

Ο παρών ψηφιακός οδηγός μαθημάτων ανανεώθηκε στις: 03/02/2025 11:32

AUDIO
VISUAL
ARTS

avarts.ionio.gr

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Περιγράμματα Μαθημάτων



Πίνακας περιεχομένων

1. Θεωρία	6
1. THE100 Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	8
2. THE102 Επιστημονική Μεθοδολογία	12
3. THE104 Μαθηματικά και Τέχνη	16
4. THE200 Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης	20
5. THE202 Θεωρία της Επικοινωνίας	24
6. THE302 Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων	27
7. THE400 Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I	30
8. THE404 Διαδικτυακή Επικοινωνία	33
9. THE500 Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II	36
10. THE503 Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής	45
11. THE504 Ιστορία του Κινηματογράφου	50
12. THE505 Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση	53
13. THE506 Παιδαγωγική και Φιλοσοφία της Παιδείας	56
14. THE601 Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων	58
15. THE602 Σημειολογία των Πολυμέσων I	60
16. THE603 Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης	63
17. THE606 Οργάνωση και Παρουσίαση Καλλιτεχνικού Portfolio	67
18. THE607 Θεωρία & Μεθοδολογία του Κινηματογράφου	72
19. THE608 Τέχνη και Εκπαίδευση: Οπτικές και Εννοιολογικές Δομές	75
20. THE702 Σημειολογία των Πολυμέσων II	81
21. THE703 Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη	84
22. THE706 Θεωρία Επιμελητικών Πρακτικών	88
23. THE801 Υλικά, Τεχνικές και Μέσα της Καλλιτεχνικής Εργασίας	94
24. THE804 Ελληνικός Κινηματογράφος	98
25. THE805 Τέχνη, Οικολογία, Εκπαίδευση	103
26. THE806 Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών	107
27. THE901 Τέχνη & Δίκαιο	111
28. THE905 Διδακτική της Τέχνης & Δημιουργικές Τεχνολογίες	114
29. THE906 Πρακτική του Σχεδιασμού Εκθέσεων	118
2. Τεχνολογία	122
1. TEC110 Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I	124
2. TEC210 Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II	129
3. TEC310 Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων	135
4. TEC311 Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I	138
5. TEC410 Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου	141
6. TEC411 Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II	144
7. TEC414 Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία	147
8. TEC611 Σχεδιασμός Περιβαλλόντων Διεπαφής	151
3. Ήχος	155
1. AUD120 Ακουστική & Ψυχοακουστική	157

2. AUD221 Εισαγωγή στην Μουσική	160
3. AUD320 Τεχνολογία Ήχου	163
4. AUD321 Μουσική Ανθολογία	167
5. AUD323 Ηχητικός Σχεδιασμός	170
6. AUD324 Ηχητική Δημιουργία σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές	174
7. AUD420 Διαδραστικά Συστήματα Ήχου	177
8. AUD622 Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου	181
9. AUD623 Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων	185
10. AUD722 Μουσική Πληροφορική	189
11. AUD723 Τέχνη Ήχου	193
12. AUD820 Ηχητική Επένδυση Εικόνας	197
13. AUD821 Αλγοριθμική Σύθεση & Δόμηση του Ήχου	200
14. AUD823 Ηλεκτρονική Μουσική	204
15. AUD824 Ηχητικά Περιβάλλοντα	207
4. Εικόνα	211
1. VIS130 Αναλογικό Σχέδιο	213
2. VIS230 Σχέδιο-Χρώμα	216
3. VIS231 Εισαγωγή στη Φωτογραφία	219
4. VIS331 Φωτογραφία I	222
5. VIS333 Επεξεργασία - Σύθεση Διδιάστατων Γραφικών	224
6. VIS430 Γραφικές Τέχνες I - Εικαστική Ταυτότητα	227
7. VIS431 Φωτογραφία II	230
8. VIS432 Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα	232
9. VIS530 Γραφικές Τέχνες II - Οπτική Αφήγηση	236
10. VIS531 Επαγγελματική Φωτογραφία I	239
11. VIS536 Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου	242
12. VIS630 Τριδιάστατα Γραφικά	246
13. VIS631 Επαγγελματική Φωτογραφία II	248
14. VIS632 Εικονογράφηση Κόμικ	251
15. VIS634 Γλυπτική I	254
16. VIS731 Θεωρία και Σύγχρονη Ιστορία Φωτογραφίας	257
17. VIS732 Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου	260
18. VIS734 Γλυπτική II	265
19. VIS831 Επαγγελματική Φωτογραφία III	268
20. VIS832 Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I	271
21. VIS834 Ψηφιακή Γλυπτική I	274
22. VIS835 Τριδιάστατα Μοντέλα και Συνθέσεις	278
23. VIS932 Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II	281
24. VIS934 Ψηφιακή Γλυπτική II	284
5. Ήχος - Εικόνα	288
1. AVA340 Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα	290
2. AVA342 Τέχνη της Επιτέλεσης	295
3. AVA444 Αρχές Διεύθυνσης Φωτογραφίας	298
4. AVA445 Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας	302

5. AVA446 Αισθητηριακοί Μηχανισμοί στις Τέχνες	305
6. AVA447 Μουσική και Οπτικοακουστικά Μέσα	307
7. AVA448 Τοποειδική Παράσταση	311
8. AVA540 Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα	315
9. AVA541 Μουσική και Θεάματα	318
10. AVA542 Πολυμεσική Παράσταση	321
11. AVA543 Διαλογικές Παρεμβάσεις στον Δημόσιο Χώρο	324
12. AVA544 Διαδραστικά Πολυμέσα	327
13. AVA641 Πολυμέσα και Παιγνιοποίηση	332
14. AVA643 Προπαραγωγή ταινιών Κινουμένων Σχεδίων	335
15. AVA740 Ζωντανά Οπτικά	339
16. AVA743 Τέχνη των Τεχνικών Εικόνων	342
17. AVA744 Εικαστική Επένδυση Ήχου	345
18. AVA745 Ψηφιακή Σύθεση Εικονικών Περιβαλλόντων	348
19. AVA841 Διεύθυνση Παραγωγής Οπτικοακουστικού Έργου	351
20. AVA843 Οπτική Ανάπτυξη Χαρακτήρα και Περιβαλλόντων	356
21. AVA846 Περιβάλλοντα Εικονικής - Επαυξημένης Πραγματικότητας	360
22. AVA941 Ιστορία, Θεωρία & Πρακτική του Ντοκιμαντέρ	364
23. AVA942 Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Παιχνιδιών Βίντεο	368
24. AVA943 Τέχνη Διαδικτύου	372
25. AVA944 Βίντεο Τέχνη	375
26. AVA945 Ατμόσφαιρες: Οπτική Γλώσσα και Εννοιολογικός Σχεδιασμός	380
27. AVA946 Παραγωγή και Μεταπαραγωγή Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων	383
6. Εργασίες	387
1. PRO750 Ατομική Εργασία	389
2. PRO050 Πτυχιακή Εργασία	391

Θεωρία



THE100 Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE100	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the100/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Κατά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να μπορούν να: <ul style="list-style-type: none"> • περιγράφουν τα βασικά χαρακτηριστικά της Αναγεννησιακής και Μπαρόκ τέχνης (τεχνοτροπία, είδη, τεχνικές και θεματικές) • αναγνωρίζουν το θέμα, να περιγράφουν και να αναλύουν στυλιστικά τα έργα τέχνης που εξετάστηκαν κατά τη διάρκεια του μαθήματος • αναλύουν βασικές έννοιες και όρους • να περιγράφουν τους τρόπους με τους οποίους σχετίζεται η τέχνη της περιόδου με το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό της συγκείμενο (κοσμοαντίληψη και πολιτισμός, θεωρία της τέχνης, κοινωνικές συνθήκες της καλλιτεχνικής παραγωγής, καλλιτεχνική εκπαίδευση κα) • κατανοούν τα κριτήρια αξιολόγησης της τέχνης που αναπτύχθηκαν κατά υπό την εξέταση περίοδο ως τη βάση της Δυτικοευρωπαϊκής καλλιτεχνικής εκπαίδευσης
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να α) εισάγει τους φοιτητές στην ιστορία της νεότερης δυτικής τέχνης από την Αναγέννηση έως το 18ο αι. (περιοδολόγηση, είδη, θεματικές), β) να τους εξοικειώσει με βασικές έννοιες και όρους, γ) να τους καθοδηγήσει ώστε να αναπτύξουν την ικανότητα να περιγράφουν και να αναλύουν τα έργα τέχνης. Το μάθημα εστιάζει στην τέχνη της Ιταλικής Αναγέννησης και του Μπαρόκ, με στόχο την εμβάθυνση στα αισθητικά ιδεώδη και τα κριτήρια αξιολόγησης της τέχνης, στις κοινωνικές συνθήκες της παραγωγής του έργου τέχνης, στη μεταβαλλόμενη κοινωνική θέση του καλλιτέχνη, καθώς και στις νέες τεχνικές και μεθόδους σύνθεσης του έργου τέχνης, στο ιστορικό, κοινωνικο-πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής.

#1: Εισαγωγή στην περιοδολόγηση, συζήτηση επάνω στη μεταβαλλόμενη κοινωνική λειτουργία της τέχνης. Κεντρικά παραδείγματα: Giovanni Bellini, *Παναγία με Αγίους*, 1505, Άγιος Ζαχαρίας, Βενετία, και Thomas Struth, *San Zaccaria*, Βενετία, 1995 (ψηφιακή εκτύπωση φωτογραφίας).

#2: Εισαγωγή στη σημασία των συνθηκών παραγωγής του έργου τέχνης και των επιπέδων σημασιών πίσω από την εικόνα. Κεντρικό παράδειγμα: Τιτσιάνο, *Βάκχος και Αριάδνη* (1522-1523).

#3: α) Στοιχειώδης περιοδολόγηση τεχνοτροπιών και σκιαγράφιση σημαντικών ιστορικών και πολιτισμικών ορόσημων και του αντίκτυπού τους στις συνθήκες καλλιτεχνικής παραγωγής και στους θεσμούς της τέχνης, στην προώθηση και υποδοχή της τέχνης (Αναγέννηση, Διαφωτισμός, Βιομηχανική Επανάσταση κ) β) Ορισμός και περιγραφή των ειδών (*genres*), των μέσων και θεμάτων της καλλιτεχνικής δημιουργίας

#4: Η αναγεννησιακή τέχνη και η σχέση της με την αρχαιότητα. Κεντρικές έννοιες: η ιδεαλιστική αντίληψη για το ωραίο, το «κλασικό», «κλασικισμός» και «μίμηση της φύσης» (*imitation naturae*).

#5: Ορισμός της Αναγέννησης και η σχέση της με τη μεσαιωνική τέχνη και τον μεσαιωνικό πολιτισμό. Συγκριτική ανάλυση βυζαντινής εικόνας, εικονογράφησης μεσαιωνικού χειρογράφου, και αναγεννησιακής θρησκευτικής εικόνας. Αναφορά στην Ιταλο-Βυζαντινή τέχνη.

#6: Προοπτική I:

α) Συγκριτική ανάλυση κεραμικής της Κλασικής περιόδου, τοιχογραφιών της Ρωμαϊκής και Αναγεννησιακής θρησκευτικής ζωγραφικής με στόχο την εξέταση των μεθόδων απόδοσης του χώρου.

β) Το "spacebox" του Giotto.

#7: α) "ορθή προοπτική" (15^{ος} αι.) και 'παρεκκλίσεις'. Κεντρικά παραδείγματα: Masaccio, *Αγ. Τριάδα*, Sta. Maria Novella, και τα ανάγλυφα του Donatello, *Η Γιορτή του Ηρώδη* (1427) και ο *Αγ. Αντώνιος* της

Πάντοβα.

- β) η προοπτική στο Α. Ντύρερ
- γ) η *camera obscura* και η χρήση κατόπτρων στις Κάτω Χώρες

#8: α) Οι δημόσιες παραγγελίες στη Φλωρεντία του α' μισού του 15^{ου} αι. Κεντρικό παράδειγμα: ο διαγωνισμός μεταξύ Brunelleschi και Ghiberti για το Βαπτιστήριο της Φλωρεντίας (περιγραφή και συγκριτική ανάλυση). β) Ιδιωτικές παραγγελίες κατά το 15^ο αι. στη Φλωρεντία και ο ρόλος των Μεδίκων

#9: Η μετάβαση από το 15^ο στο 16^ο αιώνα: οι αλλαγές στην παιδεία και το κοινωνικό status quo του καλλιτέχνη. Κεντρικό παράδειγμα: ο Leonardo da Vinci ως καλλιτέχνης-*uomo universale*: η συμβολή του στην καλλιτεχνική θεωρία και πρακτική.

#10: α) Η "προοπτική ως συμβολική μορφή" (Erwin Panofsky & στοιχεία εικονολογίας) β) "ζωγραφική και εμπειρία" (Michael Baxandall και η ιστορική πολιτισμική προσέγγιση)

Κεντρικά Παραδείγματα: η *Μελαγχολία* του Dürer (1514) και η *Άνοιξη* του Botticelli (1470-1480).

#11: Ωριμη Αναγέννηση

α) Βατικανό και Ρώμη, το καινούργιο κέντρο των τεχνών. Η Ρώμη ως το νέο κέντρο της τέχνης. Κεντρικό παράδειγμα: Michelangelo.

β) Ωριμη και Ύστερη Αναγέννηση στη Βενετία: το 'ζωγραφικό' έναντι του 'γραμμικού' και ο 'μοντερνισμός' του Τιτσιάνο. Κεντρικό παράδειγμα: η σειρά *Poesie*.

#12: α) Μανιερισμός και Αντιμεταρρύθμιση.

Κεντρικό παράδειγμα: Caravaggio.

β) Ο Κλασικισμός του Μπαρόκ.

#13: Ωριμο Μπαρόκ: τέχνη, θρησκεία και η Μπαρόκ Ρώμη.

Κεντρικό παράδειγμα: Gian Lorenzo Bernini.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της

	ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	100														
(ECTS: 4)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου: (Α) περιγραφή και ανάλυση εικόνας & Β) ανάπτυξη θέματος. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τον τρόπο εξέτασης και αξιολόγησης από υλικό αναρτημένο στο e-class, αλλά και προφορικά, στην αρχή και το τέλος του εξαμήνου.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Gombrich, Ernst. 2008. *Το χρονικό της Τέχνης*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Bell, Julian. 2009. *Ο καθρέφτης του κόσμου*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Hartt, Frederick. 2003. *A History of Italian Renaissance Art: painting, sculpture, architecture*. London: Thames & Hudson.
- Burke, Peter. 1999. *The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy*. Cambridge: Polity Press.

Βλ. επίσης, ιστογραφία, επί πλέον υλικό & προαιρετική βιβλιογραφία εμβάθυνσης στο e-class.

THE102 Επιστημονική Μεθοδολογία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονική Μεθοδολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	3	6	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the102/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA121/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές θα μελετήσουν τις διαθέσιμες πηγές και ερευνητικές μεθόδους, μέσω των οποίων θα κατανοήσουν και θα μάθουν: α. να χρησιμοποιούν τις πηγές της βιβλιοθήκης και τις διαδικτυακές πηγές, β. να αξιολογούν, να ανακτούν και να αξιοποιούν τις πληροφορίες, γ. να συνθέτουν γραπτά κείμενα επιστημονικού λόγου δ. να αναπτύσσουν μια επιχειρηματολογία και ε. να χρησιμοποιούν ορθώς τα πρότυπα σύνταξης αναφορών.

Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές θα μπορούν:

1. Να διαμορφώνουν σύνθετες στρατηγικές αναζήτησης για την εύρεση πληροφοριών σχετικά με ένα συγκεκριμένο θέμα
2. Να χρησιμοποιούν διάφορες και διαφορετικές μορφές και υλικούς φορείς αποθήκευσης της μουσικής και οπτικοακουστικής πληροφορίας
3. Να εκτελούν σύνθετες αναζητήσεις σε βιβλιογραφικές και μετα-βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων
4. Να εφαρμόζουν σύνθετες δεξιότητες αναφορικά με τη διαμόρφωση ενός ερευνητικού ζητήματος, τη δομή και την οργάνωση μιας επιστημονικής εργασίας, την αξιολόγηση των πηγών τους και την απόδειξη και την τεκμηρίωση των θέσεών τους
5. Να εφαρμόζουν δεξιότητες σύνθεσης επιστημονικής εργασίας
6. Να αξιοποιούν τις δυνατότητες των εργαλείων διαχείρισης και οργάνωσης αναφορών

7. Να αποκτούν πρόσβαση σε πηγές άλλων ιδρυμάτων και επιστημονικών φορέων
8. Να βρίσκουν επιστημονικές πηγές σχετικές με τις τέχνες του ήχου και της εικόνας στον παγκόσμιο ιστό
9. Να αξιοποιούν τη σχολιασμένη βιβλιογραφία στην έρευνα
10. Να αξιολογούν τις πληροφοριακές πηγές με βάση την ακρίβεια, την αντικειμενικότητα, τον σκοπό, την επικαιρότητα, τη συνάφεια κ.λπ.
11. Να κατανοούν και να αναγνωρίζουν τη σημασία των πρωτογενών πηγών στην έρευνα
12. Να κατανοούν έννοιες και όρους που σχετίζονται με την πρόσβαση, τη διανοητική ιδιοκτησία, την ακαδημαϊκή δεοντολογία, τη λογοκλοπή κ.λπ.
13. Να συντάσσουν βιβλιογραφικές αναφορές χρησιμοποιώντας κάποια από τα γνωστά πρότυπα σύνταξης αναφορών, π.χ., APA, MLA, Chicago, Harvard, κ.λπ.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η επιστημονική μεθοδολογία αναφέρεται στην εκπαίδευση των φοιτητών στη συγγραφή εκτενών δοκιμών βασισμένων σε τεκμηριωμένη έρευνα. Το μάθημα εστιάζει επίσης, στον πληροφοριακό γραμματισμό, ενώ ειδικότερα εστιάζει α) στις δεξιότητες αναφορικά με την αποτελεσματική πρόσβαση, αναζήτηση, ανάκτηση, αξιολόγηση και χρήση της πληροφορίας και β) στις δεξιότητες της ανάλυσης επιστημονικών κειμένων σε ακροατήριο, κριτικής ανάγνωσης και σκέψης και συγγραφής για επαγγελματικούς και ακαδημαϊκούς σκοπούς.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της ακαδημαϊκής έρευνας και συγγραφής.

2η εβδομάδα: Εργαλεία και πηγές που συνδέονται με την ακαδημαϊκή έρευνα και συγγραφή με έμφαση στις τέχνες

1. Εισαγωγή στις πηγές και τις βάσεις δεδομένων της Βιβλιοθήκης του Ι.Π.
2. Εισαγωγή στα είδη πηγών: πρωτογενείς, δευτερογενείς, τριτογενείς
3. Τύποι περιεχομένου, τύποι μέσων μετάδοσης, τύποι φορέων αποθήκευσης
4. Παραδείγματα
5. Ασκήσεις στην τάξη
6. Ανάθεση 1ης εργασίας

3η εβδομάδα: Πρόσβαση, αναζήτηση, ανάκτηση κ.λπ.

1. Πρόσβαση, αναζήτηση και ανάκτηση πηγών και πόρων
2. Τεχνική ανάγνωση πηγών και πόρων
3. Παραδείγματα
4. Ασκήσεις στην τάξη
5. Συζήτηση εργασίας

4η εβδομάδα: Ειδικά ζητήματα επιστημονικής εργασίας

1. Εισαγωγή στα είδη έρευνας/επιστημονικών εργασιών
2. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών
3. Παραδείγματα
4. Ασκήσεις στην τάξη

5η εβδομάδα: *Επιστημονικές/μη επιστημονικές πηγές. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών*

1. Επιστημονικά/μη επιστημονικά/εμπορικά περιοδικά. Κριτήρια και λοιπές διεργασίες αναγνώρισης και ταύτισης.
2. Ανατομία επιστημονικών/ακαδημαϊκών και μη επιστημονικών/ακαδημαϊκών άρθρων
3. Αξιολόγηση περιεχομένου
4. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών
5. Παραδείγματα
6. Ασκήσεις στην τάξη
7. Ανάθεση 2ης εργασίας

6η εβδομάδα: *Διαμόρφωση ερευνητικού ζητήματος. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών*

1. Βήματα έρευνας
2. Σύνθεση ερευνητικού ζητήματος
3. Ορισμός όρων και εννοιών
4. Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας
5. Απόδειξη/Τεκμηρίωση
6. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών
7. Παραδείγματα
8. Ασκήσεις στην τάξη
9. Συζήτηση εργασίας

7η εβδομάδα: *Δεξιότητες αξιολόγησης*

1. Αξιολόγηση πηγών
2. Αξιολόγηση αποτελεσμάτων
3. Αξιολόγηση περιεχομένου
4. Αναγνώριση των πηγών
5. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών
6. Παραδείγματα
7. Ασκήσεις στην τάξη

8η εβδομάδα: *Κριτική ανάγνωση και παραγωγή νέας γνώσης*

1. Κριτική ανάγνωση επιστημονικών άρθρων
2. Παραγωγή νέας γνώσης
3. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών
4. Παραδείγματα
5. Ανάθεση 3ης εργασίας

9η εβδομάδα: *Καλλιτεχνική έρευνα*

1. Είδη καλλιτεχνικής έρευνας
2. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών
3. Παραδείγματα
4. Ασκήσεις στην τάξη
5. Συζήτηση εργασίας

10η εβδομάδα: *Είδη δοκιμίων και ακαδημαϊκή γραφή/συγγραφή*

1. Σχολιασμένη βιβλιογραφία
2. Δοκίμιο αιτίας-αποτελέσματος ή επίδρασης (cause and effect)
3. Δοκίμιο σύγκρισης ή συγκριτικό δοκίμιο

4. Συγκριτική βιβλιογραφική επισκόπηση
5. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών
6. Παραδείγματα
7. Ασκήσεις στην τάξη

11η εβδομάδα: Τύποι πληροφοριακής διαταραχής ή/και πληροφορούπανσης

1. Τύποι πληροφορούπανσης και κατασκευασμένου/ψευδούς περιεχομένου
2. Συστήματα σύνταξης αναφορών/παραπομπών
3. Παραδείγματα
4. Ασκήσεις στην τάξη
5. Ανάθεση 4ης εργασίας

12η εβδομάδα: Ηθική στην ακαδημαϊκή έρευνα και συγγραφή και τεχνολογίες της πληροφορίας

1. Κώδικες ακαδημαϊκής δεοντολογίας και ορθής/καλής πρακτικής
2. Σχετικές τεχνολογίες της πληροφορίας
3. Λογκλοπή και λοιποί τύποι αντιδεοντολογικών ή/και μη ορθών πρακτικών στην έρευνα και τη συγγραφή
4. Παραδείγματα
5. Ασκήσεις στην τάξη
6. Παρουσίαση εργασίας

13η εβδομάδα: Ανακεφαλαίωση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Υποστήριξη της μαθησιακής διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας Opencourses (https://opencourses.ionio.gr.) 2. Χρήση δικτύου και Η/Υ για την εκτέλεση των ασκήσεων. 																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 80%;">Δραστηριότητα</td> <td style="text-align: right;">Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td style="text-align: right;">56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: right;">125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 6)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 6)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφία																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 6)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση ανά φοιτητή περιλαμβάνει τα παρακάτω:</p> <p style="text-align: center;">Υποχρεωτικές εργασίες Τελικές εξετάσεις</p> <p>Τελικός βαθμός = 60% εξετάσεις + 40% εργασίες</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

THE104 Μαθηματικά και Τέχνη

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μαθηματικά και Τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	4	6	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the104/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στόχος του μαθήματος είναι να παράσχει στους φοιτητές μία γενική εικόνα της διαχρονικής σχέσης των μαθηματικών με την τέχνη. Μαθαίνουν την σχέση της συνέπειας των μαθηματικών εννοιών με την αισθητική και την αρμονία.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- εντοπίζουν την χρυσή τομή και συμμετρίες σε έργα τέχνης
- κατανοούν την έννοια των φράκταλ και την σχέση τους με καλλιτεχνικά έργα
- να αντιλαμβάνονται τις αρχές των αναλογιών στην μουσική αρμονία
- σχεδιάζουν γραφικές παραστάσεις συναρτήσεων και καμπυλών
- κατανοούν στοιχειώδη άλγεβρα για χρήση σε μαθήματα προγραμματισμού

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

- τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύεται η σχέση μεταξύ μαθηματικών και τέχνης μέσα από την παρουσίαση συγκεκριμένων παραδειγμάτων αλλά και της βασικής θεωρίας, αποδεικνύοντας τους δεσμούς και την αλληλεξάρτησή τους. Το μάθημα οργανώνεται σε τρεις βασικές ενότητες (ζωγραφική, πλαστικές τέχνες, μουσική), σε κάθε μία από τις οποίες παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες, καθώς και παραδείγματα από γνωστά έργα, σε συνδυασμό με την ανάλυση των αντίστοιχων μαθηματικών εννοιών. Στα πλαίσια του μαθήματος δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην εφαρμογή των παραπάνω εννοιών μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις. Ταυτόχρονα, στο φροντιστήριο του μαθήματος γίνεται μια συνοπτική επισκόπηση θεμελιωδών μαθηματικών εννοιών που είναι χρήσιμες για την συνέχεια των σπουδών στο τμήμα.

Εβδομάδα #1: Γενική εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή της ύλης, του τρόπου βαθμολόγησης και της σχετικής εξαμηνιαίας, υποχρεωτικής, εργασίας. Εισαγωγή στην Χρυσή Τομή: ορισμός - ιδιότητες του αριθμού Φ .

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Ανασκόπηση στοιχειωδών μαθηματικών (έννοια συνάρτησης, συστήματα συντεταγμένων κτλ.). Γραφικές παραστάσεις συναρτήσεων (ευθεία, παραβολή, ρητή, εκθετική).

Εβδομάδα #2: Πρόβλημα διπλασιασμού - ακολουθία Fibonacci. Τρίγωνο Pascal και σύνδεση των παραπάνω με τη χρυσή τομή. Κατασκευή χρυσής τομής σε ευθύγραμμο τμήμα, κατασκευή χρυσού ορθογωνίου. Χρυσά τρίγωνα - σπείρα Fibonacci. Παραδείγματα χρυσής τομής - «Ο άνθρωπος του Βιτρούβιου» (Ντα Βίντσι).

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Υπολογισμός Χρυσής Τομής, απόδειξη ιδιοτήτων Φ , απόδειξη γεωμετρικής κατασκευής Χρυσής Τομής

Εβδομάδα #3: Συμμετρία. Ορισμός συμμετρίας στα μαθηματικά: ανακλαστική συμμετρία, περιστροφική συμμετρία, μεταφορική συμμετρία. Θεωρία ομάδων (ισοδυναμίες συμμετριών).

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Τριγωνομετρικές συναρτήσεις, τριγωνομετρικός κύκλος. Πολλαπλάσιες συχνότητες ημιτόνου, κυματική συνάρτηση.

Εβδομάδα #4: Συμμετρία (συνέχεια). Συμμετρίες σχημάτων (τρίγωνο, τετράγωνο) και ισοδυναμία συμμετριών. Συμμετρίες σε ροζέτες.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Λογάριθμοι, λογαριθμική συνάρτηση. Εξίσωση κύκλου

Εβδομάδα #5: Συμμετρία στερεών σωμάτων (τετράεδρο, κύβος κτλ). Συμμετρία σε διακοσμητικές λωρίδες (7 είδη συμμετρίας). Συμμετρίες επιπέδου (17 συμμετρίες). Παραδείγματα συμμετρικών προτύπων. Συμμετρία και εξισώσεις.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Ασκήσεις συμμετρίας

Εβδομάδα #6: Fractals. Χαοτικά συστήματα - αυτομοιότητα. Χρυσό τρίγωνο, συνάρτηση Weierstrass, πεντάγωνο Durer. Νιφάδα Helge von Koch,

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Κωνικές τομές - έλλειψη, παραβολή, υπερβολή. Σπείρες (λογαριθμική, γραμμική)

Εβδομάδα #7: Fractals (συνέχεια). Σχήματα Sierpinski. Σύνολα Julia, σύνολα Mandelbrot. Διάσταση Fractal. Εφαρμογές Fractals.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Υπολογισμός περιμέτρου και εμβαδού καμπύλης Von Koch.

Εβδομάδα #8: Εισαγωγή στο έργο του Escher. Συμμετρίες στον Escher, πλακοστρώσεις μωσαϊκών τύπου Escher.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Υπολογισμός διάστασης Fractal βασικών σχημάτων.

Εβδομάδα #9: Escher (συνέχεια). Αυτομοιότητα στον Escher, αδύνατα σχήματα.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Εισαγωγή στους πίνακες. Ορισμοί, ιδιότητες - πράξεις με πίνακες, πολλαπλασιασμός πινάκων.

Εβδομάδα #10: Εισαγωγή στην Μουσική και Μαθηματικά: Πυθαγόριοι αναλογίες, μονόχορδο, τόνοι και ημιτόνια.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Αντιμεταθετικοί πίνακες, αντίστροφος πίνακας, ορίζουσες, λύση συστημάτων με ορίζουσες

Εβδομάδα #11: Μουσική και Μαθηματικά (συνέχεια): ανάλυση Fourier, δωδεκάφθογγη μουσική, Ξενάκης.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Παραδείγματα εφαρμογής μαθηματικών καμπυλών στην τέχνη

Εβδομάδα #12: Γενική επισκόπηση της σχέσης μαθηματικών και τέχνης - τα μαθηματικά ως έμπνευση στην τέχνη. Παραδείγματα (οριγκάμι, μάνταλα, ροζέτες, καλειδοσκόπια, λαβύρινθοι, μαϊάνδροι κ.α.). Τοπολογία και εφαρμογές τοπολογικών σχημάτων στην γλυπτική και την αρχιτεκτονική.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Ασκήσεις στην ανάλυση Fourier και την δωδεκάφθογγη μουσική.

Εβδομάδα #13: Γενική επανάληψη ύλης, ασκήσεις επανάληψης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 6)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	64	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	34	Σύνολο Μαθήματος	150	(ECTS: 6)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	64																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	34																
Σύνολο Μαθήματος	150																
(ECTS: 6)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτές εξετάσεις και με παράδοση εργασίας σχετικά με το μάθημα.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Paul A. Calter. (2006). Squaring the Circle

Sasho Kalajdzievski (2008). Math and Art – An introduction to Visula Mathematics

Felipe Cucker (2013). Manifold Mirrors – The Crossing Paths of the Arts and Mathematics

THE200 Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE200	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the200/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> • Κατά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να μπορούν να: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Κατανοούν το μοντερνισμό (/ τη μοντέρνα τεχνοτροπία και τον πειραματισμό με τη μορφή, τις τεχνικές και τα μέσα) ως την έκφραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών και κοινωνικο-πολιτικών συνθηκών, των πολιτισμικών ιεραρχιών και ιδεολογικών 'λόγων' ◦ περιγράφουν συνοπτικά τα χαρακτηριστικά και να περιοδολογούν τα μοντέρνα και πρωτοποριακά κινήματα τέχνης (τεχνοτροπία, θεματικές, χρήση τεχνικών, πειραματισμός με τη μορφή και τα μέσα) ◦ να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τεχνοτροπίες, κινήματα και τη χρήση διαφορετικών μέσων σε έργα τέχνης που έχουν συζητηθεί ως παραδείγματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ◦ αναλύουν βασικές έννοιες και όρους

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει στην ιστορία των Ευρωπαϊκών μοντέρνων και πρωτοποριακών κινημάτων από το 19^ο αιώνα ως τη Μεσοπολεμική περίοδο, και τη σχέση της μοντέρνας αισθητικής με την εμπειρία του εκσυγχρονισμού, δηλ. των πολιτισμικών, ιστορικών και κοινωνικοπολιτικών αλλαγών. Ιδιαίτερη έμφαση τοποθετείται α) στη διαμόρφωση μιας νέας επαγγελματικής ταυτότητας (*métier*) και διαφορετικών τρόπων διακίνησης και επικοινωνίας της τέχνης, ως εναλλακτικών της εγκαθιδρυμένης καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και των επίσημων θεσμών της τέχνης που χρονολογούνται από το 18^ο αι., β) στην στάση των μοντέρνων και πρωτοποριακών κινημάτων απέναντι στην τεχνολογική εξέλιξη και τις επιστημονικές θεωρίες.

Εβδομάδα #1: Εισαγωγή: ο Διαφωτισμός και οι απαρχές του Μοντερνισμού: ιστορικές, κοινωνικές συνθήκες και πολιτισμικό πλαίσιο, οι αλλαγές στον τρόπο διακίνησης της τέχνης, στη θεματολογία και στην τεχνοτροπία. Η δημιουργία θεσμών και η διαμόρφωση της παιδείας και των κριτηρίων για την αξιολόγηση της τέχνης.

Εβδομάδα #2: α) Ο Κλασικισμός της Ακαδημία και της μοναρχίας και ο “προμοντέρνος” Κλασικισμός της Γαλλικής Επανάστασης: η στροφή της θεματολογίας στη σύγχρονη ιστορία και δημόσια σφαίρα.

β) Κλασικισμός vs Ρομαντισμός

Εβδομάδα #3: α) Ο Ρομαντισμός ως πρώτη κριτική στο Διαφωτισμό, και θεμελίωση της έκφρασης του μοντέρνου υποκειμένου.

β) Ρεαλισμός: Gustave Courbet.

Εβδομάδα #4: Ο Ιμπρεσιονισμός: ‘Ρεαλισμός’ ή αφαίρεση; Ιμπρεσιονισμός και ‘μοντέρνα’ ζωή. Ο επιστημονισμός του Νεοϊμπρεσιονισμού.

Εβδομάδα #5: Συμβολισμός, Συνθετισμός, και οι τάσεις του υποκειμενικού στην καμπή του αιώνα. Το ζήτημα του εξωτισμού/Οριενταλισμού.

Εβδομάδα #6: Φωβισμός και γερμανικός Εξπρεσιονισμός: η σχέση με την πρωτόγονη τέχνη, το ‘διακοσμητικό’, κριτική και αναχωρητισμός.

Εβδομάδα #7: Αναλυτικός & Συνθετικός Κυβισμός. Η σημασία του κυβιστικού κολλάζ & η τέχνη ως 'γλώσσα'.

Εβδομάδα #8: Η Αφαίρεση στην Ευρώπη και στη Ρωσική Πρωτοπορία: η δημιουργία μιας νέας πραγματικότητας και μιας νέας γλώσσας.

Εβδομάδα #9: Τέχνη και μηχανή (I). Φουτουρισμός και Κονστρουκτιβισμός.

Εβδομάδα #10: Τέχνη και μηχανή (II): Κονστρουκτιβισμός και Μπάουχάουζ: πρωτοπορία και κοινωνική παρέμβαση. Το όραμα της 'μεγάλης σύνθεσης' (*Gesamtkunstwerk*) και οι ρίζες του στη στροφή του 19^{ου} προς τον 20^ο αι.

Εβδομάδα #11: Υπερρεαλισμός

Εβδομάδα #12: Νταντά: οι βασικές πρωτοποριακές στρατηγικές μιας αντι-τέχνης

Εβδομάδα #13: Μεσοπόλεμος: 'επιστροφή στην τάξη', τέχνη και προπαγάνδα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου: (Α) περιγραφή και ανάλυση εικόνας & Β) ανάπτυξη θέματος. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τον τρόπο εξέτασης και αξιολόγησης από υλικό αναρτημένο στο e-class, αλλά και προφορικά, στην αρχή και το τέλος του εξαμήνου.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στάγκος, Νίκος επιμ. 2003. *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης: από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό.*

Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Buchloh, Benjamin, Rosalind Krauss, Hal Foster et al. 2008. *Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*. Αθήνα: Επίκεντρο.

