η κάθε αναφορά γίνεται κατευθείαν στο εκάστοτε αντίστοιχο σημείο (συνήθως στο τέλος της μιας πρότασης) και παραπέμπει στην βιβλιογραφία που βρίσκεται στο τέλος της εργασίας.

#### Δ. Χρήσιμες Διευθύνσεις στο Διαδίκτυο

Οι παρακάτω διευθύνσεις παραπέμπουν σε ιστοσελίδες με χρήσιμες συμβουλές για την συγγραφή πτυχιακών εργασιών. Κατ' επέκταση συμπεριλαμβάνονται και ιστοσελίδες που αναφέρονται στην συγγραφή διδακτορικών διατριβών, καθώς και αυτές περιλαμβάνουν στοιχεία χρήσιμα γενικά στην συγγραφή επιστημονικών εργασιών.

#### Πτυχιακές και Γενικά Επιστημονικές Εργασίες

[http://utopia.duth.gr/~soikonom/MANUAL\\_GIA\\_PTYXIAKH.pdf](http://utopia.duth.gr/~soikonom/MANUAL_GIA_PTYXIAKH.pdf)  
<http://web.mit.edu/writing/index.html>  
<http://libraries.mit.edu/tutorials/general/index.html>  
<http://web.mit.edu/wac/writing/weblinks.html>  
<http://owl.english.purdue.edu/owl/>  
<http://owl.english.purdue.edu/workshops/hypertext/ResearchW/index.html>  
<http://owl.english.purdue.edu/internet/owls/writing-labs.html>  
<http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/545/01/>  
<http://www.mhhe.com/mayfieldpub/tsw/home.htm>  
[www.ai.uga.edu/mc/howtowrite/howtowrite.pdf](http://www.ai.uga.edu/mc/howtowrite/howtowrite.pdf)  
<http://www.aresearchguide.com/1steps.html>  
<http://www.unc.edu/depts/wcweb/handouts/thesis.html>  
<http://www.charleslipson.com/How-to-write-a-thesis.htm>  
<http://www.ma-dissertations.com/blog/writing-a-dissertation/how-to-write-a-thesis-statement-%E2%80%93-basic-things-that-you-need-to-know/432>  
[http://www.ldeo.columbia.edu/~martins/sen\\_sem/thesis\\_org.html](http://www.ldeo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html)  
<http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

#### Διδακτορικές Εργασίες

<http://www.phys.unsw.edu.au/~jw/thesis.html#outline>  
<http://homes.cerias.purdue.edu/~spaf/Archive/dec.html>  
<http://www.learnerassociates.net/dissthes/>  
<http://www.amazon.com/Authoring-PhD-Thesis-Doctoral-Dissertation/dp/1403905843>  
<http://www.amazon.co.uk/Your-PHD-Thesis-Revise-Studymates/dp/1842850709>  
<http://www.cs.toronto.edu/~sme/presentations/thesiswriting.pdf>

#### Ε. Βιβλιογραφία

Strunk, William, E. B. White, and Maira Kalman. 2007. The elements of style. New York: Penguin Press.

#### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: Έντυπα

[Επικαιροποίηση: 18/01/2016]

- Αίτηση Εκπόνησης
- Δήλωση Επίβλεψης
- Δήλωση Συνεπίβλεψης
- Αίτηση Ορισμού Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής



## Μέρος 3: Περιγραφές όλων των μαθημάτων



## Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης

**Διδάσκοντες:** Χαμαλίδη Έλενα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE100  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 1  
**ECTS:** 4  
**Διδακτικές Μονάδες:** 2  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 2  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AUD221), (AVA232), (THE400)

### Σύντομη Περιγραφή:

Στόχος του μαθήματος είναι να α) εισάγει τους φοιτητές στην ιστορία της νεότερης δυτικής τέχνης από την Αναγέννηση έως το 18ο αι. (περιοδολόγηση, είδη, θεματικές), β) να τους εξοικειώσει με βασικές έννοιες και όρους, γ) να τους καθοδηγήσει ώστε να αναπτύξουν την ικανότητα να περιγράψουν και να αναλύουν τα έργα τέχνης. Το μάθημα εστιάζει στην τέχνη της Ιταλικής Αναγέννησης και του Μπαρόκ, με στόχο την εμβάθυνση στα αισθητικά ιδεώδη και τα κριτήρια αξιολόγησης της τέχνης, στις κοινωνικές συνθήκες της παραγωγής του έργου τέχνης, στη μεταβαλλόμενη κοινωνική θέση του καλλιτέχνη, καθώς και στις νέες τεχνικές και μεθόδους σύνθεσης του έργου τέχνης, στο ιστορικό, κοινωνικο-πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής.

## Επιστημονική Μεθοδολογία

**Διδάσκοντες:** Ασλανίδη Μαρία  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE102  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 1  
**ECTS:** 6  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA121/>  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** PRO050, PRO750

### Σύντομη Περιγραφή:

Η επιστημονική μεθοδολογία αναφέρεται στην εκπαίδευση των φοιτητών στη συγγραφή εκτενών δοκιμίων βασισμένων σε τεκμηριωμένη έρευνα. Το μάθημα εστιάζει επίσης, στον πληροφοριακό γραμματισμό, ενώ ειδικότερα εστιάζει α) στις δεξιότητες αναφορικά με την αποτελεσματική πρόσβαση, αναζήτηση, ανάκτηση, αξιολόγηση και χρήση της πληροφορίας και β) στις δεξιότητες της ανάλυσης επιστημονικών κειμένων σε ακροατήριο, κριτικής ανάγνωσης και σκέψης και συγγραφής για επαγγελματικούς και ακαδημαϊκούς σκοπούς.

## Μαθηματικά και Τέχνη

**Διδάσκοντες:** Παναγόπουλος Μιχαήλ  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE104  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 1

**ECTS:** 6

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** TEC414, (AVA745), (THE806)

**Σύντομη Περιγραφή:**

Αναλύεται η σχέση μεταξύ μαθηματικών και τέχνης μέσα από την παρουσίαση συγκεκριμένων παραδειγμάτων αλλά και της βασικής θεωρίας, αποδεικνύοντας τους δεσμούς και την αλληλεξάρτησή τους. Το μάθημα οργανώνεται σε τρεις βασικές ενότητες (ζωγραφική, πλαστικές τέχνες, μουσική), σε κάθε μία από τις οποίες παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες, καθώς και παραδείγματα από γνωστά έργα, σε συνδυασμό με την ανάλυση των αντίστοιχων μαθηματικών εννοιών. Στα πλαίσια του μαθήματος δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην εφαρμογή των παραπάνω εννοιών μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις. Ταυτόχρονα, στο φροντιστήριο του μαθήματος γίνεται μια συνοπτική επισκόπηση θεμελιωδών μαθηματικών εννοιών που είναι χρήσιμες για την συνέχεια των σπουδών στο τμήμα.

## Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I

**Διδάσκοντες:** Λάμπουρα Σταματέλλα

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC110

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 1

**ECTS:** 6

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA149/>

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** TEC311, TEC411

**Σύντομη Περιγραφή:**

Εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες της Επιστήμης των Υπολογιστών. Τα μοντέλα Turing και Von Neumann. Αριθμητικά συστήματα. Αποθήκευση και αναπαράσταση αριθμών. Αριθμητικές και λογικές πράξεις. Περιγραφή εσωτερικής αρχιτεκτονικής του υπολογιστή. Δίκτυα των υπολογιστών. Συμπύεση δεδομένων, Ασφάλεια δεδομένων, ψηφιακές υπογραφές, τεχνητή νοουμοσύνη. Το μάθημα συνδυάζεται με φροντιστήρια.

## Ακουστική & Ψυχοακουστική

**Διδάσκοντες:** Κατερέλος Διονύσιος

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD120

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 1

**ECTS:** 6

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Σελίδα E Class:** [https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course\\_id=199](https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=199)

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** AUD623

**Σύντομη Περιγραφή:**

Γενική περιγραφή του πεδίου της ακουστικής: ιστορική αναδρομή και ανασκόπηση βασικών τομέων της ακουστικής επιστήμης. Παραδείγματα αξιοποίησης της ακουστικής στην τέχνη και σε τεχνολογικές εφαρμογές. Ορισμός του ήχου, διάκριση ήχου και θορύβου. Παραγωγή - διάδοση του ήχου. Βασικά χαρακτηριστικά περιοδικών ταλαντώσεων: περίοδος, συχνότητα και μήκος κύματος. Η φυσική του ήχου: ο ήχος ως κύμα. Τα μεγέθη του ήχου: πίεση, ηχητική ένταση και ακουστική ισχύς. Κυματικά φαινόμενα διάδοσης. Λογαριθμική αντίληψη του ήχου, το σύστημα decibel, ορισμός των σταθμών των ηχητικών μεγεθών. Συστήματα ηχομέτρησης. Ο χάρτης της ανθρώπινης ακουστικής αντίληψης. Θέματα φασματικής ανάλυσης και αναπαράστασης του ήχου στο πεδίο της συχνότητας: προσθετική σύνθεση και μουσικές νότες. Η έννοια του φίλτρου. Η φυσιολογία της ανθρώπινης ακοής. Υποκειμενική αντίληψη του ήχου: ορισμός της ακουστότητας, του τονικού ύψους και της χροιάς. Το φαινόμενο της ακουστικής επικάλυψης. Ακουστικές ψευδαισθήσεις. Χωρική αντίληψη του ήχου και αμφιωτική ακοή. Το φαινόμενο της προπορείας. Εισαγωγικά θέματα της ακουστικής χώρων.

## Αναλογικό Σχέδιο

**Διδάσκοντες:** Αργυροκαστρίτη Μαρίλυ, Μητσάνη Χριστίνα  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS130  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 1  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA240/>  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** VIS536, (AVA843)

### Σύντομη Περιγραφή:

Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου των σπουδών τους, οι φοιτητές εισάγονται στην μεθοδολογία σχεδίασης. Ως προτεραιότητα, κατά το συγκεκριμένο διάστημα, ορίζεται η εξοικείωση τους με τα ζητήματα της πειστικής αναπαράστασης μια μορφής σε μια διδιάστατη επιφάνεια. Μέσα από ασκήσεις, καλούνται να σχεδιάσουν σε χαρτί μια σειρά από αντικείμενα, ξεκινώντας από απλά θέματα και προχωρώντας σε πιο σύνθετα. Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σχεδίασης, αναλύονται οι κώδικες και οι μέθοδοι απεικόνισης, ενώ παράλληλα αναπτύσσονται τα ζητήματα της μετάπλασης των τρισδιάστατων αντικειμένων σε διδιάστατα σύμβολα στη σχεδιαστική επιφάνεια. Όσο οι φοιτητές προχωρούν παρουσιάζεται η δομή και λειτουργία της εικαστικής γλώσσας με όρους οργάνωσης των πλαστικών στοιχείων όπως η γραμμή, το σχήμα, ο τόνος, η γραφή, ο χώρος, ο ρυθμός και η συνθετική διευθέτησή στη σχεδιαστική επιφάνεια. Η εξοικείωση των φοιτητών με τη λογική και τα προβλήματα της απόδοσης των οπτικών σχέσεων οδηγεί σε έναν ευρύτερο προσδιορισμό του σχεδίου, ως συμβολικού φορέα προσωπικής και κοινωνικής σημασιότητας.

## Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

**Διδάσκοντες:** Χαμαλίδη Έλενα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE200  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 2  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA342), (THE400), (THE504), VIS634, (AVA643), THE703, (AVA743)

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα εισάγει στην ιστορία των Ευρωπαϊκών μοντέρνων και πρωτοποριακών κινημάτων από το 19<sup>ο</sup> αιώνα ως τη Μεσοπολεμική περίοδο, και τη σχέση της μοντέρνας αισθητικής με την εμπειρία του εκσυγχρονισμού, δηλ. των πολιτισμικών, ιστορικών και κοινωνικοπολιτικών αλλαγών. Ιδιαίτερη έμφαση τοποθετείται α) στη διαμόρφωση μιας νέας επαγγελματικής ταυτότητας (*métier*) και διαφορετικών τρόπων διακίνησης και επικοινωνίας της τέχνης, ως εναλλακτικών της εγκαθιδρυμένης καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και των επίσημων θεσμών της τέχνης που χρονολογούνται από το 18<sup>ο</sup> αι., β) στην στάση των μοντέρνων και πρωτοποριακών κινημάτων απέναντι στην τεχνολογική εξέλιξη και τις επιστημονικές θεωρίες.

## Θεωρία της Επικοινωνίας

**Διδάσκοντες:** Ονοράτου Νταλίλα, Μητσάνη Χριστίνα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE202  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 2  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** THE302, (THE607)

### Σύντομη Περιγραφή:

Στο μάθημα αναλύεται η επικοινωνιακή αλληλεπίδραση διά της εισαγωγής της σε ένα εύρη διεπιστημονικό πεδίο που συνδυάζει θέματα από τη γνωσιακή επιστήμη, τις θεωρίες συνείδησης καθώς και τις θεωρίες συγκίνησης. Συγκεκριμένα, παρουσιάζονται: τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης επικοινωνίας, η λεκτική και η μη λεκτική επικοινωνία, η αντίληψη και η ακρόαση, οι συγκινησιακές εκφράσεις και η σημασία τους στις ανθρώπινες σχέσεις, η πολιτισμική κατανόηση των συγκινήσεων με προεκτάσεις και στις οπτικοακουστικές τέχνες.

Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιείται βιωματικό εργαστήριο με σκοπό την γνωριμία με το σώμα, τη σημασία της αναπνοής, την ιδιοδεκτικότητα και πως η σχέση με το σώμα συνδέεται με την ικανότητα να επικοινωνούμε με τον άλλον. Ασκήσεις εμπιστοσύνης και αυτοσχεδιασμοί, έμφαση στη δύναμη της ομάδας για την επίτευξη των στόχων.

## Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II

**Διδάσκοντες:** Λάμπουρα Σταματέλλα, Παναγόπουλος Μιχαήλ  
**Κωδικός Μαθήματος:** TEC210  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 2  
**ECTS:** 7  
**Διδακτικές Μονάδες:** 4  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 4  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA184/>  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA846)

### Σύντομη Περιγραφή:

Τεχνολογία λογικού. Κύκλος ζωής λογικού, μοντέλα διαδικασιών ανάπτυξης. Δομές δεδομένων. Η έννοια του πίνακα. Εγγραφές, συνδεδεμένες λίστες. Αφηρημένοι τύποι δεδομένων. Δυαδικά δένδρα. Γράφοι. Δομές αρχείων. Βάσεις δεδομένων και μοντέλα βάσεων δεδομένων. Σχέσεις, οτότητες, πεδία. Λειτουργίες βάσεων. Δομημένη γλώσσα ερωτημάτων (SQL). Συμπίεση δεδομένων (εικόνας, ήχου, βίντεο). Ασφάλεια δεδομένων, κρυπτογραφία δημόσιου και ιδιωτικού κλειδιού. Αυθεντικότητα, διαχείριση κλειδιού, ψηφιακή υπογραφή. Θεωρία υπολογισμών. Εισαγωγή στην τεχνητή νοημοσύνη (απεικόνιση γνώσης, έμπειρα συστήματα, επεξεργασία εικόνας, αναγνώριση προτύπων). Το μάθημα συνδυάζεται με φροντιστήρια και εργαστηριακές ασκήσεις σε θέματα όπως δίκτυα, υλοποίηση

αλγορίθμων, βάσεις δεδομένων, επεξεργασία ήχου και εικόνας, εφαρμογή ARDUINO προγραμματισμό σε συμβολική γλώσσα και σε γλώσσα υψηλού επιπέδου (C).

## Εισαγωγή στην Μουσική

**Διδάσκοντες:** Δαλιανούδη Ρενάτα

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD221

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 2

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AUD321), (AUD323)

### Σύντομη Περιγραφή:

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η μουσική είναι τέχνη ή δεξιότητα; Είναι εγγενής ή επίκτητη; Το μάθημα πραγματεύεται τη μουσική ως φυσική εξέλιξη του ανθρώπινου είδους, που στους πρωτόγονους λαούς και τις παραδοσιακές κοινωνίες θεωρείται μια "πράξη φυσιολογική" για όλα τα μέλη της κοινότητας, ενώ στον Δυτικό κόσμο θεωρείται Τέχνη υψηλή και προνόμιο των λίγων.

Μέσα από έγκριτη βιβλιογραφία (Nettl, Small, Blacking κ.ά.) εξετάζεται η σχέση της μουσικής με την κοινωνία στην αρχαιότητα, στον σύγχρονο δυτικό κόσμο, στις πρωτόγονες και τις παραδοσιακές κοινωνίες. Εξετάζεται, επίσης, η σχέση της ανθρώπινης μουσικότητας με τη φύση, όπως και η μουσική ως πολιτισμικό φαινόμενο.

Παρουσιάζονται τα βασικά είδη μουσικής στην ιστορία της δυτικής μουσικής (μπαρόκ, κλασικισμός, ρομαντισμός κ.λπ.), της εξω-δυτικής μουσικής (jazz, ethnic), της κινηματογραφικής μουσικής και της ελληνικής μουσικής (παραδοσιακή, λαϊκή, ρεμπέτικο).

Μαζί με τις μουσικές παρουσιάζονται και οι βασικές κατηγορίες μουσικών οργάνων.

Το μάθημα αποτελείται από αυτόνομες διαδραστικές διαλέξεις με οπτικο-ακουστικό υλικό.

## Σχέδιο-Χρώμα

**Διδάσκοντες:** Βερύκιος Σπυρίδων, Αργυροκαστρίτη Μαρίλυ

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS230

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 2

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 5

**Ώρες Διδασκαλίας:** 5

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** VIS333, AVA340, VIS430, VIS432, VIS536, AVA643, VIS835, (AVA843)

### Σύντομη Περιγραφή:



Το μάθημα *Σχέδιο-Χρώμα* εστιάζει στην ερμηνεία του φωτός μέσα από τη μεθοδολογία της ιμπρεσιονιστικής ανάλυσης των τονικών διαβαθμίσεων σε χρωματικές κηλίδες.

Το μάθημα καλύπτει τις βασικές έννοιες του χρώματος, του σχεδίου και της αναπαράστασης μορφών από τη φύση.

Προσφέρει στους τους φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να αναπτύξουν την χρωματική τους αντίληψη καθώς και τις τεχνικές τους δεξιότητες μέσα από την σπουδή σειράς εργαστηριακών συνθέσεων.

## Εισαγωγή στη Φωτογραφία

**Διδάσκοντες:** Ζήβας Αντώνης

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS231

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 2

**ECTS:** 4

**Διδακτικές Μονάδες:** 2

**Ωρες Διδασκαλίας:** 2

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA195/>

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** VIS331, (VIS430), VIS431, VIS531, VIS631, VIS731, VIS831, (VIS835)

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα παρακολουθεί την εξελικτική πορεία του μέσου από την εποχή της εμφάνισής του έως τα μέσα του 20ου αιώνα. Στην διάρκεια αυτής της περιόδου εξετάζονται τα βασικά στάδια εξέλιξης τόσο της φωτογραφικής τεχνικής (νταγκεροτυπία, καλοτυπία, υγρή πλάκα κολλοδίου, στεγνή πλάκα ζελατίνας) όσο και των εικαστικών χαρακτηριστικών της φωτογραφικής εικόνας μέσα από το έργο συγκεκριμένων επαγγελματιών και ερασιτεχνών φωτογράφων (από τον Nadar και την Cameron στον Stieglitz και τον Cartier-Bresson). Στο πλαίσιο της δεύτερης αυτής διάστασης εξετάζεται η αλληλεπίδραση της φωτογραφίας με την ζωγραφική (πικτοριαλισμός, ρεαλισμός 19ου αι., μοντέρνο κίνημα). Γίνεται επίσης αναφορά σε σημαντικές εφαρμοσμένες κατευθύνσεις της φωτογραφίας (ντοκιμαντέρ, φωτοειδησεογραφία) ως προς τα χαρακτηριστικά των εικαστικών τους ιδιαιτεροτήτων.

## Αφήγηση και Παραστατικές Τέχνες

**Διδάσκοντες:** Ζάννος Ιωάννης, Μαρίνη Χαρίκλεια (Χάρη)

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA232

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 2

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA311/>

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA342), (AVA448), (AVA542)

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα εξετάζει τον ρόλο της αφήγησης στις παραστατικές τέχνες. Η αφήγηση συναντάται σε πρώτο πλάνο με τη μορφή της υπόθεσης ή ιστορίας ή του θέματος το οποίο διαπραγματεύεται ένα έργο τέχνης όπως πχ. ένα λογοτεχνικό ή θεατρικό έργο ή ακόμη και ένα εικαστικό έργο. Όμως σε περαιτέρω ανάλυση η αφήγηση σαν αφηρημένη έννοια συνδέεται με βασικές πτυχές της τέχνης, τόσο στη διαδικασία δημιουργίας του έργου τέχνης όσο και στην κατανόησή του. Γι'αυτό στο παρόν μάθημα ξεκινώντας από τη στενή έννοια ενός αφηγήματος (υπόθεσης, αυτοβιογραφίας, σεναρίου) προχωρούμε στις άλλες εκφάνσεις που βρίσκονται πίσω από έργα τέχνης διαφόρων μορφών (παραστατικές τέχνες, επίτευση (performance), καλλιτεχνικές παρεμβάσεις (artistic interventions), εγκαταστάσεις, εικαστικές τέχνες) υπό την γενικότερη οπτική επικοινωνιακών και σημειολογικών μηχανισμών, όπως πχ. αυτό (η

φωνή) που αφηγείται, καθώς και τον τρόπο και το πλαίσιο στο οποίο αφηγείται. Επομένως, στο παρόν μάθημα εξετάζουμε την έννοια της αφήγησης και την σχέση της με άλλες έννοιες που παίζουν ρόλο στις σύγχρονες ψηφιακές και γενικά τεχνολογικές τέχνες, υπό την σκοπιά του έργου τέχνης ως μέρους της πολιτισμικής διαδικασίας και της σχέσης του προς κοινωνία και επιστήμη. Επίσης εξετάζεται και σε σύγκριση και αντιδιαστολή προς άλλες σχετικές έννοιες όπως μύθο, τελετουργία, προσομοίωση, παιχνίδι κ.α. Κατ' αυτό τον τρόπο το μάθημα ερευνά πως μπορεί να χρησιμοποιηθεί η αφήγηση ως μεθοδολογία για την ανάπτυξη και δημιουργία καλλιτεχνικών δράσεων, καθώς και για την κατανόηση της διαδικασίας και των μηχανισμών αυτής ιδιαίτερα σε σχέση με έργα που χρησιμοποιούν νέες τεχνολογίες.

## Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων

**Διδάσκοντες:** Ονοράτου Νταλίλα, Αργυροκαστρίτη Μαρίλυ  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE302  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προσπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (THE602), (THE607), (THE806)

### Σύντομη Περιγραφή:

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της τεχνολογικής εξέλιξης των μέσων και των πιθανών επιρροών τους στον πολιτισμό. Ερευνώνται η επίδραση των μέσων στην ενδοεπικοινωνία, με αναφορά στο κάθε στάδιο της ανθρώπινης επικοινωνίας, από την πρωτογενή προφορικότητα μέχρι την τυπογραφική περίοδο. Αναλύεται το στάδιο της δευτερογενούς προφορικότητας: οι σχέσεις ανάμεσα στα διαφορετικά σύγχρονα μέσα επικοινωνίας (από τον οπτικό τηλεγράφο μέχρι το διαδίκτυο) και η ένταξή τους στην αντίστοιχη ιστορική περίοδο. Αναφέρονται επίσης λογοτεχνικές και κινηματογραφικές αφηγήσεις επιστημονικής φαντασίας.

## Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων

**Διδάσκοντες:** Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας, Περγαντής Μηνάς  
**Κωδικός Μαθήματος:** TEC310  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA158/>  
**Προσπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (TEC410), (AVA846)

### Σύντομη Περιγραφή:

Με δεδομένο τον κεντρικό ρόλο του Παγκόσμιου Ιστού ως Μέσου διανομής υπερκειμενικού περιεχομένου, στο μάθημα παρουσιάζονται οι βασικές τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία δικτυακών τόπων, με αναλυτική αναφορά στις γλώσσες σήμανσης περιεχομένου και τις τεχνικές σχεδιασμού. Σε πρακτικό επίπεδο δίνεται έμφαση στην εκμάθηση της γλώσσας σήμανσης υπερκειμενών (HTML) και των συνοδευτικών τεχνολογιών όπως τα φύλλα στυλ (CSS) και οι γλώσσες σεναρίου στην πλευρά του πελάτη (JavaScript). Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται σε θέματα ευχρηστίας και προσβασιμότητας, καθώς και στα πρότυπα του Ιστού (Web Standards). Αναλύονται ο σχεδιασμός, η δομική οργάνωση και η υλοποίηση στατικών δικτυακών τόπων, με βασικούς μαθησιακούς στόχους αφενός την κατανόηση της αρχιτεκτονικής πληροφοριών και υπερκειμενών και αφετέρου την ικανότητα ανάπτυξης δικτυακών τόπων.

## Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I

**Διδάσκοντες:** Βλάχος Θεόδωρος, Λάμπουρα Σταματέλλα, Μηλιώτης Γιώργος

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC311

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 3

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (TEC410), (TEC411), (AVA540), (AVA745)

### Σύντομη Περιγραφή:

Μία εισαγωγή σε θεμελιώδεις έννοιες προγραμματισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών και αλγοριθμικής επίλυσης υπολογιστικών προβλημάτων μέσα από την εκμάθηση και μελέτη της γλώσσας προγραμματισμού C.

## Τεχνολογία Ήχου

**Διδάσκοντες:** Μηλιαρέση Ιωάννα

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD320

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 3

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AUD420), (AUD623)

### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγή στην τεχνολογία του ήχου μέσα από μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση: από το φωνόγραφο στο σήμερα. Το γενικευμένο μοντέλο της αλυσίδας της ηχογράφησης και αναπαραγωγής του ήχου. Γενικευμένη θεώρηση ηχητικών συστημάτων: μοντελοποίηση και λειτουργικές προδιαγραφές. Η έννοια της απόκρισης συχνότητας ενός συστήματος. Τύποι παραμορφώσεων σε ηχητικά συστήματα. Μετρήσεις παραμορφώσεων και τρόποι αντιμετώπισης. Τεχνολογίες και χαρακτηριστικά ακουστικών μετατροπών: ευαισθησία και κατευθυντικότητα. Συστήματα μικροφώνων και μεγαφώνων. Αναλογικά ηχητικά συστήματα: πηγές, προενισχυτές και ενισχυτές ισχύος. Συστήματα ηχείων. Τυποποιήσεις αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων. Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τρισδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου). Θεμελιώσεις ψηφιακού ήχου. Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και κβαντισμός. Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης. Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές, ψηφιακοί ενισχυτές και ηχεία. Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.

## Μουσική Ανθολογία

**Διδάσκοντες:** Δαλιανούδη Ρενάτα  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD321  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA301/>  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA643), (AUD823)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Στο προτεινόμενο μάθημα ανθολογούνται τα **βασικά είδη και ρεύματα της ευρωπαϊκής μουσικής από την Αναγέννηση ως σήμερα**, όπως και οι **βασικές Σχολές της ελληνικής έντεχνης και σύγχρονης μουσικής στον 19<sup>ο</sup> αιώνα, τον 20<sup>ο</sup> και τον 21<sup>ο</sup> αιώνα**, στο ιστορικό-κοινωνικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο, μαζί με τους κύριους εκπροσώπους του κάθε είδους/ Σχολής. Στο ίδιο πλαίσιο, η μουσική εξετάζεται παράλληλα με άλλες τέχνες (εικαστικές): εικαστικός εξπρεσιονισμός, αφηρημένη τέχνη, κυβισμός, αλεατορισμός, φωβισμός, ντανταϊσμός. Για την καλύτερη κατανόηση των μουσικών ειδών στο μάθημα θα γίνεται **καιακρόαση μουσικών παραδειγμάτων**.

Πιο συγκεκριμένα:

- **Αναγεννησιακή Μουσική 1400-1600**
- **Μουσική μπαρόκ 17<sup>ος</sup> αι.**
- **Κλασικισμός 18<sup>ος</sup> αι.**
- **Ρομαντισμός 19<sup>ος</sup> αι.**
- **Ιμπρεσιονισμός/ Εξπρεσιονισμός 20<sup>ός</sup>**
- **12φθογγισμός, Σειραϊσμός** (Schoenberg, 2<sup>η</sup> Σχολή Βιέννης, Stockhausen, Berio, Boulez)
- **Επτανησιακή Μουσική Σχολή:** επιρροές από Ιταλία (εκπρόσωπος Σπ. Σαμάρας)
- **Εθνική Μουσική Σχολή:** επιρροές από Εθνικές Σχολές σε Βαλκάνια και κεντρική Ευρώπη (εκπρόσωπος Μανώλης Καλομοίρης)
- **Ελληνική πρωτοπορία:** Ατονική μουσική, 12φθογγισμός, Σειραϊσμός, Εξπρεσιονισμός, (Εκπρόσωποι: Ν. Σκαλκώτας, Δ. Μητρόπουλος, Ιάνης Ξενάκης, Μ. Αδάμης, Α. Λογοθέτης, Θ. Αντωνίου κ.ά.)
  - **Ελληνική ηλεκτρο-ακουστική μουσική:** μαγνητοταινία, live electronics, μεικτά. (Εκπρόσωποι): Μ. Αδάμης, Ιάνης Ξενάκης, Α. Λογοθέτης, Γ. Χρήστου, Θ. Αντωνίου, Δ. Τερζάκης, Ν. Μαμαγκάκης, Χ. Βρόντος, Α. Λουφόπουλος, Θ. Λώτης κ.ά.

## Ηχητικός Σχεδιασμός

**Διδάσκοντες:** Ροβίθης Εμμανουήλ  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD323  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 4  
**Διδακτικές Μονάδες:** 2  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 2  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA202/>  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** AVA643, (VIS835), AVA944

#### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγή στην έννοια του ηχητικού σχεδιασμού κατά την καλλιτεχνική δημιουργία, ως προς τις τέχνες του ήχου και τις τέχνες που συνδυάζουν ήχο και εικόνα. Ιστορική αναδρομή στο ρόλο του ηχητικού σχεδιασμού από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας. Σύγχρονες τάσεις αισθητικής και εξέλιξη ηχητικών μέσων και διαδικασιών. Ήχος και θέατρο, κινηματογράφος, κινούμενα σχέδια, πολυμέσα. Βασικές διαδικασίες ηχογράφησης, ηχητικής μίξης και επεξεργασίας μέσω προγραμμάτων η/υ. Εισαγωγή στις τεχνικές Foley και δημιουργία ηχητικών δειγμάτων για την καλλιτεχνική επένδυση εικόνας.

Το μάθημα περιλαμβάνει ανάθεση εργασιών ηχητικής δημιουργίας και πρακτικής ηχητικής ενσωμάτωσης σε video/animation.

## Ηχητική Δημιουργία σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές

**Διδάσκοντες:** Ροβίθης Εμμανουήλ  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD324  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα εξετάζει τεχνικές **ηχητικού σχεδιασμού** ως αφενός **αντικείμενο** και αφετέρου **εργαλείο μάθησης**. Αναπτύσσονται αντιστοιχίες ανάμεσα σε τρόπους σύνθεσης και δόμησης ενός ηχητικού έργου και σε επίκαιρες θεωρίες μάθησης, και προσεγγίζεται ο σύγχρονος ρόλος της ηχητικής δημιουργίας στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση. Διερευνούνται πτυχές του ευρύτερου ηχητικού πεδίου, όπως τα ψηφιακά μέσα, η ακουστική οικολογία, ο εννοιολογικός σχεδιασμός, και η ερευνητική διαδικασία, και αναζητούνται τρόποι τοποθέτησης τους στο κέντρο της μαθησιακής διαδικασίας. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ακρόαση παραδειγμάτων, συζήτηση ερευνητικών αποτελεσμάτων, και ανάλυση θεωρητικών αρχών, ώστε να παρέχει το απαραίτητο πλαίσιο για την εκπαιδευτική αξιοποίηση του ήχου, ενώ το εργαστηριακό μέρος αφορά στην επίδειξη δημιουργικών εργαλείων και σε τεχνικές ασκήσεις που επιτρέπουν τον πειραματισμό των φοιτητών με δημιουργικά ακουστικά περιβάλλοντα ως κύριους φορείς διδακτικών πρακτικών.

## Φωτογραφία I

**Διδάσκοντες:** Ζήβας Αντώνης  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS331  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και αποσκοπεί στην εξοικείωση με την σύγχρονη βασική τεχνική της α/μ αναλογικής φωτογραφίας τόσο μέσα από την θεωρητική της παρουσίαση (λειτουργία μηχανής, φακών, φιλμ, τεχνικές φωτομέτρησης) όσο και την πρακτική της εφαρμογή βάσει μιας σειράς εργαστηριακών ασκήσεων (έκθεση και εμφάνιση φιλμ, εκτύπωση θετικής εικόνας, έλεγχος τονικής αντίθεσης φιλμ/ θετικής εικόνας). Πέρα από τα πιο πάνω βασικά τεχνικά ζητήματα εξετάζονται άλλα συναφή με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της φωτογραφικής εικόνας (βάθος πεδίου, καταγραφή της κίνησης, σημασία σημείου όρασης, σημασία φωτογραφικού πλαισίου). Παράλληλα με την τεχνική, γίνεται αναφορά σε θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στην ιδιαίτερη εικαστική διάσταση της φωτογραφίας (Szarkowski)

## Επεξεργασία - Σύνθεση Διδιάστατων Γραφικών

**Διδάσκοντες:** Βαλιανάτος Θωμάς  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS333  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 4  
**Διδακτικές Μονάδες:** 2  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 2  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA192/>  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** VIS430, VIS630

### Σύντομη Περιγραφή:

Σκοπός του μαθήματος είναι να διερευνήσει ψηφιακούς τρόπους ζωγραφικής και εικονογράφησης με την εφαρμογή της ψηφιακής ζωγραφικής, του ψηφιακού κολλάζ, της σύνθεσης εικονοστοιχείων.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου διενεργούνται ασκήσεις πάνω στο χρωματισμό κόμικ, στο "photoshoping", στο σχεδιασμό με εργαλεία τα ανυσματικά γραφικά (vectors), στη ψηφιακή δημιουργία σουρεαλιστικών εικόνων με τη χρήση πινέλων και μασκών καθώς και στο σχεδιασμό και το χρωματισμό χαρακτήρων και περιβαλλόντων.

Η τελική δεξιότητα στο χειρισμό ψηφιακών εικόνων καθώς και οι τεχνικές γνώσεις πάνω στη διδιάστατη εικόνα καθιστούν μια χρήσιμη και δημιουργική βάση για την εξέλιξη της πρόσληψης αλλά και της χρήσης των ψηφιακών εργαλείων ως αυστηρώς προσωπικά εκφραστικά μέσα.

## Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα

**Διδάσκοντες:** Κόκκαλης Νίκος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA340  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 7  
**Διδακτικές Μονάδες:** 5  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 5  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (VIS432)

### Σύντομη Περιγραφή:

Το γνωστικό αντικείμενο «Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα» εμπίπτει στο γνωστικό αντικείμενο της δημιουργίας έργου, ανεξάρτητο από το αναπαραστατικό πρότυπο. Εισάγει στη μεθοδολογία της σχεδιαστικής και χρωματικής απόδοσης μιας ιδέας, καθώς και στον ορισμό του σχεδιαστικού χώρου. Στο γνωστικό αντικείμενο εντάσσεται η μελέτη και ανάλυση των βασικών στοιχείων - σημείο, γραμμή, τόνος, χρώμα, υφή- τα οποία είναι απαραίτητα για την εφαρμογή των αρχών της σύνθεσης της στατικής εικόνας. Επιπρόσθετα, εστιάζει στη σύζευξη και αλληλεπίδραση μεταξύ των παραστατικών τεχνών με σκοπό τη δημιουργία έργου στον χώρο (video, installation).

## Τέχνη της Επιτέλεσης

**Διδάσκοντες:** Μαρίνη Χαρίκλεια (Χάρη), Μητσάνη Χριστίνα

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA342

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 3

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA448), (AVA542)

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα εξετάζει την έννοια της performance/επιτέλεσης μέσα από την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών, την performance art, το πειραματικό θέατρο, την πολυμεσική παράσταση, τις εικαστικές εγκαταστάσεις. Η ιστορία της performance συνδιαλέγεται με τις άλλες τέχνες προσφέροντας μια πλούσια περιοχή στην οποία αναδεικνύονται οι πολιτισμικές, πολιτικές και κοινωνικές διαστάσεις της εμπειρίας της performance. Η διερεύνηση της performance σε σχέση με την ταυτότητα, την αυτενέργεια, το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο, την αισθητική καθορίζει τη σχέση μεταξύ performer και κοινού και φανερώνει την αξία της performance ως μέσο για στοχασμό, κριτική και δημιουργικής δράσης.

Το μάθημα εστιάζει α) στη γνωριμία και στην εξοικείωση με σημαντικά έργα και καλλιτέχνες-ιδεες, β) στην εισαγωγή στα θεωρητικά, αισθητικά και θεατρικά στοιχεία του μέσου, και γ) στη δημιουργική και βιωματική διαδικασία παραγωγής ενός τέτοιου έργου. Το μάθημα συνδυάζει διαλέξεις, θεωρητική/ιστορική έρευνα και βιωματικά εργαστήρια. Οι φοιτήτριες και φοιτητές θα δουλέψουν πρακτικά σε ομαδικές και ατομικές πρακτικές εργασίες με σκοπό να αναπτύξουν ερευνητικά ερωτήματα και μεθοδολογία κατά τη διερεύνηση, τη λειτουργία και την καταγραφή της δημιουργικής διαδικασίας. Μέσω της θεωρητικής ανάλυσης και της πρακτικής ενδυναμώνεται η κατανόηση της βιωματικής εμπειρίας τόσο από τη μεριά του τελεστή όσο και του κοινού, και αναδεικνύεται η αξία της επιτέλεσης στη σύγχρονη κοινωνικό και καλλιτεχνικό τοπίο.

## Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I

**Διδάσκοντες:** Χαμαλίδη Έλενα

**Κωδικός Μαθήματος:** THE400

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 4

**Διδακτικές Μονάδες:** 2

**Ωρες Διδασκαλίας:** 2

**Σελίδα E Class:** <https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA113>

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** THE500, THE603, THE703, (AVA743), (THE806), (AVA944)

**Σύντομη Περιγραφή:**

Η σύγχρονη τέχνη, από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ως τις μέρες μας, εξετάζεται υπό το πρίσμα της διαμόρφωσης του μοντερνισμού ως κυρίαρχης πολιτισμικής παράδοσης, από την μία, καθώς και της κριτικής απέναντι στο μοντερνισμό, τους θεσμούς και την 'αισθητική' του, από την άλλη. Η εμφάνιση νέων μέσων και προσεγγίσεων απέναντι στην ίδια την τέχνη και τον ρόλο του καλλιτέχνη εξετάζεται, ακόμη, σε σχέση με τις διαφορετικές στάσεις απέναντι στην κοινωνία της κατανάλωσης, των ΜΜΕ και της πληροφορίας, καθώς και με τη στράτευση ή την ευαισθητοποίηση σε ζητήματα που αφορούν το φύλο, τη μεταβαλλόμενη δυναμική μεταξύ κέντρου και "περιθωρίων" και την εποχή της παγκοσμιοποίησης.

## Διαδικτυακή Επικοινωνία

**Διδάσκοντες:** Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας, Αργυροκαστρίτη Μαρίλυ

**Κωδικός Μαθήματος:** THE404

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA125/>

### Σύντομη Περιγραφή:

Η ανάπτυξη του Διαδικτύου και η εκτενής χρήση του στην καθημερινή ζωή διαμόρφωσε νέες μορφές επικοινωνίας και έκφρασης, επηρεάζοντας ένα ευρύτερο φάσμα από τις δραστηριότητες του σύγχρονου ανθρώπου. Ο Παγκόσμιος Ιστός, ως μορφή υλοποίησης της εννοιολογικής σύλληψης του υπερκειμένου, αποτελεί έναν χώρο δυναμικών και πολυεπίπεδων εξελίξεων, η μελέτη του οποίου απαιτεί διεπιστημονική προσέγγιση, όπως αποδεικνύεται από την ταχεία διάδοση της αναδυόμενης Επιστήμης του Ιστού. Αντικείμενα όπως η ελεύθερη πρόσβαση στο περιεχόμενο, οι νέες μορφές ανισότητας, τα όρια μεταξύ δημόσιας και ιδιωτικής σφαίρας, η οικονομία της γνώσης, η κοινωνία της πληροφορίας και, σε μεγαλύτερο βαθμό, οι επιδράσεις του Διαδικτύου στα παραδοσιακά ΜΜΕ, καθώς και την παραγωγή και διανομή περιεχομένου, συγκροτούν το πολυσυλλεκτικό αντικείμενο της διαδικτυακής επικοινωνίας. Κεντρικό άξονα προσέγγισης του φαινομένου αποτελεί η συνδυαστική μελέτη των κυρίαρχων τεχνολογικών χαρακτηριστικών του Μέσου με τα αποτελέσματα της χρήσης του στις κοινωνικές σχέσεις, την οικονομία, τη διαπροσωπική επικοινωνία και τα ΜΜΕ.

## Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου

**Διδάσκοντες:** Γιαννακουλόπουλος Ανδρέας, Περγαντής Μηνάς

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC410

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA157/>

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA846)

### Σύντομη Περιγραφή:

Η διάδοση του Διαδικτύου και ιδιαίτερα η εκτενής ανάρτηση περιεχομένου στον Παγκόσμιο Ιστό έδωσαν ώθηση στην ανάπτυξη τεχνολογιών για τη δημιουργία δυναμικών εφαρμογών που επιτρέπουν την υλοποίηση σύνθετων περιβαλλόντων διάδρασης και την εύκολη διαχείριση περιεχομένου. Σύνθετες εφαρμογές, όπως οι πλατφόρμες διαχείρισης περιεχομένου, τα συστήματα ηλεκτρονικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και οι χώροι κοινωνικής δικτύωσης, συγκαταλέγονται, μεταξύ άλλων, στο ευρύ φάσμα των δυναμικών εφαρμογών Διαδικτύου που έχουν άμεσο αντίκτυπο στους τρόπους δημοσίευσης και διανομής του περιεχομένου. Στο μάθημα διδάσκονται η γλώσσα PHP για την δημιουργία εφαρμογών και παρέχονται γνώσεις σχετικά με το σύστημα διαχείρισης βάσεων δεδομένων MySQL για την αποθήκευση και ανάκτηση του περιεχομένου, με βασικό μαθησιακό στόχο την ικανότητα ανάπτυξης, διαχείρισης και αξιολόγησης δυναμικών εφαρμογών που λειτουργούν στο περιβάλλον του Παγκόσμιου Ιστού.

## Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II



**Διδάσκοντες:** Βλάχος Θεόδωρος, Λάμπουρα Σταματέλλα, Μηλιώτης Γιώργος

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC411

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** VIS932

#### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγικές έννοιες προγραμματισμού στις γλώσσες υψηλού επιπέδου Matlab και Processing.

## Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία

**Διδάσκοντες:** Παναγόπουλος Μιχαήλ

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC414

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Σελίδα E Class:** [https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course\\_id=2321](https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=2321)

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AUD623), (AVA745), VIS832

#### Σύντομη Περιγραφή:

Στα πλαίσια του μαθήματος δίνονται οι βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση μαθηματικών εννοιών σε θέματα τεχνολογικής κυρίως κατεύθυνσης. Η ύλη του μαθήματος είναι οργανωμένη σε δύο βασικές θεματικές ενότητες (ανάλυση, αναλυτική γεωμετρία), ενώ αντιμετωπίζονται και θέματα άλγεβρας και πιθανοτήτων-στατιστικής, στα πλαίσια των οποίων, η θεωρητική προσέγγιση και παρουσίαση των θεμάτων και των αντίστοιχων μαθηματικών εννοιών συνδυάζεται με συγκεκριμένα παραδείγματα εφαρμογών των οπτικοακουστικών τεχνολογιών (π.χ. ανάπτυξης αλγορίθμων οπτικοακουστικών εγκαταστάσεων). Ιδιαίτερη βαρύτητα αποδίδεται στην εφαρμογή των μαθηματικών εννοιών μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις που σχετίζονται με τις τεχνολογίες επεξεργασίας του ήχου και της εικόνας, χρησιμοποιώντας το πακέτο λογισμικού Octave.

