

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	AUD723	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τέχνη Ήχου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	4	7	
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud723/">https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud723/</a>		
<b>ΣΕΛΙΔΑ E CLASS</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA163/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA163/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των σύγχρονων αισθητικών τάσεων, μεθόδων και τρόπων εκτίμησης και περιγραφής του ήχου, αναφορικά με την πειραματική καλλιτεχνική ηχητική δημιουργία. Μέσα από την ακρόαση έργων ηχητικής Τέχνης και τη συζήτηση οι φοιτητές εμβιώνουν τα παραπάνω σε θεωρητικό / φιλοσοφικό επίπεδο, εντρυφώντας σε νέους τρόπους έκφρασης που αφορούν την αισθητική αναζήτηση, τον πειραματισμό με τις εφαρμοσμένες αλλά και τις εναλλακτικές μεθόδους, με στόχο την εκμάθηση και την καλλιέργεια καλλιτεχνικής αισθητικής. Μέσα από τις πρακτικές ασκήσεις επιχειρείται η πρακτική εμπύωση της ηχητικής εξερεύνησης και η πρακτική εκπαίδευση ως προς τις τεχνικές και τις καλλιτεχνικές επιλογές που θα φανούν χρήσιμες για την ηχητική δημιουργία ή την ενσωμάτωσή της σε συνολικότερα είδη οπτικοακουστικών Τεχνών. Οι ατομικές καλλιτεχνικές εργασίες δίνουν στους φοιτητές το έναυσμα για ανάπτυξη ατομικής καλλιτεχνικής ηχητικής γλώσσας, που ενθαρρύνεται μέσα από την ελευθερία επιλογών καλλιτεχνικής ηχητικής διαχείρισης και έκφρασης.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Γνωριμία των φοιτητών με την Τέχνη Ήχου μέσα από τις νέες αισθητικές και καλλιτεχνικές τάσεις, αυτόνομα ή σε συνδυασμό με άλλες Τέχνες. Ο ήχος προσεγγίζεται μέσα από το ηχητικό σχήμα και τις μεθόδους περιγραφής, τις ορολογίες που συσχετίζονται με άλλες Τέχνες. Παρουσιάζονται οι δυνατότητες καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από ζωντανά ηχητικά συστήματα (live electronics) και την οργανωμένη δόμηση μέσω η/υ (offline creative process), όπου εξερευνούνται πρακτικά ηχητικές τεχνικές (sampling, μίξη, μικρομοντάζ, χρονική αλλοίωση, τονική μεταβολή/ολίσθηση, granulation, convolution, resonance κ.α.) με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία μικροδομών και ηχητικών έργων από τους φοιτητές. Το εργαστήριο αφορά πρακτική εξάσκηση αναφορικά με τις ηχητικές μεθόδους και τις καλλιτεχνικές επιλογές. Το μάθημα περιλαμβάνει εργασία δημιουργίας ηχητικού έργου (sound art) ή</p>
--

προαιρετικά σε συνδυασμό με οπτικά μέσα (video art, εγκατάσταση) και παρουσίασής του σε συνθήκες καλλιτεχνικού δρώμενου.

**1η εβδομάδα:** Εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή περιεχομένου, μαθησιακών στόχων. Επεξήγηση ορολογίας (Τέχνη Ήχου και συσχετισμός με τον όρο 'Sound Art'), εφαρμογές και διαδικασίες: γενική περιγραφή. Γνωριμία με τους φοιτητές.

**2η εβδομάδα:** Ιστορική Αναδρομή: η νέα αισθητική του 20ου αιώνα, νέες Τέχνες, νέα και πειραματικά μέσα, τεχνολογική εξέλιξη, αισθητική αλληλεπίδραση, σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις.

εργαστήριο: Ακρόαση ηχητικού υλικού και προβολή βίντεο, ιστορικά παραδείγματα.

**3η εβδομάδα:** Ηχητικό σχήμα και μέθοδοι περιγραφής. Ηχητική ορολογία και ανάλυση, ηχητική τέχνη και ζωγραφική.

εργαστήριο: πειραματισμός με ηχηρά αντικείμενα (Α), καταγραφή ήχων στην αίθουσα.

**4η εβδομάδα:** Μέσα ηχητικής έκφρασης, ηλεκτρονικά μουσικά όργανα, αυτοσχέδια συστήματα.

Κατηγοριοποίηση εφαρμογών της τέχνης ήχου: αυτόνομη τέχνη, συνδυασμός με εικόνα, μεικτά μουσικά έργα, πολύτεχνα. Προβολή παραδειγμάτων σε βίντεο.