Giulio Carlo Argan & Achille Bonito Oliva, *Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) & η Τέχνη στην Καμπή του 21^{ου} αιώνα*. ΙΤΕ/ ΠΕΚ, Ηράκλειο, 2014.

2005. Η. Η. Arnason, *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*. Επίκεντρο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, 2005.

Επίσης, βοηθάει πολύ η επίσκεψη του Λεξικού Τέχνης, Grove Art (ηλεκτρονικές συνδρομές HeaLink), καθώς και τα λήμματα της tate.org.uk. Βλ. επίσης, ιστογραφία, επί πλέον υλικό & προαιρετική βιβλιογραφία εμβάθυνσης στο e-class.

THE202 Θεωρία της Επικοινωνίας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία της Επικοινωνίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the202/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν την ικανότητα κατανόησης φαινομένων της επικοινωνίας και να εξοικειωθούν με βασικά σημεία αναφοράς της διαπροσωπικής επικοινωνίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - γνωρίζουν τα είδη της ανθρώπινης επικοινωνίας - γνωρίζουν την αντιληπτική διαδικασία και οι διαδικασίες που την επηρεάζουν - χρησιμοποιούν βασικά εργαλεία της διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε ό,τι αφορά το νόημα της λεκτικής και της μη λεκτικής επικοινωνίας - αναγνωρίζουν τις βασικές συγκινησιακές εκφράσεις του προσώπου σε σχέση με τις ατομικές διαφορές στην ανάπτυξη της συναισθηματικότητας.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αναλύεται η επικοινωνιακή αλληλεπίδραση διά της εισαγωγής της σε ένα εύρη διεπιστημονικό πεδίο που συνδυάζει θέματα από τη γνωσιακή επιστήμη, τις θεωρίες συνείδησης καθώς και τις θεωρίες συγκίνησης. Συγκεκριμένα, παρουσιάζονται: τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης επικοινωνίας, η λεκτική και η μη λεκτική επικοινωνία, η αντίληψη και η ακρόαση, οι συγκινησιακές εκφράσεις και η σημασία τους στις ανθρώπινες σχέσεις, η πολιτισμική κατανόηση των συγκινήσεων με προεκτάσεις και στις οπτικοακουστικές τέχνες.

Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιείται βιωματικό εργαστήριο με σκοπό την γνωριμία με το σώμα, τη σημασία της αναπνοής, την ιδιοδεκτικότητα και πως η σχέση με το σώμα συνδέεται με την ικανότητα να επικοινωνούμε με τον άλλον. Ασκήσεις εμπιστοσύνης και αυτοσχεδιασμοί, έμφαση στη δύναμη της ομάδας για την επίτευξη των στόχων.

Εβδομάδα#1: Στοιχεία, αρχές και χαρακτηριστικά της διαπροσωπικής επικοινωνίας.

Εβδομάδα#2: Ακρόαση, πολιτισμός και φύλο.

Εβδομάδα#3: Ο Εαυτός στην διαπροσωπική επικοινωνία.

Εβδομάδα#4: Λεκτική επικοινωνία.

Εβδομάδα#5: Μη λεκτική επικοινωνία. Το βλέμμα.

Εβδομάδα#6: Συγκινήσεις και κοινωνικοποίηση. Πολιτισμική κατανόηση των συγκινήσεων.

Εβδομάδα#7: Ορισμοί και παραδείγματα συγκινήσεων. Συναισθηματική ανάπτυξη. Η συνειδητοποίηση της συγκίνησης στη λογοτεχνία, στις καλές τέχνες και στο θέατρο.

Εβδομάδα#8: Ρόλος, όψη, δραματική πραγμάτωση, εξιδανίκευση.

Εβδομάδα#9: Διατήρηση του εκφραστικού ελέγχου, παραποίηση, φανακισμός, πραγματικότητα και μεθόδευση.

Εβδομάδα#10: Συνεργατικές ομάδες, περιοχές.

Εβδομάδα#11: Δημόσιος στον ιδιωτικό χώρο. Η νομαδική επικοινωνία.

Εβδομάδα#12: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Α)

Εβδομάδα#13: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Β)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση. Τελική γραπτή εργασία. Προφορική παρουσίαση της τελικής γραπτής εργασίας.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Darwin, Charles, *Η έκφραση των συγκινήσεων στον άνθρωπο και τα ζώα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2017.

Oatley, Keith και Jennifer M. Jenkins, *Συγκίνηση*, Αθήνα: Παπαζήσης, 2004.

Goffman, Erving, *Η Παρουσίαση του Εαυτού στην Καθημερινή Ζωή*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2006.

Υλικό αναρτημένο στην πλατφόρμα e-class.

THE302 Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	THE202		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the302/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν την ικανότητα κατανόησης φαινομένων της μαζικής επικοινωνίας και να εξοικειωθούν με βασικά σημεία αναφοράς της αρχαιολογίας των μέσων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - γνωρίζουν τα πολιτισμικά στάδια της προφορικότητας και εγγραμματοσύνης - χρησιμοποιούν την ορολογία: γνωσιακή ανάπτυξη, γλώσσα, πικτογραφία, επεξεργασία κειμένου, καλλιγραφία, χειρόγραφο, τυπογραφία, ψηφιακή γραφή, υπερκείμενο, ιδιωτική και δημόσια σφαίρα - αναγνωρίζουν τη δημογραφική εξάπλωση των τεχνολογιών επικοινωνίας: από την κρατική επικοινωνία στην αγορά και παγκοσμιοποίηση - αναγνωρίζουν την κοινωνική διάσταση των μέσων επικοινωνίας: σε σχέση με την αντίληψη του φύλου και την επίδραση στην εκπαίδευση - σχεδιάζουν υποθετικά σενάρια επιστημονικής φαντασίας σχετικά με την ανάπτυξη των μέσων επικοινωνίας.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της τεχνολογικής εξέλιξης των μέσων και των πιθανών επιρροών τους στον πολιτισμό. Ερευνώνται η επίδραση των μέσων στην ενδοεπικοινωνία, με αναφορά στο κάθε στάδιο της ανθρώπινης επικοινωνίας, από την πρωτογενή προφορικότητα μέχρι την τυπογραφική περίοδο. Αναλύεται το στάδιο της δευτερογενούς προφορικότητας: οι σχέσεις ανάμεσα στα διαφορετικά σύγχρονα μέσα επικοινωνίας (από τον οπτικό τηλεγράφο μέχρι το διαδίκτυο) και η ένταξή τους στην αντίστοιχη ιστορική περίοδο. Αναφέρονται επίσης λογοτεχνικές και κινηματογραφικές αφηγήσεις επιστημονικής φαντασίας.

Εβδομάδα#1: Η φύση, οι λειτουργίες και τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης γλώσσας.

Εβδομάδα#2: Η γλώσσα των ζώων. Η καταγωγή των γλωσσών. Προφορικός και γραπτός λόγος.

Εβδομάδα#3: Γλώσσα και ερμηνεία. Γραφή και εξουσία. Η αναπαράσταση του κόσμου και του σώματος στους χάρτες και στα βιβλία.

Εβδομάδα#4: Η σημασία του οδικού δικτύου: το ταχυδρομείο, το ποδήλατο και το αμάξι.

Εβδομάδα#5: Το δικαίωμα στη χρήση των μέσων: ο οπτικός και ο ηλεκτρικός τηλεγράφος.

Εβδομάδα#6: Η επίδραση των μέσων επικοινωνίας στη δομή της κοινωνίας: η γραφομηχανή.

Εβδομάδα#7: Η ιδιωτική και η δημόσια σφαίρα (μέρος 1): ο φωνογράφος, η φωτογραφία και ο κινηματογράφος.

Εβδομάδα#8: Η ιδιωτική και η δημόσια σφαίρα (μέρος 2): το τηλέφωνο και το ραδιόφωνο.

Εβδομάδα#9: Ηλεκτρονικά μέσα και παγκόσμια επικοινωνία: η τηλεόραση και το διαδίκτυο.

Εβδομάδα#10: Ψυχρά και θερμά μέσα: ψυχολογική επίδραση και διαμόρφωση της παιδείας.

Εβδομάδα#11: Οι τέχνες και τεχνολογίες της γραφής. Συγκριμένη ποίηση. Blogging. Γραμμικότητα και πολυγραμμικότητα.

Εβδομάδα#12: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Α)

Εβδομάδα#13: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Β)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση. Τελική γραπτή εργασία. Προφορική παρουσίαση της τελικής γραπτής εργασίας.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [24227]: Οι μεταμορφώσεις της γραφής, Bolter Jay David [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [6799]: Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, Friedrich Kittler [Λεπτομέρειες](#)

Υλικό αναρτημένο στην πλατφόρμα e-class.

THE400 Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE400	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(THE100), (THE200)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the400/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA113		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> - η κατανόηση της σύγχρονης τέχνης ως πολιτισμικής έκφρασης στο ιστορικό πλαίσιο των σύγχρονων δυτικών κοινωνιών (και η κατανόηση σε ένα πρώτο επίπεδο βασικών θεωρητικών ζητημάτων των οποίων άπτεται η καλλιτεχνική δημιουργία κατά την περίοδο αυτή) - η ανάπτυξη των δεξιοτήτων της περιγραφής και ανάλυσης της εικόνας και, κυρίως, - η ανάπτυξη κριτικής σκέψης γύρω από την τέχνη και την εικόνα γενικότερα (ως βασική προϋπόθεση της καλλιτεχνικής δημιουργίας)
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η σύγχρονη τέχνη, από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ως τις μέρες μας, εξετάζεται υπό το πρίσμα της διαμόρφωσης του μοντερνισμού ως κυρίαρχης πολιτισμικής παράδοσης, από την μία, καθώς και της κριτικής απέναντι στο μοντερνισμό, τους θεσμούς και την 'αισθητική' του, από την άλλη. Η εμφάνιση νέων μέσων και προσεγγίσεων απέναντι στην ίδια την τέχνη και τον ρόλο του καλλιτέχνη εξετάζεται, ακόμη, σε σχέση με τις διαφορετικές στάσεις απέναντι στην κοινωνία της κατανάλωσης, των ΜΜΕ και της πληροφορίας, καθώς και με τη στράτευση ή την ευαισθητοποίηση σε ζητήματα που αφορούν το φύλο, τη μεταβαλλόμενη δυναμική μεταξύ κέντρου και "περιθωρίων" και την εποχή της παγκοσμιοποίησης.

Εβδομάδα #1: Εισαγωγή: το μεσοπολεμικό και μεταπολεμικό τοπίο, η εξέλιξη των ευρωπαϊκών πρωτοποριακών ιδεών (Υπερρεαλισμός, αφαίρεση) και η μετακίνηση και η επίδραση στις ΗΠΑ. Ο Αμερικανικός Ρεαλισμός, η κρατική πολιτική και η διαμόρφωση μιας νέας καλλιτεχνικής σκηνής στη Νέα Υόρκη.

Εβδομάδα #2: Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός και Ψυχρός Πόλεμος; Η κρατική πολιτική και το καλλιτεχνικό υποκείμενο: η δημιουργία της παράδοσης του μεταπολεμικού 'Μοντερνισμού'.

Εβδομάδα #3: Τα τραύματα του Πολέμου και η ευρωπαϊκή μεταπολεμική Αφαίρεση

Εβδομάδα #4: Μοντερνιστική παράδοση και φορμαλισμός: Οπτική και Κινητική τέχνη, κατάφαση στην τεχνολογία, επιστημονισμός και επίδραση στη γραφιστική και το design.

Εβδομάδα #5: Μοντερνισμός και ποπ κουλτούρα: η Ποπ Αρτ στη Μ. Βρετανία. Τέχνη και lifestyle.

Εβδομάδα #6: Η Αμερικάνικη Ποπ: ο αναπροσδιορισμός του ρόλου του καλλιτέχνη και της δημιουργικής διαδικασίας

Εβδομάδα #7: Black Mountain College, Fluxus και Νέο-Νταντά.

Εβδομάδα#8: Οι Διεθνείς Καταστασιακοί, η τέχνη της Δυτικής Ακτής (ΗΠΑ) και το γαλλικό Nouveau Réalisme: το ζήτημα των νέο-πρωτοποριών

Εβδομάδα#9: Ο Μινιμαλισμός και ο αναστοχασμός γύρω από τη γλυπτική. Νέο-πρωτοπορίες και design?

Εβδομάδα#10: Προδρομικές μορφές εννοιακής τέχνης: η "αποϋλοποίηση" του έργου τέχνης

Εβδομάδα#11: Η Εννοιακή τέχνη και ο αναστοχασμός γύρω από την έννοια της τέχνης

Εβδομάδα#12: Εννοιακές προσεγγίσεις της φωτογραφίας - εμφάνιση του ρεύματος της θεσμικής κριτικής

Εβδομάδα#13: Performance. Ανακεφαλαίωση βασικών θέσεων μαθήματος και συζήτηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου

	Διαλέξεις 26 Μελέτη και Ανάλυση 48 Βιβλιογραφίας Εξάσκηση και Προετοιμασία 26 Σύνολο Μαθήματος 100 (ECTS: 4)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτές εξετάσεις: (Α) περιγραφή και ανάλυση εικόνας & Β) ανάπτυξη θέματος). Εργασία προαιρετική. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τον τρόπο εξέτασης και αξιολόγησης από υλικό αναρτημένο στο e-class.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στάγκος, Νίκος επιμ. 2003. *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης: από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Buchloh, Benjamin, Rosalind Krauss, Hal Foster et al. 2008. *Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*. Αθήνα: Επίκεντρο.

Giulio Carlo Argan & Achille Bonito Oliva, *Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) & η Τέχνη στην Καμπή του 21^{ου} αιώνα*. ΙΤΕ/ ΠΕΚ, Ηράκλειο, 2014.

2005. Η. Η. Arnason, *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*. Επίκεντρο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, 2005.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία εμπάθουσας:

Thomas Crow, *The Rise of the Sixties*. Lawrence King Publishing: Λονδίνο, 2004.

Lucy Lippard (επιμ.), *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, Νέα Υόρκη, 1973.

-Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Clement Greenberg*. Τέχνη και Πολιτισμός. Νεφέλη: Αθήνα, 2007. (το εισαγωγικό κείμενο)

Λούσου Λίπαρντ, *Ποπ Αρτ*. Αθήνα: Υποδομή, 1984,

Mark Francis (επιμ.), *Pop*. Λονδίνο: Phaidon, 2005.

Stephens, Chris & Stout Katharine, *Art and the 60s: This Was Tomorrow*. Κατάλογος έκθεσης, Tate Britain, 30/6-26/9. Λονδίνο: Tate Britain, 2004.

Κυριάκος Κουτσομάλλης κα (επιμ.), *Μεταμόρφωση. Βρετανική Τέχνη της δεκαετίας του '60*, κατάλογος έκθεσης, 26/6-25/9/2005. Άνδρος: Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, 2005. (φωτοτυπίες, θυρωρείο)

- Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από την Μινιμαλιστική στην Εννοιολογική Τέχνη: μια κριτική ανθολογία*. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών: Αθήνα, 2006.

Επίσης, βοηθάει πολύ η επίσκεψη του Λεξικού Τέχνης, Grove Art (ηλεκτρονικές συνδρομές HeaLink), καθώς και τα λήμματα της tate.org.uk.

THE404 Διαδικτυακή Επικοινωνία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE404	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαδικτυακή Επικοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the404/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA125/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση να πραγματεύονται σε θεωρητικό επίπεδο, να συζητούν και να επιχειρηματολογούν σε σχέση με τις βασικές επιδράσεις της έλευσης του Διαδικτύου στη σύγχρονη κοινωνία. Ειδικότερα, θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με τις επικοινωνιακές επιδράσεις στους βασικούς τομείς κοινωνικών δραστηριοτήτων όπως η οικονομία, η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, το νομοθετικό πλαίσιο και η κοινωνική δικτύωση. Τέλος, συμπληρωματικές γνώσεις στον ευρύτερο τομέα της διαμεσολαβημένης από υπολογιστή επικοινωνίας πλαισιώνουν τον κεντρικό στόχο του μαθήματος, όπως η γνώση της ιστορίας του Διαδικτύου και των διαφαινόμενων μελλοντικών τεχνολογικών τάσεων.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ανάπτυξη του Διαδικτύου και η εκτενής χρήση του στην καθημερινή ζωή διαμόρφωσε νέες μορφές επικοινωνίας και έκφρασης, επηρεάζοντας ένα ευρύτερο φάσμα από τις δραστηριότητες του σύγχρονου ανθρώπου. Ο Παγκόσμιος Ιστός, ως μορφή υλοποίησης της εννοιολογικής σύλληψης του υπερκειμένου, αποτελεί έναν χώρο δυναμικών και πολυεπίπεδων εξελίξεων, η μελέτη του οποίου απαιτεί διεπιστημονική προσέγγιση, όπως αποδεικνύεται από την ταχεία διάδοση της αναδυόμενης Επιστήμης του Ιστού. Αντικείμενα όπως η ελεύθερη πρόσβαση στο περιεχόμενο, οι νέες μορφές ανισότητας, τα όρια μεταξύ δημόσιας και ιδιωτικής σφαίρας, η οικονομία της γνώσης, η κοινωνία της πληροφορίας και, σε μεγαλύτερο βαθμό, οι επιδράσεις του Διαδικτύου στα παραδοσιακά ΜΜΕ, καθώς και την παραγωγή και διανομή περιεχομένου, συγκροτούν το πολυσυλλεκτικό αντικείμενο της διαδικτυακής επικοινωνίας. Κεντρικό άξονα προσέγγισης του φαινομένου αποτελεί η συνδυαστική μελέτη των κυρίαρχων τεχνολογικών χαρακτηριστικών του Μέσου με τα αποτελέσματα της χρήσης του στις κοινωνικές σχέσεις, την οικονομία, τη διαπροσωπική επικοινωνία και τα ΜΜΕ.

Εβδομάδα#0: Εισαγωγικό μάθημα: διαδικαστικά θέματα σχετικά με την παράδοση του μαθήματος, τη συμμετοχή και τις απαιτήσεις του. Εισαγωγική επισκόπηση των ενοτήτων.

Εβδομάδα#1: Ιστορία του Διαδικτύου: Ιστορική αναδρομή της εφεύρεσης, της εξέλιξης και της διείσδυσης του Διαδικτύου στις σημερινές κοινωνίες.

Εβδομάδα#2: Οικονομία, E-Gov και Κυβερνητικότητα στο Διαδίκτυο: Παραγωγικές σχέσεις, ηλεκτρονικό εμπόριο, οικονομική αξία και ο ρόλος της τεχνολογίας - Η έννοια του e-government και η εξέλιξή της.

Εβδομάδα#3: Social media και αλγοριθμικές ρυθμίσεις: Πώς οι νεότεροι άνθρωποι ανταποκρίνονται στις αλγοριθμικές ρυθμίσεις των μέσων κοινωνικής δικτύωσης

Εβδομάδα#4: Μετα-αλήθεια και Fake News: Η έννοια της μετα-αλήθειας. Οι πολιτικές ταυτότητας, η επιστημολογική ανάλυση του ζητήματος, η προπαγάνδα είναι μερικές μόνο από τις πλευρές του συγκεκριμένου ζητήματος.

Εβδομάδα#5: Διαδικτυακή Έρευνα και Μεγάλα Δεδομένα: Η έννοια της διαδικτυακής έρευνας και πώς τα μεγάλα δεδομένα έχουν επηρεάσει αυτήν.

Εβδομάδα#6: Internet Art (Πώς η τέχνη διαμορφώνει το Ίντερνετ): Πώς οι καλλιτέχνες του διαδικτύου βοηθούν στην συνειδητοποίηση της ύπαρξής μας, τόσο αλγοριθμικά όσο και υποκειμενικά.

Εβδομάδα#7: Πνευματικά Δικαιώματα στο Διαδίκτυο: Διανομή και χρήση πνευματικών έργων και η θέση του δημιουργού.

Εβδομάδα#8: Ιογενής Διάδοση στο Διαδίκτυο: Η ψυχολογία της ιογενούς διάδοσης αναδεικνύει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αυτής της πλευράς των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Εβδομάδα#9: Μετα-άνθρωπος και μετα-σύμπαν: Η έλευση του web 3 του αποκεντρωμένου διαδικτύου είναι το στοίχημα των επόμενων ετών. Άραγε αυτή θα είναι η ολοκλήρωση του μετα-ανθρώπου;

Εβδομάδα#10: Τεχνητή Νοημοσύνη: Η έννοια της τεχνητής νοημοσύνης, θεωρία και παραδείγματα.

Εβδομάδα#11: Η Επιστήμη του Ιστού και η Εξέλιξη του Διαδικτύου: Η διεπιστημονική μελέτη του Παγκόσμιου Ιστού, online έρευνα, το Web 2.0, ο Σημαιολογικός Ιστός και οι μελλοντικές τάσεις.

Εβδομάδα#12: Ανασκόπηση Ενοτήτων: επανάληψη, εστίαση στα κύρια σημεία και σύνδεση των ενοτήτων σε ένα κοινό πλαίσιο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • 40% Συμμετοχή μέσω σχολιασμών σε 8 ενότητες (αποστολή σχολιασμού: 0,3 ανά ενότητα - παρουσίαση σχολιασμού: 0,2 ανά ενότητα) • 60% Τελικές γραπτές εξετάσεις ή εργασία (επιλογή μέσω δήλωσης στο eclass, Εργασίες Προτάσεις εργασιών) 														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αποστολάκης, Ιωάννης (2011). Συνεργατικό Διαδίκτυο και Κοινωνία. Αθήνα: Παπαζήσης.

Τσέλιος, Νικόλαος (2007). Εισαγωγή στην Επιστήμη του Ιστού: Βασικές Υπηρεσίες και Παιδαγωγικές Χρήσεις. Αθήνα: Κλειδάριθμος.

THE500 Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE500	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	THE400		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the500/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> η γνωριμία και εξοικείωση με τις σύγχρονες μορφές και τα σύγχρονα μέσα έκφρασης στην τέχνη, και η εμβάθυνση στο θεωρητικό υπόβαθρο της σύγχρονης τέχνης, η ανάπτυξη κριτικής σκέψης και λόγου γύρω από την τέχνη και την εικόνα γενικότερα (ως βασική προϋπόθεση της καλλιτεχνικής δημιουργίας)
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

Το μάθημα απευθύνεται σε προπτυχιακούς φοιτητές Ε' εξαμήνου σπουδών και έχει ως στόχο την εξοικείωσή τους με τη θεωρία και τις τάσεις της σύγχρονης μεταμοντέρνας τέχνης από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα. Οι φοιτητές καλούνται να μελετήσουν και να αναγνωρίσουν τις συνέχεις και ασυνέχειες μεταξύ μοντέρνας και μεταμοντέρνας τέχνης, καθώς επίσης να εντοπίσουν τα κύρια χαρακτηριστικά του μεταμοντέρνου μέσα από την επαφή τους τόσο με τη θεωρία και την ιστορία, όσο και με την καλλιτεχνική πρακτική. Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση και κατανόηση της προέλευσης και εξέλιξης των ιδεών που καθόρισαν τις καλλιτεχνικές πρακτικές από το 1960 και έπειτα μέσα από την εξέταση των θεωρητικών και εικαστικών τους συγκειμένων.

Το μάθημα ξεκινά από τις δεκαετίες 1960 και 1970, για να προχωρήσει στις δεκαετίες-σταθμούς 1980 και 1990 έως τις μέρες μας, και να επιχειρήσει, παράλληλα με την ιστορική, και μια θεωρητική, εισαγωγική, προσέγγιση των εννοιών «μοντέρνο»-«μετα-μοντέρνο». Η δομή του μαθήματος συνδυάζει, έτσι, τη συζήτηση α) θεωρητικών εννοιών κεντρικής σημασίας για την κατανόηση της σύγχρονης 'μεταμοντέρνας' τέχνης και της κριτικής της στάσης απέναντι στο μοντερνισμό («ετεροαναφορικότητα», «διακειμενικότητα», «αποδόμηση» κ), με β) τη χρονολογική εξέταση καλλιτεχνικών τάσεων σε διαφορετικά μέσα της σύγχρονης τέχνης (εγκαταστάσεις, επιτελέσεις, βίντεο art κ). Σε αυτό το πλαίσιο θα θιγούν, επίσης, ζητήματα όπως η αντίδραση της τέχνης στη θεσμοποίηση και εμπορευματοποίησή της την εποχή της παγκοσμιοποιημένης αγοράς, επιτόπια τέχνη και δημόσιος χώρος, τέχνη, η εξέλιξη 'παραδοσιακών' μέσων (ζωγραφική, γλυπτική).

Εβδομάδα #1: Παρουσίαση της δομής, των θεματικών και της ύλης του μαθήματος, καθώς και του τρόπου εξέτασης. Εισαγωγή στους βασικούς ορισμούς και τις έννοιες γύρω από το «μοντέρνο» και το «μεταμοντέρνο» που θα αποτελέσουν το 'σκελετό' του μαθήματος. Πρώτη προσέγγιση, περιγραφή & ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών.

Εβδομάδα #2: «Ετεροαναφορικότητα», «οικειοποίηση» και κριτική στο ρόλο των ΜΜΕ και τον καταναλωτισμό: το παράδειγμα της βίντεο-τέχνης της δεκαετίας του '70. Προβολή βίντεο και συζήτηση-ανάλυση με τη συμμετοχή των φοιτητών.

Εβδομάδα #3: «Ανήσυχια αντικείμενα» και η εποχή της «από-αισθητικοποίησης» (Harold Rosenberg): η κληρονομιά της εννοιολογικής τέχνης (δεκ. 1960-70) στις "νέο-πρωτοπορίες" και τον κριτικό μεταμοντερνισμό (φωτογραφία, βίντεο, επιτελέσεις & διαμεσικότητα). Ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών.

Εβδομάδα #4: Φεμινιστική και γυναικεία τέχνη: η πρώτη, ουσιοκρατική (*essentialist*) περίοδος του "δεύτερου κύματος" (δεκ. 1970). Εισαγωγή στο ζήτημα των έμφυλων "ταυτοτήτων". Ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών: ζωγραφική, σχέδια, επιτελέσεις (*performances*), βίντεο.

Εβδομάδα #5: Μεταδομισμός & κριτικός μεταμοντερνισμός: ο “θάνατος του δημιουργού” και η έννοια του ‘κειμένου’ (*text*). Ο καλλιτέχνης ως “χειριστής σημείων” (δεκ. 1980). Ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών.

Εβδομάδα #6: (Κριτικός μεταμοντερνισμός). Φεμινιστική τέχνη και “αποδόμηση” (δεκ. 1980): “αφηγηματικότητα” και “οπτική απόλαυση” – το “ανδρικό βλέμμα”. Ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών (φωτογραφία, φιλμ, βίντεο).

Εβδομάδα #7: Νεοεξπρεσιονισμός ή “επιστροφή” στη ζωγραφική αναπαράσταση; Τα δύο ρεύματα του Μεταμοντέρνου και η θεωρητική διαμάχη (δεκ. 1980). (“Διακειμενικότητα” & “οικειοποίηση”). Ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών.

Εβδομάδα #8: (Κριτικός μεταμοντερνισμός). Το ρεύμα της θεσμικής κριτικής από τον Marcel Broodthaers μέχρι σήμερα και ο ρόλος της θεωρίας. Ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών.

Εβδομάδα #9: (Κριτικός μεταμοντερνισμός). Επιτόπια τέχνη και δημόσιος χώρος: από τον Αμερικανικό Μινιμαλισμό και τα Skulptur Projekte Münster στη σύγχρονη τέχνη στη δημόσια σφαίρα.

Εβδομάδα #10: Φωτογραφία των δεκαετιών '80 και '90. “Διακειμενικότητα” και “οικειοποίηση”: τα όρια; Ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών.

Εβδομάδα #11: *Les Magiciens de Terre*. Μεταποικιακές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις. Το ζήτημα των “ταυτοτήτων”. Ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών.

Εβδομάδα #12: Το μεταμοντέρνο ως “μετα-παραγωγή” εικόνων από τα MME, τη διαφήμιση, τη μόδα. Οι Young British Artists και άλλα παραδείγματα. Ανάλυση παραδειγμάτων έργων με τη συμμετοχή των φοιτητών.

Εβδομάδα #13: Σύγχρονες μορφές επιστροφής στην κοινωνική παρέμβαση και η ανάδυση νέων συλλογικοτήτων. Η “σύγχρονη τέχνη και το πολιτικό”, η “σχεσιακή αισθητική” και η αμφισβήτησή της. Ο ρόλος της τέχνης την εποχή του “ύστερου καπιταλισμού”: συζήτηση με τους φοιτητές με αφορμή και παραδείγματα από την επικαιρότητα της τέχνης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της

	ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>1) Γραπτές εξετάσεις (Α) περιγραφή και ανάλυση εικόνας & Β) ανάπτυξη θέματος), 2) ατομική εργασία η οποία παρουσιάζεται προφορικά, και εν συνεχεία παραδίδεται σε γραπτή μορφή με ενσωματωμένα τα σχόλια που έγιναν κατά την προφορική παρουσίαση. Το θέμα της εργασίας προτείνεται από τους φοιτητές και διαμορφώνεται, μαζί με το ερευνητικό ερώτημα, σε συνεργασία με τον διδάσκοντα. Στην εργασία εκτός των άλλων αξιολογείται η ικανότητα ανάλυσης και σύνθεσης γύρω από ένα ερευνητικό ερώτημα. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τον τρόπο εξέτασης και αξιολόγησης από υλικό αναρτημένο στο e-class.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θέματα προς μελέτη & βιβλιογραφία (παράλληλα με υλικό e-class). Βλ. επίσης, και e-class, 00bibliography.pdf, και συμβουλευώ να ανατρέχετε στο B. Buchloh κα, *Η Τέχνη από το 1900*. Εκτός από την ειδική βιβλιογραφία που δίνεται σε κάθε θέμα, εννοείται και η Βασική.

I. Γενική Βιβλιογραφία:

Benjamin Buchloh, Hal Foster, Rosalind Krauss κα, *Η Τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*. Επίκεντρο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, 2013. (βλ. και παρακάτω, Οδηγός Μελέτης)

Giulio Carlo Argan & Achille Bonito Oliva, *Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) & η Τέχνη στην Καμπή του 21^{ου} αιώνα*. ΙΤΕ/ ΠΕΚ, Ηράκλειο, 2014.

2005. Η. Η. Arnason, *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*. Επίκεντρο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, 2005.

Επίσης, βοηθάει πολύ η επίσκεψη του Λεξικού Τέχνης, Grove Art (ηλεκτρονικές συνδρομές HeaLink), καθώς και τα λήμματα της tate.org.uk.

-

Ενδεικτική Βιβλιογραφία εμβάθυνσης (προαιρετική):

Thomas Crow, *The Rise of the Sixties*. Lawrence King Publishing: Λονδίνο, 2004.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ο Καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*. Άγρα: Αθήνα, 2004.

II. Βασική βιβλιογραφία, βλ. ορισμοί, “μοντέρνο”, “μεταμοντέρνο” και θεωρητικοί όροι, (π.χ. μεταδομισμός) που είναι απαραίτητοι για την κατανόηση της σύγχρονης τέχνης του ‘κριτικού μεταμοντερνισμού’, βλ:

Jonathan Culler, *Λογοτεχνική Θεωρία. Μια Συνοπτική Εισαγωγή*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2003. (Το βιβλίο αυτό σας εισάγει στο θεωρητικό υπόβαθρο μέρους της σύγχρονης τέχνης, δηλ. της τέχνης του ‘κριτικού μεταμοντερνισμού’. Βλ. και “Παράρτημα: Θεωρητικές Σχολές και Κινήματα”).

-για το μεταμοντερνισμό, το τελευταίο κεφάλαιο του Christopher Reed, στο Ν. Στάγκος (επιμ.), *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης*

- το κεφ. Των Charles Harrison & Paul Wood, “Modernity and Modernism Reconsidered”, στο Paul Wood, Francis Frascina, Charles Harrison, Jonathan Harris, *Modernism in Dispute. Art Since the Forties*. Yale University Press: New Haven & London, 1993.

-Από το Charles Harrison & Paul Wood, “Modernity and Modernism Reconsidered”, στο Paul Wood κα, *Modernism in Dispute* (βλ. επάνω), το τελευταίο μέρος, “The idea of the postmodern”.

- Συμπληρωματικά με το παραπάνω λειτουργεί και το:

“Ideas of the Postmodern”, ενότητα VIII, στο: Charles Harrison, Paul Wood (επιμ.), *Art in Theory 1900-1990. An anthology of changing ideas*. Οξφόρδη: Blackwell Publishers, 1992. Σε αυτή την ενότητα θα βρείτε αποσπάσματα από πρωτότυπα κείμενα, και κυρίως, τις εισαγωγές στις ενότητες.

-Στα ελληνικά, θα βρείτε το πλαίσιο για τα παραπάνω, αλλά όχι ειδικά για την τέχνη, αλλά υπό το πρίσμα της θεωρίας του πολιτισμού (είναι όμως το ίδιο πλαίσιο, και είναι εισαγωγικό βιβλίο), στο:

Κεφ. “Το Πρόταγμα του Διαφωτισμού υπό Επανεξέταση” (κεφ. 5 και 7), στο:

Stuart Hall κα, *Η Νεωτερικότητα Σήμερα. Οικονομία, κοινωνία, πολιτική πολιτισμός*. Αθήνα: Σαββάλας, 2003.

(Στο κεφ. 5, μία πολύ καλή σύνοψη προσεγγίσεων του μεταμοντερνισμού κάνει ο David Harvey, στο απόσπασμα από την “Κατάσταση της Μετανεωτερικότητας”.)

-Επίσης, σχετικά με τις πρωτοπορίες, πολύ βοηθητικά (μετά το διάβασμα ιστορίας της τέχνης) θεωρώ τα κεφάλαια 7 & 8 του: Zygmunt Bauman, *Η Μετανεωτερικότητα και τα Δεινά της*. Ψυχογιός: Αθήνα, 2002.

Για την τέχνη στην εποχή του ‘μεταμοντέρνου’, εισαγωγικά:

- Buchloh κα, *Η Τέχνη από το 1900... “1984b”* (σε σύνδεση με θεωρητικά, πολιτικά κλπ).

-Gill Perry & Paul Wood (επιμ.), *Themes in Contemporary Art*. New Haven & London: Yale University Press, 2004, κεφ. 1 (“Inside the whale: an introduction to postmodernist art”).

- David Cottington, *Modern Art: A Very Short Introduction*. Oxford University Press: Οξφόρδη, 2005.

- David Cottington, *The Avant-garde: A Very Short Introduction*. Oxford University Press: Οξφόρδη, 2013.

Γυναικεία & Φεμινιστική Τέχνη

-Whitney Chadwick, *Women, Art and Society*. Λονδίνο: Thames & Hudson, 2002, κεφ. 11-και 13 (τις καλλιτέχνιδες που συζητήσαμε στο μάθημα, βλ. και e-class).

- επίσης, *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης*, κεφ. για Μεταμοντέρνο, βλ. ταυτότητες κλπ).

Βλ. και *Η Τέχνη από το 1900, 1975, 1977*

- Στα ελληνικά: Ομάδα Τέχνης 4+ (επιμ.), *Κενά στην Ιστορία της Τέχνης: γυναίκες δημιουργοί*. Τα κείμενα των: Whitney Chadwick (μτφ. Της εισαγωγής στο *Women, Art and Society*. Thames & Hudson: Λονδίνο, 2007), Linda Nochlin, "Η Πολιτική της Όρασης" (αντίστοιχα), και Χρύσης Ιγγλέση και Έφης Αβδελά, "Φεμινιστικές Προσεγγίσεις στην ιστορία της Τέχνης", για μια χρήσιμη αναδρομή.