## Διαδραστικά Συστήματα Ήχου

**Διδάσκοντες:** Ζάννος Ιωάννης

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD420

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA275/>

#### Σύντομη Περιγραφή:

Παρουσιάζονται οι μηχανισμοί και κανόνες που διέπουν τα διαδραστικά συστήματα στην πράξη μέσω ειδικού λογισμικού που υποστηρίζει άμεσο προγραμματισμό και υλοποίηση διαδραστικών ηχητικών εφαρμογών. Επιτυγχάνεται έτσι η εξοικείωση με τις απλές και στοιχειώδεις μονάδες επεξεργασίας, παραγωγής δεδομένων και ελέγχου, όπως αυτές χρησιμοποιούνται για την επιλογή ή τη μετατροπή δεδομένων μέσω MIDI ελεγκτών ή άλλων συσκευών. Επιπλέον, αναπτύσσονται προγραμματιστικές μονάδες για την παραγωγή ρυθμικών δομών στον χρόνο και την επεξεργασία ηχητικών δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται έννοιες που σχετίζονται με τον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό, όπως: αντικείμενο, μήνυμα, ιδιότητες, κατάσταση, συμπεριφορά, είδος και στιγμιότυπο.

## Γραφικές Τέχνες I - Εικαστική Ταυτότητα

**Διδάσκοντες:** Μαλαकाσιώτη Αγγελική  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS430  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** VIS530, AVA945

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στη μελέτη και ανάπτυξη μεθόδων και διαδικασιών σχεδιασμού, όπως αυτές συνδιαλέγονται με τα πεδία των γραφικών τεχνών και των εικαστικών. Οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με τη θεωρία, τη φιλοσοφία, τα εργαλεία και τις πρακτικές του εννοιολογικού σχεδιασμού, εμβαθύνουν στις αρχές της οπτικής αντίληψης, και αναπτύσσουν δεξιότητες οι οποίες σχετίζονται με την κατασκευή «ταυτότητας», όπως η σύλληψη και ο μετασχηματισμός ιδεών, ο στοχευμένος σχεδιασμός, η στρατηγική αναπαράστασης και η διαμόρφωση έργων για προβολή σε διαφορετικά μέσα, κάνοντας παράλληλα χρήση ειδικών προγραμμάτων σχεδίασης σε ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Σε αυτό το πλαίσιο, εκπαιδεύονται στη δημιουργία και διαχείριση ταυτοτήτων και του συντακτικού της αναγνωρισιμότητάς τους, στη δημιουργική σύνθεση της εικόνας και του λόγου, διερευνώντας ταυτόχρονα ζητήματα χρώματος, τυπογραφίας, διάταξης, ύφους, περιεχομένου, καθώς και άλλων στοιχείων όπως η αναγνώριση και μελέτη του κοινού-στόχου.

## Φωτογραφία II

**Διδάσκοντες:** Ζήβας Αντώνης  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS431  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 4  
**Διδακτικές Μονάδες:** 2  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 2  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA200/>  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA643), (AVA945)

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα έχει θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Αποσκοπεί στην εμβάθυνση σε ζητήματα τεχνικής και παράλληλα την εξοικείωση με τον χειρισμό της φωτογραφικής εικόνας μέσα από ένα θέμα ελεύθερης επιλογής που αναπτύσσεται σε όλη την διάρκεια του εξαμήνου, με χρήση της α/μ αναλογικής φωτογραφικής τεχνικής. Στο πλαίσιο του δεύτερου αυτού σκέλους του μαθήματος παρουσιάζεται το έργο φωτογράφων και θεωρητικών της φωτογραφίας και ανατίθεται μια θεωρητική ατομική εργασία με αντικείμενο την ανάλυση του έργου ενός επιλεγμένου φωτογράφου. Η παρακολούθηση των ατομικών θεμάτων (φωτογραφικού και

θεωρητικού) γίνεται μέσα από παρουσιάσεις και ομαδικές κριτικές

## Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα

**Διδάσκοντες:** Μητσάνη Χριστίνα, Κρίγκα Μαρία  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS432  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 7  
**Διδακτικές Μονάδες:** 5  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα "Χώρος και Ανθρώπινη φιγούρα" αποτελείται από δυο άξονες: το τοπίο και το ανθρώπινο μοντέλο, ενώ συνεχίζει την εφαρμογή γνώσεων του μαθήματος "Χώρος και Οπτικοακουστικά Μέσα". Στον πρώτο άξονα προσεγγίζονται οι έννοιες της οπτικής αντίληψης, της προοπτικής, της σύνθεσης χώρου και της χρήσης του χρώματος μέσα από τη ζωγραφική του τοπίου. Στο κομμάτι του μοντέλου, το μάθημα μελετά και αναπτύσσει την αντίληψη για το ανθρώπινο σώμα διαμέσου των αιώνων, με σκοπό την καλλιέργεια αισθητικής αντίληψης και γνώσης, στοχεύοντας παράλληλα, στην ενθάρρυνση και ενίσχυση των στοιχείων του προσωπικού ύφους των φοιτητών.

## Τεχνικές Βιντεοσκόπησης

**Διδάσκοντες:** Παναγόπουλος Ιάκωβος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA444  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (THE503), (AVA643), (VIS835), (AVA841), (AVA941)

### Σύντομη Περιγραφή:

Αναλύονται οι αρχές και τεχνικές της διεύθυνσης φωτογραφίας και οι βασικές λειτουργίες ενός κινηματογραφικού σετ. Στα μαθήματα αναλύονται τόσο στο θεωρητικό όσο και στο πρακτικό επίπεδο όλοι οι κλάδοι του camera department, από τον φωτισμό ενός σετ, στον άρτιο χειρισμό της κάμερας μέχρι και την χρήση του grip. Γίνεται πρακτική εξάσκηση στο πλαίσιο του εργαστηρίου σε εσωτερικούς και σε εξωτερικούς χώρους. Τα μαθήματα θα αποτελούνται από μια ώρα θεωρητική διάλεξη την εβδομάδα ακολουθούμενη από ένα δίωρο πρακτικού εργαστηρίου πάνω στο αντικείμενο που αναλύθηκε στην θεωρία.

## Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας

**Διδάσκοντες:** Τσιρίδου Τάνια  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA445

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 4

**Διδακτικές Μονάδες:** 2

**Ώρες Διδασκαλίας:** 2

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA540), AVA643, (VIS835), (AVA941), AVA944, (AVA945)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα εμβαθύνει στην τεχνική διάσταση του μοντάζ, μέσω της εκμάθησης λογισμικού κινούμενης εικόνας και μέσω εργαστηριακών ασκήσεων. Παράλληλα εστιάζει και παρουσιάζει το μοντάζ ως τέχνη και ως κεντρική δημιουργική διαδικασία κατά τη διαμόρφωση της αφήγησης και της δραματοποίησης μιας ταινίας μυθοπλασίας ή τεκμηρίωσης. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται οι πρωτοπόροι που έθεσαν τις βάσεις και στιγμάτισαν την εξέλιξη της τέχνης του μοντάζ.

## Μουσική και Οπτικοακουστικά Μέσα

**Διδάσκοντες:** Δαλιανούδη Ρενάτα

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA447

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 6

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA317/>

#### Σύντομη Περιγραφή:

##### Περίγραμμα:

Το εν λόγω μάθημα είναι διυπόστατο: θεωρητικό και εργαστηριακό μάθημα (2 + 1 ώρες)

##### Θεωρητικό μέρος

Γενική **θεωρία της βιομηχανίας του θεάματος, του ακροάματος και των Μ.Μ.Ε.**, όπου εξετάζεται ο ρόλος και η **χρήση της μουσικής ως σημειωτικός κώδικας και εργαλείο στο ραδιόφωνο** (κρατικό από το 1939 και ιδιωτικό από το 1989) και **στην τηλεόραση** (κρατική από το 1960 και ιδιωτική από το 1990).

Πιο συγκεκριμένα: Η μουσική στο ραδιόφωνο εξετάζεται ως **ήχος**, ως **μουσική**, ως **μουσικο-θεατρικό ραδιοφωνικό ακρόαμα**, ενώ παρουσιάζονται τα διαφορετικά είδη των ραδιο/τηλεοπτικών μουσικών παραγωγών:

- εκπομπή λόγου
- εκπομπή λόγου μετά μουσικής
- εκπομπή περί μουσικής
- μουσική ψυχαγωγική εκπομπή
- μουσικό ντοκιμαντέρ (radio & tv music documentary)
- ραδιοφωνικό μουσικο-θεατρικό έργο (radio drama)
- ραδιοφωνική τέχνη (radio art)
- ζωντανή εκπομπή/ συναυλία

όπως και τα **είδη μουσικής** που εμφανίζονται/ συνδυάζονται με το κάθε μέσο και το κάθε είδος εκπομπής. Π.χ. λαϊκή μουσική, pop μουσική, παραδοσιακή, ελληνική ή ξένη μουσική, ηλεκτρο-ακουστική μουσική κ.λπ.

Η μουσική στην τηλεόραση (κρατική και ιδιωτική) εξετάζεται **ως μέσο ψυχαγωγίας**, που συνδυάζεται με ψηφιακές τέχνες (παράδειγμα μουσικές ψυχαγωγικές εκπομπές), **ως μέσο εκπαίδευσης** (πρόγ εκπαιδευτικές μουσικές εκπομπές), **ως μέσο πολιτισμικής προσέγγισης** («αλάτι της γης», «από τόπο σε τόπο» κ.ά.) και **ως εικόνα-θέαμα αυτό καθαυτό** ("X factor", "Music Idol" κ.ά.).

#### Εργαστηριακό μέρος

Οι φοιτητές θα γνωρίσουν στην πράξη πώς στήνεται ένα στούντιο ηχογράφησης, πώς πραγματοποιείται μια ραδιοφωνική και τηλεοπτική μουσική εκπομπή, ποια είναι τα στάδια παραγωγής, τι εξοπλισμός χρειάζεται, ενώ θα ασκηθούν και στη μουσική τεχνολογία (χειρισμός κονσόλας, ηχοληψία και μοντάζ).

Πιο συγκεκριμένα θα διδαχθούν:

- ηχοληψία
- επεξεργασία και δημιουργία μουσικού σήματος
- δημιουργία μουσικών χαλιών
- μοντάζ λόγου
- μοντάζ μουσικής και
- μοντάζ εικόνας

**Σημείωση:** Για την ολοκληρωμένη πραγματοποίηση του μαθήματος, το θεωρητικό και το τεχνικό/εργαστηριακό μέρος θα διδαχθούν σε αλληλόδραση. Το θεωρητικό θα γίνει από τη γράφουσα. **Το εργαστηριακό μέρος θα γίνει από Ειδικευμένο Διδάσκοντα Ηχοληψίας/ Μουσικής Τεχνολογίας στο στούντιο της ΕΡΤ Κέρκυρας.**

Τα βασικά ερμηνευτικά εργαλεία είναι από τις επιστήμες της (Εθνο)Μουσικολογίας, της Κοινωνιολογίας της Μουσικής, των Πολιτισμικών & Τηλεοπτικών Σπουδών, όπως και της Μουσικής Τεχνολογίας.

Όλα τα μαθήματα υποστηρίζονται από έγκριτη διεθνή και ελληνική βιβλιογραφία και συνοδεύονται από οπτικο-ακουστικό υλικό (PPT, DVDs, CDs)

## Τοποειδική Παράσταση

**Διδάσκοντες:** Μαρίνη Χαρίκλεια (Χάρη)  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA448  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 4  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA542)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα ερευνά τις καλλιτεχνικές, αισθητικές και πολιτικές εκφράσεις της σύγχρονης τοποειδικής (site-specific) performance στο αστικό περιβάλλον. Οι χωρικές παράμετροι παίζουν σημαντικό ρόλο στην παραγωγή νόηματος και στη διαδικασία παραγωγής γνώσης, τόσο στο πεδίο της performance και του θεάτρου, αλλά και στο σύνθετο αστικό περιβάλλον. Θεωρητικοί και πρακτικοί της performance, του θεάτρου και των εικαστικών τεχνών του περασμένου αιώνα αμφισβήτησαν καθιερωμένες ιδέες που κυβερνούσαν τον χώρο του παρατηρητή και τον χώρο του δρώντα, ψάχνοντας την ενδυνάμωση της εμπειρίας του κοινού, και αναζητώντας μια καινούργια γλώσσα για τις παραστατικές και εικαστικές τέχνες. Ποια είναι η σημασία της καλλιτεχνικής τοποειδικής (site-specific) performance στο σύγχρονο αστικό τοπίο; Πως καλλιτεχνικές παρεμβάσεις στην πόλη και επιτελεστικά δρώμενα μπορούν να διαμορφώσουν ή να αλλάξουν τη σχέση μας με τον αστικό χώρο; Το μάθημα εξετάζει πώς μέσα από την site-specific performance και την καλλιτεχνική παρέμβαση στον ιστό της πόλης αναδεικνύονται θέματα της σύγχρονης κοινωνίας και καθημερινότητας, καθώς και πώς η πόλη γίνεται ένα πεδίο δημιουργικής αναζήτησης.

## Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II

**Διδάσκοντες:** Χαμαλίδη Έλενα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE500  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA743)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα απευθύνεται σε προπτυχιακούς φοιτητές Ε' εξαμήνου σπουδών και έχει ως στόχο την εξοικείωσή τους με τη θεωρία και τις τάσεις της σύγχρονης μεταμοντέρνας τέχνης από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα. Οι φοιτητές καλούνται να μελετήσουν και να αναγνωρίσουν τις συνέχειες και ασυνέχειες μεταξύ μοντέρνας και μεταμοντέρνας τέχνης, καθώς επίσης να εντοπίσουν τα κύρια χαρακτηριστικά του μεταμοντέρνου μέσα από την επαφή τους τόσο με τη θεωρία και την ιστορία, όσο και με την καλλιτεχνική πρακτική. Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση και κατανόηση της προέλευσης και εξέλιξης των ιδεών που καθόρισαν τις καλλιτεχνικές πρακτικές από το 1960 και έπειτα μέσα από την εξέταση των θεωρητικών και εικαστικών τους συγκεκριμένων.

Το μάθημα ξεκινά από τις δεκαετίες 1960 και 1970, για να προχωρήσει στις δεκαετίες-σταθμούς 1980 και 1990 έως τις μέρες μας, και να επιχειρήσει, παράλληλα με την ιστορική, και μια θεωρητική, εισαγωγική, προσέγγιση των εννοιών «μοντέρνο»-«μεταμοντέρνο». Η δομή του μαθήματος συνδυάζει, έτσι, τη συζήτηση α) θεωρητικών εννοιών κεντρικής σημασίας για την κατανόηση της σύγχρονης 'μεταμοντέρνας' τέχνης και της στάσης απέναντι στο μοντερνισμό («ετεροαναφορικότητα», «διακειμενικότητα», «αποδόμηση» κα), με β) τη χρονολογική εξέταση καλλιτεχνικών τάσεων σε διαφορετικά μέσα της σύγχρονης τέχνης (εγκαταστάσεις, επιτελέσεις, βίντεο αρτ κα). Σε αυτό το πλαίσιο θα θιγούν, επίσης, ζητήματα όπως η αντίδραση της τέχνης στη θεσμοποίηση και εμπορευματοποίησή της την εποχή της παγκοσμιοποιημένης αγοράς, επιτόπια τέχνη και δημόσιος χώρος, τέχνη, η εξέλιξη 'παραδοσιακών' μέσων (ζωγραφική, γλυπτική).

## Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής

**Διδάσκοντες:** Παναγόπουλος Ιάκωβος  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE503  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (THE602), (AVA841)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Αναλύονται οι βασικές αρχές σκηνοθεσίας, η αναζήτηση του προσωπικού στυλ/σφραγίδα σκηνοθέτη, ανάλυση κινηματογραφικής φόρμας, χρήση χρώματος, δημιουργία ολοκληρωμένων προτάσεων αιτήσεων για χρηματοδότηση έργου, τεχνικές pitching, τεχνικές crowdfunding, λειτουργία casting, τεχνικές διαχείρισης ηθοποιών, επικοινωνία με υπόλοιπο συνεργείο, κατάθεση και διαχείριση κινηματογραφικών φεστιβάλ.

## Ιστορία του Κινηματογράφου

**Διδάσκοντες:** Χάλκου Μαρία  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE504  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (THE607), (THE804)

### Σύντομη Περιγραφή:

Γενική εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου ως τέχνης αλλά και ως βιομηχανίας. Διερευνά τις σημαντικότερες εξελίξεις, τα κινήματα, τα είδη και τους/τις δημιουργούς του παγκόσμιου κινηματογράφου από το ξεκίνημά του στα τέλη του 19ου αιώνα έως και τη δεκαετία του 1970. Έμφαση δίνεται στην κατανόηση των ιστορικών, οικονομικών, τεχνολογικών, ιδεολογικών, πολιτισμικών, θεσμικών και αισθητικών παραγόντων που συνέβαλαν στην εξέλιξη του κινηματογράφου διεθνώς ενώ αναδεικνύονται οι ιδιαιτερότητες του κινηματογραφικού μέσου και οι αλληλεπιδράσεις του με τις άλλες τέχνες. Το μάθημα καλύπτει ένα μεγάλο εύρος ταινιών και δημιουργών του δημοφιλούς, του καλλιτεχνικού και του πειραματικού κινηματογράφου σε διαφορετικά εθνικά και υπερεθνικά περιβάλλοντα.

## Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση

**Διδάσκοντες:** Παναγόπουλος Ιάκωβος, Παπαδοπούλου Αγνή  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE505  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA277/>

### Σύντομη Περιγραφή:

Αναλύονται οι βασικές αρχές ανάπτυξης χαρακτήρων και δημιουργίας ολοκληρωμένων σεναρίων μυθοπλασίας για τον κινηματογράφο. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα διαφορετικά είδη του σεναρίου, στην δομή, στον διάλογο, στις τεχνικές ολοκληρωμένης αφήγησης, αποφυγής exposition, εύρεση hook, δημιουργία σεναριακών κλιμακώσεων, λειτουργία συμβόλων στο σενάριο, δημιουργία logline και σύνοψης κτλ. Επίσης γίνεται εμβάθυνση στους τρόπους χρησιμοποίησης των παραπάνω τεχνικών σαν μέσο εκπαίδευσης στην αίθουσα.

## Γραφικές Τέχνες II - Οπτική Αφήγηση

**Διδάσκοντες:** Μαλακασιώτη Αγγελική  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS530  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 5  
**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα εστιάζει στη σπουδή της γραφιστικής ως εφαρμοσμένη τέχνη, όπως αυτή εφαρμόζεται στο ευρύτερο πεδίο της σταθερής και κινούμενης εικόνας. Παράλληλα, παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο συνδυάζοντας δημιουργικά γνώσεις από τα ευρύτερα επιστημονικά πεδία των γραφικών τεχνών, του σχεδιασμού της πληροφορίας, της διαφήμισης και της εικαστικής δημιουργίας. Το μάθημα δίνει έμφαση στην έννοια της αναπαράστασης, στη διαδικασία της δημιουργικής σύλληψης και διερεύνησης εννοιών σχετικά με υλικά ή άυλα προϊόντα, στην κατανόηση του κοινού στο οποίο απευθύνονται και στην δημιουργική απόδοση της ταυτότητάς τους. Στη συνέχεια, εμβαθύνει στη σύνταξη της οπτικής γλώσσας, στο χειρισμό της σημειολογίας των αναπαραστάσεων και στην παραγωγή ολοκληρωμένων σχεδιαστικών προτάσεων στο πεδίο της διαφήμισης και της επικοινωνίας. Σε όλα τα στάδια οι σπουδαστές καλούνται να κατανοήσουν και να αξιολογήσουν τις ποιότητες της εικόνας, σε σχέση με το μέσο στο οποίο προβάλλεται, και το αντίστοιχο κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο που την περιβάλλει.

## Επαγγελματική Φωτογραφία I

**Διδάσκοντες:** Ζήβας Αντώνης

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS531

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 5

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα έχει θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Αποσκοπεί στην εισαγωγή στην ψηφιακή διάσταση της φωτογραφίας τόσο μέσα από την θεωρητική παρουσίαση βασικών της μηχανισμών λειτουργίας (ψηφιακός αισθητήρας, τεχνικές έκθεσης, τεχνικές επεξεργασίας) όσο και εργαστηριακά, μέσα από ασκήσεις επεξεργασίας ψηφιακών αρχείων (χρωματική ισορροπία, retouche, διορθώσεις προοπτικής, σάρωση εικόνας, σύνθετη εικόνα). Παράλληλα ανατίθεται η επεξεργασία, σε ατομικό επίπεδο, ενός φωτογραφικού θέματος ελεύθερης επιλογής με χρήση έγχρωμης εικόνας που παρακολουθείται κατά την διάρκεια του εξαμήνου μέσα από παρουσιάσεις και ομαδικές κριτικές. Σ' αυτό το πλαίσιο, κατά την διάρκεια του εξαμήνου παρουσιάζεται το έργο σημαντικών φωτογράφων. Ανατίθεται επίσης η συγκρότηση ατομικού φακέλου εργασιών (portfolio)

## Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου

**Διδάσκοντες:** Βερύκιος Σπυρίδων

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS536

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 5

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA233/>

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα *Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου* απευθύνεται σε φοιτητές, που επιθυμούν να εμβαθύνουν στα συστήματα οπτικής



επικοινωνίας με τους όρους και τη μεθοδολογία της εικαστικής γλώσσας.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, παρουσιάζονται οι θεμελιώδεις αρχές κωδικοποίησης ενός έργου τέχνης είτε πρόκειται για σχέδιο, φωτογραφία, γραφιστική εφαρμογή, είτε για την ακολουθία εικόνων.