εργαστήριο: πειραματισμός με ηχηρά αντικείμενα (Β), καταγραφή ήχων στην αίθουσα η/και την ύπαιθρο\*. (\*η υπαίθρια δράση καθορίζεται με βάση τις καιρικές συνθήκες, τη διαθεσιμότητα των φοιτητών, τις τεχνικές απαιτήσεις ως προς τον διαθέσιμο εξοπλισμό.)

**5η εβδομάδα:** Ζωντανά ηχητικά συστήματα (live electronics) και καλλιτεχνική ηχητική δημιουργία: ελεύθερος και δομημένος αυτοσχεδιασμός, συνδυαστική ζωντανή ερμηνεία (καλλιτεχνικά σύνολα), solo ερμηνεία, διάδραση με ηχητικά μέσα.

εργαστήριο: πειραματισμός με ηχηρά αντικείμενα (Γ), καταγραφή ήχων στην αίθουσα η/και την ύπαιθρο. Αρχαιοθέτηση ηχητικών δειγμάτων και κατηγοριοποίηση.

**6η εβδομάδα:** Ηχητική δόμηση και επεξεργασία μέσω η/υ (offline processing). Κατηγορίες ηχοπαραγωγών ψηφιακών μέσων και καλλιτεχνικές επιλογές για τη δημιουργία μικροδομών / ηχητικών δειγμάτων. Πρακτική παρουσίαση λογισμικών.

εργαστήριο: Εισαγωγή ήχων στον η/υ και βασικές οδηγίες καλλιτεχνικής διαχείρισης.

**7η εβδομάδα:** Sampling, ηχητική μίξη, μικρομοντάζ. Πρακτική παρουσίαση λογισμικών και διαδικασιών.

εργαστήριο: Εισαγωγή ήχων σε sampler και διαχείριση μέσω του πρωτοκόλλου MIDI.

Ανάθεση εργασίας προόδου: δημιουργία μικροδομών εκκινώντας από πρωτογενείς ήχους που καταγράφηκαν στα πλαίσια του εργαστηρίου.

**8η εβδομάδα:** Ηχητική ενσωμάτωση σε κινούμενη εικόνα (sound art - video art). Θεωρία και παραδείγματα. Stereo και πολυκαναλικός ήχος.

εργαστήριο: δημιουργία / διαχείριση ηχητικών δειγμάτων με στόχο την ηχητική επένδυση δοσμένου έργου εικόνας.

Ανάθεση τελικής εργασίας: δημιουργία ηχητικού (η/και οπτικοηχητικού) καλλιτεχνικού έργου (sound art η/και video art), με χρήση ηχητικά επεξεργασμένων δειγμάτων.

**9η εβδομάδα:** Ειδικά λογισμικά ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας. Εφαρμογές χρονικής αλλοίωσης, τονικής μεταβολής/ολίσθησης, φαινομένου doppler, granulation, convolution, resonance. Σύνθεση και επεξεργασία μέσω γραφημάτων.

εργαστήριο: Πρακτική διαχείριση ήχου (σύνθεση-επεξεργασία) μέσω ειδικών λογισμικών. Ακρόαση/επίβλεψη εργασιών προόδου.

**10η εβδομάδα:** Ακρόαση-ανάλυση καλλιτεχνικών έργων.

εργαστήριο: Παρουσιάσεις φοιτητών (Α): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

**11η εβδομάδα:** Ακρόαση-ανάλυση καλλιτεχνικών έργων.

εργαστήριο: Παρουσιάσεις φοιτητών (Β): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

**12η εβδομάδα:** Γενική επανάληψη ύλης.

εργαστήριο: Προετοιμασία για παρουσίαση έργων σε συνθήκες καλλιτεχνικού δρώμενου (συναυλία, προβολή, έκθεση)

**13η εβδομάδα:** Τελική παρουσίαση/προβολή έργων των φοιτητών σε μορφή καλλιτεχνικού δρώμενου.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>175</b></td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>																
(ECTS: 7)																	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται μέσω τελικής εργασίας (ηχητική δημιουργία σε ψηφιακό αρχείο), η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας. Η εργασία κρατείται για ένα έτος και οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να το συζητήσουν με τον καθηγητή σε περίπτωση που υπάρχει κάποια αμφιβολία ως προς την αξιολόγησή της. Παράλληλα συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδος του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.																

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Σαντοριναίος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ. 2015. Τα ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης που αφορούν τον ήχο. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Σαντοριναίος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ. 2015. *Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη..* [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 9. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6085>