Από την εννοιολογική τέχνη στο μεταμοντέρνο

- (το τελευταίο κεφάλαιο από:) Ν. Στάγκος (επιμ.), *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης*

- Buchloh κα, *Η Τέχνη από το 1900, 1975* (ανδρικό βλέμμα κλπ), 1977, 1980, 1984β, 1988

Για εμπάθунση (προαιρετικά):

- Alexander Alberro, "Reconsidering Conceptual Art 1966-1977", στο A. Alberro & B. Stimson (επιμ.), *Conceptual Art: a critical anthology*. The MIT Press: Cambridge Mass, Λονδίνο, 1999, xvi-xxxvii.

"Επιστροφή στη Ζωγραφική":

Εκτός από τα παραπάνω, βλ. επίσης:

-Brandon Taylor, *Art Today*. Λονδίνο: Lawrence King Publishing, 2005, κεφ. 3 ("The Politics of Painting: 1972-1990").

-Buchloh κα, *Η Τέχνη από το 1900...*, "1988"

"Θεσμική Κριτική":

Buchloh κα, *Η Τέχνη από το 1900...*: α) ενότητα 4 (Μεταδομισμός και Αποδόμηση, τις πρώτες τρεις παραγράφους, μέχρι το Ντερριντά) β) "1970" γ) "1972α"

Για εισαγωγή, σύντομη αναδρομή: <http://www.archaiologia.gr/blog/2014/09/15/%CF%84%CE%B1-%CE%B9-%CE%B7-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B7-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B7-%CF%83%CF%8D%CE%B3%CF%87-6/>

Σημ: υπάρχει περαιτέρω βιβλιογραφία διαθέσιμη σε ηλεκτρονική μορφή, για όποιον ενδιαφέρεται για εμπάθунση.

(Ενδεικτική) Βιβλιογραφία Εμπάθунσης:

Θα πρότεινα να ξεκινήσετε από την παραπάνω βιβλιογραφία, και αυτή που δίνω στους ορισμούς, επάνω,

και μετά να προχωρήσετε σε άρθρα. Είμαι στη διάθεση όσων ενδιαφέρονται, για περαιτέρω βιβλιογραφικές παραπομπές μέσω μείλη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Jurgen Habermas, «Το Μοντέρνο: Ένα Ημιτελές έργο», Λεβιάθαν 1, 1988.

MAGICIENS DE LA TERRE (1989) / POST-COLONIAL ART - NEGRITUDE : <https://monoskop.org/log/?p=17368>

Benjamin Buchloh, «Conceptual Art 1962-1969: From the Aesthetic of Administration to the Critique of Institutions», October 55, 1990, σελ. 105-143.

Charles Harrison, Paul Wood (επιμ.), Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas, Oxford, Blackwell, 1992.

Jean-François Lyotard, Η Μεταμοντέρνα Κατάσταση, μτφρ. Κ. Παπαγιώργης, 1993.

Thomas E. Crow, Modern Art in the Common Culture: Essays, Yale University Press, 1996.

Edward Said, *Οριενταλισμός*, Αθήνα: Νεφέλη, 1996.

Maureen Murphy, « From *Magiciens de la Terre* to the Globalization of the Art World: Going Back to a Historic Exhibition », *Critique d'art* [Online], 41 | Printemps/Eté 2013, Online since 24 June 2014, connection on 26 December 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8308> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8308>

Annie Cohen Solal, Revisiting *Magiciens de la Terre*, *Stedelijk Studies*: <https://stedelijkstudies.com/journal/revisiting-magiciens-de-la-terre/>

Clement Greenberg, Η Πρωτοπορία και το Κιτς στην Τέχνη του 20ου αιώνα, μτφρ. Κατερίνα Μωραΐτη, Καθρέφτης, 2001.

Michael Rush, *New Media in late 20th century Art*, Thames&Hudson, 2001.

Claire Bishop (επιμ.), *Participation, Whitechapel & MIT*, 2006. LINK: https://monoskop.org/File:Bishop_Claire_ed_Participation.pdf

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), Από τη Μινιμαλιστική στην Εννοιολογική Τέχνη, Μια Κριτική Ανθολογία, ΑΣΚΤ, 2006.

Richard Schechner, *Performance Studies: An Introduction*, Routledge, 2006.

Clement Greenberg, Τέχνη και Πολιτισμός. Δοκίμια Κριτικής, μτφρ. Ν. Δασκαλοθανάσης, Νεφέλη, 2007.

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois et als, Η Τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός, μτφρ. Ι. Τσολακίδου, προλ. Μ. Παπανικολάου, Επίκεντρο, 2007.

Judith Butler, Αναταραχή Φύλου. Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας, μτφρ. Γ. Καράμπελας, Αλεξάνδρεια, 2009.

RoseLee Goldberg, *Performance Art: From Futurism to the Present (1979)*, Thames&Hudson, 3η έκδοση, 2011.

Κωνσταντίνος Βασιλείου, Προς την Τεχνολογία της Τέχνης. Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη, Πλέθρον, 2012.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Άγρα, 2012.

Ελπίδα Ρίκου (επιμ.), Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη, Αλεξάνδρεια, 2013.

Giulio - Carlo Argan, Η Μοντέρνα Τέχνη, 1770-1970, Η Τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα, μετφρ. Λ. Παπαδημήτρη, προλ. Ν. Κεσσανλής, ΠΕΚ, 2014.

Nathalie Heinich, Το Παράδειγμα της Σύγχρονης Τέχνης. Δομές μιας Καλλιτεχνικής Επανάστασης, μτφρ. Κ. Βασιλείου, Πλέθρον, 2015.

Βασιλική Πετρίδου, Όλγα Ζιρώ, «Μεταπολεμική τέχνη στην Αμερική και στην Ευρώπη: Οι δεκαετίες 1960, 1970, 1980», στο Πετρίδου, Β., Ζιρώ, Ό., Τέχνες και αρχιτεκτονική από την αναγέννηση έως τον 21ο αιώνα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 10, 2015. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3551>

Βασιλική Πετρίδου, Όλγα Ζιρώ, «Από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Μεταμοντερνισμός, video art, η δεκαετία του 1990, υποκειμενισμός και διεθνοποίηση, η αρχιτεκτονική του 21ου αιώνα», στο Πετρίδου, Β., Ζιρώ, Ό. 2015. Τέχνες και αρχιτεκτονική από την αναγέννηση έως τον 21ο αιώνα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 11. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3552>

Τσακιστράκη, Χ. 2016. Η queer θεωρία και πρακτική. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Ρεθυμνωτάκη, Ε., Μαροπούλου, Μ., Τσακιστράκη, Χ. 2016. *Φεμινισμός και Δίκαιο*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 9. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6176>

[https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/6176/2/02_chapter_09.pdf]

Μαροπούλου, Μ. 2016. Τρίτο Φεμινιστικό Κύμα: ο μεταμοντέρνος ή μεταδομιστικός φεμινισμός. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Ρεθυμνωτάκη, Ε., Μαροπούλου, Μ., Τσακιστράκη, Χ. 2016. *Φεμινισμός και Δίκαιο*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 8. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6185>

[https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/6185/2/02_chapter_08.pdf]

ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ :

LINK: https://repository.kallipos.gr/browse?type=singleclassification&sort_by=1&order=ASC&rpp=10&etal=-1&value=%CE%A6%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%BD%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE+%CE%B7%CE%B8%CE%B9%CE%BA%CE%AE&offset=0

Το Φύλο ως Επιτέλεση. Συνέντευξη με τη Judith Butler:

LINK: [<https://www.frenchphilosophy.gr/wp-content/uploads/2013/11/Butler-J.-%CE%A4%CE%BF-%CF%86%CF%8D%CE%BB%CE%BF-%CF%89%CF%82-%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CF%83%CE%B7-%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%AD%CE%BD%CF%84%CE%B5%CF%85%CE%BE%CE%B7-%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%B7-Judith-Butler.pdf>]

Χάρης Σαββόπουλος, Η Τέχνη μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, 1940-1960,

Πλέθρον, 2016.

David Hopkins, *After Modern Art: 1945-2017*, Oxford University Press, 2018.

Linda Nochlin, «Γιατί δεν υπήρξαν σπουδαίες γυναίκες καλλιτέχνιδες;» Μτφρ. Γεωργία Δελημπανίδου
Τίτλος αγγλικού πρωτοτύπου: *Why Have There Been No Great Women Artists?*, *Art News* 69, 1971, pp.
22-39, 67-71.

LINK: [http://users.uoi.gr/gramisar/prosopiko/markatou/Linda_Noehlin.pdf]

Ειρήνη Γερογιάννη, *Η Περφόρμανς στην Ελλάδα, 1968-1986*, Αθήνα: Futura, 2019.

Ιωάννης Μήτρου, *PERFORMANCE ART: ασυνείδητο, σώμα, παραστασιακή πράξη*, Αθήνα: εκδ.
Μπαρμπουνάκη, 2020.

THE503 Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Στοιχεία Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the503/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι φοιτητές του μαθήματος θα εκπαιδευτούν σε βάθος σε όλα τα βασικά σημεία του ρόλου που αναλαμβάνει ο σκηνοθέτης στον κινηματογράφο. Μέσα από τις διαλέξεις των μαθημάτων οι φοιτητές θα έχουν την δυνατότητα να αντιληφθούν σε βάθος όλες τα σημεία στα οποία πρέπει ένας σκηνοθέτης να παίζει κομβικό ρόλο όπως είναι: η αναζήτηση της προσωπικής «ματιάς» στον κινηματογράφο, η κατάθεση χρηματοδοτήσεων, η παρουσίαση του pitching μιας ταινίας, η διαχείριση ηθοποιών, η επικοινωνία με τα υπόλοιπα τμήματα κ.ο.κ.. Εκτός από τις διαλέξεις οι φοιτητές θα έχουν την δυνατότητα να προσεγγίσουν τα παραπάνω μέσα από πρακτικές ασκήσεις στα μαθήματα. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου πραγματοποιούνται σεμινάρια διαχείρισης ηθοποιών, casting, pitching κ.α.</p> <p>Οι φοιτητές θα έχουν την δυνατότητα με το πέρας του εξαμήνου της κατανόησης ενός κινηματογραφικού γυρίσματος και του ρόλου του σκηνοθέτη μέσα σε αυτό. Επίσης θα γνωρίζουν στην πράξη όλα τα απαραίτητα βήματα που πρέπει να κάνει ένας νέος σκηνοθέτης για να προωθήσει και να βρει χρηματοδότηση για τις πρώτες του ταινίες. Ο στόχος είναι τελικά οι φοιτητές να αποκτήσουν πολύ συγκεκριμένες δεξιότητες οι οποίες θα τους δώσουν την δυνατότητα να ενταχθούν στην βιομηχανία του κινηματογράφου μετά το τέλος των σπουδών τους.</p> <p>Η τελική εργασία των φοιτητών είναι σχεδιασμένη ακριβώς πάνω σε αυτήν την στόχευση. Οι φοιτητές θα πρέπει για να ολοκληρώσουν επιτυχώς το μάθημα να δημιουργήσουν ένα σχέδιο ταινίας, δημιουργώντας</p>

όλα τα απαραίτητα έγγραφα (shotlist, σημείωμα σκηνοθέτη κτλ.), κάνοντας pitching στην τελική εξέταση και κινηματογραφώντας μια πιλοτική σκηνή από την ταινία.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται οι βασικές αρχές σκηνοθεσίας, η αναζήτηση του προσωπικού στυλ/σφραγίδα σκηνοθέτη, ανάλυση κινηματογραφικής φόρμας, χρήση χρώματος, δημιουργία ολοκληρωμένων προτάσεων αιτήσεων για χρηματοδότηση έργου, τεχνικές pitching, τεχνικές crowdfunding, λειτουργία casting, τεχνικές διαχείρισης ηθοποιών, επικοινωνία με υπόλοιπο συνεργείο, κατάθεση και διαχείριση κινηματογραφικών φεστιβάλ.

1η Εβδομάδα

Εισαγωγή σε ένα κινηματογραφικό γύρισμα. Πώς λειτουργεί και τι κάνει ο κάθε ρόλος

2η Εβδομάδα

Εισαγωγή στην έννοια της κινηματογραφικής φόρμας και της προσωπικής σφραγίδας του σκηνοθέτη. Παραδείγματα και ανάλυση.

3η Εβδομάδα

Ανάλυση χαρακτήρα και ψυχολογικό προφίλ χαρακτήρα

4η Εβδομάδα

Ανάλυση χαρακτήρα και ψυχολογικό προφίλ χαρακτήρα II

5η Εβδομάδα

Μέθοδος Stanislavski και διαχείριση ηθοποιών ανάλυση και παραδείγματα.

6η Εβδομάδα

Σεμινάριο με καλεσμένους ηθοποιούς όπου οι φοιτητές θα πρέπει μέσα από παραδείγματα να τους διαχειριστούν και να δουλέψουν μαζί τους.

7η Εβδομάδα

Σεμινάριο casting με καλεσμένο ηθοποιό και casting director σχετικά με τις βασικές αρχές του casting μέσα από πιθανά σενάρια και παραδείγματα.

8η Εβδομάδα

Σημείωμα σκηνοθέτη και κατάθεση πρότασης για χρηματοδότηση. Η έννοια και η τεράστια σημασία του σημειώματος προθέσεων του σκηνοθέτη. Ανάλυση παραδειγμάτων. Αναφορά του ζητήματος της έσω και έξω έρευνας σχετικής με το έργο που έχει επιλεγεί. Concept Art / Moodboard. Βάσει της σκηνοθετικής πρόθεσης γίνεται η σύνθεση ενός συνόλου εικόνων που φανερώνουν την αισθητική προσέγγιση του έργου (χρώμα, φωτισμός, συνολική αίσθηση της εικόνας).

9η Εβδομάδα

Τεχνικές crowdfunding και ανάλυση τρόπων χρηματοδότησης.

10η Εβδομάδα

Ανάλυση τεχνικών Pitching και διαφοροποιήσεις ανά περίπτωση.

11η Εβδομάδα

Χρήση χρώματος στον κινηματογράφο. Θεωρία χρώματος με παραδείγματα και ανάλυση.

12η Εβδομάδα

Σχεδιασμός εργασιών φοιτητών στην τάξη

13η Εβδομάδα

Παρουσίαση εργασιών και αξιολόγηση στην τάξη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-class.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Φόρτος Εξαμήνου Διαλέξεις 39 Μελέτη και Ανάλυση 56 Βιβλιογραφίας Εξάσκηση και Προετοιμασία 30 Σύνολο Μαθήματος 125 (ECTS: 5)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους (μυθοπλασία) και συνοδευτικό κείμενο με το σημείωμα σκηνοθέτη, τον τρόπο προσέγγισης και υλοποίησης και το shotlist. Η τελική ταινία μπορεί να γίνει με τον πιο απλό τρόπο καταγραφής. Αυτό που έχει σημασία είναι να εντοπιστεί η σκηνοθετική ματιά η οποία θα υποστηριχθεί από το σημείωμα σκηνοθέτη. Οι φοιτητές θα πρέπει να παρουσιάσουν μέσω pitching την ιδέα τους για την τελική αξιολόγηση.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βιβλίο [21709]: Κινηματογράφος και σκηνοθεσία, Aumont Jacques
- Βιβλίο [22042]: Master Class, Tirard Laurent, Boorman John, Pollack Sydney, Sautet Claude, Allen Woody, Bertolucci Bernardo, Scorsese Martin, Wenders Wim, Almodovar Pedro, Burton Tim
- Βιβλίο [21938]: Σκηνοθετώντας μια ταινία, Mamet David
- Βιβλίο [10298]: Σμιλεύοντας το χρόνο, Αντρέι Ταρκόφσκι
- Βιβλίο [50662164]: Ένας Ηθοποιός Δημιουργείται, Κωνσταντίν Στανισλάβσκι
- Βιβλίο [50662165]: Πλάθοντας Έναν Ρόλο, Κωνσταντίν Στανισλάβσκι
- Βιβλίο [50662079]: Προβλήματα Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου, Σ.Μ. Αιζενσταίν
- Βιβλίο [94690546]: Το σύστημα Στανισλάβσκι, Η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού, Σόνια Μουρ
- Βιβλίο [16033]: Ο Αυτοσχεδιασμός στο θέατρο, Keith Johnstone

Επιπλέον Προτάσεις:

- Knudsen, E. (2018) *Finding the personal voice in filmmaking*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan.
- Proferes, N. T. (2018) *Film directing fundamentals : see your film before shooting*. Fourth edition. New York, New York :: Routledge.
- Katz, S. (2011) *Film directing : shot by shot - visualizing from concept to screen*. Milton: Taylor & Francis Group.
- Rea, P. and Irving, D. K. (2015) *Producing and Directing the Short Film and Video*. 5th ed. Abingdon: Taylor & Francis Group.
- De Jong, W., Knudsen, E. and Rothwell, J. (2012) *Creative documentary : theory and practice*. Harlow:

Pearson Education.

O' Brien, N. (2018) *Stanislavski in Practice: Exercises for Students 2nd Edition*. New York: Routledge

Stanislavsky, K. (1980) *An actor prepares*.

Barr, T. and Kline, E. S. (1997) *Acting for the camera* . [Rev. ed.]. New York: HarperPerennial.

Ραφαηλίδης, Β. (1996) *Το βλέμμα του ποιητή*. Αθήνα: Αιγόκερος

Στάθη, Ε. (2011) *Σημεία και σύμβολα στη φιλική γλώσσα*. Αθήνα: Αιγόκερος

THE504 Ιστορία του Κινηματογράφου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία του Κινηματογράφου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the504/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> Εξοικείωση με βασικά στοιχεία της ιστορίας του παγκόσμιου κινηματογράφου. Γνωριμία με τα σημαντικότερα κινήματα, τα είδη, τους/τις ηθοποιούς και τους/τις δημιουργούς του κινηματογράφου διεθνώς. Διερεύνηση των αφηγηματικών και αισθητικών μεταβολών των κινηματογραφικών ταινιών μέσα στον χρόνο και ανάλογα με τον τόπο και την εποχή. Διερεύνηση της αλληλεπίδρασης του κινηματογράφου με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό, τεχνολογικό, ιδεολογικό, θεσμικό και πολιτισμικό περιβάλλον. Κατανόηση του διαλόγου που ανέπτυξε ο διεθνής κινηματογράφος με τις άλλες τέχνες. Γνωριμία με μια αντιπροσωπευτική φιλμογραφία που καλύπτει διαφορετικές περιόδους και μια ευρεία γκάμα ειδών, κινήματων και δημιουργών του παγκόσμιου κινηματογράφου. Δημιουργική αξιοποίηση της ιστορίας του κινηματογράφου σε καλλιτεχνικό έργο.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενική εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου ως τέχνης αλλά και ως βιομηχανίας. Διερευνά τις σημαντικότερες εξελίξεις, τα κινήματα, τα είδη και τους/τις δημιουργούς του παγκόσμιου κινηματογράφου από το ξεκίνημά του στα τέλη του 19ου αιώνα έως και τη δεκαετία του 1970. Έμφαση δίνεται στην κατανόηση των ιστορικών, οικονομικών, τεχνολογικών, ιδεολογικών, πολιτισμικών, θεσμικών και αισθητικών παραγόντων που συνέβαλαν στην εξέλιξη του κινηματογράφου διεθνώς ενώ αναδεικνύονται οι ιδιαιτερότητες του κινηματογραφικού μέσου και οι αλληλεπιδράσεις του με τις άλλες τέχνες. Το μάθημα καλύπτει ένα μεγάλο εύρος ταινιών και δημιουργών του δημοφιλούς, του καλλιτεχνικού και του πειραματικού κινηματογράφου σε διαφορετικά εθνικά και υπερεθνικά περιβάλλοντα.

1η Εβδομάδα

Η γέννηση του κινηματογράφου: Από τα οπτικά παιχνίδια και τους εφευρέτες στις πρώτες δημόσιες προβολές.

2η Εβδομάδα

Πρώιμα χρόνια: Διεθνής εξάπλωση και εδραίωση της κινηματογραφικής αφήγησης.

3η Εβδομάδα

Κωμωδία σλάπстик και οπτικό γκαγκ: Charlie Chaplin και Buster Keaton.

4η Εβδομάδα

Κινηματογράφος και Δημοκρατία της Βαϊμάρης: Γερμανικός Εξπρεσιονισμός, Kammerspielfilm και ο ρεαλισμός του δρόμου.

5η Εβδομάδα

Ιστορικές πρωτοπορίες: 1η και 2η Avant-garde. Αφηγηματικός και μη αφηγηματικός πειραματικός κινηματογράφος. Γαλλικός ιμπρεσιονισμός, ντανταϊσμός και σουρεαλισμός.

6η Εβδομάδα

Η σοβιετική σχολή του μοντάζ: Οκτωβριανή επανάσταση και κινηματογράφος.

7η Εβδομάδα

Το κλασικό Χόλυγουντ πριν και μετά την έλευση του ήχου: Το σύστημα των στούντιο, οι μεγάλοι σταρ και ο κώδικας Hays.

8η Εβδομάδα

Γαλλικός κινηματογράφος και Ποιητικός Ρεαλισμός.

9η Εβδομάδα

Κινηματογραφικά είδη και φιλμ νουάρ.

10η Εβδομάδα

Ιταλικός Νεορεαλισμός: Η αναπαράσταση της πραγματικότητας στη μεταπολεμική εποχή.

11η Εβδομάδα

Το Γαλλικό Νέο Κύμα: Σινεφιλική κουλτούρα, κινηματογραφική κριτική και η ριζοσπαστικοποίηση της κινηματογραφικής φόρμας.

12η Εβδομάδα

Τα εθνικά νέα κινήματα, ο καλλιτεχνικός κινηματογράφος και οι μεγάλοι δημιουργοί.

13η Εβδομάδα

Ο αμερικάνικος ανεξάρτητος κινηματογράφος και το Νέο Χόλυγουντ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση βάσει α) της συμμετοχής και της συνολικής παρουσίας στο μάθημα, β) πρακτικής εργασίας (καλλιτεχνικού έργου) που αξιοποιεί δημιουργικά την ιστορία του κινηματογράφου, και γ) σύντομης γραπτής εργασίας που πλαισιώνει το καλλιτεχνικό έργο. Η εργασία παρουσιάζεται στο τέλος του εξαμήνου.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Άισνερ, Λότε (1990), *Η δαιμονική οθόνη: Ο γερμανικός εξπρεσιονισμός στον κινηματογράφο*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Βαλούκος, Στάθης (2003), *Ιστορία του Κινηματογράφου*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Cook, David A. (2003), *A History of Narrative Film* (4th edition), New York: W.W. Norton & Company.

Gomery, Douglas (1998), *Η Ιστορία του Κινηματογράφου*, Αθήνα: Έλλην.

Kovács, András Bálint (2007), *Screening Modernism: European Art Cinema, 1950-1980*, Chicago: University of Chicago Press.

Nowell-Smith, Geoffrey (1996), *The Oxford History of World Cinema*, NY: Oxford University Press.

Pinel, Vincent (2004), *Σχολές, Κινήματα & Είδη στον Κινηματογράφο*, Αθήνα: Μεταίχμιο.

Ρήντερ, Κηθ (2000), *Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου (1895-1975)*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Sorlin, Pierre (2004), *Ευρωπαϊκός κινηματογράφος, Ευρωπαϊκές κοινωνίες 1939-1990*, Αθήνα: Νεφέλη

Thompson Kristin & Bordwell David (2015), *Ιστορία του Κινηματογράφου: Μια Εισαγωγή*, Αθήνα: Πατάκης.

THE505 Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE505	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the505/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA277/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές θα έχουν την δυνατότητα να εμβαθύνουν στην πρακτική δημιουργία ολοκληρωμένων σεναρίων μυθοπλασίας. Με το πέρας των μαθημάτων θα έχουν την δυνατότητα κατάθεσης ολοκληρωμένων προτάσεων σεναρίων σε διαγωνισμούς στην βιομηχανία του κινηματογράφου. Θα μπορούν να χρησιμοποιούν τις παραπάνω τεχνικές ως εκπαιδευτικό εργαλείο στην τάξη.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται οι βασικές αρχές ανάπτυξης χαρακτήρων και δημιουργίας ολοκληρωμένων σεναρίων μυθοπλασίας για τον κινηματογράφο. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα διαφορετικά είδη του σεναρίου, στην δομή, στον διάλογο, στις τεχνικές ολοκληρωμένης αφήγησης, αποφυγής exposition, εύρεση hook, δημιουργία σεναριακών κλιμακώσεων, λειτουργία συμβόλων στο σενάριο, δημιουργία logline και σύνοψης
--

κτλ. Επίσης γίνεται εμβάθυνση στους τρόπους χρησιμοποίησης των παραπάνω τεχνικών σαν μέσο εκπαίδευσης στην αίθουσα.

1η Εβδομάδα

Παρουσίαση των βασικών αρχών του μαθήματος και διάλεξη πάνω στην δημιουργικότητα

2η Εβδομάδα

Πώς ξεκινάμε μια ιστορία. Ο φόβος της «άδειας σελίδας». Βασικοί κανόνες φορμάτ σεναρίου.

3η Εβδομάδα

Ψυχολογικό προφίλ και δημιουργία ολοκληρωμένων χαρακτήρων. Πρακτικές ασκήσεις στην αίθουσα.

4η Εβδομάδα

Αριστοτελική δομή τριών πράξεων και το ταξίδι του ήρωα

5η Εβδομάδα

Εύρεση hook, δημιουργία σεναριακών κλιμακώσεων, αποφυγή exposition

6η Εβδομάδα

Γράφοντας διάλογο. Τι να αποφύγεις και τι να προσέξεις;

7η Εβδομάδα

Logline, plot, summary

8η Εβδομάδα

Προσεγγίσεις δημιουργικότητας στην Εκπαίδευση: Κειμενική δύναμη και θεωρία της διαλογικότητας

9η Εβδομάδα

Από την ποίηση στο σενάριο: Ποιητικοί μετασχηματισμοί/ κατάθεση εκπαιδευτικών τεχνικών

10η Εβδομάδα

Θεατρικός λόγος- Δραματικές τεχνικές

11η Εβδομάδα

Σενάριο και Σχολείο: Δημιουργία ενός άλλου είδους γραφής στην Εκπαίδευση

12η Εβδομάδα

Κατάθεση σεναρίων σε διαγωνισμούς και lab
Ανάλυση εργασιών I

13η Εβδομάδα

Ανάλυση εργασιών II

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Στην τάξη

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι φοιτητές θα πρέπει να ολοκληρώσουν ένα σενάριο μυθοπλασίας διάρκειας 10-15 λεπτών και τα αναλυτικά ψυχολογικά προφίλ των χαρακτήρων τους.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [77119465]: Το σενάριο. Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές, Robert McKee

Βιβλίο [41962295]: Σενάριο, Από την θεωρία στην πράξη, Σκρούμπελος Θανάσης

Βιβλίο [22057]: Το σενάριο, Huet Anne

Βιβλίο [21810]: Ο διάλογος. Από το γραπτό κείμενο στην ταινία, Vasse Claire

Βιβλίο [10296]: Σενάριο. Η τέχνη της επινόησης και της αφήγησης στον κινηματογράφο, Χριστίνα Kallas-Kαλογεροπούλου

Βιβλίο [98788358], Κινηματογραφική Εκπαίδευση, Δημήτρης Αθ. Παπαδόπουλος

Βιβλίο [879], Η τέχνη του στοίχου, Borges Jorge Luis

THE506 Παιδαγωγική και Φιλοσοφία της Παιδείας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE506	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική και Φιλοσοφία της Παιδείας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the506/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Διαλέξεις Φόρτος Εξαμήνου 39

	Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 5)	39
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

THE601 Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the601/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA191/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές, βασικές έννοιες σεναρίου και μη γραμμικής αφήγησης στον χώρο των πολυμεσικών καλλιτεχνικών έργων.</p> <p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γράφουν σενάρια για μη γραμμικά αφηγηματικά μέσα όπως τα βιντεοπαιχνίδια, πολυμεσικές καλλιτεχνικές εφαρμογές για το διαδύκτιο και διαδραστικά οπτικοακουστικά έργα.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Γίνεται ιστορική αναφορά στην εξέλιξη της αφήγησης (λογοτεχνία, κινηματογράφος, τηλεόραση, διαδίκτυο, διαδραστική τηλεόραση, ενισχυμένη πραγματικότητα). Εξετάζονται και αναλύονται τρόποι</p>

γραμματικής και μη γραμμικής αφήγησης καθώς και οι αφηγηματικές δυνατότητες των μέσων. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η δημιουργία συστημάτων που βασίζονται στη διαδραστική εξιστόρηση, είτε πρόκειται για καλλιτεχνικό έργο ή για άλλη εφαρμογή πολυμέσων. Παράλληλα εξετάζεται η πολυπλοκότητα του εγχειρήματος, παρουσιάζονται στρατηγικές και τεχνικές βελτίωσης της απόδοσης των συστημάτων και οι φοιτητές ολοκληρώνουν την μαθησιακή ενότητα δημιουργώντας ένα δικό τους σύστημα αφήγησης με χρήση πολυμέσων.

1η Εβδομάδα. Αφήγηση. Τι είναι η αφήγηση.

2η Εβδομάδα. Δόμηση μιας ιστορίας.

3η Εβδομάδα. Μη γραμμική αφήγηση στον κινηματογράφο.

4η Εβδομάδα. Η αφήγηση στα διαδραστικά παιχνίδια. Δομή σεναρίου για βιντεοπαιχνίδια

5η Εβδομάδα. Η αφήγηση στα διαδραστικά παιχνίδια. Βασικές παράμετροι στα βιντεοπαιχνίδια.

6η Εβδομάδα. Η αφήγηση στα διαδραστικά παιχνίδια. Μη γραμμική αφήγηση. Δημιουργία διαγραμμάτων ροής που οπτικοποιούν μη γραμμικά σενάρια.

7η Εβδομάδα. Η εξέλιξη του animation και ο ρόλος του animation στα arcade παιχνίδια και στα σύγχρονα παιχνίδια.

8η Εβδομάδα. Διαδραστικός κινηματογράφος. Καλλιτεχνικά έργα με την μορφή σύγχρονων μορφών κινηματογράφου.

9η Εβδομάδα. Η αφήγηση στα Υπερκείμενα. Οπτική ποίηση και καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο.

10η Εβδομάδα. Hyper comics. Υπερκειμενικά κόμικς.

11η Εβδομάδα. Ο ρόλος της αφήγησης σε διαδραστικά ψηφιακά έργα και υπερμέσα.

12η Εβδομάδα. Επαναλήψεις.

13η Εβδομάδα. Παράδοση εργασίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	100														
(ECTS: 4)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η πρόοδος και η αξιολόγηση στο μάθημα υλοποιείται με την παράδοση εργασιών κατά την διάρκεια του εξαμήνου και ολοκληρώνεται με συνολική παράδοση ολοκληρωμένων εργασιών στο τέλος του εξαμήνου.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Το σενάριο: Η δομή και η τεχνική της συγγραφής του, Βαλούκος Στάθης, Αιγόκερως, 2002.

Professional Techniques for Video Game Writing, Wendy Despain, Taylor & Francis, 2008

THE602 Σημειολογία των Πολυμέσων I

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σημειολογία των Πολυμέσων I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	THE302, (THE503)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the602/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν την ικανότητα ερμηνευτικής κατανόησης των συμβολικών συστημάτων και να εξοικειωθούν με βασικά σημεία αναφοράς της επικοινωνιακής τους λειτουργία. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - χρησιμοποιούν την ορολογία: σημείο, έκφραση, εικόνα, συγκίνηση, ακουστική μνήμη, εικονίδιο, σύμβολο, μύθος, είδωλο και αφηγηματική ταυτότητα - αναγνωρίζουν την αντίληψη ως αίσθηση και ως γνωστική διεργασία - αναγνωρίζουν την οπτική αναπαράσταση του θηλυκού και του αρσενικού στερεότυπο - γνωρίζουν την επίδραση της θεωρίας της ψυχανάλυσης στην ανάλυση οπτικοακουστικών μέσων.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διερευνάται η σχέση ανάμεσα στις εξωτερικές εικόνες που προέρχονται από το περιβάλλον και από τις οθόνες της τηλεόρασης, του κινηματογράφου, του υπολογιστή) και στις εσωτερικές εικόνες (όπως οι νοητικές αναπαραστάσεις αντικειμένων, οι εντυπώσεις και ιδέες ή τα όνειρα) οι οποίες επιτρέπουν την ανάγνωση και την κατανόηση των προσλαμβανόμενων εικόνων. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος η προσέγγιση θα γίνει μέσω της ενσωμάτωσης της σημειολογίας, σε ό,τι αφορά τη δημιουργία των εικόνων και την αντίληψή τους από το ακροατήριο, και της επικοινωνιολογίας, σχετικά με την κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στη διανοητική επεξεργασία και τη συμπεριφορά. Επίσης παρουσιάζονται θέματα σχετικά με τον συμβολισμό και τη μυθολογία στην οπτικοακουστική έκφραση.

Εβδομάδα#1: Τι είναι η σημειολογία.

Εβδομάδα#2: Το βλέμμα και η νοητική εικόνα.

Εβδομάδα#3: Η εικόνα του ήχου, αντίληψη και πολιτισμός.

Εβδομάδα#4: Υποσυνείδητο, όνειρα, σύμβολα και αρχέτυπα.

Εβδομάδα#5: Εικόνες της παιδικής ηλικίας - εγκυμοσύνη. Εικόνες ανάπτυξης του Εαυτού.

Εβδομάδα#6: Η εικόνα του εαυτού και η κοινωνική ταυτότητα.

Εβδομάδα#7: Αναλύοντας κινούμενες εικόνες (μέρος Α): φύλο και ανδρόγυνο.

Εβδομάδα#8: Αναλύοντας κινούμενες εικόνες (μέρος Β): αδυναμία και εξουσία.

Εβδομάδα#9: Η σημειολογία της καθημερινότητας: περιβάλλον, χώρος και αντικείμενα.

Εβδομάδα#10: "Εικονική" σημειολογία και ψηφιακές εικόνες.

Εβδομάδα#11: Η σημειολογία του αλλόκοτο: ιατρικές εικόνες, το βλέμμα στο μικροσκόπιο και οι εικόνες μέσα από το σώμα.

Εβδομάδα#12: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Α).

Εβδομάδα#13: Παρουσίαση της τελικής εργασίας (μέρος Β).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτή εξέταση.</p> <p>Τελική γραπτή εργασία.</p> <p>Προφορική παρουσίαση της τελικής γραπτής εργασίας.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [24008]: Αυτοψία, Burke Peter [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [59360511]: ΗΘΟΣ ΚΑΙ ΠΑΘΟΣ, Dalila Honorato [Λεπτομέρειες](#)

Υλικό αναρτημένο στο e-class.