Συγκεκριμένα, αναλύονται τα δομικά στοιχεία, που απαρτίζουν την εικόνα ως αφηρημένα πλαστικά σύμβολα και μελετούνται οι μέθοδοι συγκρότησης τους σε οργανωμένες αισθητικές οντότητες.

## Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα

**Διδάσκοντες:** Δεληγιάννης Ιωάννης, Φλώρος Άγγελος, Γαρνέλη Βαρβάρα

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA540

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 5

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Τα προγραμματιστικά περιβάλλοντα (Physical Computing) αποτελούν πλέον μία ευρέως αναπτυσσόμενη μέθοδο στο σχεδιασμό, στις αναπαραστάσεις, στις τέχνες εισβάλλοντας μέσω της απλότητας τους στον ιδιωτικό αλλά και στο δημόσιο βίο των ανθρώπων. Το μάθημα εισάγει τη διάδραση και την παραμετροποίηση ως ένα αντικείμενο κλειδί στο σχεδιασμό αντικειμένων (Interaction Design), συστημάτων (systems) αλλά και υπηρεσιών (services) που εξυπηρετούν την καθημερινή ζωή επαναδιατυπώνοντας τις συμβιωτικές σχέσεις των πολιτών στον ιδιωτικό χώρο (τοπική κλίμακα), στο αστικό σύνολο και στο φυσικό περιβάλλον (αστική κλίμακα), αλλά και στην παγκόσμια ψηφιακή αύλη πόλη (παγκόσμια κλίμακα).

Οι φοιτητές θα κληθούν να υλοποιήσουν αντικείμενα, παιχνίδια, ψηφιακές εφαρμογές που αφορούν τη σχέση πολίτη, πόλης και φυσικού περιβάλλοντος. Μέσο για την υλοποίηση των εργασιών/έργων αποτελούν οι ανοιχτές τεχνολογίες σχεδιασμού και κατασκευής που είναι διαθέσιμες στις ημέρες μας.

## Μουσική και Θεάματα

**Διδάσκοντες:** Δαλιανούδη Ρενάτα

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA541

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 5

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA300/>

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA841)

### Σύντομη Περιγραφή:

Στο εν λόγω μάθημα δίνεται η γενική θεωρία για τον ρόλο και τη λειτουργία της μουσικής, ως ενδο-διηγητικό και εξω-διηγητικό ηχοτοπίο, μέσα στα θεάματα:

- **αρχαίο δράμα**
- **λαϊκό θέατρο:** Καραγκιόζης
- **κινηματογράφος:** ευρωπαϊκός, αμερικάνικος και ethnic

- **χορό:** χοροθέατρο, μπαλέτο και

Δίνονται οι βασικές **θεωρητικές αρχές του οπτικού και ακουστικού πολιτισμού, όπως της λειτουργίας της μουσικής ως δομικό και αισθητικό στοιχείο στον οπτικο-ακουστικό πολιτισμό**. Στις παραστατικές τέχνες (θέατρο, χορός, χορόδραμα), η μουσική εξετάζεται μέσα στο πολιτισμικό πλαίσιο/ συγκείμενο κάθε τέχνης, όπως και της κοινωνίας χωροχρονικά· εξετάζεται δηλαδή ως μέσο αντανάκλασης των κοινωνικών δομών και πολιτισμικών πρακτικών μιας κοινωνίας. Στον κινηματογράφο η μουσική εξετάζεται ως ακουστική τέχνη που συνδυάζεται με οπτικά ερεθίσματα (εικόνα, γραφικά, οπτικά εφέ) και άλλα ηχητικά εφέ.

## Πολυμεσική Παράσταση

**Διδάσκοντες:** Μαρίνη Χαρίκλεια (Χάρη)

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA542

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 5

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση μεταξύ της performance και των οπτικοακουστικών μέσων τόσο μέσω θεωρητικών όσο και πρακτικών προσεγγίσεων. Η ανάπτυξη της τεχνολογίας και των ψηφιακών μέσων έχει επηρεάσει σε σημαντικό βαθμό τις τέχνες, το σύγχρονο θέατρο, την performance, video art, installation art και film. Η αλληλεπίδραση των οπτικοακουστικών μέσων με την performance καθώς και η χρήση του Internet επέφεραν σημαντικές αλλαγές στη δομή, αισθητική, δραματουργία και τις πρακτικές της performance: επιδρώντας στη δράση, στην αφήγηση, στον χαρακτήρα/περσόνα, στον παραστατικό χώρο, και στην εμπειρία του κοινού. Η παραγωγή νέων μορφών παραστατικών εκφράσεων οδήγησαν σε νέους τρόπους δουλειάς σε σχέση με το σώμα, το κείμενο, τον ήχο, την εικόνα, την αφήγηση, τον χώρο και επαναπροσδιόρισαν τη σχέση μεταξύ performance και κοινού. Η αναζήτηση εστιάζει στους τρόπους με τους οποίους η τεχνολογία γίνεται αναπόσπαστο κομμάτι της performance, στα ερωτήματα που προκύπτουν από τη σύζευξη των πολυμεσικών εφραμογών και της ζωντανής παράστασης, και στις δραματουργικές στρατηγικές που αναδεικνύονται μέσω της δημιουργικής διαδικασίας παράγοντας νέες αφηγηματικές δομές του χώρου και του χρόνου.

## Διαλογικές Παρεμβάσεις στον Δημόσιο Χώρο

**Διδάσκοντες:** Φλώρος Άγγελος

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA543

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 5

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ωρες Διδασκαλίας:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα 'Διαλογικές παρεμβάσεις στο δημόσιο χώρο' διαμόρφωσε το πρόγραμμα του στο πλαίσιο της σχέσης των πολιτών με το δημόσιο χώρο. Βασίστηκε στην τριλογία 'ανάγνωση', 'γραφή', 'παρέμβαση', μία ενότητα που χρησιμοποίησε η επιστήμη της πληροφορικής για τα δικαιώματα των χρηστών στο περιεχόμενο του ψηφιακού αποθετηρίου του ιδιωτικού και δημοσίου χώρου της επεξεργαστικής μονάδας (read/write/execute).

## Διαδραστικά Πολυμέσα

**Διδάσκοντες:** Κομιανός Βασίλης, Ροβίθης Εμμανουήλ, Γαρνέλη Βαρβάρα

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA544

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 5

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA115/>

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA942)

### Σύντομη Περιγραφή:

Παρουσιάζονται οι κυριότερες θεωρίες επικοινωνίας της πληροφορίας και των πολυμέσων, διάδρασης, μεθοδολογίες σχεδιασμού, τεχνολογίες ανάπτυξης και διάδοσης πληροφορικών συστημάτων διαδραστικών πολυμέσων που χρησιμοποιούνται σε αυτόνομες ή υβριδικές εφαρμογές και η εξατομίκευση των μεθόδων και του περιεχομένου.

Εξετάζονται τεχνικές και πρότυπα που αφορούν στη συλλογή, κωδικοποίηση, αναπαράσταση και διάδραση με τις εκάστοτε ροές δεδομένων (κείμενο, ήχος, εικόνα, σχεδιοκίνηση, βίντεο, 3D μοντέλα), τη δημοσίευση περιεχομένου σε πληθώρα μέσων καθώς και τις μεθόδους σημασιολογικής μηχαναγνωσιμότητας του περιεχομένου. Επίσης, αναλύονται τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται συστήματα παραγωγής πολυμέσων, προηγμένες τεχνικές συμπίεσης και παρουσίασης περιεχομένου, τεχνικές πολύ-επίπεδης και πολύ-αισθητηριακής παρουσίασης, πρωτόκολλα επικοινωνίας και ποιότητας υπηρεσιών.

Σε πρακτικό επίπεδο, έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη συστημάτων διαχείρισης και παρουσίασης διαδραστικού περιεχομένου σε συμβατικά (Η/Υ, έξυπνες φορητές συσκευές) και σύγχρονα μέσα αναπαράστασης (κονσόλες βιντεοπαιχνιδιών, συσκευές εικονικής πραγματικότητας, εγκαταστάσεις) και το διαδίκτυο. Παρουσιάζονται περιβάλλοντα ανάπτυξης εφαρμογών, τεχνολογίες και πρότυπα. Οι φοιτητές υλοποιούν προαιρετικές και υποχρεωτικές εργασίες κατά τη διάρκεια του μαθήματος που ως στόχο έχουν τη βαθύτερη κατανόηση των θεμάτων.

## Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων

**Διδάσκοντες:** Βαλιανάτος Θωμάς

**Κωδικός Μαθήματος:** THE601

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 4

**Διδακτικές Μονάδες:** 2

**Ωρες Διδασκαλίας:** 2

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA191/>

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (THE702), (AVA942)

### Σύντομη Περιγραφή:

Γίνεται ιστορική αναφορά στην εξέλιξη της αφήγησης (λογοτεχνία, κινηματογράφος, τηλεόραση, διαδίκτυο, διαδραστική τηλεόραση, ενισχυμένη πραγματικότητα). Εξετάζονται και αναλύονται τρόποι γραμμικής και μη γραμμικής αφήγησης καθώς και οι αφηγηματικές δυνατότητες των μέσων. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η δημιουργία συστημάτων που βασίζονται στη διαδραστική εξιστόρηση, είτε πρόκειται για καλλιτεχνικό έργο ή για άλλη εφαρμογή πολυμέσων. Παράλληλα εξετάζεται η πολυπλοκότητα του εγχειρήματος, παρουσιάζονται στρατηγικές και τεχνικές βελτίωσης της απόδοσης των συστημάτων και οι φοιτητές ολοκληρώνουν την μαθησιακή ενότητα δημιουργώντας ένα δικό τους σύστημα αφήγησης με χρήση πολυμέσων.

## Σημειολογία των Πολυμέσων I

**Διδάσκοντες:** Ονοράτου Νταλίλα, Κάτσενου Ρένα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE602  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προσ απαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** THE702, (AVA945)

### Σύντομη Περιγραφή:

Διερευνάται η σχέση ανάμεσα στις εξωτερικές εικόνες που προέρχονται από το περιβάλλον και από τις οθόνες της τηλεόρασης, του κινηματογράφου, του υπολογιστή και στις εσωτερικές εικόνες (όπως οι νοητικές αναπαραστάσεις αντικειμένων, οι εντυπώσεις και ιδέες ή τα όνειρα) οι οποίες επιτρέπουν την ανάγνωση και την κατανόηση των προσλαμβανόμενων εικόνων. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος η προσέγγιση θα γίνει μέσω της ενσωμάτωσης της σημειολογίας, σε ό,τι αφορά τη δημιουργία των εικόνων και την αντίληψή τους από το ακροατήριο, και της επικοινωνιολογίας, σχετικά με την κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στη διανοητική επεξεργασία και τη συμπεριφορά. Επίσης παρουσιάζονται θέματα σχετικά με τον συμβολισμό και τη μυθολογία στην οπτικοακουστική έκφραση.

## Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης

**Διδάσκοντες:** Δραγώνα Δάφνη  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE603  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA334/>

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα θα ξεκινήσει με αναφορές σε γραφιστικά έργα κι έργα κινούμενης εικόνας σε ηλεκτρονικό υπολογιστή από τη δεκαετία του 1950 καθώς και με παραδείγματα από την τέχνη των συστημάτων, την κινητική τέχνη και την mail art των δεκαετιών του 1960 και του 1970. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει στη βίντεο-τέχνη και το πέρασμα από τα αναλογικά στο ψηφιακό πριν το τέλος του 20ου αιώνα. Αντίστοιχα, θα μελετηθεί η ανάπτυξη της τέχνης του διαδικτύου και η συνέχιση και μετεξέλιξη της στην περίοδο των κοινωνικών μέσων και μετέπειτα των εφαρμογών και πλατφορμών. Θα εξεταστούν, επίσης, οι εικονικοί κόσμοι και τα ψηφιακά παιχνίδια και η αξιοποίηση αυτών από καλλιτέχνες καθώς και έργα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Ο κώδικας, οι αλγόριθμοι, τα μεγάλα δεδομένα και η τεχνητή νοημοσύνη θα καταλάβουν σημαντικό μέρος της ύλης του μαθήματος δίνοντας έμφαση στη χρήση τους για τη διαμόρφωση καλλιτεχνικών έργων. Σε όλες τις θεματικές ενότητες, προσοχή θα δοθεί στο ρόλο των μέσων και τεχνολογιών στην καθημερινότητα, την κουλτούρα και την αισθητική κάθε περιόδου καθώς και στον τρόπο που οι καλλιτέχνες τοποθετούνται απέναντι στις εξελίξεις και τις αλλαγές αυτές μέσα από το έργο τους.

## Οργάνωση και Παρουσίαση Καλλιτεχνικού Portfolio

**Διδάσκοντες:** Ασλανίδη Μαρία  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE606  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA166/>

#### Σύντομη Περιγραφή:

Η οργάνωση και παρουσίαση καλλιτεχνικού portfolio εστιάζει στη σχέση του καλλιτέχνη με το έργο του. Ο κύριος στόχος του μαθήματος είναι η προετοιμασία των φοιτητών για την ανάπτυξη ενός ακαδημαϊκά αξιόλογου κι επαγγελματικά άρτιου καλλιτεχνικού portfolio. Στο μάθημα διερευνώνται μοναδικές, προσωπικές και εννοιολογικές προσεγγίσεις. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με παραδοσιακά και ψηφιακά μέσα, με μέσα και τεχνικές δημοσίευσης και προβολής του έργου τους, καθώς και να εξοικειωθούν με τις τρέχουσες διεργασίες και απαιτήσεις της σύγχρονης αγοράς, όπως διαμορφώνεται και εξελίσσεται ανά περίοδο.

## Θεωρία & Μεθοδολογία του Κινηματογράφου

**Διδάσκοντες:** Χάλκου Μαρία  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE607  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA330>  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (THE804)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Γενική επισκόπηση της εξέλιξης της θεωρητικής σκέψης γύρω από τον κινηματογράφο και εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές. Περιλαμβάνει τόσο τις κλασικές θεωρίες του φερεντισμού και του ρεαλισμού όσο και τις νεώτερες προσεγγίσεις (θεωρία του δημιουργού, ψυχανάλυση, θεωρίες της πρόσληψης, φεμινισμός, νεοφερεντισμός, Queer, κ.ά.). Συγχρόνως εστιάζει σε βασικά θεωρητικά και ερμηνευτικά εργαλεία των κινηματογραφικών σπουδών που αφορούν την κινηματογραφική αφήγηση, τη mise-en-scène, τη χρήση της κινηματογραφικής κάμερας, το μοντάζ, τον ήχο, την υποκριτική κ.ά. Βασικός σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία που επιτρέπουν την καλύτερη κατανόηση και ανάλυση των κινηματογραφικών ταινιών, αλλά και την κατανόηση του κινηματογράφου γενικότερα ως τέχνης, μηχανισμού και βιομηχανίας.

## Τέχνη και Εκπαίδευση: Οπτικές και Εννοιολογικές Δομές

**Διδάσκοντες:** Παπαδοπούλου Αγνή  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE608  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3

Ώρες Διδασκαλίας: 2

Σύντομη Περιγραφή:

Ο χώρος της Εκπαίδευσης οφείλει να παρέχει στον μαθητή τα εφόδια και τις επιλογές ώστε να ενεργοποιήσει την ικανότητές του και να αναπτύξει μια ελεύθερη και πολύπλευρη προσωπικότητα που διακρίνεται από στοχαστική ικανότητα και φαντασία. Στη διδακτική πράξη, το Έργο Τέχνης δύναται να έχει ενεργητικό ρόλο για την επίτευξη γνωστικών, συναισθηματικών και ψυχοκινητικών στόχων. Η αισθητική εμπειρία είναι ένα εξαιρετικά σημαντικό αντικείμενο διερεύνησης, ιδιαιτέρως σημαντικό για τη γνωστική ανάπτυξη, τεκμηριωμένο από θεωρητικές προσεγγίσεις και έρευνες στο χώρο της Παιδαγωγικής. Όμως, είναι γεγονός ότι δίνεται μεγαλύτερη έμφαση στις γνώσεις και δεξιότητες που προσφέρει η επιστημονική σκέψη και μεθοδολογία, η οποία λειτουργεί, συνήθως, ως αντίποδας στην καλλιτεχνική φαντασία. Στην πραγματικότητα αυτό το χάσμα παύει να υπάρχει, αφού η εξελιγμένη τεχνολογία και οι σύγχρονες επιστημονικές θεωρίες βρίσκονται στο επίκεντρο της σύγχρονης Τέχνης μέσα στο ευρύ φάσμα και στην ελευθερία που τη χαρακτηρίζει. Οι φοιτητές καλούνται να εισάγουν την καλλιτεχνική αισθητική και δημιουργία, με την εφαρμογή των σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων, ως μαθησιακό αντικείμενο για την υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου στη διδακτική μαθημάτων πέραν της Αισθητικής Αγωγής (καταργώντας έτσι την απομόνωση της καλλιτεχνικής παιδείας ως διακριτό τμήμα του ωρολογίου προγράμματος των μαθημάτων στην σχολική τάξη) και ως πεδίο καλλιέργειας του τρόπου σκέψης, η οποία συντελεί καθοριστικά στην απελευθέρωση της δημιουργικότητας και στην ανάπτυξη της δημιουργικής κριτικής που αποκωδικοποιεί, επανερμηνεύει, επαναδιατυπώνει, επανεξεργάζεται και επανισχυροποιεί τα νοήματα.

## Σχεδιασμός Περιβαλλόντων Διεπαφής

**Διδάσκοντες:** Δεληγιάννης Ιωάννης, Γαρνέλη Βαρβάρα

**Κωδικός Μαθήματος:** TEC611

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA846), (AVA942)

Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα αναλύει τις σύγχρονες πρακτικές σχεδιασμού φυσικών αντικειμένων (μη-ψηφιακών) και ψηφιακών προϊόντων, περιβαλλόντων, συστήματα και υπηρεσιών. Κατά τη διδασκαλία αναλύονται θέματα όπως η διάδραση των χρηστών με το τελικό ψηφιακό ή αναλογικό προϊόν. Σήμερα, η επαυξημένη πραγματικότητα και η τρισδιάστατες εκτυπώσεις επιτρέπουν για πρώτη φορά τη σύνδεση μεταξύ του φυσικού και ψηφιακού κόσμου. Ως εκ τούτου, το μάθημα εξετάζει ουσιαστικά τη διαδικασία ανάπτυξης μεταξύ των δύο αυτών κόσμων. Τα θέματα που εξετάζονται περιλαμβάνουν τις αρχές σχεδιασμού και αλληλεπίδρασης, την αισθητική του σχεδιασμού, τη διάδραση ανθρώπου-υπολογιστή, την ανάπτυξη λογισμικού, τη μορφή των αντικειμένων και τη συμπεριφορά του χρήστη. Η διάλεξη επεκτείνεται πέρα από τις πρακτικές λύσεις και σε επίπεδο δημιουργικότητας και φαντασίας, επιτρέποντας στους φοιτητές να δημιουργήσουν ξεδιπλώνοντας τη δημιουργική τους πλευρά χωρίς πρακτικούς περιορισμούς, συνδυάζοντας το σχεδιασμό με τη λειτουργικότητα, προκειμένου να επιτευχθεί η ολοκληρωμένη εμπειρία του τελικού χρήστη.

Το 2022 το μάθημα θα διδαχθεί στοχεύοντας στο σχεδιασμό μελετών περιπτώσεων με θέμα τον πολιτισμό, τον τουρισμό και την εφαρμογή τους στα social media.

## Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου

**Διδάσκοντες:** Μηλιαρέση Ιωάννα

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD622

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 7  
**Διδακτικές Μονάδες:** 4  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 4

#### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγική παρουσίαση των υποσυστημάτων διαχείρισης και επεξεργασίας του ήχου. Βασικές αρχές μετατροπής αναλογικών σημάτων σε ψηφιακά: θεωρία δειγματοληψίας. Παραμορφώσεις τύπου jitter. Θεωρία και πράξη του κβαντισμού. Παραμορφώσεις λόγω κβαντισμού. Θέματα υπερδειγματοληψίας και δυναμικής περιοχής των ψηφιακών σημάτων. Σήματα και συστήματα διακριτού χρόνου: η έννοια της κρουστικής απόκρισης. Βασικές βαθμίδες επεξεργασίας ηχητικών δεδομένων: άθροιση σημάτων, καθυστέρηση και εφαρμογή κέρδους. Εφέ δυναμικής περιοχής: Τεχνικές χωροτοποθέτησης του ήχου σε στερεοφωνικά και πολυκάναλα συστήματα (panning). Επισκόπηση τεχνολογίας ψηφιακών φίλτρων για ηχητικά δεδομένα. Υλοποίηση ψηφιακών φίλτρων με μονάδες κέρδους/καθυστέρησης για τη δημιουργία ακουστικών εφέ. Εφέ με χρήση καθυστέρησης: μονάδες αντήχησης. Μονάδες ισοστάθμισης, τράπεζες φίλτρων. Εφέ μεταβολής της συχνότητας. Χρονικά μεταβαλλόμενα εφέ. Διάδραση και συστήματα επεξεργασίας ήχου, ανάπτυξη αλγορίθμων ελέγχου των παραμέτρων των ακουστικών εφέ από διαδραστικά συστήματα.

## Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων

**Διδάσκοντες:** Κατερέλος Διονύσιος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD623  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 7  
**Διδακτικές Μονάδες:** 5  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 5

#### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγική περιγραφή του μαθήματος, σκοπός και μαθησιακοί στόχοι. Γενική οριοθέτηση του επιστημονικού πεδίου της ηλεκτροακουστικής, της ακουστικής χώρων και του συνδυασμού τους. Το μικρόφωνο ως το βασικό σύστημα για την καταγραφή του ήχου: βασικές προδιαγραφές και τρόποι χρήσης, τεχνικές απλής, στερεοφωνικής και πολυκαναλικής ηχογράφησης. Το μεγάφωνο ως η βασική μονάδα αναπαραγωγής του ήχου. Βασικά χαρακτηριστικά λειτουργίας και οδήγησης των μεγαφώνων. Τρόποι διασύνδεσης. Το σύστημα του ηχείου: συνδυάζοντας μεγάφωνα σε κλειστή καμπίνα. Αρχές σχεδίασης και τρόποι χρήσης. Διάδοση του ηχητικού κύματος σε κλειστούς χώρους, το φαινόμενο της ανάκλασης. Ιδιότητες ηχοαπορροφητικών υλικών. Αρχιτεκτονική ακουστική, προσδιορισμός ακουστικών απαιτήσεων χώρων αναλόγως της χρήσης, ποσοτικές και ποιοτικές παράμετροι καλής ακουστικής. Μοντέλα και τεχνικές προσομοίωσης ακουστικής χώρων: βελτίωση της ακουστικής συμπεριφοράς κλειστών χώρων με χρήση ηλεκτροακουστικών συστημάτων.

## Τριδιάστατα Γραφικά

**Διδάσκοντες:** Βαλιανάτος Θωμάς  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS630  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 4  
**Διδακτικές Μονάδες:** 2  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 2

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** VIS835, (AVA942), (AVA945)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Δίνεται η ορολογία, ο τρόπος λειτουργίας και οι κυριότερες εφαρμογές των τριδιάστατων γραφικών στις τέχνες. Τα θέματα και οι εφαρμογές που παρουσιάζονται συμπεριλαμβάνουν την αναπαραγωγή τριδιάστατων γραφικών, Η πρακτική εξάσκηση στον τομέα της οπτικοποίησης με τη χρήση μεθόδων και εργαλείων, επιτρέπει στους φοιτητές να κατανοούν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των τρισδιάστατων γραφικών μέσα από παραδείγματα και εφαρμογές που σχετίζονται άμεσα με τον τομέα ενδιαφέροντός τους.

## Επαγγελματική Φωτογραφία II

**Διδάσκοντες:** Ζήβας Αντώνης

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS631

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA198/>

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα εισάγει στην εφαρμοσμένη κατεύθυνση της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας μέσα από την χρήση της τεχνικής μηχανής μεσαίου format (10x12,5 εκ). Η λειτουργία της τελευταίας καλύπτεται τόσο θεωρητικά όσο και βάσει εργαστηριακών ασκήσεων (διόρθωση κατακόρυφης και οριζόντιας προοπτικής, φαινόμενο Scheimpflug). Το μάθημα εισάγει στον επαγγελματικό χώρο του μέσου μέσα από ασκήσεις λήψεων εξωτερικών απόψεων κτιρίων και εσωτερικών χώρων με ή χωρίς την χρήση πρόσθετου φωτισμού (fill-in light), όπως και ασκήσεις φωτογραφικής αντιγραφής επιπέδων πρωτοτύπων. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται το έργο αναγνωρισμένων φωτογράφων στην κατεύθυνση της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας. Σαν προσωπικό θέμα εξαμήνου ανατίθεται η φωτογραφική παρουσίαση ενός ελεύθερα επιλεγμένου κτιρίου.

## Εικονογράφηση Κόμικ

**Διδάσκοντες:** Βερούκιος Σπυρίδων

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS632

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA843)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα Εικονογράφηση Κόμικ απευθύνεται σε φοιτητές/τριες, που προσανατολίζονται σε μία σταδιοδρομία στο χώρο της εφαρμοσμένης και καλλιτεχνικής έκφρασης και οπτικής επικοινωνίας.

Εισάγει τους σπουδαστές /τριες σε ένα ευρύ φάσμα ιδεών και μεθόδων επίλυσης αισθητικών προβλημάτων, που σχετίζονται με τους τομείς της εικονογράφησης εντύπου, των comics, των εικαστικών τεχνών και της τρισδιάστατης απεικόνισης.

Διδάσκονται βασικές αρχές απεικόνισης, σύνθεσης, σχεδίασης ανατομίας, προοπτικής και αφηγηματικής οργάνωσης μιας ιστορίας.



## Γλυπτική Ι

**Διδάσκοντες:** Ραφτόπουλος Φώτιος  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS634  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (VIS734), (VIS834), (VIS934)

## Σύντομη Περιγραφή:

Το γλυπτικό σχέδιο μέσα από τη μελέτη οργανικών και ανόργανων δομών οξύνει την αντίληψη, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα των φοιτητών/τριών και τους εξοικειώνει με την τρίτη διάσταση, την κλίμακα και την αναλογία και τέλος με τη φόρμα και τη σχέση της με το φως. Επιτρέπει επίσης εύρεση λύσεων (αισθητικών και κατασκευαστικών) και την λήψη βασικών αποφάσεων (μέσα από τα προσχέδια) πριν ξεκινήσουν ένα γλυπτικό έργο (ανάγλυφο ή ολόγλυφο). Λειτουργεί στην ουσία σαν μηχανισμός αποσαφήνισης και συνδετικός κρίκος μεταξύ της σύλληψης μιας ιδέας και της υλοποίησης της, μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, ανάμεσα στο μοντέλο και στη γλυπτική του αποτύπωση.

Το ανάγλυφο λειτουργεί σαν μια εισαγωγή στον από τρισδιάστατο χώρο, βοηθά στην εξοικείωση με τα βασικά υλικά, εργαλεία και τεχνικές της γλυπτικής (πηλός, πλαστελίνη κ.λπ.), στην κατανόηση και τη λειτουργία της φόρμας στο χώρο σε σχέση με το φως, το μέσα έξω (εσώγλυφο, εξώγλυφο) το μπροστά πίσω, τη βασική φόρμα σε σχέση με την επιμέρους, την αρμονία και την ισορροπία μιας απτής ολοκληρωμένης γλυπτικής σύνθεσης.

Η όλη μαθησιακή διαδικασία ολοκληρώνεται με το σχεδιασμό και την υλοποίηση του τελικού έργου (ανάγλυφο), την εισαγωγή στις τεχνικές στα καλούπια και εκμαγεία (απλές τεχνικές αναπαραγωγής, γυψοτεχνία) και την παρουσίαση των τελικών έργων.

## Πολυμέσα και Παιγνιοποίηση

**Διδάσκοντες:** Δεληγιάννης Ιωάννης, Γαρνέλη Βαρβάρα, Ροβίθης Εμμανουήλ  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA641  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 6  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA942)

## Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα εξετάζει τεχνικές **παιγνιοποίησης** για τη δημιουργία εμπυθιστικών και αποτελεσματικών διαδραστικών συστημάτων με εφαρμογή στους άξονες της πολιτιστικής κληρονομιάς και της ευημερίας. Εξετάζονται πεδία εφαρμογής που άπτονται της μουσειακής και τουριστικής περιήγησης, της ιστορίας και αρχαιολογίας, της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης, της συμπερίληψης και προσβασιμότητας, της φυσικής άσκησης, της κοινωνικής ευθύνης και δημοκρατικής συμμετοχικότητας. Αναπτύσσονται αντιστοιχίες ανάμεσα σε τρόπους παρουσίασης του περιεχομένου και δημιουργίας παιγνιδικών μηχανικών με στόχο τη σύνθεση και δόμησης ενός πλήρους παιγνιδικού συστήματος που να συνδυάζει άρτια μηχανική λειτουργικότητα και καλλιτεχνική αισθητική. Εξετάζονται τα εγγενή χαρακτηριστικά και οι σχεδιαστικές προδιαγραφές παιγνιδικών στοιχείων, όπως γρίφοι, ρόλοι, αφήγηση. Οι φοιτητές/τριες υλοποιούν πρότυπα συστήματα σε υλισμική μορφή και πειραματίζονται με την εικονική επαύξησή τους μέσω εξειδικευμένων λογισμικών. Καθοδηγούνται στη σύνταξη ενός κειμένου σχεδιαστικών προδιαγραφών (design document) και πραγματοποιούν τη βελτιστοποίηση του έργου τους μέσω της διαδικασίας επαναλαμβανόμενης δοκιμής (playtesting).

## Προπαραγωγή ταινιών Κινουμένων Σχεδίων

**Διδάσκοντες:** Τηλιγάδης Κωνσταντίνος, Κρίγκα Μαρία

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA643

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 6

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 5

**Ώρες Διδασκαλίας:** 5

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA946)

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα αφορά στην Προπαραγωγή ταινιών κινούμενων σχεδίων (αναλογικό, 2D, 3D). Στο περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνεται, σε θεωρητικό επίπεδο, η γνωριμία με την ιστορία και τις σχολές της Σχεδιοκίνησης ανά τον κόσμο. Εστιάζει στην μελέτη και την ανάλυση του έργου δημιουργών (animators) που έπαιξαν ή παίζουν σημαντικό ρόλο στο χώρο της εμπύχωσης. Στο πρακτικό μέρος οι φοιτητές/τριες οφείλουν να εμβαθύνουν στην εκμάθηση της κλασικής μεθοδολογίας γραμμής οργάνωσης για την Προπαραγωγή (Preproduction) κινηματογραφικών ψηφιακών ταινιών εμπύχωσης: moodboard, φυλλοσκόπιο, σενάριο, storyboard, animatic. Παράλληλα στο πλαίσιο του εργαστηρίου θα εκτελούνται ασκήσεις για την σύνοψη και συγγραφή σεναρίου. Επίσης θα πραγματοποιούνται ασκήσεις εφαρμογής σε ψηφιακό περιβάλλον υπολογιστή με λογισμικά ζωγραφικής και σχεδίου (2D, 3D) με σκοπό την ενσωμάτωση και το συνδυασμό υλικών εικόνων και ήχου (ψηφιακής και αναλογικής μορφής). Απώτερος σκοπός του μαθήματος είναι ο/η φοιτητής/τρια να εξοικειωθεί με τον σχεδιασμό προσώπων, αντικειμένων και χώρων και με τη βασική απόδοση κίνησης και ήχου μέσω της αλληλουχίας στατικών εικόνων σε ψηφιακό περιβάλλον.

Το εργαστήριο εμπλουτίζεται με διαλέξεις από καλεσμένους δημιουργούς, συζητήσεις, κριτική και παρουσιάσεις από τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές.

(Ιδανικές) προϋποθέσεις εξοπλισμού από τους φοιτητές η κατοχή κάμερας, φορητού υπολογιστή, ψηφιοπινακίδας, καταγραφέα ήχου.

## Σημειολογία των Πολυμέσων II

**Διδάσκοντες:** Ονοράτου Νταλίλα, Κολλιπούλου Ελένη

**Κωδικός Μαθήματος:** THE702

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA162>

### Σύντομη Περιγραφή:

Διερευνάται η σχέση ανάμεσα στις εξωτερικές εικόνες που προέρχονται από το περιβάλλον και από τις οθόνες της τηλεόρασης, του κινηματογράφου, του υπολογιστή) και στις εσωτερικές εικόνες (όπως οι νοητικές αναπαραστάσεις αντικειμένων, οι εντυπώσεις και ιδέες ή τα όνειρα) οι οποίες επιτρέπουν την ανάγνωση και την κατανόηση των προσλαμβανόμενων εικόνων. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος αντικείμενο ανάλυσης είναι τα διαδραστικά μέσα με έμφαση στα αφηγηματικά ηλεκτρονικά παιχνίδια ψυχαγωγίας. Αντικείμενο ανάλυσης αποτελούν εκτός από το οπτικοακουστικό περιεχόμενο και τα περιφερειακά, τα οποία συνεισφέρουν στη μετάδοση νοήματος και επηρεάζουν την ερμηνευτική διαδικασία.

## Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη

**Διδάσκοντες:** Χαμαλίδη Έλενα  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE703  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 7  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA136/>

## Θεωρία Επιμελητικών Πρακτικών

**Διδάσκοντες:** Δραγώνα Δάφνη  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE706  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 7  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σύντομη Περιγραφή:**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ιστορία και θεωρία των εκθέσεων. Σκοπό έχει την εξοικείωση των φοιτητών με βασικές έννοιες και εργαλεία του θεωρητικού υπόβαθρου της επιμέλειας και του σχεδιασμού, καθώς και του σκεπτικού, της ερμηνευτικής προσέγγισης και των στρατηγικών αποφάσεων και επιλογών πίσω από αυτόν, καθώς και της αποτύπωσής του στην αισθητική (μουσειογραφία, τρόποι αναπαράστασης), την οργάνωση και την επικοινωνία με τον θεατή και συμμετοχο. Η προσέγγιση του μαθήματος είναι διεπιστημονική και άπτεται των γνωστικών πεδίων της θεωρίας του πολιτισμού, της κριτικής θεωρίας, της θεωρίας της μοντέρνας τέχνης και των ιστορικών πρωτοποριών, καθώς και των νέο-πρωτοποριών, της θεωρίας της ψηφιακής τέχνης και τέχνης των νέων μέσων. Εξετάζονται σημαντικά ορόσημα, όπως, για παράδειγμα, η επιμέλεια εκθέσεων από καλλιτέχνες, από την εποχή των ιστορικών πρωτοποριών μέχρι τις μέρες μας, εκθέσεις-σταθμοί από συλλέκτες, η αλληλεπίδραση τέχνης και αρχιτεκτονικής στον σχεδιασμό εκθέσεων και τη διαμόρφωση εκθεσιακών χώρων, η αλληλεπίδραση τέχνης και θεωρίας και πρακτικής της επιμέλειας, η σημασία της ανάδυσης της μορφής του “curator” τη δεκαετία του 1960, η αλληλεπίδραση της τέχνης με τη διαχείριση, οι εκθέσεις σε ψηφιακά περιβάλλοντα και οι εκθέσεις νέων μέσων.

## Μουσική Πληροφορική

**Διδάσκοντες:** Ζάννος Ιωάννης  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD722  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 7  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

Σελίδα E Class: <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA239/>

#### Σύντομη Περιγραφή:

Διδάσκονται οι βασικές αρχές της μουσικής πληροφορικής, από δύο πλευρές: Αφενός τεχνικές αναπαράστασης και σύνθεσης μουσικών δομών στον υπολογιστή, και αφετέρου τεχνικές ανάλυσης με αφετηρία την δυτική μουσική σημειογραφία και σύγχρονες εξελίξεις στις τεχνικές εξόρυξης μουσικής πληροφορίας (Music Information Retrieval, MIR). Γίνεται εισαγωγή στις γλώσσες και τις πλατφόρμες SuperCollider, Chuck, Python, TensorFlow, LilyPond. Διδάσκονται τεχνικές για ανάλυση και σύνθεση μουσικής που σχετίζονται με έννοιες της πληροφορικής όπως τυχαιότητα, lindenmayer systems, finite state automata, και markov chains. Επίσης γίνεται εισαγωγή σε σύγχρονα συστήματα μουσικής ανάλυσης όπως Humdrum Toolkit.

## Θεωρία και Σύγχρονη Ιστορία Φωτογραφίας

**Διδάσκοντες:** Ζήβας Αντώνης

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS731

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7

**ECTS:** 5

**Διαδραστικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα παρακολουθεί την εικαστική εξέλιξη της φωτογραφίας από τα μέσα 20ου αιώνα έως τις ημέρες μας μέσα από την παρουσίαση του έργου σημαντικών φωτογράφων που δρουν είτε σε καθαρά εικαστικό επίπεδο είτε μέσα από εφαρμοσμένες κατευθύνσεις (φωτορεπορτάζ, ντοκιμαντέρ, διαφημιστική φωτογραφία). Το μέσο εξετάζεται στο γενικότερο πλαίσιο του σύγχρονου εικαστικού χώρου μέσα από την ανάλυση του θεωρητικού έργου κριτικών φωτογραφίας ή του γενικότερου χώρου της εικαστικής τέχνης. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου ζητείται η επεξεργασία μιας ατομικής εργασίας ελεύθερου θέματος με ζητούμενο την συγκρότηση μιας ενότητας εικόνων συνοδευόμενη από γραπτή υποστήριξη. Ζητούνται επίσης αναλύσεις επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων πάνω στο ζήτημα της φωτογραφίας

## Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου

**Διδάσκοντες:** Βερύκιος Σπυρίδων

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS732

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7

**ECTS:** 7

**Διαδραστικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA231/>

#### Σύντομη Περιγραφή:

Η *Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου* απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες, που προσανατολίζονται σε μία σταδιοδρομία στο χώρο των μέσων εφαρμοσμένης και καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής επικοινωνίας. Το μάθημα εστιάζει στη διδασκαλία των αρχών συγγραφής και οπτικοποίησης ενός σεναρίου. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναπτύσσονται οι θεωρητικές

προσεγγίσεις της δραματουργίας παράλληλα με τις δομικές και αφηγηματικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας. Γίνεται εκτενής αναφορά σε ζητήματα, που αφορούν τη δημιουργία ενός έργου οπτικής μυθοπλασίας, όπως ο οπτικός χώρος, η κίνηση, ο αφηγηματικός ρυθμός και η σχέση σεναρίου και οπτικής δομής.

## Γλυπτική II

**Διδάσκοντες:** Ραφτόπουλος Φώτιος  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS734  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 7  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (VIS834), (VIS934)

### Σύντομη Περιγραφή:

Μέσα από τη μελέτη και εμπειρία που προηγήθηκε (Γλυπτική I) το περίοπτο γλυπτικό έργο (ολόγλυφο) αποτελεί τη φυσική συνέχεια της μαθησιακής πορείας των φοιτητών/τριών στην εμβάθυνση της κατανόησης της τρίτης διάστασης στη γλυπτική, πλαστική. Μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις (θεματικές με εμπράγματα μοντέλα, αφαιρετικές προσεγγίσεις, παραμορφώσεις, μελέτες κίνησης κ.λπ.), μελέτες, δοκιμές, σχέδια σε χαρτί, πλαστελίνη, πηλό και σύγχρονα υλικά, οδηγούν στη σύλληψη και κατασκευή (υλοποίηση) της τελικής μακέτας του ζητούμενου γλυπτικού έργου (τελικές λύσεις, κριτήρια και αποφάσεις). Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με το σχεδιασμό και την υλοποίηση του τελικού γλυπτικού έργου, με την εμβάθυνση στις προχωρημένες τεχνικές αναπαραγωγής (σύγχρονες τεχνικές και λύσεις) και την παρουσίαση των τελικών έργων.

## Ζωντανά Οπτικά

**Διδάσκοντες:** Βαλιανάτος Θωμάς  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA740  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 7  
**ECTS:** 7  
**Διδακτικές Μονάδες:** 4  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 4  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA232/>

### Σύντομη Περιγραφή:

Γίνεται αναφορά, με οπτικοακουστικά παραδείγματα στην εξέλιξη του Expanded/extended Cinema, της Μουσικής Οπτικοποίησης (music visualization) σε πραγματικό χρόνο (real time), της Ζωντανής Οπτικοακουστικής performance (A/V performance) και των Ζωντανών Οπτικών σε πραγματικό χρόνο (live visuals, Vjing, generative art, audio reactive visuals, electronica, club culture).

Αναλύονται τρόποι παραγωγής σχετικών καλλιτεχνικών έργων αλλά και εφαρμογών. Παράλληλα εξετάζονται εργαλεία παραγωγής τέτοιων έργων, όπως σχετικά λογισμικά (touch designer, vvvv, smode, open source κλπ.), κάμερες βάθους και σένσορες κίνησης, VR, ελεγκτές midi controllers, synthesizers, λογισμικά DAW, συσκευές ήχου κλπ. Εξετάζονται τρόποι παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου (εγκαταστάσεις, προβολές, χαρτογραφικές προβολές, performances, Vjing κλπ.).

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η δημιουργία καλλιτεχνικών έργων και εφαρμογών που βασίζονται στη διάδραση ήχου και εικόνας σε πραγματικό χρόνο. Με σύγχρονες μορφές ζωντανών οπτικοακουστικών τεχνών, όπως η παραγόμενη τέχνη (generative art), το creative coding και visual programming, η ζωντανή οπτικοακουστική performance σε πραγματικό χρόνο, το Vjing, το 2d/3d

animation, to projection mapping.

Οι φοιτητές ολοκληρώνουν την μαθησιακή ενότητα δημιουργώντας ένα δικό τους οπτικοακουστικό έργο που η παρουσίασή του πραγματοποιείται ή καταγράφεται ζωντανά.

## Τέχνη των Τεχνικών Εικόνων

**Διδάσκοντες:** Τηλιγάδης Κωνσταντίνος, Ραφτόπουλος Φώτιος, Κρίγκα Μαρία

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA743

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάπτυξη καλλιτεχνικών μεθόδων έρευνας και δημιουργίας με σκοπό την παραγωγή ιδεών με εικαστική γλώσσα. Συνδυάζονται η καλλιέργεια φαντασίας και γνώσης των φοιτητών με την πρακτική εξάσκηση με στόχο την διαμόρφωση προσωπικής εικαστικής γλώσσας για την υλοποίηση ψηφιακών και αναλογικών έργων τέχνης ως μορφής έκφρασης. Το μάθημα αποτελεί προπομπό του μαθήματος της Βίντεο Τέχνης καθώς διατρέχει τα κινήματα της Τέχνης, εστιάζει στις δημιουργίες κινούμενης εικόνας και στη νέα οπτική παραγωγή με βάση τις τρέχουσες κοινωνικές συνθήκες και ανάγκες.

## Εικαστική Επένδυση Ήχου

**Διδάσκοντες:** Τσιρίδου Τάνια

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA744

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 7

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

Ερευνάται η σχέση ανάμεσα στα ηχητικά και στα οπτικά ερεθίσματα, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής πράξης και συσχετίζονται οι ηχητικές με τις οπτικές φόρμες και δομές, στη δημιουργία και πρόσληψη ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου. Παρακολουθείται η διαχρονική αλληλεπίδραση της τέχνης του ήχου και της μουσικής με τις εικαστικές τέχνες, μέσω παραδειγμάτων καλλιτεχνικών κινημάτων και έργων. Σε αυτό το πλαίσιο παρουσιάζονται παραδείγματα από τη ζωγραφική ως στατική σύνθεση καθώς και την τέχνη της κινούμενης εικόνας, ξεκινώντας από τα πρώτα πειραματικά φιλμ μέχρι την κινούμενη εικόνα, δημιουργημένη στον υπολογιστή. Διερευνώνται οι δυνατότητες συναισθητικής εμπειρίας και διάδρασης, που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες και παρουσιάζονται έργα βασισμένα σε αλγοριθμικές γεννήτριες γραφικών και διαδραστικές εφαρμογές, βασισμένες σε κώδικα. Μέσω πρακτικών ασκήσεων επιδιώκεται η ευθάρρυνση και η ενίσχυση του ατομικού ύφους γραφής των φοιτητών.

## Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων

**Διδάσκοντες:** Παναγόπουλος Μιχαήλ, Κομιανός Βασίλης  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA745  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 7  
**ECTS:** 4  
**Διδακτικές Μονάδες:** 2  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 2  
**Σελίδα E Class:** <https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA199>  
**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενα σε:** (AVA846), (AVA942)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Παρουσίαση των βασικών εννοιών, ορισμών και αρχών της εικονικής πραγματικότητας καθώς και των μεθόδων σύνθεσης ψηφιακών εικονικών κόσμων. Δημιουργία εικονικών τρισδιάστατων περιβαλλόντων πραγματικού χρόνου αλλά και κατάλληλου ψηφιακού περιεχομένου με χρήση σύγχρονου εξειδικευμένου λογισμικού και μεθόδων. Σχεδίαση και δημιουργία μοντέλων έξυπνων αλληλεπιδραστικών αντικειμένων και διεπαφών χρήστη με έμφαση στην χρήση προγραμματισμού. Συνδυασμός συσκευών ήχου, εικόνας και ειδικών χειριστηρίων για την κατασκευή πειραματικών εγκαταστάσεων εικονικού περιβάλλοντος. Δημιουργία τρισδιάστατων εικονικών περιβαλλόντων για παιχνίδια ή εικονικές περιηγήσεις μέσω της μηχανής Unity και συγγραφή κώδικα στην γλώσσα C#.

## Ατομική Εργασία

**Κωδικός Μαθήματος:** PRO750  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 7  
**ECTS:** 12  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 19

#### Σύντομη Περιγραφή:

Η εκπόνηση της Ατομική Εργασίας προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, όπως αυτές έχουν διαμορφωθεί μέχρι τη δήλωση της εργασίας, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν δοκιμαστικά σε εφαρμογές σχετικές με τις επιθυμητές κατευθύνσεις των σπουδών τους. Η εκπόνηση της Ατομικής Εργασίας θεωρείται καίριας σημασίας για την εισαγωγική εμβάθυνση των φοιτητών σε θέματα που άπτονται μονομερώς ή διαθεματικά του ευρύτερου πεδίου των οπτικοακουστικών τεχνών.

## Υλικά, Τεχνικές και Μέσα της Καλλιτεχνικής Εργασίας

**Διδάσκοντες:** Δραγώνα Δάφνη  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE801  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA335/>

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα θα εστιάσει στα υλικά, τις τεχνικές και τα μέσα που αξιοποιούν οι καλλιτέχνες από το β' μισό του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Θα εξετάσει πώς καλλιτεχνικές πρακτικές και μέθοδοι διαμορφώνονται σε διαφορετικές περιόδους λαμβάνοντας υπόψη το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο κάθε εποχής. Θα καλυφθεί ένα ευρύ φάσμα περιπτώσεων από τις προσεγγίσεις των πρωτοποριών της δεκαετίας του '60 μέχρι τη χρήση και την επιρροή ψηφιακών και διευρυμένων μέσων στη σημερινή εποχή. Θα μελετηθεί πώς αλλάζει η καλλιτεχνική εργασία ανά περίοδο και πώς σχετίζεται με ζητήματα που αφορούν στα χαρακτηριστικά της μετα-βιομηχανικής κοινωνίας και της συγκινησιακής, άυλης αλλά και ψηφιακής εργασίας. Στο πλαίσιο αυτό, θα συζητηθούν έννοιες όπως "δεξιότητα", "εξειδίκευση", "δημιουργικότητα", "επικοινωνία", "μάθηση" και "επιτέλεση" και ο τρόπος που σχετίζονται τόσο με την καλλιτεχνική παραγωγή όσο και με τη σύγχρονη εργασία. Το μάθημα θα διερευνήσει, επίσης, τη σχέση των εκάστοτε υλικών, τεχνικών και μέσων που αξιοποιούνται από τους καλλιτέχνες με τις επιλογές και τάσεις των θεσμών, των επιμελητών και της αγοράς της τέχνης.

**Ελληνικός Κινηματογράφος**

**Διδάσκοντες:** Χάλκου Μαρία  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE804  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

**Σύντομη Περιγραφή:**

Τα τελευταία χρόνια, με αφορμή την παγκόσμια απήχηση του «Παράξενου κύματος» (Greek Weird Wave), ο ελληνικός κινηματογράφος θεωρείται διεθνώς προνομακό πεδίο έρευνας των κινηματογραφικών σπουδών. Η πρόσφατη συστηματική επανεξέταση του ελληνικού κινηματογράφου έφερε στην επιφάνεια άγνωστες έως τώρα πληροφορίες και μια σειρά από νέες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που επαναπροσδιορίζουν την αντίληψή μας για την ελληνική κινηματογραφική κουλτούρα συνολικά. Υπό το φως των νέων ευρημάτων και μεθοδολογιών, το μάθημα επιχειρεί να εξοικειώσει τ@ φοιτητ@ με σημαντικές πτυχές του ελληνικού κινηματογράφου αναφορικά τόσο με τις μεταμορφώσεις του σε διαφορετικές ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, όσο και με τα είδη, τη θεματολογία, την αισθητική, τους/τις δημιουργούς, το τρίπτυχο παραγωγής-προώθησης-διανομής, τη σινεφιλία και τους κινηματογραφικούς θεσμούς.

Το μάθημα δεν αντιλαμβάνεται τον ελληνικό κινηματογράφο ως ένα ιδιάζον παράδειγμα εθνικής κινηματογραφίας, αλλά ως μια διεθνική και διαπολιτισμική οντότητα σε διαρκή διάλογο με τις εξελίξεις του ευρωπαϊκού, του αμερικανικού και του παγκόσμιου κινηματογράφου, ανοικτή σε ένα μεγάλο εύρος θεματικών, αισθητικών και πολιτισμικών επιρροών που περιλαμβάνουν και τις υπόλοιπες τέχνες. Συγχρόνως τον κατανοεί μέσα στο διαρκώς μεταβαλλόμενο κοινωνικοπολιτικό και πολιτισμικό περιβάλλον διερευνώντας τους τρόπους με τους οποίους συνδιαλέγεται με τα διακυβέματα κάθε εποχής και τον ρόλο που διαδραματίζει στην εκάστοτε συγκυρία. Έτσι η μελέτη του ελληνικού κινηματογράφου γίνεται ταυτόχρονα και μια περιήγηση τόσο στις αισθητικές εξελίξεις και στην ιστορία του παγκόσμιου σινεμά όσο και στην ιστορική, κοινωνικοπολιτική και πολιτιστική διαδρομή της Ελλάδας. Κυρίως όμως αποτελεί μια ευκαιρία για τ@ φοιτητ@ να συνδεθούν με την ελληνική κινηματογραφική πραγματικότητα και να κατανοήσουν τους αφηγηματικούς, αισθητικούς, οικονομικούς και θεσμικούς της μηχανισμούς στο παρόν.

**Τέχνη, Οικολογία, Εκπαίδευση**

**Διδάσκοντες:** Παπαδοπούλου Αγνή  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE805  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 3



**Σύντομη Περιγραφή:**

Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η ευαισθητοποίηση των φοιτητών σχετικά με οικολογικά προβλήματα, η ανάπτυξη οικολογικής συνείδησης και των απαραίτητων ικανοτήτων για κριτική αξιολόγηση, των κατάλληλων δεξιοτήτων για ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία λήψης περιβαλλοντικών αποφάσεων, δηλαδή αναπτύσσοντας Υπεύθυνη Περιβαλλοντική Συμπεριφορά. Η οικολογική κατάρτιση είναι απαραίτητη για την υπεύθυνη περιβαλλοντική συμπεριφορά και τη λήψη ορθών περιβαλλοντικών αποφάσεων. Οι φοιτητές μελετούν βασικές θεωρίες της οικολογίας. Η οικολογία αποτελεί μία διακλαδική επιστήμη. Η οικολογία τοπίων, κοινοτήτων, η αισθητική εμπειρία και το αισθητικό νόημα με χώρους, τόπους, τοπία, συμβάλλουν καθοριστικά στη διαδικασία λήψης αποφάσεων. Η ηθική της γης, η βαθειά οικολογία, η ηθική της φροντίδας, η κοινωνική οικολογία, η απελευθερωτική τεχνολογία είναι ζητήματα που απασχολούν έντονα τους καλλιτέχνες. Ο στόχος είναι μέσω της διδακτικής της Τέχνης, μέσω της οικολογίζουσας σκέψης στην Τέχνη, όπου συνδέεται με σημαντικές γνωστικές διεργασίες, να προετοιμαστούν κατάλληλα οι υποψήφιοι εκπαιδευτικοί να σχεδιάζουν προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, ενθαρρύνοντας μαθητές και πολίτες, ώστε να συμπεριφέρονται με περιβαλλοντικά φιλικούς τρόπους. Η διασύνδεση τέχνης και φύσης, είτε χρησιμοποιούνται ατόφια φυσικά υλικά στο έργο τέχνης είτε παίρνουν τη μορφή επέμβασης στο φυσικό περιβάλλον, αναδεικνύουν την ανάγκη να επανεκτιμήσει ο άνθρωπος την παρουσία του. Έργα τέχνης μελετώνται καθώς μαρτυρούν προβληματισμούς και προσανατολισμούς σχετικά με ζητήματα περιβαλλοντικής ηθικής, περιβαλλοντικής φιλοσοφίας, κοινωνικής οικολογίας, απελευθερωτικής τεχνολογίας, οικολογικής υποβάθμισης και κοινωνικής αλλοτρίωσης. Οι φοιτητές διερευνούν νέες εκφραστικές δυνατότητες στη σύνδεση τέχνης, φύσης και τεχνολογίας.

**Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών**

**Διδάσκοντες:** Τσιρίδου Τάνια, Ονοράτου Νταλίλα

**Κωδικός Μαθήματος:** THE806

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

**Σύντομη Περιγραφή:**

Η συνέργεια της τέχνης με την επιστήμη αποτελεί μία δόκιμη πρακτική που κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος λόγω των τεχνολογικών και κοινωνικών εξελίξεων. Πρωταρχικός στόχος του μαθήματος είναι να ενισχύσει και να διευρύνει την κατανόηση του υβριδικού τρόπου προσέγγισης αυτής της συνέργειας, εστιάζοντας στις διαφορετικές μεθόδους αλλά και επανεξετάζοντας την παραδοσιακή σχέση καλλιτεχνικής πράξης και επιστημονικής έρευνας.

Αντικείμενα μελέτης αποτελούν η ανάγνωση βασικών κείμενων της διεθνούς βιβλιογραφίας και η ανάλυση παραδειγμάτων καλλιτεχνικών έργων που είναι αποτέλεσμα της σύμπραξης της τέχνης με διάφορα επιστημονικά πεδία. Εξετάζονται ηθικά και μεθοδολογικά ζητήματα έργων τέχνης αποτέλεσμα της εξέλιξης στα πεδία της βιοτεχνολογίας, ιατρικής, ρομποτικής, νανοτεχνολογίας, οικολογίας, της φυσικής των σωματιδίων και άλλα. Τέλος, αντικείμενο ανάλυσης αποτελεί η χρήση των επιστημονικών εργαλείων και των εργαστηριακών εγκαταστάσεων στη δημιουργία υβριδικών έργων τέχνης.

**Ηχητική Επένδυση Εικόνας**

**Διδάσκοντες:** Λουφόπουλος Απόστολος

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD820

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 4

**Διδακτικές Μονάδες:** 2

**Ώρες Διδασκαλίας:** 2

**Σελίδα E Class:** <https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA322>

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA941)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Εξοικείωση των φοιτητών με την ηχητική επένδυση σε διαφορετικές μορφές οπτικής τέχνης, σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Ιστορική αναφορά στον ήχο στον κινηματογράφο και τις τεχνολογίες συγχρονισμού και συνδυασμού ήχου και εικόνας, καθώς και στις τάσεις αισθητικής και εξέλιξη ηχητικών μέσων και διαδικασιών. Ήχος και θέατρο, κινηματογράφος, κινούμενα σχέδια, πολυμέσα, βιντεοτέχνη. Πρακτική εξοικείωση με διαδικασίες ηχητικής επένδυσης (ηχογράφηση, ηχητική μίξη, επεξεργασία μέσω η/υ) μέσα από ατομικές εργασίες. Πρακτική των τεχνικών foley και δημιουργία ηχητικών δειγμάτων για την καλλιτεχνική επένδυση εικόνας.

Το μάθημα περιλαμβάνει ανάθεση εργασιών ηχητικής δημιουργίας και πρακτικής ηχητικής ενσωμάτωσης σε video/animation, κινηματογραφικές σκηνές και βιντεοτέχνη .

## Αλγοριθμική Σύνθεση & Δόμηση του Ήχου

**Διδάσκοντες:** Ζάννος Ιωάννης

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD821

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA181/>

#### Σύντομη Περιγραφή:

Αναλύονται σύγχρονες τεχνικές για την αυτόματη σύνθεση μουσικών δομών που μπορούν να υλοποιηθούν μέσω υπολογιστή. Γίνεται επισκόπηση και εισαγωγή στις τεχνικές ψηφιακής σύνθεσης ήχου. Πραγματοποιείται ανασκόπηση των αλγοριθμικών τεχνικών για μουσική σύνθεση. Εξετάζονται τεχνικές, από αυτές των κοινών λογισμικών sequencer μέχρι ειδικές πειραματικές τεχνικές, όπως αυτές που βασίζονται στα fractals, στα l-systems, στους στοχαστικούς και γενετικούς αλγόριθμους και στα κυτταρικά αυτόματα. Συγχρόνως, γίνεται χρήση εξειδικευμένου λογισμικού με στόχο την εφαρμογή και την επίδειξη αλγοριθμικών τεχνικών μουσικής σύνθεσης, ενώ παράλληλα γίνονται ατομικές ασκήσεις σύνθεσης.

## Ηλεκτρονική Μουσική

**Διδάσκοντες:** Λουφόπουλος Απόστολος

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD823

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 5

**Ώρες Διδασκαλίας:** 5

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA186/>

#### Σύντομη Περιγραφή:

Νέες μουσικές τάσεις μετά το 1950, η τεχνολογική εξέλιξη και η ηλεκτρονική μουσική. Μαγνητοταινία και αναλογικοί συνθετητές. Πρωτοπόροι συνθέτες και μουσικά ρεύματα σε Ευρώπη και Αμερική, δεκαετία '50: musique concrete, electronic music, tape music, computer music. Ο ήχος ως ηχητικό σχήμα. Μορφολογία και γραφικές παρτιτούρες. Τεχνικές μαγνητοταινίας και μεταφορά στο ψηφιακό μέσο. Φασματο-μορφολογία, συστήματα ηχητικής περιγραφής και ανάλυσης. Φόρμα, δυναμική διαμόρφωση, μικροδομή-μακροδομή, συσχετισμός με άλλα μουσικά είδη. Προχωρημένες τεχνικές σύνθεσης και διαχείρισης δειγμάτων μέσω η/υ, ειδικά λογισμικά ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας. Ο παράγοντας χώρος στην ηλεκτρονική μουσική: εσωτερικός, εξωτερικός, συντεθειμένος χώρος, χώρος ακρόασης και ζωντανή ηχοχωροθέτηση. Στερεοφωνική και πολυκαναλική ηχητική διάχυση. Live electronics, ηλεκτρονική μουσική και οπτικές τέχνες. Πολύτεχνα, επένδυση εκθέσεων, εγκαταστάσεις, ηχητική ενσωμάτωση σε κινούμενη εικόνα (sound art - video art).

Το μάθημα περιλαμβάνει εργαστήριο όπου οι φοιτητές εκπαιδεύονται πρακτικά στη σύνθεση και εκτέλεση ατομικών έργων ως τελικές εργασίες: ηχογράφηση, επεξεργασία, ζωντανή ηχητική διάχυση, ανοιχτή ακρόαση, συζήτηση.

## Ηχητικά Περιβάλλοντα

**Διδάσκοντες:** Λουφόπουλος Απόστολος

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD824

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA299>

### Σύντομη Περιγραφή:

Τα ηχητικά περιβάλλοντα εξελίσσονται, καθώς, υπό την επίδραση των νέων τεχνολογικών μέσων, διεισδύουν στην κοινωνία νέοι τρόποι έκφρασης στο πεδίο του πολιτισμού. Η τέχνη των ηχητικών περιβαλλόντων έχει ως αντικείμενο τον ήχο καθεαυτό, πέρα από τα όρια της 'μουσικής', με τη συμβατική έννοια. Αντιμετωπίζει τον ήχο ως πολυδιάστατο δυναμικό φαινόμενο στον χώρο και εξερευνά νέους τρόπους διαμόρφωσης και παρουσίασης ήχων με διαφορετικά μέσα. Ως εκ τούτου, η τέχνη των ηχητικών περιβαλλόντων αποτελεί πεδίο πειραματισμού και πρακτικής έρευνας για την εφαρμογή νέων ηχητικών τεχνολογιών, αλλά και για τη διερεύνηση του ρόλου του ήχου ως πολιτισμικού φαινομένου. Έμφαση δίνεται στην ανάλυση των έργων σημαντικών εκπροσώπων της τέχνης των ηχητικών περιβαλλόντων και στην υλοποίηση αντίστοιχων εργαστηριακών ασκήσεων.

## Επαγγελματική Φωτογραφία III

**Διδάσκοντες:** Ζήβας Αντώνης

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS831

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA199/>

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα έχει εργαστηριακό και θεωρητικό χαρακτήρα με κύριο αντικείμενο λήψεις σε χώρους ελεγχόμενων φωτιστικών συνθηκών

(studio) στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης κατεύθυνσης της διαφημιστικής φωτογραφίας. Παρουσιάζονται ζητήματα χειρισμού του τεχνητού φωτός (είδη φωτιστικών διαφορετικής έντασης και χροιάς φωτός, διατάξεις φωτισμού), θεωρητικά και μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις (προσωπογραφία, φωτογράφιση αντικειμένων από χαρτόνι, μέταλλο ή γυαλί, χρήση τέντας, ειδικές φωτιστικές διατάξεις). Κατά την διάρκεια του εξαμήνου παρουσιάζεται το έργο σημαντικών φωτογράφων στον τομέα της διαφήμισης και ανατίθεται η συγκρότηση ατομικών φοιτητικών διαφημιστικών θεμάτων παράλληλα με την ανάλυση θεωρητικών κειμένων συναφούς αντικειμένου.

## Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I

**Διδάσκοντες:** Βλάχος Θεόδωρος

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS832

**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Σελίδα E Class:** [https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course\\_id=273](https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=273)

**Προσπειτούμενο / Προτεινόμενο σε:** VIS932

### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγικές έννοιες καταγραφής και επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων

## Ψηφιακή Γλυπτική I

**Διδάσκοντες:** Ραφτόπουλος Φώτιος

**Κωδικός Μαθήματος:** VIS834

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

#### Από την υλοποίηση στην από-υλοποίηση.

#### Από το υλικό στο άυλο.

Μετά την κατανόηση των αναλογικών μοντέλων, εξοικειωμένοι πλέον με την υλική υπόσταση της γλυπτικής και έχοντας εκφραστεί δημιουργικά μέσα από την υλοποίηση ολοκληρωμένων γλυπτικών έργων, οι φοιτητές/τριες έχουν πλέον το κατάλληλο υπόβαθρο για να κατανοήσουν και να αξιοποιήσουν, εκμεταλλευθούσιν πλήρως και δημιουργικά τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας στη γλυπτική.

Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία την ψηφιοποίηση (από-υλοποίηση) του αναλογικού γλυπτικού έργου, ακολουθεί η μελέτη και η επεξεργασία του στο ψηφιακό περιβάλλον μέσα από σύγχρονα λογισμικά που αφορούν τη γλυπτική και διερευνώνται τα όρια και οι δημιουργικές, αισθητικές δυνατότητες των ψηφιακών μοντέλων. Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με τη δημιουργία ολοκληρωμένου γλυπτικού έργου στον υπολογιστή (τριδιάστατη ψηφιακή αναπαράσταση) και την παρουσίαση των τελικών έργων.

## Τριδιάστατα Μοντέλα και Συνθέσεις

**Διδάσκοντες:** Μαλαकाσιώτη Αγγελική  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS835  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3  
**Προσπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA945)

### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα πραγματεύεται τη σύλληψη και κατασκευή σύνθετων τριδιάστατων περιβαλλόντων και αφηγήσεων τα οποία υπερβαίνουν την έννοια της φωτορεαλιστικής απόδοσης και αναπαράστασης και των συμβατικών δυνατοτήτων των ψηφιακών εργαλείων μοντελοποίησης, εστιάζοντας στη δημιουργική, εννοιολογική και μεταφορική διάσταση της τεχνητά παραγόμενης εικόνας ως ένας 'άλλος' τύπος'.

