

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE505	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the505/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA277/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές θα έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στην πρακτική δημιουργία ολοκληρωμένων σεναρίων μυθοπλασίας. Με το πέρας των μαθημάτων θα έχουν την δυνατότητα κατάθεσης ολοκληρωμένων προτάσεων σεναρίων σε διαγωνισμούς στην βιομηχανία του κινηματογράφου. Θα μπορούν να χρησιμοποιούν τις παραπάνω τεχνικές ως εκπαιδευτικό εργαλείο στην τάξη.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Αναλύονται οι βασικές αρχές ανάπτυξης χαρακτήρων και δημιουργίας ολοκληρωμένων σεναρίων μυθοπλασίας για τον κινηματογράφο. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα διαφορετικά είδη του σεναρίου, στην δομή, στον διάλογο, στις τεχνικές ολοκληρωμένης αφήγησης, αποφυγής exposition, εύρεση hook, δημιουργία σεναριακών κλιμακώσεων, λειτουργία συμβόλων στο σενάριο, δημιουργία logline και σύνοψης κτλ. Επίσης γίνεται εμβάθυνση στους τρόπους χρησιμοποίησης των παραπάνω τεχνικών σαν μέσο εκπαίδευσης στην αίθουσα.</p> <p>1η Εβδομάδα Παρουσίαση των βασικών αρχών του μαθήματος και διάλεξη πάνω στην δημιουργικότητα</p> <p>2η Εβδομάδα Πώς ξεκινάμε μια ιστορία. Ο φόβος της «άδειας σελίδας». Βασικοί κανόνες φορμάτ σεναρίου.</p> <p>3η Εβδομάδα Ψυχολογικό προφίλ και δημιουργία ολοκληρωμένων χαρακτήρων. Πρακτικές ασκήσεις στην αίθουσα.</p>
--

4η Εβδομάδα

Αριστοτελική δομή τριών πράξεων και το ταξίδι του ήρωα

5η Εβδομάδα

Εύρεση hook, δημιουργία σεναριακών κλιμακώσεων, αποφυγή exposition

6η Εβδομάδα

Γράφοντας διάλογο. Τι να αποφύγεις και τι να προσέξεις;

7η Εβδομάδα

Logline, plot, summary

8η Εβδομάδα

Προσεγγίσεις δημιουργικότητας στην Εκπαίδευση: Κειμενική δύναμη και θεωρία της διαλογικότητας

9η Εβδομάδα

Από την ποίηση στο σενάριο: Ποιητικοί μετασχηματισμοί/ κατάθεση εκπαιδευτικών τεχνικών

10η Εβδομάδα

Θεατρικός λόγος- Δραματικές τεχνικές

11η Εβδομάδα

Σενάριο και Σχολείο: Δημιουργία ενός άλλου είδους γραφής στην Εκπαίδευση

12η Εβδομάδα

Κατάθεση σεναρίων σε διαγωνισμούς και lab
Ανάλυση εργασιών I

13η Εβδομάδα

Ανάλυση εργασιών II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι φοιτητές θα πρέπει να ολοκληρώσουν ένα σενάριο μυθοπλασίας διάρκειας 10-15 λεπτών και τα αναλυτικά ψυχολογικά προφίλ των χαρακτήρων τους.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [77119465]: Το σενάριο. Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές, Robert McKee

Βιβλίο [41962295]: Σενάριο, Από την θεωρία στην πράξη, Σκρούπελος Θανάσης

Βιβλίο [22057]: Το σενάριο, Huet Anne

Βιβλίο [21810]: Ο διάλογος. Από το γραπτό κείμενο στην ταινία, Vasse Claire

Βιβλίο [10296]: Σενάριο. Η τέχνη της επινόησης και της αφήγησης στον κινηματογράφο, Χριστίνα Kallas-Καλογεροπούλου

Βιβλίο [98788358], Κινηματογραφική Εκπαίδευση, Δεμήτρης Αθ. Παπαδόπουλος

Βιβλίο [879], Η τέχνη του στοίχου, Borges Jorge Luis