THE603 Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE603	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(THE400)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the603/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA334/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
- μελέτη και εις βάθος κατανόηση βασικών εννοιών και θεωρητικών προσεγγίσεων που αφορούν στην καλλιτεχνική εργασία και παραγωγή - κατανόηση και ανάπτυξη κριτική αντίληψης της σχέσης υλικών, τεχνικών και μέσων, πρακτικών και μεθόδων με το χρονικό και πολιτισμικό συγκείμενο - αξιοποίηση των γνώσεων για την δημιουργία ή διαμόρφωση καλλιτεχνικών έργων, εκθέσεων και εκδηλώσεων και την θεωρητική πλαισίωση αυτών
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα ξεκινήσει με αναφορές σε γραφιστικά έργα κι έργα κινούμενης εικόνας σε ηλεκτρονικό υπολογιστή από τη δεκαετία του 1950 καθώς και με παραδείγματα από την τέχνη των συστημάτων, την

κινητική τέχνη και την mail art των δεκαετιών του 1960 και του 1970. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει στη βίντεο-τέχνη και το πέρασμα από τα αναλογικά στο ψηφιακό πριν το τέλος του 20ου αιώνα. Αντίστοιχα, θα μελετηθεί η ανάπτυξη της τέχνης του διαδικτύου και η συνέχιση και μετεξέλιξη της στην περίοδο των κοινωνικών μέσων και μετέπειτα των εφαρμογών και πλατφορμών. Θα εξεταστούν, επίσης, οι εικονικοί κόσμοι και τα ψηφιακά παιχνίδια και η αξιοποίηση αυτών από καλλιτέχνες καθώς και έργα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Ο κώδικας, οι αλγόριθμοι, τα μεγάλα δεδομένα και η τεχνητή νοημοσύνη θα καταλάβουν σημαντικό μέρος της ύλης του μαθήματος δίνοντας έμφαση στη χρήση τους για τη διαμόρφωση καλλιτεχνικών έργων. Σε όλες τις θεματικές ενότητες, προσοχή θα δοθεί στο ρόλο των μέσων και τεχνολογιών στην καθημερινότητα, την κουλτούρα και την αισθητική κάθε περιόδου καθώς και στον τρόπο που οι καλλιτέχνες τοποθετούνται απέναντι στις εξελίξεις και τις αλλαγές αυτές μέσα από το έργο τους.

Εβδομάδα #1

Εισαγωγή και παρουσίαση των θεματικών του μαθήματος: Ορισμοί, βασικές έννοιες και σταθμοί που αφορούν στη σχέση ψηφιακών μέσων, τέχνης και ψηφιακής κουλτούρας.

Εβδομάδα #2

Προκάτοχοι της ψηφιακής τέχνης: Γραφικά υπολογιστή, τέχνη των συστημάτων, κινητική τέχνη, τέχνη εγκαταστάσεων, mail art κ.α.

Εβδομάδα #3

Βίντεο τέχνη: Από το αναλογικό στο ψηφιακό. Από την χειροκίνητη αναλογική κάμερα στην οθόνη του κινητού τηλεφώνου.

Εβδομάδα #4

Το διαδίκτυο και η διαδικτυακή τέχνη I: net art & software art, μια νέα γενιά καλλιτεχνών - προγραμματιστών

Εβδομάδα #5

Το διαδίκτυο και η διαδικτυακή τέχνη II: τέχνη & κοινωνικά μέσα, πλατφόρμες και εφαρμογές. Κριτικές προσεγγίσεις στην ψηφιακή κουλτούρα της εποχής

Εβδομάδα #6

Τέχνη, ψηφιακά μέσα και ακτιβισμός: hacktivism, tactical media και η κριτική στο ρόλο των κυριάρχων μέσων στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης

Εβδομάδα #7

Ψηφιακά μέσα και παιχνίδι: game art, LARP, εικονικοί κόσμοι. Συμμετοχικότητα, μεταμφίεση και μεταστροφή μέσω της τέχνης

Εβδομάδα #8

Εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα και τέχνη: Οι υποσχέσεις και προκλήσεις των εμπυθιστικών περιβαλλόντων.

Εβδομάδα #9

Μεγάλα δεδομένα, δεδομενοποίηση και τέχνη: Καλλιτεχνικές πρακτικές έναντι της εμπορευματοποίησης επιτήρησης χρηστών.

Εβδομάδα #10

Αλγόριθμοι, Τεχνητή Νοημοσύνη και αλγοριθμικά παραγόμενη τέχνη: Ζητήματα πρωτότυπης δημιουργίας, αυθεντικότητας και πνευματικής ιδιοκτησίας.

Εβδομάδα #11

Ο σκοτεινός ιστός, η τεχνολογία του Blockchain, τα κρυπτονομίσματα και η τέχνη: Η περιπλοκότητα ενός νέου κόσμου για την αγορά της τέχνης.

Εβδομάδα #12

Διευρυμένα μέσα και μετα-ψηφιακή τέχνη: Η ψηφιακή τέχνη ως αναπόσπαστο μέρος της σύγχρονης τέχνης.

Εβδομάδα #13

Ανακεφαλαίωση περιεχομένου μαθήματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Παροχή πολυμεσικού υλικού στο πλαίσιο του μαθημάτων - Αξιοποίηση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. - Χρήση εφαρμογών, πλατφορμών και περιβαλλόντων διαμορφωμένων από καλλιτέχνες														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>91</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	26	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	91	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	26														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	91														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα θα διαμορφωθεί μέσα από μία σειρά διαλέξεων με συζητήσεις και ασκήσεις, ατομικές ή ομαδικές για την καλύτερη κατανόηση του περιεχομένου του μαθήματος. Η αξιολόγηση θα βασιστεί σε εξετάσεις ή ατομικές εργασίες για τις οποίες θα ληφθεί υπόψη η μελέτη σχετικής βιβλιογραφίας, η κατανόηση βασικών εννοιών, η ανάλυση και κριτική προσέγγιση του εκάστοτε θέματος και η εξαγωγή ουσιαστών συμπερασμάτων.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Anna Bentkowska-Kafel, Trish Cashen and Hazel Gardiner (eds), Digital Art History: A Subject in Transition, Computers and the History of Art, Vol I, Intellect: Bristol/ Portland, 2005
 Paul Crowther, Digital Art, Artistic Creation, The birth of a medium, Routledge: New York/ London, 2019
 Mary Flanagan, Critical Play, Cambridge/London: MIT Press, 2009
 Rachel Greene, Internet Art. Thames & Hudson: Λονδίνο, 2004.
 Melissa Gronlund, Contemporary Art and Digital Culture, Routledge: New York/ London, 2016
 Domenico Quaranta, Beyond New Media Art, Lulu, 2013
 Lev Manovich, The Language of New Media. The MIT Press: Cambridge Mass., 2001.
 Christiane Paul (ed), Digital Art. Thames & Hudson, 2003.
 Chrstiane Paul, A Companion to Digital Art. Willey Blackwell: Sussex, 2016.
 Michael Rush, Video Art. Thames & Hudson: London, 2007.
 Michael Rush, New Media in Art. Thames & Hudson: London, 2005.
 Frank Popper, From Technological to Virtual Art. The MIT Press: London, 2007.
 Rita Raley, Tactical Media, Minesota Press, 2009

Edward A. Sunken, Systems. MIT Press, 2015

Julian Stallabrass. Internet Art. The online clash of culture and commerce. Tate Publishing: Λονδίνο, 2003.

Mark Tribe, Jana Reena. New Media Art. Taschen: Κολωνία 2006.

Stephen Wilson, Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology. Cambridge, Mass.; London: The MIT Press, 2002.

Joanna Zylińska, AI Art: Machine Visions and Warped Dreams, Open Humanities: London, 2020

Κωνσταντίνος Βασιλείου, Προς την Τεχνολογία της Τέχνης. Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη, Πλέθρον, 2012.

Μανώλης Πατηνιώτης (επιμ.), Εισαγωγή στις Ψηφιακές Σπουδές, Ροπή, Θεσσαλονίκη 2020.

Ματθαίος Σαντοριναίος, Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς - δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", 2016

THE606 Οργάνωση και Παρουσίαση Καλλιτεχνικού Portfolio

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE606	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οργάνωση και Παρουσίαση Καλλιτεχνικού Portfolio		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the606/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA166/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της συμμετοχής στο μάθημα ο φοιτητής/τρια πρέπει:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Να εκφράζει τις ιδέες και την τέχνη του αποτελεσματικά και μέσω ενός τουλάχιστον μέσου των οπτικοακουστικών τεχνών. 2. Να αποδεικνύει δημιουργικότητα, πρωτοτυπία, ανάληψη κινδύνου, πειραματισμό και χρήση μέσων. 3. Να εφαρμόζει τα κατάλληλα μέσα, τεχνικές και διεργασίες. 4. Να εφαρμόζει αποτελεσματικά δεξιότητες, όπως η κριτική σκέψη, η ανάλυση και η αξιολόγηση. 5. Να αποδεικνύει προσωπική ευθύνη και δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων. 6. Να επιλέγει και να εφαρμόζει εύρος θεμάτων, συμβόλων και ιδεών. 7. Να αναπτύσσει συλλογιστική σχετικά με το πώς διαφέρουν τα έργα τέχνης οπτικά, χωρικά λειτουργικά. 8. Να αποδεικνύει κατανόηση της παρουσίασης ως έννοιας και διαδικασίας. 9. Να αποδεικνύει κατανόηση της συνέντευξης ως έννοιας και διαδικασίας. 10. Να συνεργάζεται και να συμβάλλει αποτελεσματικά στην κοινότητα. 11. Να κατανοεί εύρος επαγγελματιών που σχετίζονται με τον τομέα των οπτικοακουστικών τεχνών. 12. Να αναγνωρίζει τις επαγγελματικές δυνατότητες και προοπτικές και να τις συνδέει με τις δικές του δυνατότητες. 13. Να αναγνωρίζει ότι το portfolio είναι ένα εργαλείο για τον επαγγελματία καλλιτέχνη και για την

- τεκμηρίωση του έργου του, καθώς και μια προϋπόθεση για την εισαγωγή σε ακαδημαϊκό ίδρυμα.
14. Να προετοιμάζει ένα portfolio για υποβολή σε ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης ή σε επαγγελματικούς χώρους εργασίας.
 15. Να αποδεικνύει κατανόηση της εφαρμογής τεχνικών δεξιοτήτων σε συνδυασμό με ποικιλία μέσων που απαιτούνται για την προετοιμασία ενός καλλιτεχνικού portfolio.
 16. Να αποδεικνύει δεξιότητες συλλογιστικής, περιγραφής και αξιολόγησης του ατομικού του portfolio.
 17. Να αποδεικνύει κατανόηση της δημιουργίας ενός αποτελεσματικού βιογραφικού σημειώματος (CV or Resume).
 18. Να εκφράζεται προφορικά για το έργο του και το έργο των άλλων αποτελεσματικά, χρησιμοποιώντας τυπικές κριτικές έννοιες και τεχνικές.
 19. Να αποδεικνύει γνώσεις και δεξιότητες γραπτής επικοινωνίας μέσω της γραφής μιας συνοδευτικής επιστολής, μιας κριτικής και ενός καλλιτεχνικού σημειώματος.

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η οργάνωση και παρουσίαση καλλιτεχνικού portfolio εστιάζει στη σχέση του καλλιτέχνη με το έργο του. Ο κύριος στόχος του μαθήματος είναι η προετοιμασία των φοιτητών για την ανάπτυξη ενός ακαδημαϊκά αξιολογού κι επαγγελματικά άρτιου καλλιτεχνικού portfolio. Στο μάθημα διερευνώνται μοναδικές, προσωπικές και εννοιολογικές προσεγγίσεις. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με παραδοσιακά και ψηφιακά μέσα, με μέσα και τεχνικές δημοσίευσης και προβολής του έργου τους, καθώς και να εξοικειωθούν με τις τρέχουσες διεργασίες και απαιτήσεις της σύγχρονης αγοράς, όπως διαμορφώνεται και εξελίσσεται ανά περίοδο.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή στις βασικές έννοιες του μαθήματος

2η εβδομάδα: Εισαγωγή στα είδη του καλλιτεχνικού Portfolio

- Art και Project Portfolio
- Περιεχόμενα ενός Art και Project Portfolio
- Το portfolio ως μέσο προβολής καλλιτεχνικής και επαγγελματικής εξέλιξης και [αυτο]βελτίωσης
- Το portfolio ως εμπορικό προϊόν και μέσο προώθησης της δουλειάς του καλλιτέχνη στην αγορά

3η εβδομάδα: Σχεδιασμός και ανάπτυξη ενός Portfolio

- Στάδια σχεδιασμού και προετοιμασίας του Portfolio
- Εργαλεία διαχείρισης και οργάνωσης portfolios
- Κριτική αξιολόγηση περιεχομένου portfolio
- Ζητήματα συνεργασίας
- Λήψη αποφάσεων
- Αναθεώρηση και ενημέρωση/ανανέωση περιεχομένου
- Κώδικας ηθικής και ακαδημαϊκής δεοντολογίας, ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τεχνολογικά μέτρα προστασίας

4η εβδομάδα: ePortfolios και Τέχνες

- Συστατικά ePortfolios
- Πλεονεκτήματα
- Βέλτιστες πρακτικές ανά τομέα ειδίκευσης

- Δημοφιλή διαδικτυακά εργαλεία
- Αξιολόγηση ePortfolio
- Τεχνικά ζητήματα ενός ePortfolio
- Παραδείγματα
- Συζήτηση

5η εβδομάδα: *Εισαγωγή στα Film και Script portfolios*

- Ειδικά χαρακτηριστικά
- Ειδικές κατευθύνσεις προετοιμασίας
- Δημοφιλή διαδικτυακά εργαλεία
- Παραδείγματα
- Συζήτηση

6η εβδομάδα: *Εισαγωγή στα Photography και Graphic Design Portfolios*

- Ειδικά χαρακτηριστικά
- Ειδικές κατευθύνσεις προετοιμασίας
- Δημοφιλή διαδικτυακά εργαλεία
- Παραδείγματα
- Συζήτηση

7η εβδομάδα: *Εισαγωγή στα Game Art και Concept Art Portfolios*

- Ειδικά χαρακτηριστικά
- Ειδικές κατευθύνσεις προετοιμασίας
- Δημοφιλή διαδικτυακά εργαλεία
- Παραδείγματα
- Συζήτηση

8η εβδομάδα: *Εισαγωγή σε άλλους τύπους Portfolios*

- Portfolio μουσικής
- Portfolio πληροφορικής
- Ειδικά χαρακτηριστικά
- Ειδικές κατευθύνσεις προετοιμασίας
- Δημοφιλή διαδικτυακά εργαλεία
- Παραδείγματα

9η εβδομάδα: *Βιογραφικά Σημειώματα, CVs και Resumes*

- Χαρακτηριστικά και συστατικά
- Οργάνωση, δομή, ύφος
- Δημοφιλή διαδικτυακά εργαλεία
- Παραδείγματα
- Συζήτηση

10η εβδομάδα: *Είδη επιστολών*

- Συνοδευτικές επιστολές
- Συστατικές επιστολές
- Διερευνητικές επιστολές
- Χαρακτηριστικά και συστατικά
- Οργάνωση, δομή, ύφος

- Δημοφιλείς πύλες-πηγές
- Δημοφιλή διαδικτυακά εργαλεία
- Παραδείγματα
- Συζήτηση

11η εβδομάδα: Προετοιμασία για την "αγορά": καλλιτεχνική και επαγγελματική ταυτότητα

- Logos
- Branding
- Slogans-taglines
- Κατευθύνσεις και συμβουλές
- Βέλτιστες πρακτικές
- Παραδείγματα
- Συζήτηση

12η εβδομάδα: ePortfolio, παραδοσιακό Portfolio και προετοιμασία παρουσίασης

- ePortfolios vs φυσικά portfolios
- Από το πρώτο προσχέδιο μέχρι την ημέρα της παρουσίασης
- «Οπτικοποίηση» του Portfolio
- Δημοφιλή διαδικτυακά εργαλεία
- Παραδείγματα

13η εβδομάδα: Ατομικό Καλλιτεχνικό Portfolio

- Παρουσίαση του ατομικού καλλιτεχνικού portfolio
- Συζήτηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p>	<p>1. Υποστήριξη της μαθησιακής διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας Opencourses (https://opencourses.ionio.gr.)</p> <p>2. Χρήση λογισμικού και διαδικτυακών εργαλείων, π.χ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foliospaces: https://www.foliospaces.org/ • Behance: https://www.behance.net/search/projects/?search=portfolio • Adobe portfolio: https://portfolio.adobe.com/ • Mahara: https://mahara.org/ • VisualizeMe: http://vizualize.me/ • Cvmaker: https://cvmkr.com/ • Careeronestop.org: https://www.careeronestop.org/JobSearch/Resumes/cover-letters-sample.aspx • Successatschool.org: https://successatschool.org/advisedetails/280/cover-letter-template-no-experience

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση ανά φοιτητή περιλαμβάνει τα παρακάτω</p> <p style="text-align: center;">Υποχρεωτικές εργασίες Τελικές εξετάσεις</p> <p>Τελικός βαθμός = 60% εξετάσεις + 40% εργασίες</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Barry, A.M. (1990). *The Advertising Portfolio: Creating an Effective Presentation of your Work*. NTC Business Books.
- Blom D., Hitchcock M. (2017) Perceived Usefulness and Relevance of ePortfolios in the Creative Arts: Investigating Student Views. In: Rowley J. (eds) *ePortfolios in Australian Universities*. Springer, Singapore
- Robert Knoeppel & Joyce P. Logan (2011) Linking theory with practice: a longitudinal analysis of student portfolios in principal preparation, *International Journal of Leadership in Education*, 14:3, 337-349, DOI: [10.1080/13603124.2010.503280](https://doi.org/10.1080/13603124.2010.503280)
- Rowley, J. (2017). *ePortfolios in Australian Universities*. Singapore: Springer Singapore : Imprint: Springer.
- Rothman, J. (2016). *Manage Your Project Portfolio: Increase Your Capacity and Finish More Projects*. Pragmatic Bookshelf.
- Νικολακάκη, Ε. (2016). Η συμβολή του eportfolio ως μέσο αξιολόγησης του εκπαιδευομένου στην τριτοβάθμια εξ αποστάσεως εκπαίδευση. *Ανοικτή Εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία*, 12, 5-22.
<https://doi.org/10.12681/jode.10235>

THE607 Θεωρία & Μεθοδολογία του Κινηματογράφου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE607	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία & Μεθοδολογία του Κινηματογράφου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(THE504)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the607/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA330		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> Εξοικείωση με τις σημαντικότερες σχολές σκέψης και το ευρύ φάσμα των προσεγγίσεων της κινηματογραφικής θεωρίας και των κινηματογραφικών σπουδών. Γνωριμία με βασικές έννοιες και κεντρικά επιχειρήματα της κινηματογραφικής θεωρίας και των κινηματογραφικών σπουδών. Εξοικείωση με σύγχρονες και κριτικές μεθοδολογίες της κινηματογραφικής θεωρίας και των κινηματογραφικών σπουδών και διαμόρφωση ερευνητικών ερωτημάτων για τη μελέτη του κινηματογράφου. Εφαρμογή διαφορετικών θεωριών και κριτικών μεθοδολογιών για την κατανόηση και ανάλυση των κινηματογραφικών ταινιών. Αποκωδικοποίηση των μεθόδων με τις οποίες διαφορετικά κινηματογραφικά και οπτικοακουσικά μέσα παράγουν αισθητικό αποτέλεσμα, οπτική αφήγηση και νόημα. Καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, της αναλυτικής και της συνδυαστικής ικανότητας. Εξοικείωση με πρωτότυπο θεωρητικό λόγο.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενική επισκόπηση της εξέλιξης της θεωρητικής σκέψης γύρω από τον κινηματογράφο και εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές. Περιλαμβάνει τόσο τις κλασικές θεωρίες του φορμαλισμού και του ρεαλισμού όσο και τις νεώτερες προσεγγίσεις (θεωρία του δημιουργού, ψυχανάλυση, θεωρίες της πρόσληψης, φεμινισμός, νεοφορμαλισμός, Queer, κ.ά.). Συγχρόνως εστιάζει σε βασικά θεωρητικά και ερμηνευτικά εργαλεία των κινηματογραφικών σπουδών που αφορούν την κινηματογραφική αφήγηση, τη mise-en-scène, τη χρήση της κινηματογραφικής κάμερας, το μοντάζ, τον ήχο, την υποκριτική κ.ά. Βασικός σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία που επιτρέπουν την καλύτερη κατανόηση και ανάλυση των κινηματογραφικών ταινιών, αλλά και την κατανόηση του κινηματογράφου γενικότερα ως τέχνης, μηχανισμού και βιομηχανίας.

1η Εβδομάδα

Η γέννηση της κινηματογραφικής θεωρίας: Πρώιμες προσεγγίσεις.

2η Εβδομάδα

Φορμαλισμός και η σημασία της κινηματογραφικής φόρμας.

3η Εβδομάδα

Κινηματογράφος και αφήγηση.

4η Εβδομάδα

Η mise-en-scène: Εξερευνώντας τον υλικό κόσμο μιας ταινίας.

5η Εβδομάδα

Η κινηματογραφική κάμερα ως αφηγηματικό και εκφραστικό εργαλείο.

6η Εβδομάδα

Το μοντάζ: Συνδέοντας εικόνες, παράγοντας νοήματα.

7η Εβδομάδα

Ο ήχος στον κινηματογράφο: Ακούγοντας τις ταινίες.

8η Εβδομάδα

Ηθοποιοί και κινηματογράφος: Μεθοδολογίες υποκριτικής, διανομή ρόλων και σταρ σύστημα.

9η Εβδομάδα

Ρεαλισμός: Η μίμηση της ζωής και η αναπαράσταση του "πραγματικού".

10η Εβδομάδα

Η θεωρία του δημιουργού

11η Εβδομάδα

Ψυχανάλυση και κινηματογράφος. Κινηματογραφικό κοινό και θεωρίες της πρόσληψης.

12η Εβδομάδα

Έμφυλες ταυτότητες στον κινηματογράφο I: Η φεμινιστική προσέγγιση.

13η Εβδομάδα

Έμφυλες ταυτότητες στον κινηματογράφο II: Ανδρισμοί και Queer.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση βάσει α) της συμμετοχής και της συνολικής παρουσίας στο μάθημα, β) γραπτής εργασίας όπου εφαρμόζονται οι θεωρίες και οι μεθοδολογίες που έχουν διδαχθεί προκειμένου να αναλυθεί μια κινηματογραφική ταινία (παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου).														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bordwell, David & Kristin Thompson (2004), *Εισαγωγή στην Τέχνη του Κινηματογράφου*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης,

Corrigan, Timothy & Patricia White (2020), *Η εμπειρία του κινηματογράφου. Μια εισαγωγή*, Αθήνα: Κλειδάριθμος.

Elsaesser, Thomas & Malte Hagener (2015), *Film Theory: An Introduction Through the Senses*, New York: Routledge.

Hayward, Susan (2017), *Οι βασικές έννοιες του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης.

Hill, John & Gibson Pamela Church (επιμ.) (2009), *Εισαγωγή στις κινηματογραφικές σπουδές: Κριτικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Πατάκης.

Monaco, James (2019), *Πώς διαβάζουμε μια ταινία: Οπτικοακουστική βιομηχανία, ΜΜΕ και επόμενη εποχή*, Αθήνα: Gutenberg.

Μπαζέν, Αντρέ (1988), *Τι είναι Κινηματογράφος; 1. Οντολογία και γλώσσα*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Μπαζέν, Αντρέ (1989), *Τι είναι Κινηματογράφος; 2. Μια Αισθητική του Ρεαλισμού και του Νεορεαλισμού*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Mulvey, Laura (2004), *Οπτικές και άλλες απολαύσεις*, Αθήνα: Παπαζήσης.

Stam, Robert (2006), *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης.

THE608 Τέχνη και Εκπαίδευση: Οπτικές και Εννοιολογικές Δομές

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE608	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη και Εκπαίδευση: Οπτικές και Εννοιολογικές Δομές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	2	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the608/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές αναμένεται να: <ul style="list-style-type: none"> • κατανοούν ότι η κουλτούρα είναι τεκμήριο γνωσιακής δομής • στοχεύουν στη βαθύτερη κατανόηση, εφόσον η κριτική σκέψη δεν περιορίζεται στην απόκτηση δηλωτικών, διαδικαστικών γνώσεων, αλλά σε δράση (σκέψη και ανάλυση) • κατανοούν οπτικές, εννοιολογικές, κειμενικές δομές • διακρίνουν “σηματισμούς φορτισμένους με αντιληπτικό περιεχόμενο”, θέματα ερμηνείας, πλαίσιωση νοήματος • γνωρίζουν βασικές κοινωνικο-ιδεολογικές και εκπαιδευτικές θεωρήσεις που επηρεάζουν την έννοια της ποιότητας της εκπαίδευσης, διαμόρφωση κουλτούρας ποιότητας
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο χώρος της Εκπαίδευσης οφείλει να παρέχει στον μαθητή τα εφόδια και τις επιλογές ώστε να ενεργοποιήσει την ικανότητές του και να αναπτύξει μια ελεύθερη και πολύπλευρη προσωπικότητα που διακρίνεται από στοχαστική ικανότητα και φαντασία. Στη διδακτική πράξη, το Έργο Τέχνης δύναται να έχει ενεργητικό ρόλο για την επίτευξη γνωστικών, συναισθηματικών και ψυχοκινητικών στόχων. Η αισθητική εμπειρία είναι ένα εξαιρετικά σημαντικό αντικείμενο διερεύνησης, ιδιαίτερος σημαντικός για τη γνωστική ανάπτυξη, τεκμηριωμένο από θεωρητικές προσεγγίσεις και έρευνες στο χώρο της Παιδαγωγικής. Όμως, είναι γεγονός ότι δίνεται μεγαλύτερη έμφαση στις γνώσεις και δεξιότητες που προσφέρει η επιστημονική σκέψη και μεθοδολογία, η οποία λειτουργεί, συνήθως, ως αντίποδας στην καλλιτεχνική φαντασία. Στην πραγματικότητα αυτό το χάσμα παύει να υπάρχει, αφού η εξελιγμένη τεχνολογία και οι σύγχρονες επιστημονικές θεωρίες βρίσκονται στο επίκεντρο της σύγχρονης Τέχνης μέσα στο ευρύ φάσμα και στην ελευθερία που τη χαρακτηρίζει. Οι φοιτητές καλούνται να εισάγουν την καλλιτεχνική αισθητική και δημιουργία, με την εφαρμογή των σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων, ως μαθησιακό αντικείμενο για την υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου στη διδακτική μαθημάτων πέραν της Αισθητικής Αγωγής (καταργώντας έτσι την απομόνωση της καλλιτεχνικής παιδείας ως διακριτό τμήμα του ωρολογίου προγράμματος των μαθημάτων στην σχολική τάξη) και ως πεδίο καλλιέργειας του τρόπου σκέψης, η οποία συντελεί καθοριστικά στην απελευθέρωση της δημιουργικότητας και στην ανάπτυξη της δημιουργικής κριτικής που αποκωδικοποιεί, επανερμηνεύει, επαναδιατυπώνει, επανεπεξεργάζεται και επανισχυροποιεί τα νοήματα.

Οι διδακτικές ώρες αναλύονται ως εξής:

2 ώρες θεωρία.

(4 ECTS)

1η Εβδομάδα

Τέχνη και μη Τέχνη - Επιστήμες και Ψευδο-επιστήμες: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης στον τρόπο προσέγγισης της ελευθερίας του έργου Τέχνης και της επιστημονικής σκέψης και μεθοδολογίας.

2η Εβδομάδα

Καλλιτεχνική μορφή (μη χρηστικότητα - χρηστικότητα της Τέχνης, η συνδιαλλαγή με την Επιστήμη): Η αναγκαιότητα της καλλιτεχνικής φαντασίας στην εκπαιδευτική διαδικασία ως πολύ-αισθητηριακή προσέγγιση επιστημονικών θεμάτων. Η άρση των ορίων της Τέχνης στον Μοντερνισμό.

3η Εβδομάδα

Επιστημονική σκέψη (ντετερμινισμός και ρελατιβισμός, η συνδιαλλαγή με την Τέχνη): Η ψευδαίσθηση της παντοδυναμίας της Επιστήμης και ο ρόλος της Τέχνης στην ολιστική αντιμετώπιση της επιστημονικής γνώσης.

4η Εβδομάδα

Τέχνη και γνωστική αντίληψη: Η αντίληψη του εαυτού και του μη-εαυτού μέσα από την Νευροεπιστήμη και την Τέχνη.

5η Εβδομάδα

Αισθητική ανάγνωση I (Λειτουργία του χρώματος): Η αισθητηριακή αντίληψη του χρώματος και η λειτουργία του στο έργο Τέχνης. Εφαρμογή σε διδακτικά σενάρια: Η επιλογή των χρωμάτων στον σχεδιασμό του διδακτικού σεναρίου ως ενισχυτικός παράγοντας για την επίτευξη των διδακτικών στόχων.

6η Εβδομάδα

Αισθητική ανάγνωση II (Ζωγραφική - φωτογραφία): Η αισθητηριακή αντίληψη της οπτικής εικόνας και η σχέση οπτικού πεδίου - κάδρου στην Τέχνη. Εφαρμογή σε διδακτικά σενάρια: Η επίδραση του οριζοντίου και καθέτου, των γωνιών, των σχημάτων και των σχετικών τους θέσεων στη χρήση οπτικού υλικού για τον σχεδιασμό ενός διδακτικού σεναρίου.

7^η Εβδομάδα

Αισθητική ανάγνωση III (Βίντεο - ντοκιμαντέρ): Η αισθητηριακή αντίληψη της κίνησης και η χρονική μεταβολή της φόρμας στην Τέχνη. Εφαρμογή σε διδακτικά σενάρια: Η κινούμενη εικόνα και ο ήχος ως μέσο πολυαισθητικής διδακτικής πρακτικής.

8η Εβδομάδα

Παρουσίαση προτάσεων των φοιτητών για την τελική τους εργασία.

9^η Εβδομάδα

Η Τέχνη στην Εκπαίδευση: Ο ρόλος της Τέχνης ως παράγοντας διαμόρφωσης μιας ολοκληρωμένης και ισορροπημένης προσωπικότητας των μαθητών. Εφαρμογή σε διδακτικά σενάρια: οι Οπτικοακουστικές Τέχνες στη διδακτική πράξη και η διάδραση των πολυμεσικών εφαρμογών ως ενεργητικός συμμετοχικός ρόλος του μαθητή στην διδακτική πράξη.

10η Εβδομάδα

Το νέο και η Αντι-Τέχνη στην Εκπαίδευση: Ο ρόλος της Αντι-Τέχνης στην ανέλιξη της επιστημονικής σκέψης, ως εναλλακτικός - αντισυμβατικός τρόπος προσέγγισης της πραγματικότητας. Εφαρμογή σε διδακτικές τεχνικές: Καταιγισμός ιδεών, παίξιμο ρόλων κ.α.

11η Εβδομάδα

Δημοφιλείς μορφές Εικαστικής Τέχνης στους μαθητές: Το «δέλεαρ» της αισθητικής απόλαυσης για την απόκτηση της επιστημονικής γνώσης - Ο ρόλος της προσομοίωσης των επιστημονικών πειραμάτων - Ψυχαγωγική εκπαίδευση (edutainment).

12η Εβδομάδα

Παρουσίαση εργασιών των φοιτητών - Σχολιασμός, συζήτηση. Αιτιολογημένη αυτό-αξιολόγηση των εργασιών.

13η Εβδομάδα

Παρουσίαση εργασιών των φοιτητών - Σχολιασμός, συζήτηση. Αιτιολογημένη αυτό-αξιολόγηση των εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>113</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	113	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	113														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Οι φοιτητές αξιολογούνται/βαθμολογούνται με ατομική ή ομαδική εργασία που καταθέτουν στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Συγκεκριμένα ζητείται να επιλέξουν μια διδακτική ενότητα ενός μαθήματος από τα Σχολικά Βιβλία</p> <p>Δημοτικού - Γυμνασίου - Λυκείου (http://ebooks.edu.gr/new/allcourses.php) το οποίο ΔΕΝ πρέπει να ανήκει στα Μαθήματα Αισθητικής Αγωγής (Εικαστικά, Μουσική, Θεατρική Αγωγή, Ιστορία Τέχνης, Ελληνικός και Ευρωπαϊκός Πολιτισμός, Καλλιτεχνική Παιδεία) και να προτείνουν τρία (3) καλλιτεχνικά έργα που θα ενσωματώσουν στη διδασκαλία του μαθήματος αυτού.</p> <p>Τα τρία (3) αυτά καλλιτεχνικά έργα είναι:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ένα δικό τους ατομικό ή ομαδικό Έργο Τέχνης (ανάλογα με τις απαιτήσεις του 														

- έργου),
2. ένα Έργο Τέχνης από κάποιον άλλο καλλιτέχνη (ή ομάδα καλλιτεχνών),
 3. μια εργασία (Έργο Τέχνης) που προτείνουν να φιλοτεχνήσουν οι μαθητές ατομικά ή ομαδικά, είτε στο σχολείο είτε ως εργασία για το σπίτι.

Το ατομικό ή ομαδικό Έργο Τέχνης αφορά έναν Τομέα που οι φοιτητές θεωρούν ότι έχουν εξελιχθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στο Τμήμα (το μάθημα διδάσκεται στο 9^ο εξάμηνο σπουδών). Για παράδειγμα μπορεί να είναι σειρά φωτογραφιών, ταινία μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ, 3D ή 2D animation, σειρά ζωγραφικών έργων, έργα γραφιστικής, Βίντεο Τέχνη, Τέχνη Ήχου, Διαδραστική Εφαρμογή (πχ προσομοίωση), καταγραφή performance κ.ά.

Στο Έργο αυτό μπορούν να συμμετέχουν, αν απαιτείται, και άλλα άτομα όπως πχ ηθοποιοί, μουσικοί με σκοπό την επίτευξη του τελικού αποτελέσματος. Οι τελικές εργασίες πρέπει να συνοδεύονται με ένα κείμενο στο οποίο οι φοιτητές αιτιολογούν την επιλογή των συγκεκριμένων έργων καθώς και τον τρόπο που ενσωματώνονται στη διδασκαλία.

Οι τελικές εργασίες που καταθέτουν στο τέλος του εξαμήνου, βαθμολογούνται με βάση τη συνάφεια των τριών Έργων Τέχνης με τη διδακτική ενότητα που προτείνουν να τα ενσωματώσουν, την αιτιολόγηση των επιλογών τους και την αρτιότητα του δικού τους Έργου Τέχνης.

Μαζί με την κατάθεση των εργασιών τους οι φοιτητές καλούνται να αξιολογήσουν την εργασία τους βαθμολογικά, αιτιολογώντας την επιλογή του βαθμού παραθέτοντας τα θετικά σημεία αλλά και αυτά που χρήζουν βελτίωσης.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Arnheim, R. (2005) (μετ. Ποταμιανός, Ι.) *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη: Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Ορασης*, 3η εκδ.. Αθήνα: Θεμέλιο.

Buck- Morss, S. (2011). *Η διαλεκτική του βλέπιν. Ο Βάλτερ Μπένγιαμιν και το σχέδιο εργασίας περί στοών*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Foster, H., Rosalind, K., Bois, Y. A.and Buchloh B.H.D. (2007) (μετ. Τσολακίδου, Ι.) *Η Τέχνη από το 1900*.

Αθήνα: Επίκεντρο.

Fischer, E. (1972) (μετ. Βαμβαλή, Γ.) *Η αναγκαιότητα της Τέχνης*. Αθήνα: Μπουκουμάνη.

Hall, S. (2010). *Αυτό σημαίνει αυτό, αυτό σημαίνει εκείνο*. Αθήνα: Δίαυλος.

Κοζάκου-Τσιάρα, Ο. (2006) *Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.