Το μάθημα καλεί τους σπουδαστές να συμμετάσχουν σε μία ερευνητική διαδικασία σχεδιασμού, κάνοντας χρήση μικτών μεθόδων και τεχνικών τριδιάστατης παραγωγής, κατασκευής σκηνών και περιβαλλόντων, σύνθεσης υλικών, εμπύχωσης αντικειμένων, επεξεργασίας εικόνας και οπτικοακουστικής σύνθεσης, εξερευνώντας ή ακόμη και αναιρώντας τις τεχνικές αυτές με γόνιμο τρόπο, με σκοπό να εμβαθύνουν τις γνώσεις τους σχετικά με την κατανόηση των μέσων και των δυνατοτήτων τους.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία διερευνάται ο ρόλος της τριδιάστατης αφήγησης ως μία σύγχρονη γλώσσα «του φανταστικού», η οποία δομείται μέσα από τις δημιουργικές μεθόδους αναπαράστασης και τους ποιητικούς μετασχηματισμούς των καθιερωμένων τεχνικών μοντελοποίησης. Στο πλαίσιο αυτό, τα χαρακτηριστικά των τριδιάστατα κατασκευασμένων περιβαλλόντων, καθώς και ο ρόλος τους στο πλαίσιο της πολυτροπικότητας αλλά και της κινούμενης εικόνας, μελετώνται ως εν δυνάμει φορείς νοημάτων και εμπειριών του σύγχρονου πολιτισμού εν γένει.

## Διεύθυνση Παραγωγής Οπτικοακουστικού Έργου

**Διδάσκοντες:** Παναγόπουλος Ιάκωβος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AVA841  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 8  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

### Σύντομη Περιγραφή:

Αναλύονται οι βασικές αρχές παραγωγής κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού έργου και η διαδικασία οργάνωσης μιας κινηματογραφικής παραγωγής, απόκτηση αδειών, κατάθεση φακέλου παραγωγής και κατάθεση χρηματοδότησης κινηματογραφικού έργου, δημιουργία και διαχείριση οικονομικού πλάνου.

## Οπτική Ανάπτυξη Χαρακτήρα και Περιβαλλόντων

**Διδάσκοντες:** Τηλιγάδης Κωνσταντίνος, Κρίγκα Μαρία

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA843

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 6

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

#### Σύντομη Περιγραφή:

#### Σύντομη Περιγραφή:

Πρόκειται για μάθημα στα πλαίσια του οποίου πραγματοποιείται η Δημιουργία και Ανάπτυξη Χαρακτήρα (character development) και των Περιβαλλόντων στα οποία που θα ζήσει. Ο επινοημένος Χαρακτήρας αφορά τη χρήση τόσο στο χώρο του animation όσο και στο χώρο του σεναρίου, της λογοτεχνικής φόρμας, του κινηματογράφου κ.ά. Ταυτόχρονα με τον Χαρακτήρα και τον Κόσμο του, δίνεται η δυνατότητα για ανάπτυξη αρχετυπικών ρόλων που πλαισιώνουν τον κεντρικό όπως ο Ανταγωνιστής, ο Μέντορας κ.ά.

Οι τεχνικές υλοποιήσεις είναι μεικτές, όπως δισδιάστατα/τρισδιάστατα γραφικά, ζωντανές λήψεις και παραγωγή ήχου.

Μέσα από την έρευνα στην παγκόσμια δεξαμενή υλικών αναφοράς, θα δημιουργηθεί για τον κάθε ένα συμμετέχοντα ένα οπτικό λεξιλόγιο, μοναδικό κι αναγνωρίσιμο.

Πριν τη διαδικασία δημιουργίας του προφίλ του ήρωα, θα έχει στοιχειοθετηθεί ένα σύμπαν που θα έχει προκύψει από την έρευνα σε τομείς όπως η λογοτεχνία, η ψυχολογία, η υποκριτική τέχνη, η σκηνογραφία, η βίντεο τέχνη, η διαφήμιση, η επιτέλεση, ο κινηματογράφος.

Στη συνέχεια, έχοντας τις αποσκευές του προσωπικού αλφάβητου, θα δημιουργηθεί ο κόσμος του ήρωα και οι δυνάμεις που τον κινητοποιούν – οι πληροφορίες αυτές θα σκιαγραφηθούν σε ένα στοιχειώδες σενάριο. Αυτό θα είναι γραμμένο για ήρωα με όλα τα χαρακτηριστικά ανθρώπινα στοιχεία όπως αδυναμίες και προτερήματα, σκέψεις και συναισθήματα που θα τον οδηγήσουν μέσω της πλοκής στην ολοκλήρωση της ιστορίας, στη δικαίωση ή όχι. Η σκηνογραφία και ο ήρωας μπορεί να έχουν μορφή ψηφιακή ή αναλογική.

## Περιβάλλοντα Εικονικής - Επαυξημένης Πραγματικότητας

**Διδάσκοντες:** Κομιανός Βασίλης

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA846

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 8

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ωρες Διδασκαλίας:** 4

**Σελίδα E Class:** [https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course\\_id=150](https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=150)

**Προαπαιτούμενο / Προτεινόμενο σε:** (AVA942)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Στο μάθημα εξετάζονται οι θεωρητικές και τεχνολογικές θεμελιώσεις του πεδίου της μεικτής πραγματικότητας και εξετάζονται ειδικότερα οι ιδιαίτερες παράμετροι με βάση τις οποίες σχεδιάζονται και υλοποιούνται συστήματα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, μέσω της επίτευξης αυθεντικής τρισδιάστατης οπτικοακουστικής αναπαράστασης και μείξης μεταξύ του πραγματικού και του εικονικού. Περαιτέρω, αναλύονται οι τεχνικές διάδρασης μεταξύ του χρήστη και των συστημάτων αυτών και δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές τους στο πεδίο των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών και στον τομέα της ανάπτυξης εφαρμογών λογισμικού σε σταθερά και φορητά υπολογιστικά περιβάλλοντα.

## Τέχνη & Δίκαιο

**Διδάσκοντες:** Ασλανίδη Μαρία

**Κωδικός Μαθήματος:** THE901

**Κατηγορία Μαθήματος:** Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 4

**Διαδραστικές Μονάδες:** 2

**Ώρες Διδασκαλίας:** 2

**Σελίδα E Class:** [https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course\\_id=2090](https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=2090)

### Σύντομη Περιγραφή:

Ειδικά ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας στην ψηφιακή εποχή. Η έννοια του δημιουργού σήμερα (συλλογικά έργα, έργα στο διαδίκτυο). Εξαιρέσεις υπέρ της εκπαίδευσης, της έρευνας, της εύλογης χρήσης και της ιδιωτικής αναπαραγωγής. Συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, -συμβάσεις ανάθεσης διαχείρισης του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης. Δίκαιο και Διαδίκτυο. Νομοθετικές προϋποθέσεις που ρυθμίζουν τα της εύρεσης, νόμιμης κατοχής, εμπορίας και διακίνησης των κατ' ιδίαν πολιτιστικών αγαθών. Δημιουργία βάσεων δεδομένων-δικαιώματα δημιουργού/κατασκευαστή. Κοινό κτήμα και πρόσβαση στην πληροφορία. Ελευθερία της έκφρασης. Ελευθερία της τέχνης-απαγόρευση λογοκρισίας. Ελευθερία τύπου. Δικαίωμα στην πληροφόρηση (λήψη και μετάδοση πληροφορίας).

## Διδακτική της Τέχνης & Δημιουργικές Τεχνολογίες

**Διδάσκοντες:** Παπαδοπούλου Αγνή

**Κωδικός Μαθήματος:** THE905

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 5

**Διαδραστικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA334>

### Σύντομη Περιγραφή:

Διερευνάται και ενισχύεται η σχέση ανάμεσα στην τέχνη, την τεχνολογία και την εκπαίδευση. Αναλύεται η ενσωμάτωση των δημιουργικών και αναδυόμενων τεχνολογιών στη Διδακτική της Τέχνης και ορίζονται οι πρακτικές, τα θέματα, και οι δυνατότητές της. Έμφαση δίνεται στην απόκτηση γνώσεων σχετικών με τη διδασκαλία της δημιουργίας ψηφιακής τέχνης και τις μεθόδους της, καθώς και στη διαχείριση των δημιουργικών τεχνολογιών που είναι κατάλληλες για το περιβάλλον μάθησης του σχολείου (Π/θμια και Δ/θμια). Παράλληλα, ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην πρακτική εμπειρία των φοιτητών με την ενσωμάτωση των δημιουργικών τεχνολογιών στο πρόγραμμα σπουδών και τη δημιουργία εκφραστικής ψηφιακής τέχνης και άλλων οπτικοακουστικών και εύστοχων ψηφιακών εργαλείων και υλικών για την χρήση τους στην τάξη. Οι φοιτητές καλούνται να δουλέψουν με καινοτόμο τρόπο, με δημιουργικά υλικά και ψηφιακές τεχνολογίες και μέσα και να τα συνδυάσουν με διεπιστημονικές, συνεργατικές, και παιχνιδιώδεις παιδαγωγικές μεθόδους. Ενθαρρύνεται η εξερεύνηση των υβριδικών ψηφιακών μεθόδων, όπως η επαυξημένη πραγματικότητα, η διανομή των πληροφοριών μέσω της κοινωνικής δικτύωσης, όπως αυτή υλοποιείται σε κοινότητες του Web 2.0 όπως το Facebook, το Twitter και το Flickr.

## Πρακτική του Σχεδιασμού Εκθέσεων

**Διδάσκοντες:** Δραγώνα Δάφνη  
**Κωδικός Μαθήματος:** THE906  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 9  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

#### Σύντομη Περιγραφή:

Αυτό το μάθημα εξετάζει τον ρόλο που διαδραματίζουν οι εκθέσεις στην επικοινωνία γνώσεων και διερευνά την ποικιλία των μεθόδων προβολής διαφορετικών καλλιτεχνικών έργων. Οι φοιτητές θα μάθουν πώς να αντιλαμβάνονται τα εκθέματα σε φυσικό, ψηφιακό και υβριδικό χώρο ανάλογα με το πλαίσιο λειτουργίας της έκθεσης ξεκινώντας με μια μελέτη του σχεδιασμού επώνυμων εκθέσεων. Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται σε ερευνητικές τεχνικές μελέτης και αισθητικές μορφές αφήγησης για το σχεδιασμό μιας μόνιμης, προσωρινής ή/και μετακινούμενης έκθεσης που να είναι προσβάσιμη και σχεδιασμένη για να ικανοποιεί τις ανάγκες όλων των επισκεπτών: α) βασικά σχέδια, ροή του χώρου και μέθοδοι επεξεργασίας, β) εισαγωγή σε υλικά, φινιρίσματα, δομές, συστήματα και φωτισμό, γ) σήμανση και γραφικά, δ) ειδικές δημοσιεύσεις, εκπαιδευτικές δράσεις σε μουσεία και διαδικτυακές εφαρμογές παρουσίασης. Όπως κάθε επαγγελματική δραστηριότητα έτσι και ο σχεδιασμός εκθέσεων πραγματοποιείται εντός ενός νομικού πλαισίου. Μεγάλη σημασία για την πετυχημένη διοργάνωση μιας καλλιτεχνικής εκδήλωσης είναι η πρακτική γνώση των βασικών αρχών συμβάσεων και συμφωνιών καθώς και η εξοικείωση με ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και μεταβίβασης δικαιωμάτων χρήσης.

## Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II

**Διδάσκοντες:** Βλάχος Θεόδωρος  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS932  
**Κατηγορία Μαθήματος:** Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 9  
**ECTS:** 7  
**Διδακτικές Μονάδες:** 4  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 4  
**Σελίδα E Class:** [https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course\\_id=274](https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=274)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Βασικές έννοιες ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας στο πεδίο των συχνοτήτων και στο πεδίο των χρωμάτων

## Ψηφιακή Γλυπτική II

**Διδάσκοντες:** Ραφτόπουλος Φώτιος  
**Κωδικός Μαθήματος:** VIS934  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 9  
**ECTS:** 5  
**Διδακτικές Μονάδες:** 3  
**Ωρες Διδασκαλίας:** 3

#### Σύντομη Περιγραφή:



**Από την από-υλοποίηση στην υλοποίηση.****Από το άυλο στο υλικό.**

Χρησιμοποιώντας δημιουργικά τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας στη γλυπτική, οι φοιτητές/τριες εξοικειωμένοι/ες πλέον με αυτήν καλούνται στη συνέχεια να μελετήσουν και να διερευνήσουν τους μηχανισμούς μετατροπής ψηφιακών μοντέλων σε αναλογικά, δηλαδή το πώς ένα «άυλο» ψηφιακό γλυπτικό έργο θα αποκτήσει υλική υπόσταση

Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία το ολοκληρωμένο τρισδιάστατο ψηφιακό έργο (Ψηφιακή Γλυπτική I ) των φοιτητών/τριών. Στη συνέχεια με μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις καλύπτεται, αναλύεται ένα ευρύ φάσμα από τεχνικές και μέθοδοι υλοποίησης του άυλου ψηφιακού γλυπτικού έργου. Διερευνώνται τα αισθητικά και τεχνικά όρια της όλης διαδικασίας, αξιολογούνται τα προβλήματα και βρίσκονται οι βέλτιστες λύσεις. Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με την υλοποίηση του ψηφιακού γλυπτικού έργου και την παρουσίαση των τελικών (υλικών) έργων.

## Ιστορία, Θεωρία & Πρακτική του Ντοκιμαντέρ

**Διδάσκοντες:** Χάλκου Μαρία

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA941

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Ώρες Διδασκαλίας:** 4

**Σελίδα E Class:** <http://e-class.ionio.gr>

**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα συνδυάζει την ιστορία και τη θεωρία με την πρακτική του ντοκιμαντέρ και περιλαμβάνει τόσο διαλέξεις όσο και εργαστήρια.

**α) Διαλέξεις**

Εισάγουν στην Ιστορία και τη Θεωρία του ντοκιμαντέρ. Παρακολουθώντας την εξέλιξη του ντοκιμαντέρ μέσα στον χρόνο, δίνεται η δυνατότητα να διερευνηθούν οι διαφορετικές αισθητικές και αφηγηματικές προσεγγίσεις για την καταγραφή και τη δημιουργική επεξεργασία της «πραγματικότητας» όπως της «έκθεσης», της «παρατήρησης», της «συμμετοχής», της «ποίησης», κ.ά. καθώς και οι υβριδικές παραλλαγές τους. Συγχρόνως εξετάζονται οι διαφορετικοί τύποι ντοκιμαντέρ όπως το εθνογραφικό, το ιστορικό, το επιστημονικό, το αυτοβιογραφικό, το βιομηχανικό, το ντοκιμαντέρ μουσείων και ιδρυμάτων, το ντοκιμαντέρ animation, το διαδικτυακό, κ.ά.. Σκοπός των διαλέξεων είναι η καλλιέργεια της ικανότητας για κριτική ανάγνωση των ντοκιμαντέρ και η βοήθεια διαμόρφωσης προσωπικού βλέμματος.

**β) Εργαστήρια**

Καλλιεργούν πρακτικές δεξιότητες και προετοιμάζουν για τη δημιουργική διαδικασία του ντοκιμαντέρ, από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας και την επιλογή του θέματος μέχρι τον σχεδιασμό, την έρευνα, το γύρισμα και την τελική οργάνωση του υλικού. Δίνουν έμφαση σε ασκήσεις αυτοπαρατήρησης και παρατήρησης, σε μεθόδους έρευνας και αξιοποίησης των πηγών, σε τεχνικές συνέντευξης, στην ιεράρχηση και οργάνωση του υλικού, στο μοντάζ, κλπ. Επίσης προετοιμάζουν για τους περιορισμούς και τις πιθανές δυσκολίες στο γύρισμα, καθώς και για τα ηθικά ζητήματα που προκύπτουν απέναντι στο κοινό και στους ανθρώπους που εκτίθενται μέσω του ντοκιμαντέρ. Στο τέλος του μαθήματος @ φοιτητ@ θα έχουν σχεδιάσει, ερευνήσει και ολοκληρώσει ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ.

## Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Παιχνιδιών Βίντεο

**Διδάσκοντες:** Κομιανός Βασίλης, Γαρνέλη Βαρβάρα

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA942

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** [https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course\\_id=144](https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=144)

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το μάθημα πραγματεύεται τα θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που σχετίζονται με τα βιντεοπαιχνίδια. Σε ό,τι αφορά στα θεωρητικά ζητήματα, εστιάζει στο παιχνίδι ως πράξη, την εμπειρία που αποκομίζει ο παίκτης και τις προεκτάσεις αυτής (ανάπτυξη δεξιοτήτων, εθισμός, επιπτώσεις κ.α.), τις κατηγοριοποιήσεις των παιχνιδιών και των ιστοριών τους, τις μεθοδολογίες σχεδίασης και ανάπτυξης, τη συνδρομή/εφαρμογή άλλων επιστημονικών πεδίων (φυσική, τεχνητή νοημοσύνη, ψυχολογία κ.α.) και στην εφαρμογή των παιχνιδιών στη ψυχαγωγία, στις τέχνες και στον πολιτισμό, στην εκπαίδευση και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Στα πρακτικά ζητήματα, δίνεται έμφαση στη σχεδίαση και ανάπτυξη των βιντεοπαιχνιδιών, στις τεχνολογίες και τις πλατφόρμες (H/Y, φορητές συσκευές, VR/AR), στα περιβάλλοντα ανάπτυξης, τη σχεδίαση του κόσμου του παιχνιδιού, των διεπαφών και των επιπέδων, στα ζητήματα υλοποίησης και τον προγραμματισμό των μηχανισμών του παιχνιδιού, την αξιολόγηση της εμπειρίας του παίκτη, τη διανομή και την υποστήριξη τους. Κατά τα παραπάνω τα βιντεοπαιχνίδια αντιμετωπίζονται ως προϊόντα λογισμικού και ως καλλιτεχνικά έργα, ενώ επίσης ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην επίδραση νέων μέσων και τεχνολογιών όπως η εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα.

## Τέχνη Διαδικτύου

**Διδάσκοντες:** Τσιρίδου Τάνια

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA943

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 3

**Ώρες Διδασκαλίας:** 3

**Σελίδα E Class:** <https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA142>

#### Σύντομη Περιγραφή:

Το Διαδίκτυο είναι ένα πρωτοφανές φαινόμενο μαζικής, μη γραμμικής μετάδοσης πληροφοριών και ως τέτοιο μετασχηματίζει τον τρόπο προσέγγισης και σκέψης για τον κόσμο και συνεπώς επαναπροσδιορίζει τον τρόπο που παράγουμε, προβάλλουμε και αντιλαμβανόμαστε την τέχνη. Στο πλαίσιο του μαθήματος ο κυβερνοχώρος ανακαλύπτεται και εδραιώνεται ως πλατφόρμα και χώρος εικαστικής έκφρασης και ανταλλαγής. Αναλύονται τα χαρακτηριστικά, οι θεματικές και οι πρακτικές που συνθέτουν τη γλώσσα και την αισθητική της Τέχνης του Διαδικτύου. Η έμφαση δίνεται στη στενή σχέση της με την τεχνολογία και τον συνεχή μετασχηματισμό της. Το μάθημα επιδιώκει ιδιαίτερα να αναπτύξει δεξιότητες που σχετίζονται με το σχεδιασμό έργων διαδικτυακής τέχνης σε θεωρητικό - εννοιολογικό επίπεδο αλλά και στο επίπεδο εφαρμογής της τεχνολογίας ταυτόχρονα.

## Βίντεο Τέχνη

**Διδάσκοντες:** Τηλιγάδης Κωνσταντίνος, Κρίγκα Μαρία, Μητσάνη Χριστίνα

**Κωδικός Μαθήματος:** AVA944

**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 6**Διδακτικές Μονάδες:** 3**Ωρες Διδασκαλίας:** 3**Σελίδα E Class:** <https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA296>**Σύντομη Περιγραφή:**

Η Βίντεο Τέχνη ασχολείται με την ανάλυση και παρακολούθηση των μεταβαλλόμενων μορφών της τέχνης του βίντεο σε σχέση με την επανάσταση στην ηλεκτρονική και ψηφιακή απεικόνιση που πραγματοποιήθηκε τα τελευταία 50 χρόνια. Το μάθημα προσανατολίζεται στην εικαστική τέχνη και στο ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο της τέχνης, με ιδιαίτερη αναφορά της δεκαετίας του 1960, τις αρχές που διέπουν τη δεκαετία του 1970, στις μεταμοντερνιστικές ανησυχίες της δεκαετίας του 1980 και των αισθητικών αρχών που διαμορφώθηκαν τη δεκαετία του 1990. Το μάθημα ασχολείται επίσης με τη διερεύνηση των συνεπειών της διεθνοποίησης των βίντεο καλλιτεχνών κατά την περίοδο αυτή και πού αυτό οδήγησε στη νέα χιλιετία συνάμα με τις ανησυχίες της μετα-αποικιοκρατίας και του αντίκτυπου της επιρροής του Διαδικτύου.

## Ατμόσφαιρες: Οπτική Γλώσσα και Εννοιολογικός Σχεδιασμός

**Διδάσκοντες:** Μαλακασιώτη Αγγελική**Κωδικός Μαθήματος:** AVA945**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 9**ECTS:** 5**Διδακτικές Μονάδες:** 3**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα εστιάζει στη δημιουργική οπτικοποίηση και έκφραση των ιδεών και της πληροφορίας, και στις εννοιολογικές μεθοδολογίες σχεδιασμού οι οποίες συμβάλλουν στην παρουσίαση ενός έργου και της ταυτότητάς του. Δίνεται έμφαση στην έννοια της «ατμόσφαιρας» και της κατασκευής της, ως ένα σύστημα αισθητικών, οπτικών, αντιληπτικών κριτηρίων τα οποία πυροδοτούν την εμπειρία, και χρησιμοποιούνται κατά το σχεδιασμό με σκοπό να συγκροτηθεί και να μεταδοθεί μία αφήγηση γύρω από ένα έργο προς το κοινό-αποδέκτη του.