Kandel, E., Schwartz, J. and Jessell, T. (2018) (μετ. Καζλαρης, Χ, Καραμανλίδης, Α. και Παπαδόπουλος, Γ.) *Νευροεπιστήμη και Συμπεριφορά*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Merlin, D. (2018). *Η καταγωγή του σύγχρονου νου. Τρία στάδια στην εξέλιξη της κουλτούρας και της γνωσιακής λειτουργίας*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Postle, B. R. (2015) *Essentials of Cognitive Neuroscience*. West Sussex, Malden MA, Oxford: John Wiley & Sons, Ltd.

Στάγκος, Ν. (2003) *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*. Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Χουλιάρη, Λ. (2012). *Το θέαμα της οδύνης*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

THE702 Σημειολογία των Πολυμέσων II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE702	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σημειολογία των Πολυμέσων II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(THE601), THE602		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the702/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA162		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν την ικανότητα ερμηνευτικής κατανόησης των συμβολικών συστημάτων και να εξοικειωθούν με πολύπλοκα σημεία αναφοράς της επικοινωνιακής τους λειτουργία. Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - γνωρίζουν τη διαδικασία της δημιουργίας και της κωδικοποίησης των νοημάτων σε περιβάλλον υπολογιστή σε ό,τι αφορά την αποδόμηση και κατανόηση του περιεχομένου από τον χρήστη - αναγνωρίζουν τη σχέση οπτικοακουστικού περιεχομένου και περιφερειακών στη μετάδοση νοήματος και στην ερμηνευτική διαδικασία - πραγματοποιήσουν ανάλυση διαδραστικής αφήγησης και ψυχαγωγίας και ανάλυση συστημάτων εικονικής πραγματικότητας και εικονικών περιβαλλόντων.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διερευνάται η σχέση ανάμεσα στις εξωτερικές εικόνες που προέρχονται από το περιβάλλον και από τις οθόνες της τηλεόρασης, του κινηματογράφου, του υπολογιστή) και στις εσωτερικές εικόνες (όπως οι νοητικές αναπαραστάσεις αντικειμένων, οι εντυπώσεις και ιδέες ή τα όνειρα) οι οποίες επιτρέπουν την ανάγνωση και την κατανόηση των προσλαμβανόμενων εικόνων. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος αντικείμενο ανάλυσης είναι τα διαδραστικά μέσα με έμφαση στα αφηγηματικά ηλεκτρονικά παιχνίδια ψυχαγωγίας. Αντικείμενο ανάλυσης αποτελούν εκτός από το οπτικοακουστικό περιεχόμενο και τα περιφερειακά, τα οποία συνεισφέρουν στη μετάδοση νοήματος και επηρεάζουν την ερμηνευτική διαδικασία.

Εβδομάδα#1: Δομή του μαθήματος. Θέμα και μεθοδολογία της τελικής εργασίας.

Εβδομάδα#2: Homo Ludens: τι είναι "παιχνίδι" και τι σημαίνει "παίζω". Δομικά μοντέλα σε μη γραμμικά περιβάλλοντα. Άσκηση 1.

Εβδομάδα#3: Ιστορία των ηλεκτρονικών παιχνιδιών. Στοιχεία διαδραστικών παραστάσεων. Αφήγηση και ηλεκτρονικά παιχνίδια. Άσκηση 2.

Εβδομάδα#4: Οι κανόνες του παιχνιδιού. Μπλόφα, κλέψιμο και η κουλτούρα του gamer. Δραματοποίηση και στρατηγική. Άσκηση 3.

Εβδομάδα#5: Η ψυχολογία του παίχτη. Παραλλαγές της εμπυθιστικής εμπειρίας. Άσκηση 4.

Εβδομάδα#6: Χώρος και περιβάλλοντος. Άσκηση 5.

Εβδομάδα#7: MMOGs. Άσκηση 6.

Εβδομάδα#8: Το ζήτημα της ταυτότητας. Παρουσίαση της εξέλιξης της τελικής εργασίας (μέρος Α).

Εβδομάδα#9: Το ζήτημα του φύλου. Παρουσίαση της εξέλιξης της τελικής εργασίας (μέρος Β).

Εβδομάδα#10: Χρήστης και δημιουργός. Παρουσίαση της εξέλιξης της τελικής εργασίας (μέρος Γ).

Εβδομάδα#11: Ηλικία και βία στα ηλεκτρονικά παιχνίδια. Παρουσίαση της εξέλιξης της τελικής εργασίας (μέρος Δ).

Εβδομάδα#12: Διαδραστικά εκπαιδευτικά συστήματα. Παρουσίαση της εξέλιξης της τελικής εργασίας (μέρος Ε).

Εβδομάδα#13: Κριτική των ηλεκτρονικών παιχνιδιών. Παρουσίαση της εξέλιξης της τελικής εργασίας (μέρος ΣΤ).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γραπτή εξέταση.</p> <p>Τελική γραπτή εργασία.</p> <p>Προφορική παρουσίαση της τελικής γραπτής εργασίας.</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [33133826]: Ανθρωποειδή, κυβόργια και γυναίκες, Donna J. Haraway [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [94691814]: Εισαγωγή στις Ψηφιακές Σπουδές, Ηρακλής Βογιατζής, Νικόλ Σαρλά, Warren Weaver, Alan M. Turing, Βασίλης Αργυρίου, Warren S. McCulloch, Κωνσταντίνος Κανδηλώρος, Norbert Wiener, Φιλίω Χατζημπεκιάρη, Hilary Putnam, David Chalmers, Κώστας Βουκύδης, Edward Fredkin, Γιάννης Καρπούζης, Lev Manovich. Dani Cavallaro, Rossi Braidotti, Χρήστος Κρυστάλλης, Γεωργία Νικολοπούλου, Tim O'Reilly, Shoshana Zuboff, Antonio Negri, Gilles Deleuze. [Λεπτομέρειες](#)

Υλικό αναρτημένο στο e-class.

THE703 Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE703	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	THE200, THE400		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the703/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA136/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές στόχος είναι οι φοιτητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> -να έχουν μια εποπτική εικόνα της ιστορίας του ελληνικού μοντερνισμού, των χρονικών ορίων του, των βασικών εκπροσώπων του, των κύριων τάσεων και μέσω -να έχουν κατανοήσει την ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή αφ' ενός σε σχέση με το ελληνικό ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο και αφ' ετέρου στο πλαίσιο των διεθνών τάσεων - να είναι σε θέση να σκέπτονται κριτικά και να θέτουν ζητήματα όσον αφορά τον τρόπο με τον οποίο η ελληνική τέχνη προσλαμβάνει, «μεταφράζει», μεταφέρει στοιχεία και συνεισφέρει ενεργητικά και εντάσσεται στις διεθνείς τάσεις του μοντερνισμού, των νέο-πρωτοποριών και του μεταμοντερνισμού - να εισαχθούν σε ένα πρώτο επίπεδο σε μεθοδολογικά ζητήματα που άπτονται της εξέτασης της καλλιτεχνικής παραγωγής που παράγεται εκτός των μητροπολιτικών κέντρων της τέχνης, με σκοπό να μνηθούν στην αξία της δημιουργίας θεωρητικών μοντέλων - να αναστοχάζονται κριτικά όρους όπως ελληνικότητα και συνέχεια, κέντρο και περιφέρεια, κριτική γεωγραφία της τέχνης, οριζόντια ιστορία, πρόσληψη

- να συνδεθούν ως σύγχρονα δημιουργικά υποκείμενα με το πολιτισμικό παρελθόν του τόπου τους και με την ιστορία του και να το αξιοποιήσουν ως ερέθισμα

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Είναι σε γενικές γραμμές αποδεκτό από την ελληνική ιστοριογραφία της τέχνης, αλλά και καταγεγραμμένο από την κριτική, ότι κατά τις δεκαετίες 1960 και 1970 η ελληνική τέχνη 'συγχρονίστηκε' με τις διεθνείς εξελίξεις, αρχής γενομένης με την επικράτηση των τάσεων της μεταπολεμικής αφαίρεσης, σταδιακά, κατά τη Μετεμφυλιακή περίοδο (περ. 1955-1965). Παράλληλα, στο β' μισό της δεκαετίας του 1950 και κατά τη δεκαετία του 1960 ξεκινά μια προσπάθεια επανεξέτασης της ταυτότητας του ελληνικού μοντερνισμού του Μεσοπολέμου και της ελληνικής πολιτισμικής παράδοσης. Στις συζητήσεις και τις ένθερμες διαμάχες γύρω από το μοντερνισμό και την επιθυμητή ταυτότητα της σύγχρονης τέχνης το αισθητικό ζήτημα συνδέεται με την κοινωνική λειτουργία της τέχνης. Παράλληλα, εμφανίζεται η πρώτη και ιδιαίτερα επιδραστική συλλογικότητα καλλιτεχνών, η Ομάδα Τέχνης Α' (1960-1967) που επιδιώκει να πλησιάσει το ευρύ κοινό στις εργατικές συνοικίες, και να το κάνει κοινωνό του μοντερνισμού με εκθέσεις, εκπαιδευτικές δραστηριότητες και μια συγκροτημένη και επιστημονική θεωρητική προσέγγιση, που εισάγει για πρώτη φορά ο ζωγράφος, Γιάννης Χαΐνης.

Η δεκαετία του 1960 ξεκινάει με μια "πολιτιστική άνοιξη" εν μέσω μιας περιόδου πολιτικής αστάθειας, αλλά και ενός επαγγελλόμενου εκσυγχρονισμού, οικονομικής ανάπτυξης και σταδιακής ανάδυσης της καταναλωτικής κουλτούρας, για να καταλήξει στην επταετή δικτατορία (1967-1974), κατά την περίοδο της οποίας, ωστόσο, η πολιτική αφύπνιση των καλλιτεχνών οδήγησε στην υιοθέτηση (νέο-)πρωτοποριακών μέσων και πρακτικών, και καθόρισε την υποδοχή των σύγχρονων τάσεων της τέχνης στην Ελλάδα. Κατά τη Μεταπολίτευση φαίνεται να εμπεδώνονται οι νέες τάσεις, και να διατυπώνονται αιτήματα δημοκρατικοποίησης των θεσμών μέσα από τις νέες συλλογικότητες που αναδύονται σε μια γενεαλογική σχέση με την Ομάδα Τέχνης Α'.

Το μάθημα επιδιώκει να εισάγει στην ιστορία της σύγχρονης ελληνικής τέχνης τους φοιτητές, θέτοντας τα παραπάνω και άλλα ζητήματα προς διερεύνηση, και ανοίγοντας ερωτήματα για αναστοχασμό.

Εβδομάδα 1. Παρουσίαση της δομής του μαθήματος και εισαγωγή σε βασικά θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα

Εβδομάδα 2. Από το Νεοκλασικισμό και τη Σχολή του Μονάχου στον ελληνικό μοντερνισμό του Μεσοπολέμου: θεσμοί, πρόσωπα και ο ρόλος της αναζήτησης εθνικής πολιτισμικής ταυτότητας

Εβδομάδα 3: Παρίσι - Νέα Υόρκη - Αθήνα: η υποδοχή της μεταπολεμικής αφαίρεσης στην Ελλάδα από την κριτική και η πολιτιστική πολιτική των ξένων ινστιτούτων και θεσμών. Η διαμόρφωση ενός μοντέρνου τρόπου ζωής και η αρχή της «σύνθεσης των τεχνών» στο δημόσιο χώρο

Εβδομάδα 4: Η *Επιθεώρηση Τέχνης* (1954-1967), η Αριστερά και ο μοντερνισμός

Εβδομάδα 5: Μια διαφορετική πρόταση για μια μοντέρνα ελληνική τέχνη για το δημόσιο χώρο: τέχνη,

επιστήμη και ουμανισμός στο έργο του Γιάννη Χαΐνη. Η Ομάδα Τέχνης Α' (1960-1967) και η αισθητική αγωγή του κοινού. Το παράλληλο της κριτικής της τέχνης των Α. Προκοπίου, Ε. Φερεντίνου και Ε. Βακαλό.

Εβδομάδα 6: Ο κύκλος του περιοδικού *Πάλι* (1963;-1967): υπερρεαλισμός, Beat και αντικουλτούρα. Τα περιοδικά του Λεωνίδα Χρηστάκη. Το *Τραμ*. Το *Σήμα*. Η διάχυση του μέσου του κολλάζ.

Εβδομάδα 7: Νέες αναζητήσεις του 'πραγματικού': οι Νίκος Κεσσανλής, Βλάσης Κανιάρης και Δανιήλ στο πλαίσιο του Nouveau Réalisme.

Εβδομάδα 8: Τέχνη και επιστήμη, υπολογιστές και μαθηματικά στο έργο των Παντελή Ξαγοράρη, της Μπίας Ντάβου και της Ναυσικάς Πάστρα.

Εβδομάδα 9: Η τέχνη στη δικτατορία και η εμφάνιση νέων μέσων (happening & performance): οι εκθέσεις των Β. Κανιάρη, Μ. Καραβέλα, Κ. Ξενάκη. Το παράδειγμα των Νέων Ελλήνων Ρεαλιστών.

Εβδομάδα 10: Performance και θεσμική κριτική (:): η πρωτοπορία και οι αντιφάσεις της στο παράδειγμα του γλύπτη Θόδωρου.

Εβδομάδα 11: ΚΕΤ, ΟΕΕΤ, Ομάδα 4+ και άλλες συλλογικότητες της Μεταπολίτευσης

Εβδομάδα 12: Τέχνη και έμφυλη ταυτότητα: τα παραδείγματα των Χρύσας Ρωμανού, Λήδας Παπακωνσταντίνου, Νίκης Καναγκίνη

Εβδομάδα 13: Συζήτηση και κλείσιμο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ															

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εισαγωγικά, ιστορικό πλαίσιο:

David Close, Ελλάδα 1945-2004: ΕΠΙΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ. Αθήνα: Θύραθεν, 1999.

Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1949-1967, *Η Εκρηκτική Εικοσαετία*. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Αθήνα, 2002.

Εικαστικά:

Ε. Δ. Ματθιόπουλος, - «Οι εικαστικές τέχνες κατά την περίοδο 1922-1940», στο *Ιστορία της Ελλάδας του*

20ού αιώνα, επιμ. Χρήστος Χατζηιωσήφ, τ. Β₂. Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2003, σ. 400-459.

- Elena Hamalidi, "Greek antiquity and inter-war Classicism in Greek art: modernism and tradition in the works and writings of Michalis Tombros and Nikos Hadjikyriakos-Ghika in the Thirties", στο Dimitris Plantzos, Dimitris Damaskos (επιμ.), *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece*. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη 2008, 337-358.

- «Οι εικαστικές τέχνες κατά την περίοδο 1940-1944», στον συλλογικό τόμο: *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα*, επιμέλεια Χρήστος Χατζηιωσήφ - Προκόπης Παπαστράτης, τ. Γ₂, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2007, σ. 263-301.

- «Οι εικαστικές τέχνες κατά την περίοδο 1945-1953», στον συλλογικό τόμο: *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα*, επιμέλεια Χρήστος Χατζηιωσήφ, τ. Δ₂, Αθήνα, εκδόσεις Βιβλιόραμα, 2009, σ. 182-237.

-Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα (επιμ.), *Εθνική Πινακοθήκη 100 Χρόνια: Τέσσερις Αιώνες Ελληνικής Ζωγραφικής*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, 1999.

-Hamalidi, Elena, Katerina Koskina και Evgenios D. Matthiopoulos, (επιμ), *Contemporary Greek Artists*. Αθήνα: Μέλισσα, 2004.

- Μπία Παπαδοπούλου (επιμ.), *Τα Χρόνια της Αμφισβήτησης: η Τέχνη του '70 στην Ελλάδα*. κατ. έκθ. Αθήνα: ΕΜΣΤ, 2005.

- Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, «Ιδεολογία και Τεχνοκριτική τα Χρόνια 1949-1967: Ελληνοκεντρισμός, Σοσιαλιστικός Ρεαλισμός, Μοντερνισμός», στο Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, *1949-1967, Η Εκρηκτική Εικοσαετία*. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Αθήνα, 2002, 363-400.

- Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, «Η Πρόσληψη της Αφηρημένης Τέχνης στην Ελλάδα (1945-1960) στο Πεδίο της Κριτικής της Τέχνης», Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Πρακτικά Β' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης*, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2005. Αθήνα: Νεφέλη, 2008, 67-108.

- Hamalidi, Elena and Stamatina Dimakopoulou (2021). *Towards a geopolitics of reception: responses to US art and culture in Greece (1945-1989)*. *Hot Art, Cold War - Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*. Επιμ. Claudia Hopkins, Iain Boyd Whyte. Routledge, 183-220. (Άρθρο & επιμέλεια ανθολογίας ελληνικών).

- -ΈλεναΧαμαλίδη, «Το Πρωτοποριακό Αίτημα της «Ένωσης Τέχνης και Ζωής» στην Ελληνική Σύγχρονη
- Τέχνη κατά την περίοδο 1960-1980», στοΜ. Αυγερίδης, Ε. Γαζή, Κ. Κορνέτης(επιμ.), *Μεταπολίτευση. Η*
- *Ελλάδα στο Μεταίχμιο δύο Αιώνων*. Αθήνα: Θεμέλιο,2015, 283-301.

THE706 Θεωρία Επιμελητικών Πρακτικών

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE706	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία Επιμελητικών Πρακτικών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the706/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ως μαθησιακός στόχος του προγράμματος ορίζεται η κατανόηση του έργου της επιμέλειας όπως αυτό εξελίσσεται ιστορικά, η αναγνώριση διαφορετικών προσεγγίσεων ενός ευρύτερου φάσματος επιμέλειας (μουσειακής, ιδιωτικών συλλογών, «freelance» κτλ) και η γνωριμία με τα καλλιτεχνικά, επαγγελματικά και ηθικά διλήμματα του επιμελητικού ρόλου, με έμφαση στην προσαρμογή της επιμελητικής λειτουργίας σε διαφορετικά καλλιτεχνικά μέσα, στην επίδραση των νέων μέσων στην επιμέλεια καθώς και στην έννοια της φροντίδας.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ιστορία και θεωρία των εκθέσεων. Σκοπό έχει την εξοικείωση των φοιτητών με βασικές έννοιες και εργαλεία του θεωρητικού υπόβαθρου της επιμέλειας και του σχεδιασμού, καθώς και του σκεπτικού, της ερμηνευτικής προσέγγισης και των στρατηγικών αποφάσεων και επιλογών πίσω από αυτόν, καθώς και της αποτύπωσης του στην αισθητική (μουσειογραφία, τρόποι αναπαράστασης), την οργάνωση και την επικοινωνία με τον θεατή και συμμετοχο. Η προσέγγιση του μαθήματος είναι διεπιστημονική και άπτεται των γνωστικών πεδίων της θεωρίας του πολιτισμού, της κριτικής θεωρίας, της θεωρίας της μοντέρνας τέχνης και των ιστορικών πρωτοποριών, καθώς και των

νέο-πρωτοποριών, της θεωρίας της ψηφιακής τέχνης και τέχνης των νέων μέσων. Εξετάζονται σημαντικά ορόσημα, όπως, για παράδειγμα, η επιμέλεια εκθέσεων από καλλιτέχνες, από την εποχή των ιστορικών πρωτοποριών μέχρι τις μέρες μας, εκθέσεις-σταθμοί από συλλέκτες, η αλληλεπίδραση τέχνης και αρχιτεκτονικής στον σχεδιασμό εκθέσεων και τη διαμόρφωση εκθεσιακών χώρων, η αλληλεπίδραση τέχνης και θεωρίας και πρακτικής της επιμέλειας, η σημασία της ανάδυσης της μορφής του “curator” τη δεκαετία του 1960, η αλληλεπίδραση της τέχνης με τη διαχείριση, οι εκθέσεις σε ψηφιακά περιβάλλοντα και οι εκθέσεις νέων μέσων.

1η εβδομάδα

Η τέχνη της φροντίδας. Συλλογές, μουσεία και η γέννηση της επιμέλειας. Εισαγωγή στις ιστορίες της επιμέλειας.

2η εβδομάδα

Σαλόν και αντι-σαλόν. Η γέννηση των μεγάλων περιοδικών εκθέσεων.

3η εβδομάδα

Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης και η διεύρυνση του ρόλου του επιμελητή.

4η εβδομάδα

Ο καλλιτέχνης ως επιμελητής. Η έκθεση ως συνολικό έργο τέχνης.

5η εβδομάδα

Ο κριτικός τέχνης ως επιμελητής. Η έκθεση ως κριτικός λόγος.

6η εβδομάδα

Χώρος και χρόνος της έκθεσης και η μεταφυσική της διαμεσολάβησης.

7η εβδομάδα

Η νέα τέχνη και το νέο κοινό. Η αυξανόμενη ανάγκη για διαμεσολάβηση και η κυριαρχία του επιμελητή στην παραγωγή εκθέσεων σύγχρονης τέχνης.

8η εβδομάδα

Από τα σαλόνια στα αλώνια. Θεσμική κριτική, κριτική θεωρία και τέχνη στο δημόσιο χώρο, στην ύπαιθρο και στις γειτονιές.

9η εβδομάδα

Η φροντίδα του άυλου. Χορός, καλλιτεχνικές δράσεις, νέα μέσα, και η επιμέλεια τους.

10η εβδομάδα

Η επιμέλεια μετά τα νέα μέσα.

11η εβδομάδα

Εκπαίδευση, συμμετοχή, τεκμηρίωση. Αθέατες πρακτικές της επιμέλειας στο προσκήνιο.

12η εβδομάδα

Επιμέλεια χωρίς τέχνη. Επιμελητικές πρακτικές σε ένα διευρυμένο πεδίο πολιτισμού.

13η εβδομάδα

Μεταξύ καλλιτεχνών, ιδρυμάτων και κοινού: επιμελητική δεοντολογία και εργασιακή ηθική σήμερα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση εφαρμογών, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, χρήση νέων τεχνολογιών με σκοπό τη διερεύνηση εννοιών και θεμάτων, εξοικείωση με τη διαδικτυακή έρευνα και τους πολυμεσικούς τρόπους επικοινωνίας.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΘΕΩΡΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Βασικές Έννοιες της Μουσειολογίας, επιμ. André Desvallées, François Mairesse, Μετάφραση: Σωτήρης Λάμπας, Αθήνα: ICOM-Ελληνικό Τμήμα (Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων), 2014

Μουσείο και μουσειακές σπουδές: ένας πλήρης οδηγός, επιμ. Sharon Macdonald, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2012

Αλεξάνδρα Μπούνια, *Στα παρασκήνια του μουσείου : η διαχείριση των μουσειακών συλλογών*, Αθήνα: Πατάκης, 2009

Nicholas Serota, *Εμπειρία ή ερμηνεία : το δίλλημα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*, Αθήνα: Αγρα , 1999

Eileen Hooper-Greenhill, *Το Μουσείο και οι πρόδρομοι του*, Αθήνα: Εκδότης Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2012

Institutional critique: an anthology of artist's writings, επιμ. Alexander Alberro and Blake Stimson, Cambridge, Mass.: MIT press, 2009

Salon to Biennial. Exhibitions that made Art History. Volume I: 1836-1959, επιμ. Bruce Altshuler, London: Phaidon, 2008

Bruce Altshuler, *The Avant-Garde in Exhibition. New Art in the 20th Century*, Berkeley: University of California Press, 1994

Collecting the new: museums and contemporary art, επμ. Bruce Altshuler, Princeton, N.J. Oxford: Princeton University Press, 2007

Claire Bishop, *Radical museology : or, What's 'contemporary' in museums of contemporary art?*, London: Koenig, 2014

Tony Bennett, *The birth of the museum: history, theory, politics*, London: Routledge, 1995

Dena Davida, Jane Gabriels, Véronique Hudon, and Marc Pronovost, eds. *Curating Live Arts: Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*. New York: Berghahn Books, 2019.

Curating the Digital: Space for Art and Interaction. επμ. David England, Thecla Schiphorst, Nick Bryan-Kinns Springer Series on Cultural Computing. Cham: Springer, 2016.

Jade French. *Inclusive Curating in Contemporary Art: A Practical Guide*. New edition. Collection Development, Cultural Heritage, and Digital Humanities. Leeds: Arc Humanities Press, 2020.

Beryl Graham και Sarah Cook. *Rethinking curating: art after new media*. Leonardo. Cambridge, Mass: MIT Press, 2010.

A Brief History Of Curating New Media Art, eds. Sarah Cook, Beryl Graham, Verina Gfader, Alex Lapp, Berlin, The Green Box, 2010

Thinking about exhibitions, ed. Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson, and Sandy Nairne, London: Routledge, 1996

Exhibiting cultures : the poetics and politics of museum display, επμ. Ivan Karp; Steven Lavine; Rockefeller Foundation, Washington, D.C. : Smithsonian Books, 2014

Paula Marincola, *What makes a great exhibition?*, Philadelphia : Philadelphia Exhibitions Initiative, Philadelphia Center for Arts and Heritage ; a Chicago, IL : b Distributed for Reaktion Books in the USA and Canada by the University of Chicago Press, 2006

Art and its institutions: current conflicts, critique and collaborations, επιμ. Nina Montmann, London: Black Dog, 2006

Curating Lively Objects: Exhibitions beyond Disciplines. επιμ. Lizzie Muller και Caroline Seck Langill, Routledge Research in Museum Studies. Νέα Υόρκη: Routledge, 2022.

Hans Ulrich Obrist, *A brief history of curating*, Zurich: JRP / Ringier ; Dijon: é , [2018]

New media in the white cube and beyond: curatorial models for digital art. επιμ. Christiane Paul, Berkeley: University of California Press, 2008.

Curating and the educational turn, επιμ. Paul O'Neill; Mick Wilson; London: Open Editions : De Appel Arts Centre, 2010.

Terry Smith, *Thinking Contemporary Curating*. 1st ed. Perspectives in Series. New York, NY: Independent Curators International ICI, 2012.

Συραγώ Τσιάρα, 2021, Η ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΒΛΕΜΜΑΤΟΣ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ, Αθήνα: εκδόσεις Νήσος

Ελπίδα Καραμπά (επιμ.), 2005, «CURATING»: ΑΠΟΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ, 9 ΣΥΝ 1 Α-ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΤΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ, Αθήνα: εκδόσεις FUTURA

Χριστόφορος Μαρίνος (επιμ), 2012, Το έργο της επιμέλειας, ΚΡΙΤΙΚΗ + ΤΕΧΝΗ, ΤΕΥΧΟΣ 4, AICA HELLAS

On line:

On Curating: www.on-curating.org

Manifesta Journal: www.manifestajournal.org
CCS Bard: <http://www.bard.edu/ccs/study/program-overview>
Post-Graduate Program in Curating Zurich:
<http://www.curating.org>

THE801 Υλικά, Τεχνικές και Μέσα της Καλλιτεχνικής Εργασίας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE801	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υλικά, Τεχνικές και Μέσα της Καλλιτεχνικής Εργασίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the801/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA335/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> - μελέτη και εις βάθος κατανόηση βασικών εννοιών και θεωρητικών προσεγγίσεων που αφορούν στην καλλιτεχνική εργασία και παραγωγή - κατανόηση και ανάπτυξη κριτική αντίληψης της σχέσης υλικών, τεχνικών και μέσων, πρακτικών και μεθόδων με το χρονικό και πολιτισμικό συγκείμενο - αξιοποίηση των γνώσεων για την δημιουργία ή διαμόρφωση καλλιτεχνικών έργων, εκθέσεων και εκδηλώσεων και την θεωρητική πλαισίωση αυτών
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα εστιάσει στα υλικά, τις τεχνικές και τα μέσα που αξιοποιούν οι καλλιτέχνες από το β' μισό του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Θα εξετάσει πώς καλλιτεχνικές πρακτικές και μέθοδοι διαμορφώνονται σε διαφορετικές περιόδους λαμβάνοντας υπόψη το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο κάθε εποχής. Θα καλυφθεί ένα ευρύ φάσμα περιπτώσεων από τις προσεγγίσεις των πρωτοποριών της δεκαετίας του '60 μέχρι τη χρήση

και την επιρροή ψηφιακών και διευρυμένων μέσων στη σημερινή εποχή. Θα μελετηθεί πώς αλλάζει η καλλιτεχνική εργασία ανά περίοδο και πώς σχετίζεται με ζητήματα που αφορούν στα χαρακτηριστικά της μετα-βιομηχανικής κοινωνίας και της συγκινησιακής, άυλης αλλά και ψηφιακής εργασίας. Στο πλαίσιο αυτό, θα συζητηθούν έννοιες όπως “δεξιότητα”, “εξειδίκευση”, “δημιουργικότητα”, “επικοινωνία”, “μάθηση” και “επιτέλεση” και ο τρόπος που σχετίζονται τόσο με την καλλιτεχνική παραγωγή όσο και με τη σύγχρονη εργασία. Το μάθημα θα διερευνήσει, επίσης, τη σχέση των εκάστοτε υλικών, τεχνικών και μέσων που αξιοποιούνται από τους καλλιτέχνες με τις επιλογές και τάσεις των θεσμών, των επιμελητών και της αγοράς της τέχνης.

Εβδομάδα #1

Εισαγωγή στο περιεχόμενο και τις θεματικές του μαθήματος: Αποσαφήνιση βασικών όρων και αναφορά σε χαρακτηριστικά που αφορούν στην καλλιτεχνική εργασία και παραγωγή σε σχέση με άλλες μορφές εργασίας.

Εβδομάδα #2

Η χειρονομιακή ζωγραφική κι ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός: η έμφαση στη διαδικασία και η θεωρία της δράσης στην τέχνη

Εβδομάδα #3

Το σώμα και η γλώσσα ως μέσα δημιουργίας: Από την τέχνη της περφόρμανς, στο video-dance και σε διακειμενικές επιτελεστικές προσεγγίσεις.

Εβδομάδα #4

Παράδοση, χειροτεχνία και τοποθετημένη γνώση: η συνάντηση παλαιών τεχνικών και νέων μέσων, καλλιτεχνών και τεχνητών, μεγαλουπόλεων και περιοχών στην περιφέρεια.

Εβδομάδα #5

Αρχείο, συλλογική μνήμη και ιστορία: Από την αξιοποίηση αρχείων στη διαμόρφωση “συνόλων δεδομένων” και το ρόλο της μηχανικής μάθησης σε σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.

Εβδομάδα #6

Συστήματα, δίκτυα και κώδικες: Οι τεχνολογικές υποδομές ως υλικό παραγωγής καλλιτεχνικού έργου, το διαδίκτυο ως μέσο και ο προγραμματισμός ως μέρος της καλλιτεχνικής πρακτικής.

Εβδομάδα #7

Το κοινό ως μέσο: Συμμετοχή και συνδημιουργία, σχεσιακή αισθητική και τέχνη.

Εβδομάδα #8

Βιοτέχνη και βιοηθική: Τα βακτήρια και οι ζωντανοί οργανισμοί ως υλικά, και τα όρια της καλλιτεχνικής πρακτικής.

Εβδομάδα #9

Τέχνη και εγκληματολογική έρευνα: Μαρτυρίες και πειστήρια ως υλικά καλλιτεχνικής παραγωγής και συνεισφορά στη διεκδίκηση ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Εβδομάδα #10

Αντικείμενα - καλλιτεχνικά έργα που αφηγούνται ιστορίες: εικονολογικές πρακτικές και υποθετικές προσεγγίσεις στην τέχνη.

Εβδομάδα #11

Οργανικά υλικά, βιωσιμότητα και τέχνη: από το σχεδιασμό στην παραγωγή ενός έργου με το ελάχιστο δυνατό αποτύπωμα.

Εβδομάδα #12

Ο δημόσιος χώρος ως έδαφος δημιουργίας: οι προκλήσεις των δημόσιων γλυπτών, εγκαταστάσεων και παρεμβάσεων ως προς τα υλικά, τις τεχνικές και τα μέσα παραγωγής τους.

13. Συζήτηση και παρουσίαση εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού στο πλαίσιο του μαθημάτων Αξιοποίηση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Χρήση εφαρμογών και πλατφορμών για την θέαση και συζήτηση καλλιτεχνικών έργων														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα θα διαμορφωθεί μέσα από μία σειρά διαλέξεων με συζητήσεις και ασκήσεις για την καλύτερη κατανόηση του περιεχομένου της ύλης. Η αξιολόγηση θα βασιστεί σε ατομικές ή ομαδικές εργασίες για τις οποίες θα ληφθεί υπόψη η μελέτη σχετικής βιβλιογραφίας, η κατανόηση βασικών εννοιών και σημαντικών ζητημάτων, η ανάλυση και κριτική προσέγγιση του εκάστοτε θέματος και η εξαγωγή ουσιωδών συμπερασμάτων που απαντούν στα αρχικά ερωτήματα.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κωνσταντίνος Βασιλείου, Προς την Τεχνολογία της Τέχνης. Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη, Πλέθρον, 2012.

Ελπίδα Καραμπά, Τέχνη αρχείου από τον 20ό στον 21ο αιώνα. Από την τέχνη θεσμικής κριτικής σε μια ριζοσπαστική θεσμιζούσα πρακτική, Διδακτορική διατριβή, 2014
<https://nemertes.library.upatras.gr/items/e4bb0c39-1ea8-4d6a-afcc-b4ebdbd93b75>

Κωνσταντίνος Ντάφλος, Επιτελεστικές πρακτικές τέχνης. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 5., 2015. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3179>

Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης, (επιμ.). Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη. Αθήνα: ΕΚΚΡΕΜΕΣ. σ (2008): 101-113.

Ζήκα Φαίη, Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται. Φιλοσοφικές έρευνες και σύγχρονη τέχνη, Αθήνα: Άγρα, 2018.

H. H. Arnason, Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης. Επίκεντρο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, 2005.

Giulio Carlo Argan & Achille Bonito Oliva, Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) & η Τέχνη στην Καμπή του 21ου αιώνα. ΙΤΕ/ ΠΕΚ, Ηράκλειο, 2014.

Bourriaud Nicholas, Σχεσιακή Αισθητική, μφ. Δ.Γκινοσάτης, Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2015.

Susan Broadhurst, Josephine Machon, Identity, Performance and Technology, Palgrave Macmillan, 2012.

Anthony Dunne and Fiona Raby, Speculative Everything, London: MIT Press, 2013

Umberto Eco, The Open Work, Harvard University Press, 1989.

Pascal Gielen, Paul de Bruyne, Being an artist in post-fordist times, Nai publishers, 2019

Petra Lange-Berndt (επιμ.), Materiality. London: Whitechapel Gallery, 2015.
Malcolm McCullough, Abstracting Craft: The Practiced Digital Hand. Cambridge, Mass.; London: The MIT Press.
Robert Mitchell, Bioart and the Virtuality of Media, Seattle: University of Chicago Press, 2010
John Roberts, The Intangibilities of Form: Skill and Deskilling in Art after the Readymade. London: Verso, 2007.
Richard Sennett, The Craftsman. London: Penguin, 2009.
Edward A. Sunken, (επιμ.), Systems. London: Whitechapel Gallery, 2015.
Seetal Solanki, Why materials matter: Responsible Design for a Better World, London: MIT Press, 2001
Gerald Ward (επιμ.), The Grove Encyclopedia of Materials and Techniques in Art, Oxford University Press, 2008.

THE804 Ελληνικός Κινηματογράφος

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE804	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελληνικός Κινηματογράφος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the804/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> Εξοικείωση με τα είδη, τις θεματικές, τα κινήματα, και τους συντελεστές του ελληνικού κινηματογράφου. Διερεύνηση των αφηγηματικών και αισθητικών μεταμορφώσεων της ελληνικής ταινίας μέσα στον χρόνο και ανάλογα με την εποχή. Διερεύνηση της αλληλεπίδρασης του ελληνικού κινηματογράφου με το κοινωνικοπολιτικό και πολιτισμικό περιβάλλον. Κατανόηση του διαλόγου που ανέπτυξε η ελληνική ταινία με τον διεθνή κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες. Γνωριμία με μια αντιπροσωπευτική φιλομορφία που καλύπτει διαφορετικές περιόδους και μια ευρεία γκάμα ειδών, τάσεων και δημιουργών του ελληνικού κινηματογράφου. Κατανόηση των μηχανισμών χρηματοδότησης, παραγωγής, προώθησης, διανομής και προβολής της ελληνικής ταινίας στο παρελθόν και το παρόν. Σύνδεση του ελληνικού κινηματογράφου με τις ευρωπαϊκές και ευρύτερα τις διεθνείς κινηματογραφικές εξελίξεις. Εξοικείωση με σύγχρονες και κριτικές μεθοδολογίες των κινηματογραφικών και των πολιτισμικών σπουδών και διαμόρφωση ερευνητικών ερωτημάτων για τη μελέτη του ελληνικού κινηματογράφου.
Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα τελευταία χρόνια, με αφορμή την παγκόσμια απήχηση του «Παράξενου κύματος» (Greek Weird Wave), ο ελληνικός κινηματογράφος θεωρείται διεθνώς προνομιακό πεδίο έρευνας των κινηματογραφικών σπουδών. Η πρόσφατη συστηματική επανεξέταση του ελληνικού κινηματογράφου έφερε στην επιφάνεια άγνωστες έως τώρα πληροφορίες και μια σειρά από νέες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που επαναπροσδιορίζουν την αντίληψή μας για την ελληνική κινηματογραφική κουλτούρα συνολικά. Υπό το φως των νέων ευρημάτων και μεθοδολογιών, το μάθημα επιχειρεί να εξοικειώσει τ@ φοιτητ@ με σημαντικές πτυχές του ελληνικού κινηματογράφου αναφορικά τόσο με τις μεταμορφώσεις του σε διαφορετικές ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, όσο και με τα είδη, τη θεματολογία, την αισθητική, τους/τις δημιουργούς, το τρίπτυχο παραγωγής-προώθησης-διανομής, τη σινεφιλία και τους κινηματογραφικούς θεσμούς.

Το μάθημα δεν αντιλαμβάνεται τον ελληνικό κινηματογράφο ως ένα ιδιαίζον παράδειγμα εθνικής κινηματογραφίας, αλλά ως μια διεθνική και διαπολιτισμική οντότητα σε διαρκή διάλογο με τις εξελίξεις του ευρωπαϊκού, του αμερικανικού και του παγκόσμιου κινηματογράφου, ανοικτή σε ένα μεγάλο εύρος θεματικών, αισθητικών και πολιτισμικών επιρροών που περιλαμβάνουν και τις υπόλοιπες τέχνες. Συγχρόνως τον κατανοεί μέσα στο διαρκώς μεταβαλλόμενο κοινωνικοπολιτικό και πολιτισμικό περιβάλλον διερευνώντας τους τρόπους με τους οποίους συνδιαλέγεται με τα διακυβεύματα κάθε εποχής και τον ρόλο που διαδραματίζει στην εκάστοτε συγκυρία. Έτσι η μελέτη του ελληνικού κινηματογράφου γίνεται ταυτόχρονα και μια περιήγηση τόσο στις αισθητικές εξελίξεις και στην ιστορία του παγκόσμιου σινεμά όσο και στην ιστορική, κοινωνικοπολιτική και πολιτιστική διαδρομή της Ελλάδας. Κυρίως όμως αποτελεί μια ευκαιρία για τ@ φοιτητ@ να συνδεθούν με την ελληνική κινηματογραφική πραγματικότητα και να κατανοήσουν τους αφηγηματικούς, αισθητικούς, οικονομικούς και θεσμικούς της μηχανισμούς στο παρόν.

1η Εβδομάδα

Πρώιμη εποχή: Πειραματισμός, κινητικότητα, πολιτισμικές και διεθνικές ανταλλαγές. Προβληματισμοί γύρω από την έννοια του «εθνικού κινηματογράφου» και ζητήματα περιοδολόγησης του ελληνικού σινεμά.

2η Εβδομάδα

Παλιός Ελληνικός Κινηματογράφος: Η οργάνωση της παραγωγής, τα είδη, τα θέματα, οι αναπαραστάσεις και οι βασικοί συντελεστές.

3η Εβδομάδα

Νεορεαλισμός και ελληνικός κινηματογράφος: Πραγματικότητα, κοινωνική ανέλιξη και αστικός χώρος.

4η Εβδομάδα

Το δίπολο εμπορικός/ποιοτικός κινηματογράφος και οι πρώτοι σκηνοθέτες-δημιουργοί (auteurs): Νίκος Κούνδουρος - Μιχάλης Κακογιάννης - Τάκης Κανελλόπουλος.

5η Εβδομάδα

Η έκρηξη της δεκαετίας του 1960 και το μαζικό κοινό: Νέα είδη, νέα πρόσωπα, ετερόκλητες επιρροές. Οι διεθνείς επιτυχίες και οι ξένες παραγωγές στην Ελλάδα.

6η Εβδομάδα

Το φάντασμα της Ιστορίας και το τραύμα του εμφυλίου. Το πρόβλημα της λογοκρισίας και ο παραγωγικός

της ρόλος.

7η Εβδομάδα

Σινεφιλική κουλτούρα, η παρέμβαση της Εβδομάδας Ελληνικού Κινηματογράφου (Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης), μοντερνισμός και η απόπειρα σύζευξης του λαϊκού με το καλλιτεχνικό. Το παράδειγμα της μικρού μήκους ταινίας στη δεκαετία του 1960 και η μετάβαση από το Παλιό στο Νέο.

8η Εβδομάδα

Δικτατορία (1967-1974): Λογοκρισία, εθνοπατριωτισμός, ερωτισμός, τηλεόραση και η παρακμή της εμπορικής ταινίας. Η σινεφιλία ως αντίσταση και η άνοδος του κινηματογράφου Τέχνης.

9η Εβδομάδα

Μεταπολίτευση και Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος: Ριζοσπαστισμός, πολιτική και το βαθύ πένθος της Ιστορίας.

10η Εβδομάδα

Ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος πέρα από την Ιστορία και την πολιτική. Πρώτη και δεύτερη γενιά δημιουργών, αφηγηματικοί επαναπροσδιορισμοί, οι αιρετικές φωνές, το γυναικείο βλέμμα και η θεσμική καθιέρωση.

11η Εβδομάδα

Ο Σύγχρονος Ελληνικός Κινηματογράφος και η επιστροφή στο δημοφιλές: Επανάκαμψη των κινηματογραφικών ειδών, μεταμοντερνισμός, νοσταλγία, ταινίες ενηλικίωσης και πολιτισμικής μνήμης.

12η Εβδομάδα

Πολλαπλές ετερότητες και η διερεύνηση του Άλλου: Περιθώριο, μετανάστευση και κουήρ ταυτότητες στον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο.

13η Εβδομάδα

Το Παράξενο Κύμα: Χειραφέτηση, διεθνισμός και ενσυνείδητη φόρμα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Διαλέξεις Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 5)
	Φόρτος Εξαμήνου 39 39
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση βάσει α) της συμμετοχής και της συνολικής παρουσίας στο μάθημα και β) ερευνητικής και γραπτής εργασίας που παρουσιάζεται στο τέλος του εξαμήνου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασάτου Γιάννα, 2001, *Ελληνικός Κινηματογράφος (1950-67). Λαϊκή Μνήμη και Ιδεολογία*, Αθήνα: Finatec.

Βαλούκος, Στάθης, 2013, *Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος (1965-1981) Ιστορία και Πολιτική*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Δελβερούδη Ελίζα Άννα, 2005, *Οι Νέοι στις Κωμωδίες του Ελληνικού Κινηματογράφου*, Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.

Filmicon: Journal of Greek Film Studies.

Falvey Eddie (ed.), 2022, *The Cinema of Yorgos Lanthimos: Films, Form, Philosophy*, NY, London: Bloomsbury.

Hadjikyriacou Achilleas, 2013, *Masculinity and Gender in Greek Cinema 1949-1967*, NY, London: Bloomsbury.

Horton Andrew, 1997, *The Films of Theo Angelopoulos: A Cinema of Contemplation*, Princeton: Princeton University Press,

Karalis Vrasidas, 2012, *A History of Greek Cinema*. New York & London: Continuum.

Kazakopoulou, Tonia & Mikela Fotiou (eds), 2017, *Contemporary Greek Film Cultures*, Peter Lang: Bern.

Κομνηνού Μαρία, 2011, *Από την Αγορά στο Θέαμα. Μελέτη για τη συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας και του κινηματογράφου στη σύγχρονη Ελλάδα, 1950-2000*, Αθήνα: Παπαζήσης.

Κυριακού Κ., 2017, *Επιθυμίες και Πολιτική. Η Queer Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου (1924-2016)*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Μήνη, Παναγιώτα, 2018, *Η κινηματογραφική μορφή του πόνου και της οδυνηρής αναπόλησης. Ο μοντερνισμός του Τάκη Κανελλόπουλου*, Αθήνα: ΜΙΕΤ.

Μητροπούλου Αγλαΐα, 2006, *Ελληνικός Κινηματογράφος*, Αθήνα: Παπαζήσης.

Νικολαΐδου, Αφροδίτη και Πούπου, Άννα (2019) *Η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά*, Αθήνα: Νεφέλη

Νικολαΐδου, Αφροδίτη και Παπανικολάου, Δημήτρης (επιμ.), 2022, *Χώρα, σε βλέπω: Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά*, Αθήνα: Νεφέλη.

Παπαδημητρίου Λυδία, 2009, *Το Ελληνικό Κινηματογραφικό Μιούζικαλ*, Αθήνα: Παπαζήσης.

Papadimitriou Lydia and Y. Tzioumakis (eds.), 2012, *Greek Cinema Texts, Histories, Identities*, Bristol & Chicago: Intellect.

Papanikolaou Dimitris, 2021, *Greek Weird Wave. A Cinema of Biopolitics*, Edinburgh: Edinburgh University Press.

Παπανικολάου Δημήτρης, 2018, *Κάτι Τρέχει με την Οικογένεια. Έθνος, Πόθος και Συγγένεια την Εποχή της Κρίσης*, Αθήνα: Πατάκης.

Παραδείση Μαρία και Νικολαΐδου Αφροδίτη (επιμ.), 2017, *Από τον Πρώιμο στον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο: Ζητήματα Μεθοδολογίας, Θεωρίας, Ιστορίας*, Αθήνα: Gutenberg.

Phillis Philip E., 2020, *Greek Cinema and Migration, 1991-2016*, Edinburgh: Edinburgh University Press.

Roupu Anna, Nikitas Fessas, Maria Chalkou (eds), 2022, *Greek Film Noir*, Edinburgh: Edinburgh University Press.

Psaras, Marios. 2016, *The Queer Greek Weird Wave: Ethics, Politics and the Crisis of Meaning*, Λονδίνο:

Palgrave MacMillan.

Sifaki Eirini, Stamou Anastasia, Papadopoulou Maria (2020), *The emergence of a New Wave in contemporary Greek cinema: Processes of artistic production, legitimization and communication in the art world*, National Centre For Social Research.

Σολδάτος Γιάννης, 2002, *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, τ. Α' (1900-1967)*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Σολδάτος Γιάννης, 2002, *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, τ. Β, (1967-1990)*, Αθήνα: Αιγόκερως.

THE805 Τέχνη, Οικολογία, Εκπαίδευση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE805	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη, Οικολογία, Εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the805/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Αναμένεται οι φοιτητές να αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με την εκπαίδευση για την αιεφόρο ανάπτυξη, τα περιβαλλοντικά κινήματα, να αποσαφηνιστούν αξίες, καθοδηγούμενες περιβαλλοντικές ερμηνείες, τρόποι διαβίβασης περιβαλλοντικών πληροφοριών όπου ενθαρρύνονται περιβαλλοντικά στερεότυπα, να κατανοηθεί το πώς η περιβαλλοντική επικοινωνία κινητοποιεί τις συναισθηματικές και πνευματικές πλευρές της ανθρώπινης συμπεριφοράς, αποτελώντας το μέσο που μπορεί να οδηγήσει στην περιβαλλοντική ευαισθησία και καθορίζοντας το μετασχηματισμό της υπεύθυνης περιβαλλοντικά συμπεριφοράς, να τονιστεί ο κομβικός ρόλος της τέχνης, στη βαθιά γνώση για τον ρόλο του ανθρώπου απέναντι στα προβλήματα του περιβάλλοντος, είτε στη δημιουργία είτε στην επίλυσή τους, να κατανοηθούν εδραιωμένες κοινωνικές πεποιθήσεις για τα περιβαλλοντικά θέματα που δεν προωθούν μια ορθότερη περιβαλλοντική στάση, τη ρητορική των περιβαλλοντικών συζητήσεων, τον ρόλο των media που καλύπτουν περιβαλλοντικά ζητήματα και κυρίως να μελετήσουν τη σχέση τέχνης και φύσης, δημιουργώντας και αναπτύσσοντας συμπεριφορά που υποστηρίζει μια αιεφόρο κοινωνία, κάνοντας οι φοιτητές χρήση των νέων τεχνολογιών.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η ευαισθητοποίηση των φοιτητών σχετικά με οικολογικά προβλήματα, η ανάπτυξη οικολογικής συνείδησης και των απαραίτητων ικανοτήτων για κριτική αξιολόγηση, των κατάλληλων δεξιοτήτων για ενεργή συμμετοχή στη διαδικασία λήψης περιβαλλοντικών αποφάσεων, δηλαδή αναπτύσσοντας Υπεύθυνη Περιβαλλοντική Συμπεριφορά. Η οικολογική κατάρτιση είναι απαραίτητη για την υπεύθυνη περιβαλλοντική συμπεριφορά και τη λήψη ορθών περιβαλλοντικών αποφάσεων. Οι φοιτητές μελετούν βασικές θεωρίες της οικολογίας. Η οικολογία αποτελεί μία διακλαδική επιστήμη. Η οικολογία τοπίων, κοινοτήτων, η αισθητική εμπειρία και το αισθητικό νόημα με χώρους, τόπους, τοπία, συμβάλλουν καθοριστικά στη διαδικασία λήψης αποφάσεων. Η ηθική της γης, η βαθιά οικολογία, η ηθική της φροντίδας, η κοινωνική οικολογία, η απελευθερωτική τεχνολογία είναι ζητήματα που απασχολούν έντονα τους καλλιτέχνες. Ο στόχος είναι μέσω της διδακτικής της Τέχνης, μέσω της οικολογίζουσας σκέψης στην Τέχνη, όπου συνδέεται με σημαντικές γνωστικές διεργασίες, να προετοιμαστούν κατάλληλα οι υποψήφιοι εκπαιδευτικοί να σχεδιάζουν προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, ενθαρρύνοντας μαθητές και πολίτες, ώστε να συμπεριφέρονται με περιβαλλοντικά φιλικούς τρόπους. Η διασύνδεση τέχνης και φύσης, είτε χρησιμοποιούνται ατόφια φυσικά υλικά στο έργο τέχνης είτε παίρνουν τη μορφή επέμβασης στο φυσικό περιβάλλον, αναδεικνύουν την ανάγκη να επανεκτιμήσει ο άνθρωπος την παρουσία του. Έργα τέχνης μελετώνται καθώς μαρτυρούν προβληματισμούς και προσανατολισμούς σχετικά με ζητήματα περιβαλλοντικής ηθικής, περιβαλλοντικής φιλοσοφίας, κοινωνικής οικολογίας, απελευθερωτικής τεχνολογίας, οικολογικής υποβάθμισης και κοινωνικής αλλοτρίωσης. Οι φοιτητές διερευνούν νέες εκφραστικές δυνατότητες στη σύνδεση τέχνης, φύσης και τεχνολογίας.

1η εβδομάδα

Δικαίωμα στο Περιβάλλον- Αλληλεξάρτηση του δικαιώματος στο περιβάλλον με άλλα θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα

Περιβαλλοντική πολιτική (διεθνείς συνθήκες)

2η εβδομάδα

Παραδοσιακή γνώση και περιβάλλον- Οι επεμβάσεις στη φύση

3η εβδομάδα

Περιβαλλοντικά κινήματα- Eco/feminism

4η εβδομάδα

Αυτονομία- αιτίες διατάραξης ισόρροπης σχέσης,

5η εβδομάδα

Περιβαλλοντική εκπαίδευση- αίτια ανυπαρξίας περιβαλλοντικής μέριμνας

6η εβδομάδα

Χώρος, τόπος, τοπίο - πολιτισμικός και πολιτιστικός προσδιορισμός τόπου

7η εβδομάδα

Περιβαλλοντική επικοινωνία (άρθρα, δημοσιεύματα, διαδίκτυο, επιστημονικές έρευνες)- Περιβαλλοντική φροντίδα

8η εβδομάδα

Περιβαλλοντική βιωσιμότητα και τέχνη (αναφορά σε συγκεκριμένους καλλιτέχνες)

9η εβδομάδα

Έντονα σημάδια οικολογικής κρίσης - κριτική και δημιουργική σκέψη: προσεγγίσεις της δημιουργικότητας και εκδήλωση της δημιουργικότητας

10η εβδομάδα

Αναστοχαστικές διεργασίες: τέχνη, τεχνολογία και οικολογικό αποτύπωμα

11η εβδομάδα

Περιβαλλοντική ηθική- περιβαλλοντική αισθητική

12η εβδομάδα

Ψηφιακές τέχνες και Περιβάλλον

13η εβδομάδα

Μελέτη εργασιών και σχεδίων δράσης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	eclass, media, διαδίκτυο, παρουσιάσεις (pptx, keynotes), χρήση video, λογισμικών, ηχητικών προγραμμάτων														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα αξιολογείται από την παρουσίαση και κατάθεση σχεδίων δράσης.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baker, J., Bilbro, J. (2017). Wendell Berry and Higher education. Cultivating Virtues of Place. University of Kentucky

Cheetham, M. (2018). Landscape into Eco Art. Pennsylvania University Press.

Marchese, F. (2015). Media Art and the Urban Environment. Springer

Moore, N. (2015). The changing nature of eco/feminism. UBC Press

Parham, J. (2021). The cambridge companion to literature and the anthropocene. Cambridge University press.

Susan Orr, Shreeve, A. (2018). Art and design pedagogy in Higher education. Routledge

Quigley, P. (2018). Ecocritical aesthetics. Indiana University Press

THE806 Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE806	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the806/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές να έχουν κατανοήσει ποιες σχέσεις υφίστανται ανάμεσα στην τέχνη, την επιστημονική έρευνα και την τεχνολογική καινοτομία και πως ο κάθε τομέας ενημερώνει και προωθεί τον άλλο.
Οι φοιτητές να έχουν αποκτήσει γνώση για τις στρατηγικές των καλλιτεχνών στο πλαίσιο της τεχνο-επιστημονικής έρευνας και υλοποίησης έργων τέχνης που χαρακτηρίζονται από το έντονο στοιχείο του υβριδισμού. Να ενισχυθεί η ικανότητα των φοιτητών έρευνας, σχεδιασμού και υλοποίησης προσωπικών τους έργων τέχνης που χαρακτηρίζονται από έντονο στοιχείο του υβριδισμού.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η συνέργεια της τέχνης με την επιστήμη αποτελεί μία δόκιμη πρακτική που κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος λόγω των τεχνολογικών και κοινωνικών εξελίξεων. Πρωταρχικός στόχος του μαθήματος είναι να ενισχύσει και να διευρύνει την κατανόηση του υβριδικού τρόπου προσέγγισης αυτής της συνέργειας, εστιάζοντας στις διαφορετικές μεθόδους αλλά και επανεξετάζοντας την παραδοσιακή σχέση καλλιτεχνικής πράξης και επιστημονικής έρευνας.

Αντικείμενα μελέτης αποτελούν η ανάγνωση βασικών κείμενων της διεθνούς βιβλιογραφίας και η ανάλυση παραδειγμάτων καλλιτεχνικών έργων που είναι αποτέλεσμα της σύμπραξης της τέχνης με διάφορα επιστημονικά πεδία. Εξετάζονται ηθικά και μεθοδολογικά ζητήματα έργων τέχνης αποτέλεσμα της εξέλιξης στα πεδία της βιοτεχνολογίας, ιατρικής, ρομποτικής, νανοτεχνολογίας, οικολογίας, της φυσικής των σωματιδίων και άλλα. Τέλος, αντικείμενο ανάλυσης αποτελεί η χρήση των επιστημονικών εργαλείων και των εργαστηριακών εγκαταστάσεων στη δημιουργία υβριδικών έργων τέχνης.

Εβδομάδα#1: Εισαγωγή, γενική επισκόπηση της δομής του μαθήματος και ορισμοί (επιστήμη, τέχνη, τεχνορομαντισμός - τεchnοφοβία, υβρίδιο, πρωτοτυπία και άλλοι). Η επιστημονική μέθοδος: Γνώση - Αλήθεια - Ορθολογισμός. Επαγωγική μέθοδος. Μέθοδος λογικής παραγωγής, διαψευσιμότητα.

Εβδομάδα#2: Τέχνη - Επιστήμη : Ιστορική αναδρομή της σχέσης τους. Μεθοδολογικές διαφορές και ομοιότητες. Επιστημονική Εικονογράφηση. Καλλιτέχνες και καλλιτεχνικά έργα που έχουν επηρεαστεί από την επιστήμη.

Εβδομάδα#3: Διεπιστημονική συνεργασία και ο καλλιτέχνης στο ερευνητικό εργαστήριο.

Εβδομάδα#4: Πολιτική δράση και τέχνη. Τεχνοπολιτικά και τακτικά μέσα. Ηθικά ζητήματα που προκύπτουν από τη συνέργεια ανάμεσα στην τέχνη - επιστήμη και τεχνολογία. Παρουσίαση θέματος εργασίας.

Εβδομάδα#5: Περίπτωση μελέτης I: Διάστημα: Εξερευνήσεις Διαστήματος. Βαρύτητα. Μακρόκοσμος. Φυσικά υλικά και φυσικά φαινόμενα. Μη γραμμικά δυναμικά συστήματα. Μετεωρολογία, ηλιακή ενέργεια, γεωλογία και μηχανική κίνηση.

Εβδομάδα#6: Περίπτωση μελέτης II: Βιολογία. Μικροβιολογία. Βιομηχανική. Οικολογία, Μικροοργανισμοί, φυτά, ζώα, έντομα. Ανθρωπόκαινος εποχή.

Εβδομάδα#7: Περίπτωση μελέτης III: Ιατρική. Γενετική. Το ανθρώπινο σώμα, η απεικόνιση και η τροποποίηση του σώματος. Προσθετική. Βιοπολιτική.

Εβδομάδα#8: Περίπτωση μελέτης IV: Κινητική. Ρομποτική. Τεχνητή νοημοσύνη. Εναλλακτικές διεπαφές (κίνηση, χειρονομία, αφή, έκφραση του προσώπου, ομιλία).

Εβδομάδα#9: Περίπτωση μελέτης V: Συστήματα Πληροφοριών: βάσεις δεδομένων, τηλεματική, παρακολούθηση, RFID / barcode, οπτικοποίηση πληροφοριών.

Εβδομάδα#10: Προόδος εργασιών.

Εβδομάδα#11: Συλλογή, αρχειοθέτηση, συντήρηση και επιμέλεια υβριδικών έργων τέχνης.

Εβδομάδα#12: Εκθέσεις και φεστιβάλ · εκπαιδευτικά προγράμματα, τέχνη και ερευνητικές συνεργασίες, δεξαμενές σκέψης.

Εβδομάδα#13: Παρουσίαση εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Μέσω της χρήσης της πλατφόρμας OpenEclass θα πραγματοποιείται η ανταλλαγή αρχείων που αφορούν το μάθημα καθώς και η επικοινωνία

	ανάμεσα στις διδάσκουσες και τους συμμετέχοντες φοιτητές.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση θα πραγματοποιηθεί μέσω παράδοσης ατομικής ή ομαδικής εργασίας.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [77211801]: Τέχνη και Επιστήμη, Γέμτου Ελένη [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλίο [22174]: In vivo - In vitro, Άννα Χατζιγιαννάκη (επιμ.) [Λεπτομέρειες](#)

Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό:

Βιβλίο [320176]: Τακτικές τεχνοπολιτικών μέσων, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΑΦΛΟΣ [Λεπτομέρειες](#)

Βιβλιογραφία

Ascott, Roy, ed. Engineering Nature: Art & Consciousness in the Post-Biological Era. Bristol ; Portland, OR: Intellect, 2006.

Feyerabend, Paul. Against Method. 3rd ed. London ; New York: Verso, 1993.

Kac, Eduardo. Signs of life: bio art and beyond. The MIT Press. 2007

Kuhn, Thomas S., and Ian Hacking. The Structure of Scientific Revolutions. Fourth edition. Chicago ; London: The University of Chicago Press, 2012.

Latour, Bruno. Laboratory Life: The Social Construction of Scientific Facts. Princeton University Press. 1979.

MacCormack, Patricia. The Ahuman Manifesto: Activism for the End of the Anthropocene. Bloomsbury Academic. 2020.

Popper, Frank. From Technological to Virtual Art. Leonardo. Cambridge, Mass: MIT Press, 2007.

Reichle, Ingeborg. Art in the age of technoscience: genetic engineering, robotics, and artificial life in contemporary art. Wien: Springer. 2009.

Scott, Jill, ed. Artists-in-Labs Processes of Inquiry. Wien: Springer. 2006.

Thomas, Paul. Nanoart: The Immateriality of Art. Bristol: Intellect, 2013.

Wilson, Stephen. Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology. The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England, 2002.

THE901 Τέχνη & Δίκαιο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE901	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη & Δίκαιο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the901/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=2090		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η παροχή γνώσης γενικά για το δίκαιο που αφορά την τέχνη, καθώς και την εξοικείωση των φοιτητών με το ελληνικό θεσμικό πλαίσιο, αλλά και τους Κώδικες ηθικής και δεοντολογίας που εφαρμόζονται που έχουν εφαρμογή στις τέχνες, στην έρευνα και στα μουσεία (και τις πινακοθήκες).</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο/η φοιτητής/τρια θα κατέχει τις απαραίτητες γνώσεις για τις βασικές πηγές και κανόνες δικαίου και δεοντολογίας που αφορούν καταρχήν στην πνευματική ιδιοκτησία στα έργα τέχνης (προστατευόμενα έργα, περιεχόμενο περιουσιακού δικαιώματος στα έργα τέχνης, περιεχόμενο ηθικού δικαιώματος στα έργα τέχνης, συλλογικοί οργανισμοί διαχείρισης, προστασία έργων τέχνης στο διαδίκτυο, κυρώσεις για προσβολές δικαιωμάτων). Ο/η φοιτητής/τρια θα μπορεί επίσης να διακρίνει ανάμεσα στα είδη προστατευόμενων έργων τέχνης και να γνωρίζει τις βασικές θεωρίες και κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών-έργων τέχνης και τις νομικές θέσεις για τη νόμιμη κατοχή και διακίνηση/διαχείριση αυτών. Ο/η φοιτητής/τρια θα κατέχει τις απαραίτητες γνώσεις για τους βασικούς κανόνες δικαίου και δεοντολογίας σχετικά με την ελευθερία λόγου και έκφρασης, αλλά και την ελευθερία πληροφόρησης, γενικά και ειδικότερα όσον αφορά την ελευθερία της τέχνης, αλλά και της έρευνας που σχετίζεται με τα έργα τέχνης.</p>

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ειδικά ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας στην ψηφιακή εποχή. Η έννοια του δημιουργού σήμερα (συλλογικά έργα, έργα στο διαδίκτυο). Εξαιρέσεις υπέρ της εκπαίδευσης, της έρευνας, της εύλογης χρήσης και της ιδιωτικής αναπαραγωγής. Συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, -συμβάσεις ανάθεσης διαχείρισης του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης. Δίκαιο και Διαδίκτυο. Νομοθετικές προϋποθέσεις που ρυθμίζουν τα της εύρεσης, νόμιμης κατοχής, εμπορίας και διακίνησης των κατ' ιδίαν πολιτιστικών αγαθών. Δημιουργία βάσεων δεδομένων-δικαιώματα δημιουργού/κατασκευαστή. Κοινό κτήμα και πρόσβαση στην πληροφορία. Ελευθερία της έκφρασης. Ελευθερία της τέχνης-απαγόρευση λογοκρισίας. Ελευθερία τύπου. Δικαίωμα στην πληροφόρηση (λήψη και μετάδοση πληροφορίας).

1η εβδομάδα: Γνωριμία με τους φοιτητές και παρουσίαση του μαθήματος. Σύντομη Ιστορική Αναδρομή. Εισαγωγή στις βασικές έννοιες. Γενικές αρχές Δικαίου και διακρίσεις. Ηθική. Δεοντολογία.

2η εβδομάδα: Διανοητική Ιδιοκτησία. Πνευματική Ιδιοκτησία. Βιομηχανική Ιδιοκτησία. Μελέτη της έννοιας του έργου τέχνης μέσα από νομολογία και κριτική συζήτηση.

3η εβδομάδα: Δημιουργός. Πρωτοτυπία. Έργο. Δικαιώματα/Εξουσίες Περιορισμοί/Εξαιρέσεις. Φορείς Συλλογικής Διαχείρισης. Άδειες. Δημόσιος Τομέας. Ορφανά έργα. Ανώνυμα/Ψευδώνυμα.

4η εβδομάδα: Ελευθερία της Τέχνης. Συνταγματική κατοχύρωση. Έκταση περιεχομένου. Σύγκρουση με άλλα συνταγματικά δικαιώματα. Μελέτες περίπτωσης σύγκρουσης του δικαιώματος της Ελευθερίας της Τέχνης σε εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο.

5η εβδομάδα: Βασικές έννοιες πολιτιστικών αγαθών. Κατηγορίες και διακρίσεις. Κυριότητα/εξουσία Δημοσίου. Συλλέκτης: έννοια και προϋποθέσεις. Απεικονίσεις μνημείων.

6η εβδομάδα: Πρόσβαση και χρήση μνημείων και χώρων. Κατηγορίες τελών για την πρόσβαση, αναπαραγωγή και διάθεση αναπαραγωγών μνημείων. Πρακτικές προσεγγίσεις και εφαρμογές.

7η εβδομάδα: Μουσεία. Δημοπρασίες. Έμποροι τέχνης. Κώδικες Δεοντολογίας Μουσείων. Δεοντολογία εκθέσεων, δεοντολογία για το συλλέγειν, δεοντολογία για τον επισκέπτη, επαγγελματική δεοντολογία.

8η εβδομάδα: Πειρατεία. Προστασία στο Διαδίκτυο. Συνέπειες της πειρατείας.

9η εβδομάδα: Τεχνητή νοημοσύνη και τέχνη: Προβληματισμοί, νομικές και θεωρητικές προσεγγίσεις. Μελέτες περίπτωσης.

10η εβδομάδα: Διεθνές Θεσμικό Πλαίσιο. Fair Use. Fair Dealing. Ευρωπαϊκή Νομοθεσία. Free-Culture και Σχετικές Ανοικτές Πρωτοβουλίες-Κινήματα (Open Initiatives). Άδειες χρήσης CC. Τύποι Χορήγησης Αδειών Μουσικού Περιεχομένου.

11η εβδομάδα: Παράγωγα Έργα. Συσχετίσεις με πρωτότυπο έργο, ταύτιση του δημιουργού, εκκαθάριση των δικαιωμάτων/εξουσιών.

12η εβδομάδα: Παρουσιάσεις εργασιών

13η εβδομάδα: Παρουσιάσεις εργασιών και ανασκόπηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Παροχή πολυμεσικού υλικού. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας OpenCourses. 																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	48																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26																
Σύνολο Μαθήματος	100																
(ECTS: 4)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση ανά φοιτητή περιλαμβάνει τα παρακάτω:</p> <p style="text-align: center;">Εργασία + Παρουσίαση Τελικές εξετάσεις</p> <p>Τελικός βαθμός = 70% εξετάσεις + 30% εργασία</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ασημακόπουλος, Γ. (2015). *Άδειες χρήσης περιεχομένου του πλαισίου αδειοδότησης Creative Commons* [Διαφάνειες]. Στο Παρασκευάς, Μ., Ασημακόπουλος, Γ., & Τριανταφύλλου, Β. 2015. *Κοινωνία της πληροφορίας* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. κεφ 5. <http://hdl.handle.net/11419/403>.

Καλλινίκου, Δ. (2021). *Πνευματική ιδιοκτησία & Συγγενικά Δικαιώματα*. (4η εκδ.). Αθήνα: Σάκκουλας.

Κανελλοπούλου-Μπότη, Μ. (2023). *Μουσεία και δίκαιο*. Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.

Κυριάκη-Μάνεση, Δ., & Κουλούρης, Α. (2015). *Διαχείριση ψηφιακού περιεχομένου* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://hdl.handle.net/11419/2496>.

Lessig, L. (2002). *The future of ideas: the fate of the commons in a connected world*. New York: Vintage Books.

THE905 Διδακτική της Τέχνης & Δημιουργικές Τεχνολογίες

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE905	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Τέχνης & Δημιουργικές Τεχνολογίες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the905/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA334		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές αναμένεται να: <ul style="list-style-type: none"> • να μπορούν να συγκεντρώνονται στα βασικά χαρακτηριστικά του “μέσου”, να εντοπίζουν συσχετισμούς, να επιδεικνύουν αιτιακές συνέπειες, χωρίς τα νοήματα να υποβιβάζονται σε γλωσσικά παιχνίδια και να χάνεται η συλλογική σημασία • ν’ αναλύουν, να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, να βοηθούν τους μαθητές τους στη συλλογή πληροφοριών χωρίς να υπάρχει συσσώρευση και αχρήστευση πληροφορίας • να σχεδιάζουν πολλές και διαφορετικές δραστηριότητες με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογικών εργαλείων στο πλαίσιο της διδασκαλίας των μαθημάτων της Τέχνης ώστε να ικανοποιούν και να ανταποκρίνονται στις ανάγκες κάθε μαθητή • να προτείνουν αιτιολογημένες διδακτικές πρακτικές και χρήσεις των ψηφιακών τεχνολογιών • να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις για το σχεδιασμό ολοκληρωμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων στον χώρο της Τέχνης και της Τεχνολογίας
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διερευνάται και ενισχύεται η σχέση ανάμεσα στην τέχνη, την τεχνολογία και την εκπαίδευση. Αναλύεται η ενσωμάτωση των δημιουργικών και αναδυόμενων τεχνολογιών στη Διδακτική της Τέχνης και ορίζονται οι πρακτικές, τα θέματα, και οι δυνατότητές της. Έμφαση δίνεται στην απόκτηση γνώσεων σχετικών με τη διδασκαλία της δημιουργίας ψηφιακής τέχνης και τις μεθόδους της, καθώς και στη διαχείριση των δημιουργικών τεχνολογιών που είναι κατάλληλες για το περιβάλλον μάθησης του σχολείου (Π/θμια και Δ/θμια). Παράλληλα, ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην πρακτική εμπειρία των φοιτητών με την ενσωμάτωση των δημιουργικών τεχνολογιών στο πρόγραμμα σπουδών και τη δημιουργία εκφραστικής ψηφιακής τέχνης και άλλων οπτικοακουστικών και εύστοχων ψηφιακών εργαλείων και υλικών για την χρήση τους στην τάξη. Οι φοιτητές καλούνται να δουλέψουν με καινοτόμο τρόπο, με δημιουργικά υλικά και ψηφιακές τεχνολογίες και μέσα και να τα συνδυάσουν με διεπιστημονικές, συνεργατικές, και παιχνιδιώδεις παιδαγωγικές μεθόδους. Ενθαρρύνεται η εξερεύνηση των υβριδικών ψηφιακών μεθόδων, όπως η επαυξημένη πραγματικότητα, η διανομή των πληροφοριών μέσω της κοινωνικής δικτύωσης, όπως αυτή υλοποιείται σε κοινότητες του Web 2.0 όπως το Facebook, το Twitter και το Flickr.