Στο πλαίσιο αυτό, θα συζητηθεί η έννοια της ταυτότητας όχι μόνο ως προς τη διαφημιστική ή 'εταιρική' της διάσταση στο πλαίσιο της ονοματοσήμανσης και της εμπορικής προώθησης των προϊόντων (branding, marketing), αλλά και ως ένα ολοκληρωμένο σύνολο διακριτών, αισθητικών ή εννοιολογικών χαρακτηριστικών τα οποία δύνανται να χαρακτηρίζουν την καλλιτεχνική δημιουργία σε ποικίλες εφαρμογές της, και ο τρόπος με τον οποίο αυτή μπορεί να μεταφραστεί σε εικόνα, αίσθηση, αναπαριστώμενο περιβάλλον, χώρο ή εμπειρία.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία, θα διερευνηθούν σχέσεις οι οποίες συνδέουν τον οπτικό και εννοιολογικό σχεδιασμό, δημιουργικές μεθοδολογίες που αναπτύσσονται με σκοπό την έκφραση μίας ιδέας, η δόμηση μηνυμάτων και ο σχεδιασμός της αναπαραστατικής γλώσσας, συνιστώσες οι οποίες συμβάλλουν στην ολοκληρωμένη καλλιτεχνική ή γραφιστική δημιουργία. Οι σπουδαστές καλούνται να εμβαθύνουν στη σχέση των εικόνων, των κειμένων και των συμβόλων, να αναπτύξουν τη δική τους πρωτότυπη οπτική γλώσσα, και να διαχειριστούν αφηρημένες έννοιες, ιδέες και νοήματα ως βασικά δομικά στοιχεία του προηγμένου και γόνιμου σχεδιασμού.

## Παραγωγή και Μεταπαραγωγή Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων

**Διδάσκοντες:** Τηλιγάδης Κωνσταντίνος, Κρίγκα Μαρία**Κωδικός Μαθήματος:** AVA946**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 9

**ECTS:** 7**Διδακτικές Μονάδες:** 5**Ωρες Διδασκαλίας:** 5**Σύντομη Περιγραφή:**

Το μάθημα εστιάζει εκπαιδευτικά στην ολοκλήρωση της μελέτης δημιουργίας δισδιάστατων και τρισδιάστατων ταινιών κινουμένων σχεδίων. Αναλυτικά αποτελεί συνέχεια του μαθήματος του ΣΤ' εξαμήνου: AVA643 Προπαραγωγή ταινιών κινούμενων σχεδίων (2D, 3D).

Εδώ οι φοιτήτριες/τές καλούνται να ολοκληρώσουν τα στάδια της Παραγωγής & Μεταπαραγωγής με στόχο τη δημιουργία ταινίας animation και σκοπό την ανάπτυξη γνώσης, μεθοδολογίας, αισθητικής και εμπειρίας στον τομέα του animation. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει, από θεωρητικής πλευράς, την ιστορική αναφορά των πρώτων δημιουργών ταινιών εμψύωσης και τη μελέτη των δώδεκα αξιωμάτων του animation ενώ από πρακτικής πλευράς περιλαμβάνει τον πειραματισμό πάνω στις τεχνικές υλοποίησης ταινιών κινούμενων εικόνων μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή.

Οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να επιλέξουν το κατάλληλο λογισμικό για την υλοποίηση των επιμέρους ασκήσεων και της τελικής εργασίας τους. Συγκεκριμένα, λογισμικό εφαρμογής "stop motion animation", λογισμικό εξειδίκευσης στο δισδιάστατο και τρισδιάστατο σχεδιασμό σύνθεσης κίνησης ή "σχεδιοκίνησης", όπως επίσης λογισμικό μοντάζ εικόνας-ήχου και ειδικών εφέ. Το εργαστήριο περιλαμβάνει την συμμετοχή των φοιτητών στις πρακτικές ασκήσεις ενώ στις διαλέξεις πραγματοποιούνται συζητήσεις ανάλυσης και κριτικής εμβληματικών έργων εμψύωσης καθώς και παρουσίαση των εργασιών τους. Θετική προϋπόθεση η ύπαρξη εξοπλισμού από τους φοιτητές, όπως η κατοχή κάμερας, φορητού υπολογιστή, ψηφιοπινακίδας, καταγραφέα ήχου και φυσικά αγάπη και υπομονή για την Τέχνη της Εμψύωσης.

## Πτυχιακή Εργασία

**Κωδικός Μαθήματος:** PRO050**Κατηγορία Μαθήματος:** Εμβάθυνσης**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό**Εξάμηνο:** 10**ECTS:** 30**Ωρες Διδασκαλίας:** 46**Σύντομη Περιγραφή:**

Η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν/δοκιμαστούν σε εφαρμογές σχετικές με την επαγγελματική κατεύθυνση του ενδιαφέροντός τους. Η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας θεωρείται καίριας σημασίας για την εμπέδωση της επιστημονικής γνώσης του φοιτητή και για τον λόγο αυτό είναι υποχρεωτική για την απόκτηση του πτυχίου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Συγκεκριμένα, η Πτυχιακή Εργασία είναι μια επιστημονική εργασία που εκπονείται από τους φοιτητές του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας αποκλειστικά στο τελευταίο εξάμηνο των σπουδών τους (10ο εξάμηνο), σε γνωστικό / δημιουργικό πεδίο της επιλογής τους, υπό την εποπτεία ενός μέλους Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ή μέλους προσωπικού κατηγορίας το Ε.Ε.Π. / Ε.ΔΙ.Π. ή διδάσκοντα σύμφωνα με το ΠΔ407/80.



## Μέρος 4: Γενικές πληροφορίες για τους φοιτητές



## Οδηγός Νέων Φοιτητών

Ο οδηγός στοχεύει να ενημερώσει τους νέους φοιτητές του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας (ΤΤΗΕ) σχετικά με τις βασικές φοιτητικές υποχρεώσεις τους και τον τρόπο ολοκλήρωσης των σχετικών με τις σπουδές τους διαδικασιών.

**ΠΡΟΣΟΧΗ! Ο ρόλος του οδηγού είναι ενημερωτικός και δεν υποκαθιστά την πληροφόρηση που παρέχει η γραμματεία του Τμήματος. Από τη γραμματεία οι φοιτητές λαμβάνουν πλήρη ενημέρωση σχετικά με τις διαδικασίες, όπως αυτές εξελίσσονται κατά τη διάρκεια του χρόνου.**

**ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ - E-MAIL (ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ-ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ)**

Η ηλεκτρονική επικοινωνία με το Πανεπιστήμιο και το Τμήμα (διδάσκοντες, ανακοινώσεις γραμματείας, εκδηλώσεις κτλ) υλοποιείται μέσω του e-mail που παρέχεται κατά τη διαδικασία της εγγραφής από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, υποστηρίζεται κεντρικά και οι φοιτητές **υποχρεούνται** να το χρησιμοποιούν για την ενημέρωσή τους. Η πρόσβαση γίνεται μέσω web από την κεντρική σελίδα του Ι.Π. <https://webmail.ionio.gr> και το e-mail μπορεί επίσης να προωθηθεί σε εξωτερικά e-mail services όπως το gmail.

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ & ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ**

Οι ανακοινώσεις και ενημερώσεις στέλνονται στο προσωπικό e-mail των φοιτητών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (student@ionio.gr).

**ΩΡΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ)**

Οι ημέρες / ώρες εξυπηρέτησης των φοιτητών από την Γραμματεία για κάθε είδους θέματα είναι αποκλειστικά: **Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή 11:00-13:00.**

Οι φοιτητές πρέπει να έχουν μαζί την φοιτητική τους ταυτότητα.

**ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ GRAM-WEB)**

Οι αιτήσεις φοιτητών για έκδοση κάθε είδους πιστοποιητικού γίνονται ηλεκτρονικά μέσω του συστήματος GRAMWEB: <https://dias.ionio.gr/>

Σημείωση: Η παραλαβή των πιστοποιητικών μπορεί να γίνεται από το γραφείο της Γραμματείας αποκλειστικά τις ημέρες και ώρες εξυπηρέτησης φοιτητών. Το απλό πιστοποιητικό σπουδών και το πιστοποιητικό στρατολογίας παραλαμβάνονται και ηλεκτρονικά.

**ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ GRAM-WEB)**

<https://dias.ionio.gr/>

Οι δηλώσεις γίνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη γραμματεία μέσω e-mail. Η δήλωση μαθημάτων (υποχρεωτικών και επιλογής) είναι **υποχρεωτική** για όλους τους φοιτητές και πρέπει να γίνεται εμπρόθεσμα προκειμένου ο φοιτητής να θεωρείται πως είναι εγγεγραμμένος στο Τμήμα. Ο φοιτητής σε κάθε εξάμηνο δηλώνει τα μαθήματα που επιθυμεί να παρακολουθήσει (υποχρεωτικά και επιλογής). Ο φοιτητής μπορεί ακολουθώντας την παρακάτω διαδρομή να ελέγξει τα δηλωμένα μαθήματα για κάθε εξάμηνο (συμπεριλαμβανομένου και του τρέχοντος εξαμήνου):

<https://dias.ionio.gr/> -> Δηλώσεις -> Προβολή.

Σύμφωνα με το άρθρο 56 του Ν. 4415/2016 (ΦΕΚ 159/6-9-2016, τ. Α'), η παρ. 2 του άρθρου 33 του Ν.4009/2011 αντικαθίσταται ως εξής:

"Ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει".

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Μαθήματα τα οποία έχουν δηλωθεί παλαιότερα και δεν έχουν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα πρέπει να δηλωθούν εκ νέου προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα παρακολούθησης και επανεξέτασης στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος.

Όσοι φοιτητές δεν δηλώσουν εμπρόθεσμα τα υποχρεωτικά και επιλογής μαθήματα, θεωρείται ότι δεν έχουν ανανεώσει την εγγραφή τους για το τρέχον εξάμηνο και δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις αντίστοιχες εξετάσεις, συμπεριλαμβανομένων και αυτών του Σεπτεμβρίου.

**ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ GRAM-WEB)**

<https://dias.ionio.gr/>

Η βαθμολογία κάθε μαθήματος αναρτάται στο σύστημα gram-web, όπου δίνεται η δυνατότητα ελέγχου της καρτέλας του φοιτητή.

**ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ OPEN E-CLASS)**

<https://opencourses.ionio.gr/>

Οι σημειώσεις μαθημάτων παρέχονται μέσω του συστήματος open e-class. Η διαχείριση των μαθημάτων γίνεται αποκλειστικά από τους καθηγητές του Τμήματος. Οι φοιτητές εγγράφονται στα μαθήματα που έχουν επιλέξει. Μετά την εγγραφή σε κάθε μάθημα του συστήματος open e-class, η οποία σχετική με το μάθημα ενημέρωση γίνεται μέσω του e-mail του Ιονίου Πανεπιστημίου.

**Προηγούμενη έκδοση e-class** (υπό κατάργηση): <https://e-class.ionio.gr/>

**ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ EUDOXUS)**

<http://eudoxus.gr>

Οι δηλώσεις συγγραμμάτων γίνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη γραμματεία μέσω e-mail. Οι φοιτητές έχουν δικαίωμα να δηλώσουν και να παραλάβουν συγγράμματα μόνο για μαθήματα τα οποία έχουν δηλώσει στο τρέχον ακαδημαϊκό εξάμηνο.

#### **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Οι φοιτητές παραλαμβάνουν την ταυτότητα με την υποβολή ηλεκτρονικής αίτησης. Η Ακαδημαϊκή Ταυτότητα εκδίδεται άπαξ και ισχύει για όσο διατηρείται η φοιτητική ιδιότητα και ενσωματώνει το Δελτίο Ειδικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ), μόνο για τους φοιτητές που είναι δικαιούχοι φοιτητικού εισιτηρίου.

#### **ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

<http://noc.ionio.gr/manuals/syndromes.html>

Οι φοιτητές μέσω της πύλης αυτής έχουν τη δυνατότητα απομακρυσμένης πρόσβασης σε συνδρομητικές διαδικτυακές υπηρεσίες μέσω του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η πρόσβαση είναι δυνατή χρησιμοποιώντας το e-mail του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πληροφορίες πρόσβασης και βοήθεια παρέχονται από την κεντρική βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου.

---

#### **Πλήρες κείμενο του Οδηγού Ενημέρωσης νέων φοιτητών του Τμήματος**

*(Ενημέρωση: 08/10/2021, .v2 - μορφή αρχείου .pdf)*



## Φοιτητική Μέριμνα

### Στέγαση, Σίτιση

Κάθε ακαδημαϊκό έτος το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στεγάζει και σιτίζει έναν αριθμό φοιτητών, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που ορίζονται από το Ίδρυμα και τα κονδύλια που διαθέτει στον προϋπολογισμό του.

Η στέγαση των φοιτητών πραγματοποιείται στη Φοιτητική Εστία του Πανεπιστημίου και σε συμβεβλημένα ξενοδοχεία. Οι αιτήσεις για δωρεάν στέγαση θα πρέπει να υποβάλλονται, εμπρόθεσμα, κατά τον μήνα Ιούνιο για τους ήδη φοιτούντες φοιτητές, ενώ για τους νεοεισαχθέντες κατά την εγγραφή τους.

Για όλους τους φοιτητές και τα μέλη διδακτικού προσωπικού ισχύουν χαμηλές (συμβολικές) τιμές σίτισης στην Πανεπιστημιακή λέσχη. Οι αιτήσεις για δωρεάν σίτιση υποβάλλονται συνήθως κατά τον μήνα Οκτώβριο για τους ήδη φοιτούντες φοιτητές, ενώ για τους νεοεισαχθέντες κατά την εγγραφή τους.

### Φοιτητική Μέριμνα:

<https://sites.ionio.gr/e-care/>

2η Πάροδος Ελ. Βενιζέλου, Νέο Λιμάνι, 49100 Κέρκυρα

Τηλ.: τηλ. 26610-87637, 26610-82119, Fax: 26610-48274

### Ασφάλιση

Υγειονομική, ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη παρέχεται στους φοιτητές, που δεν είναι ασφαλισμένοι σε κάποιο φορέα, κατά την διάρκεια της φοίτησής τους, προσυμφωνημένα κατά το ήμισυ (συνολικά επτά χρόνια).

### Πληροφορίες για την Υγειονομική Περίθαλψη των Φοιτητών

Αν χρησιμοποιείτε το φοιτητικό βιβλιάριο υγείας, παρακαλούμε κατά την αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους να το θεωρήσετε στην Γραμματεία του Τμήματός σας, όπου θα σας το σφραγίσουν με τη στρογγυλή σφραγίδα του ιδρύματος, προκειμένου να επιβεβαιωθεί η φοιτητική σας ιδιότητα.

Αν χρειαστείτε γιατρό, απευθύνεστε στο Νοσοκομείο. Στην περίπτωση που επιλέξετε κάποιον άλλο γιατρό και πληρώσετε, παρακαλούμε να προσκομίσετε στο Λογιστήριο (**Ιωάννου Θεοτόκη 72, τηλ.: 26610 87609 - 26610 87646**) την απόδειξη παροχής υπηρεσιών, καθώς και την εντολή υγειονομικής περίθαλψης, συμπληρωμένη από τον ίδιο το γιατρό και θεωρημένη από τον ΥΠΑΔ (Υπηρεσία Περίθαλψης Ασφάλειας Δημοσίου, Νικ. Θεοτόκη 154), αφήνοντας και ένα τηλέφωνο επικοινωνίας, προκειμένου να αποζημιωθείτε με το ποσό που προβλέπει το Δημόσιο για τις επισκέψεις αυτές.

Η συμβουλευτική και ψυχολογική υποστήριξη στα χρόνια των σπουδών αποτελούν αντικείμενο του [Γραφείου Διασύνδεσης](#) του Ιονίου Πανεπιστημίου.

### Μεταφορικά μέσα

Σε κάθε δικαιούχο φοιτητή δίνεται το ειδικό Δελτίο Ειδικού Εισιτηρίου, με το οποίο πληρώνουν μειωμένες τιμές στα δημόσια μεταφορικά μέσα.

### Δάνεια-υποτροφίες

Φοιτητικά δάνεια παρέχονται σύμφωνα με το Π.Δ. 360/83.

Φοιτητικές υποτροφίες χορηγούνται από το ΙΚΥ με βάση την επίδοση στις σπουδές.

## Ηλεκτρονική Υποστήριξη

Διευθύνσεις Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών:

- **Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης Ionio Open e-class**  
(<https://opencourses.ionio.gr/>)  
(Προηγούμενη έκδοση e-class (υπό κατάργηση): <http://e-class.ionio.gr/home/html/e-class/>)
- **Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες Γραμματείας**  
(<http://gram-web.ionio.gr/unistudent/>)
- **Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο σε Περιβάλλον Ιστού**  
(<https://webmail.ionio.gr/>)

### Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων [noc.ionio.gr](http://noc.ionio.gr)

Το Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων του Ιονίου Πανεπιστημίου παρέχει υπηρεσίες διαδικτύου προς όλους τους εργαζόμενους και φοιτητές του Πανεπιστημίου. Σκοπός του Κέντρου Διαχείρισης Δικτύου είναι αρχικά η ανάπτυξη και στη συνέχεια η καλή λειτουργία ενός ολοκληρωμένου δικτύου μετάδοσης φωνής και δεδομένων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Αναπτύσσοντας κατάλληλες εφαρμογές και παρέχοντας υποστήριξη για θέματα δικτύου σε όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, το ΚΔΔ στοχεύει στην αποδοτικότερη χρήση του δικτύου και στην εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην διοικητική και εκπαιδευτική δραστηριότητα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Στο πλαίσιο των προσπαθειών για την ανάπτυξη και εισαγωγή δράσεων τηλεκπαίδευσης στην εκπαιδευτική διαδικασία, και την συμμετοχή στην Κοινωνία της Πληροφορίας, έχει αναπτύξει και έχει θέσει σε λειτουργία υπηρεσίες σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης. Ειδικότερα, στον τομέα της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης τέθηκε σε λειτουργία και παρέχεται προς χρήση στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Πανεπιστημίου η πλατφόρμα Ionio e-Class, η οποία προσανατολίζεται στην ενίσχυση και την υποστήριξη της εκπαιδευτικής δραστηριότητας, και όχι στην αντικατάστασή της.

*Οι στόχοι της υπηρεσίας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης είναι:*

Η αναβάθμιση του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού προγράμματος του Ιδρύματος, η αξιοποίηση του πλούσιου εκπαιδευτικού υλικού, η δημιουργία ενός εύχρηστου μέσου αλληλεπίδρασης και συνεχούς επικοινωνίας εκπαιδευτή - εκπαιδευόμενου.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες και οι δυνατότητες της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Ionio e-class επικεντρώνονται στα παρακάτω σημεία:

συνεχής διακίνηση εκπαιδευτικού υλικού: οι διδάσκοντες έχουν τη δυνατότητα να παρέχουν στους φοιτητές εκπαιδευτικό υλικό σε ψηφιακή μορφή (αρχεία κειμένου, παρουσιάσεις, βίντεο, σύνδεσμοι με χρήσιμες ιστοσελίδες κ.ά.)

διαρκής επικοινωνία διδασκόντων-φοιτητών: δυνατότητα ανάρτησης ανακοινώσεων, ανάθεσης και παράδοσης εργασιών, ανταλλαγής ηλεκτρονικών μηνυμάτων, επικοινωνίας πραγματικού χρόνου κ.ά.

## Μετεγγραφές - Κατατάξεις

## Μετεγγραφές - Κατατάξεις ακαδ. έτους 2023-2024 (περιλαμβάνει εξεταστέα ύλη και βιβλιογραφία)

Μέγεθος: 145.66KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

## Αίτηση Συμμετοχής στις Κατατακτήριες Εξετάσεις

Μέγεθος: 326.63KB :: Τύπος: Αρχείο PDF

## Α) Ποσοστά εισακτέων σπουδαστών

Σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 1 της αριθ.Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄) το ποσοστό των κατατάξεων των πτυχιούχων Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων προς αυτά, Α.Σ.Π.ΑΙ.Τ.Ε, της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.Π.ΑΙ.Τ.Ε.

Σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. πρωτ. Φ.253.1/50321/Α5 (ΦΕΚ 2996/08-05-2023τ. Β) Υπουργικής Απόφασης με την οποία καθορίζεται ο αριθμός εισακτέων σπουδαστών στις Σχολές, τα Τμήματα και τις Εισαγωγικές Κατευθύνσεις Τμημάτων της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης για το ακαδ. έτος 2023-2024.

Ο αριθμός των εισακτέων στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 είναι εκατόν επτά (107) φοιτητές, επομένως ο αριθμός των εισακτέων με κατατακτήριες εξετάσεις είναι δεκατρείς (13) φοιτητές.

## Όλοι ανωτέρω κατατάσσονται στο Α΄ εξάμηνο

Σύμφωνα με το άρθρο 2 της Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄): Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.Π.ΑΙ.Τ.Ε., κατά περίπτωση οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση μαθημάτων ή ασκήσεων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης. Με την ίδια απόφαση, οι κατατασσόμενοι υποχρεώνονται να εξεταστούν σε μαθήματα ή ασκήσεις, τα οποία σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών κρίνεται ότι δεν διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης.

## Β) Τρόπος Κατάταξης

Σύμφωνα με το άρθρο 2 της Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄) η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα.

Στόχος είναι να επιλεγούν εκείνοι οι φοιτητές (σύμφωνα με τα ποσοστά που ορίζει ο Νόμος) των οποίων η εργασία διακρίνεται από καλλιτεχνικές κυρίως δεξιότητες και στηρίζεται σε θεωρητική γνώση, που βεβαιώνουν δυνάμει την καλύτερη δυνατή εξέλιξη τους κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην κατεύθυνση των Οπτικοακουστικών Τεχνών, όπως ορίζεται στην περιγραφή των τακτικών στόχων του Τμήματος. Κατά συνέπεια, οι υποψήφιοι εξετάζονται σε τρία από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα στο πεδίο της θεωρίας, της εικόνας, του ήχου, των οπτικοακουστικών τεχνών.

## Γνωστικά Αντικείμενα:

1. Ιστορία της Τέχνης
2. Σχέδιο/ Ζωγραφική
3. Φωτογραφία
4. Μουσική
5. Βίντεο ή Πολυμεσική Εφαρμογή ή Animation

Ο υποψήφιος επιλέγει τρία (3) εκ των πέντε (5) γνωστικών αντικειμένων στα οποία επιθυμεί να εξεταστεί.

Βλ. επίσης:

[Μετεγγραφές - Κατατάξεις ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 | Εξεταστέα ύλη και Βιβλιογραφία](#)



# Οδηγός Σπουδών

AUDIO  
VISUAL  
ARTS

[avarts.ionio.gr](http://avarts.ionio.gr)

**ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ**  
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