1η Εβδομάδα

Διδασκαλία μαθημάτων Τέχνης, προκλήσεις του παγκόσμιου και της νέας τεχνολογίας. Νέα μέσα και εναλλακτικές προτάσεις διδασκαλίας, διαρκής κατάσταση διασύνδεσης, πολυπολιτισμική πραγματικότητα του Κυβερνοχώρου και της παγκοσμιοποίησης, της εικονικής πραγματικότητας και του σύγχρονου Πολιτισμού

2η Εβδομάδα

Νέα μέσα και συνδυασμός γλωσσών, διάλυση των ειδολογικών συνόρων- Στρατηγικές μάθησης, ανά περίπτωση μέθοδοι (κριτική διδασκαλία, διερευνητική μάθηση, διαθεματική προσέγγιση, κοινωνικογνωστική θεωρία)

3η Εβδομάδα

Τρόποι έκφρασης, γλώσσα ως κώδικας (κοινωνικές πρακτικές) και ως χώρος πληροφορίας, διαχείριση της προσοχής: οπτική έννοια της γνωστικής διαδικασίας, ποιητική της πλοήγησης, σαγήνη εικόνων, γραπτός λόγος, προφορικός λόγος, ακουστικές ικανότητες, ηχοτοπία, προσανατολισμός ή μη μέσα στο χώρο, ενδεχομενικότητα των αισθητικών αξιών

4η Εβδομάδα

Έννοια δικτύου και αέναη διαδικασία μετάβασης: Χρήση κριτηρίων συνάφειας, σχέσης, αιτίας, αποτελέσματος στην ομογενοποιητική λογική των δικτυακών κοινοτήτων. Ανάλυση μορφολογικών χαρακτηριστικών (από το λόγο στην εικόνα, αντικείμενο, κάθετα, οριζόντια, ομορφιά, συμμετρία, νόμος των ρυθμών, πληθωρικότητα, χρήση χρώματος, μεγέθη σχημάτων και χρωμάτων, χρόνος, χώρος)

5η Εβδομάδα

Ψηφιακή Τέχνη - Διαδικτυακή τέχνη (Internet art) με άπειρες δυνατότητες και πολιτιστικό πεδίο αντίστασης (ανάπτυξη σχεδίων δράσης στο σχολείο)

6η Εβδομάδα

Νέοι ρόλοι των καλλιτεχνών (από το έργο στην εμπειρία) - πλουραλιστικό και πολυφωνικό πρόσωπο του

καλλιτέχνη - Διαδικτυακός καλλιτεχνικός ακτιβισμός - κοινωνικές, πολιτισμικές, εκπαιδευτικές διαστάσεις

7η Εβδομάδα

Δημιουργικότητα (στάδια της δημιουργικής διαδικασίας, ικανότητες του δημιουργικού ατόμου) - ψηφιακά εργαλεία κατασκευής

8η Εβδομάδα

Ψηφιακή υλικότητα - Νέα θέματα για εκπαιδευτικά προγράμματα. Χρήση των ψηφιακών εργαλείων και υλικών τα οποία είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τα εργαστηριακά υλικά όπως ο πηλός, το χρώμα, και χαρτόνι

9η Εβδομάδα

Καλλιτεχνική δημιουργία - χρήση οπτικών και ακουστικών μέσων, διαδραστικά συστήματα και περιβάλλοντα προγραμματισμού, όπως τα: Scratch, Processing, MAX/MSP

10η Εβδομάδα

Ψηφιακή αφήγηση - Διαδραστική αφήγηση - Ψευδαίσθηση, αφήγηση και διαδραστικότητα

11η Εβδομάδα

Πολιτισμικές πρακτικές (λαϊκός πολιτισμός ως πεδίο ατομικής και συλλογικής έκφρασης) ως ψηφιακές αναπαραστάσεις, e-culture πολιτική, διαπολιτισμική εκπαίδευση

12η Εβδομάδα

Τέχνη και ψηφιακά παιχνίδια (παιχνιδοποίηση)

13η Εβδομάδα

Λογισμικά και διαδικτυακοί τόποι. Σχεδιαστική σκέψη, δημιουργική σκέψη, επίλυση προβλήματος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση + επίδοση στο εργαστήριο/εργασίες ή Projects/Εργασίες ως μέθοδος αξιολόγησης														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Eagleton, T. (2006). *Η ιδεολογία του αισθητικού*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολύτροπον.
- Καστοριάδης, Κ. (2008). *Παράθυρο στο χάος*. Αθήνα: Εκδόσεις Ύψιλον.
- Moles, A. (2005). *Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη*, Αθήνα: Εκδόσεις ΜΙΕΤ.
- Castane, H. (2011). *Λέξη και εικόνα*. Πάτρα: Εκδόσεις Orportuna.

THE906 Πρακτική του Σχεδιασμού Εκθέσεων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	THE906	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική του Σχεδιασμού Εκθέσεων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/the906/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ως μαθησιακός στόχος του προγράμματος ορίζεται η κατανόηση των πρακτικών και θεωρητικών ζητημάτων της επιμέλειας, παραγωγής και λειτουργίας μιας έκθεσης. Στο τέλος αυτού του μαθήματος, οι φοιτητές θα έχουν ολοκληρώσει και θα παρουσιάσουν τα τελικά τους σχέδια για μια έκθεση της επιλογής τους.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αυτό το μάθημα εξετάζει τον ρόλο που διαδραματίζουν οι εκθέσεις στην επικοινωνία γνώσεων και διερευνά την ποικιλία των μεθόδων προβολής διαφορετικών καλλιτεχνικών έργων. Οι φοιτητές θα μάθουν πώς να αντιλαμβάνονται τα εκθέματα σε φυσικό, ψηφιακό και υβριδικό χώρο ανάλογα με το πλαίσιο λειτουργίας της έκθεσης ξεκινώντας με μια μελέτη του σχεδιασμού επώνυμων εκθέσεων. Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται σε ερευνητικές τεχνικές μελέτης και αισθητικές μορφές αφήγησης για το σχεδιασμό μιας μόνιμης, προσωρινής ή/και μετακινούμενης έκθεσης που να είναι προσβάσιμη και σχεδιασμένη για να ικανοποιεί τις ανάγκες όλων των επισκεπτών: α) βασικά σχέδια, ροή του χώρου και μέθοδοι επεξεργασίας, β) εισαγωγή σε υλικά, φινιρίσματα, δομές, συστήματα και φωτισμό, γ) σήμανση και γραφικά, δ) ειδικές δημοσιεύσεις, εκπαιδευτικές δράσεις σε μουσεία και διαδικτυακές εφαρμογές

παρουσίασης. Όπως κάθε επαγγελματική δραστηριότητα έτσι και ο σχεδιασμός εκθέσεων πραγματοποιείται εντός ενός νομικού πλαισίου. Μεγάλη σημασία για την πετυχημένη διοργάνωση μιας καλλιτεχνικής εκδήλωσης είναι η πρακτική γνώση των βασικών αρχών συμβάσεων και συμφωνιών καθώς και η εξοικείωση με ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και μεταβίβασης δικαιωμάτων χρήσης.

1η εβδομάδα

Εκθέσεις σύγχρονης τέχνης. Πέρα από το δίπολο ερμηνείας-εμπειρίας.

2η εβδομάδα

Αποκωδικοποιώντας εκθέσεις που άλλαξαν τον τρόπο που βλέπουμε εκθέσεις στο διεθνές και εγχώριο πεδίο: The Family of Man, Les Immatériaux, Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου, Μεγάλος Περίπατος.

3η εβδομάδα

Από την ιδέα στον σχεδιασμό. Τυπολογίες εκθέσεων και οι μορφές τους.

4η εβδομάδα

Από τον σχεδιασμό στην υλοποίηση. Περιεχόμενο και επαγγελματική διαγωγή απέναντι στους καλλιτέχνες, συλλέκτες και ιδρύματα.

5η εβδομάδα

Από την ιδέα στον σχεδιασμό. Ζητήματα κοινού και στοχοθεσίας.

6η εβδομάδα

Σχεδιάζοντας μια έκθεση. Η αρχιτεκτονική της εμπειρίας.

7η εβδομάδα

Σχεδιάζοντας μια έκθεση. Διαμεσολάβηση, πλαisiώση και εμπύχωση.

8η εβδομάδα

Σχεδιάζοντας μια έκθεση. Τεχνολογία έργων, εκθέσεων και διαμεσολάβησης.

9η εβδομάδα

Υλοποιώντας μια έκθεση. Επικοινωνία, χρηματοδότηση και άλλοι πόροι.

10η εβδομάδα

Υλοποιώντας μια έκθεση. Υποστηρικτικοί ρόλοι και συνεργατικά - συλλογικά σχήματα.

11η εβδομάδα

Υλοποιώντας μια έκθεση. Συμβόλαια δανεισμών, παραγωγής και απόκτησης έργων τέχνης. Πνευματικά δικαιώματα και πνευματική εργασία.

12η εβδομάδα

Υλοποιώντας μια έκθεση. Επιμέλεια και επιμελητεία

13η εβδομάδα

Μετά το κλείσιμο. Αξιολογώντας το αντίκτυπο μιας έκθεσης και διασφαλίζοντας την επιβίωση του ίχνους της.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση εφαρμογών, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, χρήση νέων τεχνολογιών με σκοπό τη διερεύνηση εννοιών και θεμάτων, εξοικείωση με τη διαδικτυακή έρευνα και τους πολυμεσικούς τρόπους επικοινωνίας.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΚΘΕΣΕΩΝ****Προτεινόμενη βιβλιογραφία:**

Μουσείο και μουσειακές σπουδές: ένας πλήρης οδηγός, επιμ. Sharon Macdonald, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2012

Βασικές Έννοιες της Μουσειολογίας, επιμ. André Desvallées, François Mairesse, Μετάφραση: Σωτήρης Λάμπας, Αθήνα: ICOM-Ελληνικό Τμήμα (Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων), 2014

Άννα Καφέτση, *Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου: Η Ελληνική εμπειρία*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, 1992

Αλεξάνδρα Μπούνια, *Στα παρασκήνια του μουσείου : η διαχείριση των μουσειακών συλλογών*, Αθήνα: Πατάκης, 2009

Salon to Biennial. Exhibitions that made Art History. Volume I: 1836-1959, επιμ. Bruce Altshuler, London: Phaidon, 2008

Bruce Altshuler, *The Avant-Garde in Exhibition. New Art in the 20th Century*, Berkeley: University of California Press, 1994

Tony Bennett, *The birth of the museum: history, theory, politics*, London: Routledge, 1995

Permanence through Change: The Variable Media Approach. επιμ Alain Depocas, Jon Ippolito, Caitlin Jones, και Daniel Langlois Foundation for Art, Science and Technology,. Electronic resource. New York : Montréal: Guggenheim Museum Publications ; Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie, 2003.

Museum Communication and Social Media: The Connected Museum. επιμ. Kirsten Drotner και Kim Schrøder. Routledge Research in Museum Studies 6. New York: Routledge, 2013.

Matters in media art, επιμ. George Gawlinski. Available at: <http://mattersinmediaart.org>, 2015 (Accessed:

09.04.21).

Thinking about exhibitions, επιμ. Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson και Sandy Nairne, London: Routledge, 1996

Hands on media history: a new methodology in the humanities and social sciences. επιμ Nick Hall και John Ellis. London ; New York: Routledge, 2020.

Exhibiting cultures : the poetics and politics of museum display, ed Ivan Karp; Steven Lavine; Rockefeller Foundation, Washington, D.C. : Smithsonian Books, 2014

Barbara Rangel. *Museum technology and architecture*. New York, NY: Springer Berlin Heidelberg, 2018.

Louise Ravelli. *Museum Texts: Communication Frameworks*. Museum Meanings. London ; New York: Routledge, 2006.

Ruangrupa, A. K. Kaiza, Alvin Li, Andrew Maerkle, Ann Mbuti, Annie Jael Kwan, Ashraf Jamal, κ.ά. *Documenta Fifteen Handbook: English*. Επιμέλεια Ruangrupa. Berlin: Hatje Cantz, 2022.

Smithsonian Institution Accessibility Program, Smithsonian Guidelines for Accessible Exhibition Design, Washington, D.C. : Smithsonian Accessibility Program, [1996]

Lucy Trench, Gallery text at the V&A, A Ten Point Guide, Victoria and Albert Museum, London, 2004

Kali Tzortzi. *Museum Space: Where Architecture Meets Museology*. Farnham, Surrey, England ; Burlington, VT: Ashgate, 2015.

Τεχνολογία



TEC110 Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	TEC110	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	4	6	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/tec110/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA149/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι να θέσει τις βάσεις για την κατανόηση της λειτουργίας και των δυνατοτήτων της επιστήμης των υπολογιστών. Το μάθημα αποσκοπεί στην δημιουργία του κατάλληλου υποβάθρου γνώσεων για την καλύτερη σύνδεση με την ύλη των μαθημάτων που ακολουθούν στα επόμενα εξάμηνα και που σχετίζονται με τη χρήση των υπολογιστών στην δημιουργία έργων τέχνης.</p> <p>Παρουσιάζονται αρχικά οι θεμελιώδεις γνώσεις που θα οδηγήσουν στην κατανόηση του «υπολογιστή», και κυρίως στην απομυθοποίηση της λειτουργίας του. Μέσα από τη γνώση της έννοιας των δεδομένων και του τρόπου χειρισμού αυτών κατακτάται η έννοια του υπολογιστή ως εργαλείο επαγγελματικής ζωής.</p> <p>Κατόπιν, παρουσιάζονται οι βασικές γνώσεις που θα βοηθήσουν στην κατανόηση του σύγχρονου ψηφιακού κόσμου, της επικοινωνίας, της ψηφιακής διάθεσης πολυμεσικού δηλ. καλλιτεχνικού περιεχομένου με ασφάλεια, δημιουργώντας έτσι ενδιαφέρον για τις δυνατότητες χρήσης ψηφιακών εργαλείων τόσο στην δημιουργία όσο και στην διάθεση καλλιτεχνικών έργων.</p> <p>Σε αυτό το μάθημα ο κύριος στόχος είναι να δοθούν γνώσεις βασικές και σαφείς με στόχο την κατανόηση του αντικειμένου της πληροφορικής και την ανάπτυξη ενδιαφέροντος για τις ψηφιακές εφαρμογές, με έμφαση στην δημιουργία έργων τέχνης. προτρέποντας και συνδέοντας με τα μετέπειτα μαθήματα του προγράμματος σπουδών</p>

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες της Επιστήμης των Υπολογιστών. Τα μοντέλα Turing και Von Neumann. Αριθμητικά συστήματα. Αποθήκευση και αναπαράσταση αριθμών. Αριθμητικές και λογικές πράξεις. Περιγραφή εσωτερικής αρχιτεκτονικής του υπολογιστή. Δίκτυα των υπολογιστών. Συμπύεση δεδομένων, Ασφάλεια δεδομένων, ψηφιακές υπογραφές, τεχνητή νομοσύνη. Το μάθημα συνδυάζεται με φροντιστήρια.

Για κάθε εβδομάδα διδασκαλίας ο φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση:

Εβδομάδα 1: Ιστορική & Τεχνολογική Εξέλιξη Υπολογιστών (Κεφ. 1)

- Να ορίζει το μοντέλο Turing ενός υπολογιστή.
- Να ορίζει το μοντέλο von Neumann ενός υπολογιστή.
- Να περιγράφει τα τρία συστατικά στοιχεία ενός υπολογιστή (υλικό, δεδομένα και λογικό).
- Να περιγράφει ορισμένα κοινωνικά και ηθικά ζητήματα που σχετίζονται με την χρήση των υπολογιστών.

Εβδομάδα 2: Αριθμητικά Συστήματα (Κεφ. 2)

- Να κατανοεί την έννοια των αριθμητικών συστημάτων.
- Να διακρίνει τις διαφορές μεταξύ των θεσιακών και μη θεσιακών αριθμητικών συστημάτων.
- Να περιγράφει το δυαδικό, το δεκαδικό, το οκταδικό και το δεκαεξαδικό σύστημα.
- Να μετατρέπει έναν δυαδικό, οκταδικό, ή δεκαεξαδικό αριθμό στο δεκαδικό σύστημα.
- Να μετατρέπει έναν δεκαδικό αριθμό στο δυαδικό, οκταδικό και δεκαεξαδικό σύστημα.
- Να μετατρέπει έναν δυαδικό αριθμό σε οκταδικό και το αντίστροφο.
- Να μετατρέπει έναν δυαδικό αριθμό σε δεκαεξαδικό και το αντίστροφο.
- Να υπολογίζει το πλήθος των ψηφίων που απαιτούνται σε κάθε σύστημα για την αναπαράσταση μιας συγκεκριμένης τιμής.

Εβδομάδα 3: Αναπαράσταση Δεδομένων (Κεφ. 3)

- Να αναγνωρίζει τους πέντε τύπους δεδομένων (αριθμοί, κείμενο, ήχος, εικόνες, βίντεο), που χρησιμοποιούνται μέσα σε έναν υπολογιστή.
- Να περιγράφει τον τρόπο με τον οποίο αποθηκεύονται διαφορετικά δεδομένα με αντίστοιχα συστήματα κωδικοποίησης (πρότυπο IEEE, ASCII, κτλ) μέσα στον υπολογιστή.

Εβδομάδα 4: Αναπαράσταση Πολυμεσικών Δεδομένων (κεφ.3)

- Να περιγράφει τον τρόπο αποθήκευσης του ήχου, που χρησιμοποιείται μέσα σε έναν υπολογιστή.
- Να περιγράφει τον τρόπο αποθήκευσης της εικόνας και του χρώματος, που χρησιμοποιείται μέσα σε έναν υπολογιστή.
- Να περιγράφει τον τρόπο αποθήκευσης της κινούμενης εικόνας σε έναν υπολογιστή.

Εβδομάδα 5: Εβδομάδα 6: Πράξεις με Δεδομένα (Κεφ. 4)

- Να προσδιορίζει τις τρεις κατηγορίες πράξεων που εκτελούνται σε δεδομένα.
- Να εκτελεί μονομελείς και διμελείς λογικές πράξεις σε σχήματα bit.
- Να ξεχωρίζει τις λογικές πράξεις μετατόπισης από τις αριθμητικές πράξεις μετατόπισης.
- Να εκτελεί πράξεις πρόσθεσης και αφαίρεσης σε ακεραίους που είναι αποθηκευμένοι σε μορφή συμπληρώματος ως προς δύο.
- Να εκτελεί πράξεις πρόσθεσης και αφαίρεσης σε ακεραίους που είναι αποθηκευμένοι σε μορφή προσήμου και μεγέθους.
- Να εκτελεί πράξεις πρόσθεσης και αφαίρεσης σε πραγματικούς αριθμούς που είναι αποθηκευμένοι σε μορφή κινητής υποδιαστολής.

Εβδομάδα 7: Οργάνωση Υπολογιστών (Κεφ. 5)

- Να περιγράφει τα 3 υποσυστήματα ενός υπολογιστή.
- Να περιγράφει τον ρόλο της κεντρικής μονάδας επεξεργασίας (ΚΜΕ).
- Να περιγράφει τις φάσεις ανάκλησης, αποκωδικοποίησης και εκτέλεσης ενός κύκλου.
- Να περιγράφει την κύρια μνήμη και τον χώρο διευθύνσεων της.
- Να ορίζει το υποσύστημα εισόδου/εξόδου.
- Να κατανοεί τον τρόπο διασύνδεσης των υποσυστημάτων.
- Να περιγράφει διάφορες μεθόδους διευθυνσιοδότησης εισόδου/εξόδου.
- Να διακρίνει τις δύο βασικές τάσεις στον σχεδιασμό υπολογιστών.
- Να κατανοεί τον τρόπο με τον οποίο βελτιώνεται η διεκπεραιωτική ικανότητα ενός υπολογιστή με την χρήση διοχέτευσης και παράλληλης επεξεργασίας.

Εβδομάδα 8: Ασκήσεις εκτέλεσης εντολών σε συμβολική γλώσσα (κατανόηση της δομής του υπολογιστή και της εκτέλεσης πράξεων)**Εβδομάδα 9:** Δίκτυα Υπολογιστών (Κεφ. 6)

- Να περιγράφει τα κριτήρια που πρέπει να πληρούν τα δίκτυα, τις φυσικές δομές και τις κατηγορίες δικτύων.
- Να περιγράφει την συλλογή πρωτοκόλλων TCP/IP ως μοντέλο δικτύωσης του Internet.
- Να ορίζει τα επίπεδα της συλλογής πρωτοκόλλων TCP/IP και την σχέση τους.
- Να περιγράφει την αρχιτεκτονική πελάτη-διακομιστή του Internet.
- Να περιγράφει τις τρεις από τις πρώτες εφαρμογές του Internet: ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, μεταφορά αρχείων και απομακρυσμένη σύνδεση.
- Να κατανοεί τον Παγκόσμιο Ιστό ως την πιο συνηθισμένη εφαρμογή του Internet, καθώς και τα συστατικά του στοιχεία.
- Να ξεχωρίζει τους τρεις τύπους εγγράφων του Internet: στατικά, δυναμικά και ενεργά.

Εβδομάδα 10: Συμπίεση Δεδομένων (Κεφ. 15)

- Να κατανοεί τη διαφορά ανάμεσα στη μη απωλεστική και την απωλεστική συμπίεση.
- Να περιγράφει την κωδικοποίηση τρέχοντος μήκους και τον τρόπο με τον οποίο επιτυγχάνεται η συμπίεση με αυτή τη μέθοδο.
- Να περιγράφει την κωδικοποίηση Huffman και τον τρόπο με τον οποίο επιτυγχάνεται η συμπίεση με αυτή τη μέθοδο.
- Να περιγράφει την κωδικοποίηση Lempel Ziv και τον ρόλο του λεξικού στην κωδικοποίηση και την αποκωδικοποίηση.

Εβδομάδα 11: Συμπίεση Πολυμεσικών Δεδομένων (Κεφ. 15)

- Να περιγράφει τη βασική ιδέα πίσω από το πρότυπο JPEG για τη συμπίεση εικόνων.
- Να περιγράφει τη βασική ιδέα πίσω από το πρότυπο MPEG για τη συμπίεση βίντεο και τη σχέση του με το πρότυπο JPEG.

- Να περιγράφει τη βασική ιδέα πίσω από το πρότυπο MP3 για τη συμπίεση ήχου.

Εβδομάδα 12: Ασφάλεια Κρυπτογράφηση (Κεφ. 16)

- Να ορίζει τους τρεις στόχους ασφάλειας — την εμπιστευτικότητα, την ακεραιότητα, και τη διαθεσιμότητα — καθώς και τους τύπους επιθέσεων κατά αυτών των στόχων.
- Να ορίζει τις πέντε υπηρεσίες ασφάλειας — την εμπιστευτικότητα των δεδομένων, την ακεραιότητα των δεδομένων, την πιστοποίηση αυθεντικότητας, τη μη απάρνηση, και τον έλεγχο πρόσβασης — που αποτρέπουν τις επιθέσεις κατά της ασφάλειας.
- Να περιγράφει δύο τεχνικές για την παροχή υπηρεσιών ασφάλειας: την κρυπτογραφία και τη στεγανογραφία.
- Να κατανοεί τις διαφορές μεταξύ της κρυπτογραφίας συμμετρικού κλειδιού και της κρυπτογραφίας ασύμμετρου κλειδιού και να περιγράφει το πώς εξασφαλίζεται η εμπιστευτικότητα με τη χρήση κρυπτογραφικών αλγορίθμων συμμετρικού κλειδιού ή ασύμμετρου κλειδιού.
- Να περιγράφει τον τρόπο με τον οποίο διασφαλίζεται η ακεραιότητα με τη χρήση κρυπτογραφικών συναρτήσεων κατακερματισμού.
- Να κατανοεί την ιδέα των ψηφιακών υπογραφών και το πώς μπορούν να εξασφαλίζουν την ακεραιότητα και την πιστοποίηση αυθεντικότητας μηνυμάτων, και τη μη απάρνηση.
- Να περιγράφει συνοπτικά την πιστοποίηση αυθεντικότητας οντότητας και τις κατηγορίες πειστηρίων: κάτι που είναι γνωστό, κάτι που κατέχεται και κάτι που ενυπάρχει.
- Να περιγράφει τις τέσσερις τεχνικές που χρησιμοποιούνται για την πιστοποίηση αυθεντικότητας οντότητας: την τεχνική που βασίζεται σε κωδικούς πρόσβασης, την τεχνική πρόκλησης-απόκρισης, την τεχνική μηδενικής γνώσης, και τη βιομετρία.
- Να περιγράφει τη διαχείριση κλειδιών.
- Να κατανοεί τον ρόλο του λειτουργικού συστήματος.
- Να κατανοεί την διαδικασία εκκίνησης για την φόρτωση του λειτουργικού συστήματος στην μνήμη.
- Να απαριθμεί τα στοιχεία ενός λειτουργικού συστήματος.
- Να περιγράφει τον ρόλο του διαχειριστή μνήμης, διεργασιών, συσκευών και αρχείων σε ένα λειτουργικό σύστημα.
- Να κατανοεί τα βασικά χαρακτηριστικά των τριών πιο συνηθισμένων λειτουργικών συστημάτων (UNIX, Linux και Windows).

Εβδομάδα 13: Σύγχρονα θέματα Πληροφορικής

- τεχνητή νοημοσύνη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 6)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	64	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	34	Σύνολο Μαθήματος	150	(ECTS: 6)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	64																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	34																
Σύνολο Μαθήματος	150																
(ECTS: 6)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών, Behrouz A. Forouzan, Firouz Mosharraf
2. Εισαγωγή στην πληροφορική, Beekman George, Quinn Michael J.

TEC210 Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	TEC210	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο, Εργαστήριο	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/tec210/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA184/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Το μάθημα είναι η συνέχεια του μαθήματος TEC110.
Στόχος του μαθήματος είναι να θέσει τις εισαγωγικές βάσεις για την κατανόηση των δυνατοτήτων της επιστήμης των υπολογιστών. Καλύπτονται συνοπτικά οι βασικές αρχές λειτουργίας και η δομή των υπολογιστών, ενώ ταυτόχρονα γίνεται εισαγωγή στα βασικότερα κεφάλαια που αφορούν στην επιστήμη της πληροφορικής, όπως στο Λογικό των Υπολογιστών, στην Οργάνωση Δεδομένων και σε διάφορα άλλα προχωρημένα θέματα, όπως Συμπύεση Δεδομένων, Ασφάλεια και Θεωρία Υπολογιστών. Έμφαση δίδεται στο να μάθουν οι Φοιτητές/Φοιτήτριες να ερευνούν νέες πηγές γνώσης, να εφαρμόζουν την γνώση αυτή και σε άλλα γνωστικά αντικείμενα του Προγράμματος Σπουδών, να την χρησιμοποιήσουν σε ανάλυση προβλημάτων και στη δημιουργία ή αξιολόγηση Οπτικοακουστικών Έργων Τέχνης (διαδραστικών, διαδικτυακών, εγκαταστάσεων, βίντεο, κλπ).
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τεχνολογία λογικού. Κύκλος ζωής λογικού, μοντέλα διαδικασιών ανάπτυξης. Δομές δεδομένων. Η έννοια του πίνακα. Εγγραφές, συνδεδεμένες λίστες. Αφηρημένοι τύποι δεδομένων. Δυαδικά δένδρα. Γράφοι. Δομές αρχείων. Βάσεις δεδομένων και μοντέλα βάσεων δεδομένων. Σχέσεις, οντότητες, πεδία. Λειτουργίες βάσεων. Δομημένη γλώσσα ερωτημάτων (SQL). Συμπύση δεδομένων (εικόνας, ήχου, βίντεο). Ασφάλεια δεδομένων, κρυπτογραφία δημόσιου και ιδιωτικού κλειδιού. Αυθεντικότητα, διαχείριση κλειδιού, ψηφιακή υπογραφή. Θεωρία υπολογισμών. Εισαγωγή στην τεχνητή νοημοσύνη (απεικόνιση γνώσης, έμπειρα συστήματα, επεξεργασία εικόνας, αναγνώριση προτύπων). Το μάθημα συνδυάζεται με φροντιστήρια και εργαστηριακές ασκήσεις σε θέματα όπως δίκτυα, υλοποίηση αλγορίθμων, βάσεις δεδομένων, επεξεργασία ήχου και εικόνας, εφαρμογή ARDUINO προγραμματισμό σε συμβολική γλώσσα και σε γλώσσα υψηλού επιπέδου (C).

Με την ολοκλήρωση των 13 διαλέξεων ο φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση:

Εβδομάδα 1: Τεχνολογία Λογικού (Κεφ. 10)

- Να αντιλαμβάνεται τον Κύκλο ζωής του λογικού (φάσεις) και τα μοντέλα διαδικασιών ανάπτυξης.
- Να αναγνωρίζει τα χαρακτηριστικά ποιότητας της τεκμηρίωσης (χρήστη & συστήματος).
- Να εφαρμόζει την διαδικασία κατασκευής προγράμματος (συγγραφή και διόρθωση σφαλμάτων, μεταγλώττιση, εκτέλεση).

Εργαστήριο 1: Προγραμματισμός (χρήση Matlab)

Εβδομάδα 2: Δομές Δεδομένων (Κεφ. 11)

- Να ορίζει μια δομή δεδομένων.
- Να ορίζει συστοιχίες ως δομές δεδομένων και να περιγράφει τον τρόπο χρήσης τους για την αποθήκευση λιστών στοιχείων δεδομένων.
- Να ξεχωρίζει το όνομα μιας συστοιχίας από τα ονόματα των στοιχείων της.
- Να περιγράφει τις λειτουργίες που ορίζονται για συστοιχίες.
- Να ορίζει εγγραφές ως δομές δεδομένων και να περιγράφει τον τρόπο χρήσης τους για την αποθήκευση ιδιοτήτων που ανήκουν σε απλά στοιχεία δεδομένων.
- Να ξεχωρίζει το όνομα μιας εγγραφής από τα ονόματα των πεδίων της.
- Να ορίζει μια συνδεδεμένη λίστα ως δομή δεδομένων και να περιγράφει τον τρόπο υλοποίησής της με τη χρήση δεικτών.
- Να κατανοεί τον μηχανισμό μέσω του οποίου προσπελάζονται οι κόμβοι μιας συστοιχίας.
- Να περιγράφει τις λειτουργίες που ορίζονται για τις συνδεδεμένες λίστες.
- Να συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει συστοιχίες, εγγραφές, και συνδεδεμένες λίστες.
- Να ορίζει τις εφαρμογές συστοιχιών, εγγραφών, και συνδεδεμένων λιστών.

Εργαστήριο 2: Παρουσίαση προσομοιωτή του INTEL-8086.

Εβδομάδα 3: Αφηρημένοι τύποι δεδομένων (Κεφ. 12)

- Να κατανοεί την έννοια του αφηρημένου τύπου δεδομένων.
- Να ορίζει τις στοίβες, τις βασικές λειτουργίες που εκτελούνται σε αυτές, τις εφαρμογές τους, και τον τρόπο υλοποίησής τους.
- Να ορίζει τις ουρές, τις βασικές λειτουργίες που εκτελούνται σε αυτές, τις εφαρμογές τους, και τον τρόπο υλοποίησής τους.
- Να ορίζει τις γενικές γραμμικές λίστες, τις βασικές λειτουργίες που εκτελούνται σε αυτές, τις εφαρμογές τους, και τον τρόπο υλοποίησής τους.
- Να ορίζει τα γενικά δένδρα και τις εφαρμογές τους.

- Να ορίζει τα δυαδικά δέντρα — ένας ειδικός τύπος δέντρων — και τις εφαρμογές τους.
- Να ορίζει τα δυαδικά δέντρα αναζήτησης (BST) και τις εφαρμογές τους.
- Να ορίζει τους γράφους και τις εφαρμογές τους.

Εργαστήριο 3: Ασκήσεις προγραμμάτων assembly στον προσομοιωτή του INTEL-8086.

Εβδομάδα 4: Δομές Αρχείων (Κεφ. 13)

- Να ορίζει τις δύο κατηγορίες μεθόδων προσπέλασης αρχείων: την ακολουθιακή προσπέλαση και την τυχαία προσπέλαση.
- Να κατανοεί τη δομή των ακολουθιακών αρχείων και τον τρόπο με τον οποίο αυτά ενημερώνονται.
- Να κατανοεί τη δομή των ευρετηριασμένων αρχείων και τη σχέση μεταξύ του ευρετηρίου και του αρχείου δεδομένων.
- Να κατανοεί την έννοια των κατακερματισμένων αρχείων και να περιγράφει μερικές μεθόδους κατακερματισμού.
- Να περιγράφει τις συγκρούσεις διευθύνσεων και τον τρόπο επίλυσής τους.
- Να κατανοεί την έννοια των καταλόγων και πώς μπορούν να χρησιμοποιούνται για την οργάνωση αρχείων.
- Να ξεχωρίζει τα αρχεία κειμένου και τα δυαδικά αρχεία.

Εργαστήριο 4: HTML - παρουσίαση βασικής μορφής εγγράφου του Ιστού, υλοποίηση παραδείγματος.

Εβδομάδα 5: Βάσεις Δεδομένων (Κεφ. 14)

- Να ορίζει μια βάση δεδομένων και ένα σύστημα διαχείρισης βάσεων δεδομένων (ΣΔΒΔ), καθώς και να περιγράφει τα συστατικά στοιχεία ενός ΣΔΒΔ.
- Να περιγράφει την αρχιτεκτονική ενός ΣΔΒΔ με βάση το πρότυπο ANSI/SPARC.
- Να ορίζει τα τρία παραδοσιακά μοντέλα βάσεων δεδομένων: το ιεραρχικό, το δικτυακό, και το σχεσιακό.
- Να περιγράφει το σχεσιακό μοντέλο και τις σχέσεις.
- Να κατανοεί τις λειτουργίες που εφαρμόζονται σε μια σχεσιακή βάση δεδομένων με διαταγές SQL.
- Να περιγράφει τα βήματα που ακολουθούνται στον σχεδιασμό βάσεων δεδομένων.
- Να ορίζει διαγράμματα ERM και E-R και να εξηγεί τις οντότητες και τις σχέσεις σε αυτό το μοντέλο.
- Να ορίζει τα ιεραρχικά επίπεδα της κανονικοποίησης και να κατανοεί τη λογική που εφαρμόζεται για την κανονικοποίηση των σχέσεων.
- Να περιγράφει άλλους τύπους βάσεων δεδομένων εκτός από το σχεσιακό μοντέλο.

Εργαστήριο 5: Βάσεις δεδομένων - Παρουσίαση περιβάλλοντος.

Εβδομάδα 6: Συμπίεση Δεδομένων (Κεφ. 15)

- Να κατανοεί τη διαφορά ανάμεσα στη μη απωλεστική και την απωλεστική συμπίεση.
- Να περιγράφει την κωδικοποίηση τρέχοντος μήκους και τον τρόπο με τον οποίο επιτυγχάνεται η συμπίεση με αυτή τη μέθοδο.
- Να περιγράφει την κωδικοποίηση Huffman και τον τρόπο με τον οποίο επιτυγχάνεται η συμπίεση με αυτή τη μέθοδο.
- Να περιγράφει την κωδικοποίηση Lempel Ziv και τον ρόλο του λεξικού στην κωδικοποίηση και την αποκωδικοποίηση.
- Να περιγράφει τη βασική ιδέα πίσω από το πρότυπο JPEG για τη συμπίεση εικόνων.
- Να περιγράφει τη βασική ιδέα πίσω από το πρότυπο MPEG για τη συμπίεση βίντεο και τη σχέση του με το πρότυπο JPEG.

- Να περιγράφει τη βασική ιδέα πίσω από το πρότυπο MP3 για τη συμπίεση ήχου.

Εργαστήριο 6: Παράδειγμα Σχεσιακής Βάσης και δημιουργία της στο OpenOffice (queries SQL).

Εβδομάδα 7: Ασφάλεια Κρυπτογράφηση (Κεφ. 16)

- Να ορίζει τους τρεις στόχους ασφάλειας — την εμπιστευτικότητα, την ακεραιότητα, και τη διαθεσιμότητα — καθώς και τους τύπους επιθέσεων κατά αυτών των στόχων.
- Να ορίζει τις πέντε υπηρεσίες ασφάλειας — την εμπιστευτικότητα των δεδομένων, την ακεραιότητα των δεδομένων, την πιστοποίηση αυθεντικότητας, τη μη απάρνηση, και τον έλεγχο πρόσβασης — που αποτρέπουν τις επιθέσεις κατά της ασφάλειας.
- Να περιγράφει δύο τεχνικές για την παροχή υπηρεσιών ασφάλειας: την κρυπτογραφία και τη στεγανογραφία.
- Να κατανοεί τις διαφορές μεταξύ της κρυπτογραφίας συμμετρικού κλειδιού και της κρυπτογραφίας ασύμμετρου κλειδιού και να περιγράφει το πώς εξασφαλίζεται η εμπιστευτικότητα με τη χρήση κρυπτογραφικών αλγορίθμων συμμετρικού κλειδιού ή ασύμμετρου κλειδιού.
- Να περιγράφει τον τρόπο με τον οποίο διασφαλίζεται η ακεραιότητα με τη χρήση κρυπτογραφικών συναρτήσεων κατακερματισμού.
- Να κατανοεί την ιδέα των ψηφιακών υπογραφών και το πώς μπορούν να εξασφαλίζουν την ακεραιότητα και την πιστοποίηση αυθεντικότητας μηνυμάτων, και τη μη απάρνηση.
- Να περιγράφει συνοπτικά την πιστοποίηση αυθεντικότητας οντότητας και τις κατηγορίες πειστηρίων: κάτι που είναι γνωστό, κάτι που κατέχεται και κάτι που ενυπάρχει.
- Να περιγράφει τις τέσσερις τεχνικές που χρησιμοποιούνται για την πιστοποίηση αυθεντικότητας οντότητας: την τεχνική που βασίζεται σε κωδικούς πρόσβασης, την τεχνική πρόκλησης-απόκρισης, την τεχνική μηδενικής γνώσης, και τη βιομετρία.
- Να περιγράφει τη διαχείριση κλειδιών.

Εργαστήριο 7: Προγραμματισμός - Εξοικείωση στο περιβάλλον μιας γλώσσας.

Εβδομάδα 8: Θεωρία υπολογισμών (Κεφ. 17)

- Να περιγράφει τη γλώσσα προγραμματισμού που ονομάζουμε Απλή Γλώσσα και να ορίζει τις βασικές εντολές της.
- Να γράφει μακροεντολές στην Απλή Γλώσσα με συνδυασμό απλών εντολών.
- Να περιγράφει τα συστατικά στοιχεία μιας μηχανής Turing ως υπολογιστικού μοντέλου.
- Να δείχνει τον τρόπο προσομοίωσης απλών εντολών στην Απλή Γλώσσα με τη χρήση μιας μηχανής Turing.
- Να κατανοεί τη θέση Church-Turing και τη σημασία της.
- Να ορίζει τον αριθμό Gödel και την εφαρμογή του.
- Να κατανοεί την έννοια του προβλήματος του τερματισμού και πώς αποδεικνύεται ότι αυτό το πρόβλημα είναι μη επιλύσιμο.
- Να ξεχωρίζει τα επιλύσιμα από τα μη επιλύσιμα προβλήματα.
- Να ξεχωρίζει τα πολυωνυμικά από τα μη πολυωνυμικά επιλύσιμα προβλήματα.

Εργαστήριο 8: Προγραμματισμός - παραδείγματα.

Εβδομάδα 9: Τεχνητή Νοημοσύνη (Κεφ. 18).

- Να ορίζει την τεχνητή νοημοσύνη και να δίνει ένα σύντομο ιστορικό της.
- Να περιγράφει τον τρόπο αναπαράστασης της γνώσης σε έναν ευφυή πράκτορα.
- Να δείχνει πώς μπορούν να χρησιμοποιούνται τα έμπειρα συστήματα όταν δεν υπάρχει διαθέσιμος κάποιος άνθρωπος-ειδικός.
- Να εξηγεί τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένας τεχνητός πράκτορας για την

προσομοίωση κοινότοπων εργασιών που διεκπεραιώνονται από ανθρώπους.

- Να εξηγεί πώς τα έμπειρα συστήματα και τα κοινότοπα συστήματα μπορούν να χρησιμοποιούν διαφορετικές τεχνικές αναζήτησης για την επίλυση προβλημάτων.
- Να εξηγεί πώς μπορεί να προσομοιωθεί, μέχρι κάποιο βαθμό, η διαδικασία μάθησης σε ανθρώπους, με τη χρήση νευρωνικών δικτύων που δημιουργούν ηλεκτρονικά ισοδύναμα των νευρώνων τα οποία ονομάζονται *τεχνητοί νευρώνες*.

Εργαστήριο 9: Προγραμματισμός σε γλώσσα C - παραδείγματα.

Εβδομάδα 10: Επανάληψη ARDUINO (χρήση emulator).

Εργαστήριο 10: ARDUINO - παρουσίαση της πλατφόρμας, παραδείγματα.

Εβδομάδα 11: Εξέταση Προόδου.

Εργαστήριο 11: ARDUINO - Ασκήσεις υλικού.

Εβδομάδα 12: Λύσεις Προόδου - Ερωτηματολόγιο Αξιολόγησης μαθήματος.

Εργαστήριο 12: ARDUINO - Ασκήσεις λογικού.

Εβδομάδα 13: Εφαρμογές Διαδραστικής Τέχνης.

Εργαστήριο 13: ARDUINO & Διαδραστική Τέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Ασκήσεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																		
Διαλέξεις	13																		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	26																		
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																		
Μελέτη και Ανάλυση	80																		
Βιβλιογραφίας																			
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																		
Σύνολο Μαθήματος	175																		
(ECTS: 7)																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Διαγώνισμα Προόδου. Βπ=βαθμός προόδου. • θεωρία και ασκήσεις: γραπτή εξέταση (με ανοιχτά βιβλία). Βε=Βαθμός εξέτασης. • εργαστηριακές ασκήσεις: εξέταση στο εργαστήριο ανά άτομο. <p>Συνολικός Βαθμός = 70% βαθμού γραπτής εξέτασης (Βπ*0,1+Βε*Βε*0,9) + 30% βαθμού εργαστηρίου</p> <p>Σημ.1: Καταχωρείται ο συνολικός βαθμός στην Γραμματεία εφόσον τόσο ο βαθμός γραπτής εξέτασης όσο και ο βαθμός εργαστηρίου είναι >=</p>																		

της βάσης (δηλαδή 3,5 & 1,5 αντίστοιχα).

Σημ.2: Το λογισμικό που χρησιμοποιείται είναι οι εφαρμογές MATLAB, Microsoft Access και ARDUINO. Επίσης εξομοιωτής γλώσσας assembly και ARDUINO.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών, Behrouz A. Forouzan, Firouz Mosharraf
2. Εισαγωγή στην πληροφορική, Beekman George, Quinn Michael J.

TEC310 Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	TEC310	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό, Φροντιστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/tec310/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA158/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να γνωρίζουν τη γλώσσα σήμανσης υπερκειμένων HTML, καθώς και τις εντολές διάταξης και μορφοποίησης με χρήση φύλλων στυλ, και να είναι σε θέση να αξιοποιήσουν αυτές τις γνώσεις για την ανάπτυξη δικτυακών τόπων. Στόχος του μαθήματος είναι επίσης να δώσει στους φοιτητές τη δυνατότητα να αξιολογούν, στηριζόμενοι στις παραπάνω γνώσεις, δικτυακούς τόπους, ως προς την εγκυρότητα του κώδικα, την αισθητική, την πλοησιμότητα και τα πρότυπα του Παγκόσμιου Ιστού.</p> <p>Επιθυμητός διδακτικός στόχος είναι μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ες να μπορούν να δημιουργήσουν και να δημοσιεύσουν έναν απλό δικτυακό τόπο, καθώς και να αξιολογούν τη λειτουργικότητα και την αποτελεσματικότητα των δικτυακών τόπων με βάση ένα σύνολο από κατασκευαστικά και επικοινωνιακά κριτήρια.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με δεδομένο τον κεντρικό ρόλο του Παγκόσμιου Ιστού ως Μέσου διανομής υπερκειμενικού περιεχομένου, στο μάθημα παρουσιάζονται οι βασικές τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία δικτυακών τόπων, με αναλυτική αναφορά στις γλώσσες σήμανσης περιεχομένου και τις τεχνικές σχεδιασμού. Σε πρακτικό επίπεδο δίνεται έμφαση στην εκμάθηση της γλώσσας σήμανσης υπερκειμένων (HTML) και των συνοδευτικών τεχνολογιών όπως τα φύλλα στυλ (CSS) και οι γλώσσες σεναρίου στην πλευρά του πελάτη (Javascript). Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται σε θέματα ευχρηστίας και προσβασιμότητας, καθώς και στα πρότυπα του Ιστού (Web Standards). Αναλύονται ο σχεδιασμός, η δομική οργάνωση και η υλοποίηση στατικών δικτυακών τόπων, με βασικούς μαθησιακούς στόχους αφενός την κατανόηση της αρχιτεκτονικής πληροφοριών και υπερκειμένων και αφετέρου την ικανότητα ανάπτυξης δικτυακών τόπων.

Εβδομάδα#1: Εισαγωγικό μάθημα: Επισημάνσεις σχετικά με την παράδοση του μαθήματος και τις απαιτήσεις του. Εισαγωγικές έννοιες σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος.

Εβδομάδα#2: Βασικά Στοιχεία HTML: Ο Παγκόσμιος Ιστός ως μέσο διάδοσης πληροφορίας, αρχικός σχεδιασμός.

Εβδομάδα#3: Βασική Δομή Σελίδων: Δημιουργία ενός HTML αρχείου, περιγραφή και εφαρμογή βασικών προδιαγραφών μορφοποίησης σε HTML.

Εβδομάδα#4: Φύλλα Στυλ & Χρώμα: Ορισμός φύλλων στυλ σε ένα HTML αρχείο, δημιουργία της πρώτης σελίδας ενός δικτυακού τόπου.

Εβδομάδα#5: Ανάπτυξη Περιεχομένου για Web: Οργάνωση ενοτήτων κειμένου, διασφάλιση της αναγνωσιμότητας του κειμένου στην οθόνη, βελτιστοποίηση κειμένου.

Εβδομάδα#6: Συνδέσεις: Προσθήκη, μορφοποίηση και προσαρμογή συνδέσεων.

Εβδομάδα#7: Εικόνες, Πολυμέσα, Γραφικά: Χρήση εικόνων και μορφοποίησή τους, προσθήκη πολυμέσων σε μια ιστοσελίδα, μορφές αρχείων γραφικών για Web, αποθήκευση γραφικών.

Εβδομάδα#8: Λίστες, Πινάκες, Πλαίσια: Χρήση αριθμημένων και μη-αριθμημένων λιστών σε ιστοσελίδες, δημιουργία μιας απλής δομής πινάκα, δημιουργία απλής σελίδας πλαισίων και μορφοποίηση πλαισίων.

Εβδομάδα#9: Φόρμες: Χρήσεις φορμών, δημιουργία απλής φόρμας, καθορισμός τρόπου επεξεργασίας, μορφοποιήσεις φορμών με φύλλα στυλ.

Εβδομάδα#10: Τοποθέτηση Στοιχείων στη Σελίδα: Χρήσεις φύλλων στυλ για τη διάταξη σελίδων, χρήση εξωτερικών φύλλων στυλ.

Εβδομάδα#11: Δυναμικό Περιεχόμενο: Σημασία και χρήσεις της Javascript, δείγματα σεναρίων στην πλευρά του πελάτη.

Εβδομάδα#12: Δημοσίευση στον Ιστό: Επιλογή ονόματος domain για δικτυακό τόπο, υπηρεσίες φιλοξενίας, βελτιστοποίηση για μηχανές αναζήτησης.

Εβδομάδα#13: Ανασκόπηση μαθήματος. Θέματα σχετικά με τις εργασίες (δικτυακοί τόποι).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της

	ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	60	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	60																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • 65% Τελικές γραπτές εξετάσεις • 35% Ατομική εργασία - Θέμα εργασίας: Ανάπτυξη δικτυακού τόπου. Το προτεινόμενο αντικείμενο για τον δικτυακό τόπο της εργασίας είναι η προσωπική ιστοσελίδα, αλλά θα γίνουν δεκτές, κατόπιν συνεννόησης, και εργασίες με δικτυακούς τόπους για άλλα αντικείμενα 																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Castro, E., Hyslop, B. (2013), HTML 5 και CSS 3 με εικόνες, (Έβδομη Έκδοση). Αθήνα: Κλειδάριθμος
- Lemay, L. , Colburn, R. (2011), Πλήρες εγχειρίδιο της HTML και CSS. Αθήνα: Γκιούρδας.

TEC311 Εισαγωγή στον Προγραμματισμό Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	TEC311	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	TEC110		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/tec311/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Η εμπέδωση βασικών στοιχείων δομημένου προγραμματισμού και αλγοριθμικής επίλυσης προβλημάτων.</p> <p>Η εξοικείωση με την γλώσσα προγραμματισμού C.</p> <p>Η δυνατότητα επίλυσης απλών αλγοριθμικών προβλημάτων και ανάπτυξης απλών εφαρμογών με χρήση της γλώσσας C.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μία εισαγωγή σε θεμελιώδεις έννοιες προγραμματισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών και αλγοριθμικής επίλυσης υπολογιστικών προβλημάτων μέσα από την εκμάθηση και μελέτη της γλώσσας

προγραμματισμού C.

1η Εβδομάδα

Οργανωτικά θέματα, παρουσίαση δομής και περιεχομένου μαθήματος και εργαστηρίου, παρουσίαση συγγραμμάτων. Ιστορική αναδρομή, επισκόπηση των συστατικών στοιχείων ενός υπολογιστικού συστήματος, υλικό, λογισμικό, λειτουργικό σύστημα, μονάδα επεξεργασίας, μνήμη, μονάδες πληροφορίας, δεδομένα, συστήματα αρίθμησης, παραδείγματα, εφαρμογές.

2η Εβδομάδα

Σχεδίαση προγραμμάτων, αλγοριθμική επίλυση προβλημάτων, διαγράμματα ροής, παραδείγματα, εφαρμογές. Γλώσσες προγραμματισμού, ιστορική αναδρομή, χαρακτηριστικά, ταξινόμια, παραδείγματα. Συμβολομεταφραστές, διερμηνευτές, μεταφραστές, μεταγλωττιστές.

3η Εβδομάδα

Εισαγωγή στην γλώσσα προγραμματισμού C. Ιστορική αναδρομή, επισκόπηση συστατικών στοιχείων, χαρακτηριστικά. Περιβάλλον συγγραφής πηγαίου κώδικα, βιβλιοθήκες, μεταγλώττιση, σύνδεση, εκτέλεσιμος κώδικας, οδηγίες, αρχεία κεφαλίδας.

4η Εβδομάδα

Τύποι δεδομένων, δήλωση και αρχικοποίηση βαθμωτών μεταβλητών, συναρτήσεις βιβλιοθήκης, παραδείγματα.

5η Εβδομάδα

Είσοδος-έξοδος και μορφοποίηση δεδομένων, προδιαγραφές εμφάνισης, συναρτήσεις εισόδου-εξόδου χαρακτήρων.

6η Εβδομάδα

Αλγεβρικοί τελεστές, λογικοί τελεστές, δόμηση απλών και σύνθετων λογικών προτάσεων, προτεραιότητες, παραδείγματα.

7η Εβδομάδα

Έλεγχος ροής προγράμματος, οι εντολές if-else και switch, παραδείγματα

8η Εβδομάδα

Έλεγχος ροής προγράμματος, οι εντολές while, do-while και for, εμφωλευμένες επαναλήψεις, παραδείγματα.

9η Εβδομάδα

Συναρτήσεις, δήλωση, κλήση και χειρισμός, παραδείγματα.

10η Εβδομάδα

Δείκτες, χειρισμός μεταβλητών και συμβολοσειρών, παραδείγματα.

11η Εβδομάδα

Μονοδιάστατοι πίνακες, δήλωση, κλήση και χειρισμός. Μεταβίβαση σε συνάρτηση, παραδείγματα.

12η Εβδομάδα

Πολυδιάστατοι πίνακες, δήλωση, κλήση και χειρισμός. Μεταβίβαση σε συνάρτηση, παραδείγματα.

13η Εβδομάδα

Δομές, πεδία, μεταβίβαση σε συνάρτηση, πίνακες δομών, δείκτες σε δομές, ένθετες δομές, παραδείγματα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

N. M. Χατζηγιαννάκης, Η γλώσσα C σε βάθος

Deitel & Deitel, C Προγραμματισμός

Σημειώσεις αναρτημένες στο e-class

TEC410 Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	TEC410	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δυναμικές Εφαρμογές Διαδικτύου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό, Φροντιστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(TEC311), TEC410		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/tec410/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA157/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να έχουν εξοικειωθεί με την ανάπτυξη και διαχείριση δυναμικών εφαρμογών στον Παγκόσμιο Ιστό. Για τον παραπάνω στόχο θα πρέπει απαραίτητα να έχουν εξοικειωθεί με τις γενικές αρχές σχεδιασμού σχεσιακών βάσεων δεδομένων, ενώ, σε επίπεδο βασικών γνώσεων, απαιτείται να κατέχουν μία γλώσσα σεναρίου στην πλευρά του εξυπηρετητή, όπως η PHP. Τέλος, σε πρακτικό επίπεδο, θα πρέπει να μπορούν να σχεδιάζουν και να υλοποιούν μια δυναμική εφαρμογή διαχείρισης ψηφιακού υλικού με τη χρήση πακέτων λογισμικού ανοιχτού κώδικα, όπως τα συστήματα διαχείρισης περιεχομένου.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διάδοση του Διαδικτύου και ιδιαίτερα η εκτενής ανάρτηση περιεχομένου στον Παγκόσμιο Ιστό έδωσαν

ώθηση στην ανάπτυξη τεχνολογιών για τη δημιουργία δυναμικών εφαρμογών που επιτρέπουν την υλοποίηση σύνθετων περιβαλλόντων διάδρασης και την εύκολη διαχείριση περιεχομένου. Σύνθετες εφαρμογές, όπως οι πλατφόρμες διαχείρισης περιεχομένου, τα συστήματα ηλεκτρονικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και οι χώροι κοινωνικής δικτύωσης, συγκαταλέγονται, μεταξύ άλλων, στο ευρύ φάσμα των δυναμικών εφαρμογών Διαδικτύου που έχουν άμεσο αντίκτυπο στους τρόπους δημοσίευσης και διανομής του περιεχομένου. Στο μάθημα διδάσκονται η γλώσσα PHP για την δημιουργία εφαρμογών και παρέχονται γνώσεις σχετικά με το σύστημα διαχείρισης βάσεων δεδομένων MySQL για την αποθήκευση και ανάκτηση του περιεχομένου, με βασικό μαθησιακό στόχο την ικανότητα ανάπτυξης, διαχείρισης και αξιολόγησης δυναμικών εφαρμογών που λειτουργούν στο περιβάλλον του Παγκόσμιου Ιστού.

Εβδομάδα#1: Εισαγωγικό μάθημα: Επισημάνσεις σχετικά με την παράδοση του μαθήματος και τις απαιτήσεις του. Εισαγωγικές έννοιες σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος.

Εβδομάδα#2: Εισαγωγή στις Γλώσσες Σεναρίου: Σύνταξη γραφής κώδικα PHP, αποστολή δεδομένων στον φυλλομετρητή Ιστού, χρήση μεταβλητών και σταθερών, παραδείγματα.

Εβδομάδα#3: Προγραμματισμός στην PHP: Δημιουργία και χειρισμός φόρμας HTML, συνθήκες και τελεστές, εισαγωγή στους πίνακες και τους βρόχους επανάληψης.

Εβδομάδα#4: Δημιουργία Δυναμικών Τοποθεσιών Ιστού: Δυναμικές τοποθεσίες Ιστού (dynamic websites), συμπερίληψη αρχείων, αναλυτικός χειρισμός φόρμας HTML, ορισμός και χρήση συναρτήσεων.

Εβδομάδα#5: Εισαγωγή στην SQL: Δημιουργία βάσεων δεδομένων και πινάκων, προσθήκη εγγραφών, επιλογή-ενήμερωση-διαγραφή δεδομένων, το σύστημα διαχείρισης βάσεων δεδομένων MySQL και χρήση του εργαλείου phpMyAdmin.

Εβδομάδα#6: Συνεργασία PHP & Βάσεων Δεδομένων: Δημιουργία διασύνδεσης PHP και MySQL, αλληλεπίδραση με πίνακες βάσης δεδομένων, ανάκτηση περιεχομένου και εμφάνιση στην εφαρμογή.

Εβδομάδα#7: Συστήματα Διαχείρισης Περιεχομένου: Παρουσίαση των πιο γνωστών συστημάτων διαχείρισης περιεχομένου ανοικτού κώδικα και αναλυτικό παράδειγμα για την ανάπτυξη δυναμικής εφαρμογής.

Εβδομάδα#8: Προχωρημένη SQL & MySQL: Σχεδίαση βάσεων δεδομένων, εξειδικευμένες έννοιες όπως ενώσεις, ευρετήρια και τύποι πινάκων, ομαδοποίηση αποτελεσμάτων, αναζητήσεις πλήρους κειμένου.

Εβδομάδα#9: Χειρισμός Σφαλμάτων: Είδη σφαλμάτων και πιθανές αιτίες τους, τεχνικές απασφαλμάτωσης PHP και MySQL, εμφάνιση βοήθειας και μηνύματα ελέγχου.

Εβδομάδα#10: Τεχνικές Προγραμματισμού: Εφαρμογή γνώσεων προγραμματισμού PHP και MySQL, διαχείριση πληροφοριών βάσης δεδομένων, βασικές λειτουργίες δυναμικών εφαρμογών, αναλυτική επεξεργασία και διαγραφή εγγραφών βάσης δεδομένων με χρήση PHP.

Εβδομάδα#11: Ανάπτυξη Εφαρμογών Ιστού: Αποστολή μηνυμάτων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου με PHP, συναρτήσεις ημερομηνίας και ώρας της PHP και της MySQL, μεταφόρτωση αρχείων μέσω φόρμας HTML, συνεργασία της PHP με γλώσσα σεναρίου στην πλευρά του πελάτη (JavaScript).

Εβδομάδα#12: Σύνοδοι Εργασίας & Τεχνικές Ασφαλείας: Χρήση cookies και συνόδων εργασίας (sessions), μετατροπή τύπου μεταβλητών, εισαγωγή στην ασφάλεια δεδομένων.

Εβδομάδα#13: Ανασκόπηση μαθήματος: Επισκόπηση βασικών εννοιών και εστίαση στα κύρια σημεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Τελικές γραπτές εξετάσεις 65% • Ατομική εργασία 35% [Ανάπτυξη δυναμικής εφαρμογής] 																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ullman Larry (2009) Εισαγωγή στις PHP 6 & MYSQL 5. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Welling Luke & Thomson Laura (2005) Ανάπτυξη WEB Εφαρμογών με PHP και MySQL. Αθήνα: Γκιούρδας.

TEC411 Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	TEC411	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	TEC110, (TEC311)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/tec411/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Η εξοικείωση με τις γλώσσες προγραμματισμού υψηλού επιπέδου Matlab και Processing.</p> <p>Η δυνατότητα επίλυσης απλών αλγοριθμικών προβλημάτων και ανάπτυξης απλών εφαρμογών με χρήση των γλωσσών Matlab και Processing.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Εισαγωγικές έννοιες προγραμματισμού στις γλώσσες υψηλού επιπέδου Matlab και Processing.</p> <p>1η Εβδομάδα</p>

Οργανωτικά θέματα, παρουσίαση δομής και περιεχομένου μαθήματος και εργαστηρίου, παρουσίαση συγγραμμάτων. Περιεκτική επανάληψη επιλεγμένων εννοιών από το μάθημα «Εισαγωγή στον Προγραμματισμό Ι». Εισαγωγή στο περιβάλλον προγραμματισμού Matlab. Χαρακτηριστικά, ιδιότητες, βασικές έννοιες.

2η Εβδομάδα

Μεταβλητές, ακρίβεια υπολογισμών, μονοδιάστατοι και πολυδιάστατοι πίνακες, παραδείγματα.

3η Εβδομάδα

Εργαλεία χειρισμού πινάκων, παραδείγματα.

4η Εβδομάδα

Συναρτησιακοί, μιγαδικοί και στατιστικοί τελεστές, παραδείγματα. Χειρισμός συμβολοσειρών, παραδείγματα.

5η Εβδομάδα

Έλεγχος ροής προγράμματος, συγγραφή και διερμηνεία πηγαίου κώδικα, παραδείγματα. Συγκριτική αξιολόγηση με γλώσσες χαμηλότερου επιπέδου.

6η Εβδομάδα

Εργαλεία σύνθεσης και επεξεργασίας δισδιάστατων γραφικών, παραδείγματα.

7η Εβδομάδα

Εργαλεία σύνθεσης και επεξεργασίας τρισδιάστατων γραφικών, παραδείγματα.

8η Εβδομάδα

Εργαλεία επεξεργασίας πολυμεσικών σημάτων και ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών, παραδείγματα.

9η Εβδομάδα

Εισαγωγή στο περιβάλλον προγραμματισμού Processing. Χαρακτηριστικά, ιδιότητες, βασικές έννοιες.

10η Εβδομάδα

Σύνθεση απλών δισδιάστατων γραφικών και έλεγχος προδιαγραφών εμφάνισης, παραδείγματα.

11η Εβδομάδα

Σύνθεση περισσότερων δισδιάστατων γραφικών και έλεγχος προδιαγραφών εμφάνισης, παραδείγματα. Κώδικας επαναλαμβανόμενης ροής, παραδείγματα.

12η Εβδομάδα

Εργαλεία διάδρασης, παραδείγματα.

13η Εβδομάδα

Στοιχεία αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού και η χρήση τους στα πλαίσια της Processing, παραδείγματα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

D. Hanselman, B. Littlefield, Μάθετε το Matlab 7

STORMY ATTAWAY, MATLAB: ΜΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

Σημειώσεις αναρτημένες στο e-class

TEC414 Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	TEC414	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	THE104		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/tec414/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=2321		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα «Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία» προσφέρεται ως κατ' επιλογήν μάθημα στο 4^ο εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Στόχος του μαθήματος είναι να παράσχει στους φοιτητές μία γενική επισκόπηση στοιχειωδών μαθηματικών εννοιών που χρησιμοποιούνται στην τεχνολογία επεξεργασίας εικόνας και ήχου, καθώς και στα δισδιάστατα και τρισδιάστατα γραφικά υπολογιστών.

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- σχεδιάζουν γραφικές παραστάσεις συναρτήσεων και καμπυλών, τόσο θεωρητικά όσο και στον υπολογιστή
- γνωρίζουν παραγώγους συναρτήσεων μίας και δύο μεταβλητών και να υπολογίσουν ολοκληρώματα
- γνωρίζουν, να κατανοούν και να εφαρμόζουν στοιχεία αναλυτικής γεωμετρίας και διακριτών μαθηματικών στον υπολογιστή
- γράφουν κώδικα σε γλώσσα octave ο οποίος θα εφαρμόζει μαθηματικούς μετασχηματισμούς

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα πλαίσια του μαθήματος δίνονται οι βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση μαθηματικών εννοιών σε θέματα τεχνολογικής κυρίως κατεύθυνσης. Η ύλη του μαθήματος είναι οργανωμένη σε δύο βασικές θεματικές ενότητες (ανάλυση, αναλυτική γεωμετρία), ενώ αντιμετωπίζονται και θέματα άλγεβρας και πιθανοτήτων-στατιστικής, στα πλαίσια των οποίων, η θεωρητική προσέγγιση και παρουσίαση των θεμάτων και των αντίστοιχων μαθηματικών εννοιών συνδυάζεται με συγκεκριμένα παραδείγματα εφαρμογών των οπτικοακουστικών τεχνολογιών (π.χ. ανάπτυξης αλγορίθμων οπτικοακουστικών εγκαταστάσεων). Ιδιαίτερη βαρύτητα αποδίδεται στην εφαρμογή των μαθηματικών εννοιών μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις που σχετίζονται με τις τεχνολογίες επεξεργασίας του ήχου και της εικόνας, χρησιμοποιώντας το πακέτο λογισμικού Octave.

Εβδομάδα #1: Γενική εισαγωγή και περιγραφή του μαθήματος. Βασικά στοιχεία γραφικών παραστάσεων στοιχειωδών συναρτήσεων σε προγραμματιστικό περιβάλλον. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Εισαγωγή στο περιβάλλον της Octave και εκτέλεση προγραμμάτων για την σχεδίαση στοιχειωδών συναρτήσεων (ευθείες, παραβολές κτλ.).

Εβδομάδα #2: Συναρτήσεις: όρια, συνέχεια, παράγωγοι. Γραμμικές και μη γραμμικές συναρτήσεις, τριγωνομετρικές συναρτήσεις, εκθετικές και λογαριθμικές συναρτήσεις. Άρτιες, περιττές συναρτήσεις, σύνθετη συνάρτηση, αντίστροφη συνάρτηση, μονοτονία, φραγμένες συναρτήσεις - όρια - τόξα τριγωνομετρικών συναρτήσεων - υπερβολικά ημίτονα. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Σχεδίαση κύκλου με καρτεσιανές και με πολικές συντεταγμένες

Εβδομάδα #3: Διαφορικός λογισμός. Η έννοια της παραγώγου - ρυθμός μεταβολής, παράγωγοι βασικών συναρτήσεων (πολυωνυμικών, ρίζας, εκθετικών, τριγωνομετρικών, λογαριθμικών κτλ.) - παράγωγοι αθροίσματος, γινομένου, πηλίκου - παράγωγος σύνθετης συνάρτησης - τοπικά μέγιστα, ελάχιστα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Κωνικές τομές σχεδίαση (έλλειψη, υπερβολή). Ειδικές φραφικές παραστάσεις συναρτήσεων (φύλλο Descartes, τρίφυλλο)

Εβδομάδα #4: Ολοκληρωτικός λογισμός. Εισαγωγή στα ολοκληρώματα - ορισμένο, αόριστο ολοκλήρωμα - ολοκληρώματα βασικών συναρτήσεων - τραπεζοειδής ολοκλήρωση

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Σχεδίαση συναρτήσεων και εφαπτομένης (παραγώγου) σε ένα ή και σε περισσότερα σημεία της

Εβδομάδα #5: Ολοκλήρωση με αντικατάσταση - Παραγωγική ολοκλήρωση - υπολογισμός μήκους καμπύλης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Υλοποίηση τραπεζοειδούς ολοκλήρωσης

Εβδομάδα #6: Συναρτήσεις πολλών μεταβλητών - μερικές παράγωγοι - μερικές παράγωγοι δεύτερης τάξης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Υπολογισμός μήκους καμπύλης.

Εβδομάδα #7: Κανόνας αλυσίδας - παραδείγματα. Διανύσματα - ορισμοί - εσωτερικό γινόμενο - εξωτερικό γινόμενο.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Σχεδίαση σπειρών - έλικα σε 3 διαστάσεις.

Εβδομάδα #8: Διανυσματική ανάλυση: Διανυσματικές συναρτήσεις (μονοπαραμετρικές) - Διανυσματικές συναρτήσεις δύο μεταβλητών - Τελεστής ανάδελα - κλίση βαθμωτής συνάρτησης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Σχεδίαση σφαίρας - σχεδίαση παράλληλων και μεσημβρινών.

Εβδομάδα #9: Κάθετο διάνυσμα - Εξίσωση εφαπτόμενου επιπέδου. Παράγωγος κατά κατεύθυνση κλίση - απόκλιση - περιστροφή.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Σχεδίαση ελατηρίου, κώνου, κυλίνδρου. Σχεδίαση επιφάνειας και εφαπτόμενου επιπέδου σε σημείο.

Εβδομάδα #10: Ανάλυση Fourier. Σειρές Fourier - Ημιτονικές και συνημιτονικές σειρές Fourier. Ολοκλήρωμα Fourier. Μετασχηματισμός Fourier.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Διακριτός μετασχηματισμός Fourier. Γρήγορος μετασχηματισμός Fourier (FFT) για εφαρμογή στους υπολογιστές.

Εβδομάδα #11: Ακολουθίες - Σειρές. Ορισμοί - όριο ακολουθίας, φράγματα ακολουθιών. Αριθμητικές και γεωμετρικές σειρές. Σύγκλιση - απόκλιση σειρών, σειρές συναρτήσεων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Εφαρμογή άλγεβρας την Octave: Επίλυση συστήματος 3x3 με ορίζουσες, σχεδίαση των ευθειών ενός 2x2 συστήματος και της λύσης του - αντίστροφος πίνακας.

Εβδομάδα #12: Συνδυαστική - Πιθανότητες: Μεταθέσεις - διατάξεις. Διάταξη με επανάληψη, συνδυασμοί με επανάληψη και χωρίς επανάληψη. Έννοια διακριτής πιθανότητας (πείραμα, δειγματικός χώρος, ενδεχόμενα).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Σχεδίαση κατανομών πιθανοτήτων στην Octave.

Εβδομάδα #13: Γενική επανάληψη - Ασκήσεις επανάληψης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ: Ανασκόπηση όλων των εργαστηριακών ασκήσεων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση γίνεται με γραπτές εξετάσεις.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Wrede Robert C., Spiegel Murray R. (2015). Ανώτερα Μαθηματικά - Σειρά Schaum

B.S.Grewal (2014). Higher Engineering Mathematics. Khanna Publishers

TEC611 Σχεδιασμός Περιβαλλόντων Διεπαφής

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	TEC611	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός Περιβαλλόντων Διεπαφής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	AVA540		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/tec611/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι μαθητές που θα παρακολουθήσουν το μάθημα στο τέλος του θα πρέπει να γνωρίζουν τις καλές πρακτικές απεικόνισης δεδομένων (με και χωρίς υπολογιστή), την έννοια των απορριματογραφημάτων, τις διαδικασίες μέτρησης της χρηστικότητας, τους κανόνες σχεδίασης διεπιφανειών, τις αρχές σχεδιασμού του Norman, τις αρχές της έρευνας σχεδιασμού συστημάτων ανθρώπου-υπολογιστή, τη διαδικασία σχεδιασμού ενός συστήματος αλληλεπίδρασης (4 στάδια), τις μεθόδους σχεδιασμού και μέτρησης της ποιότητας ενός συστήματος διεπαφής, τον τομέα της επικοινωνίας ανθρώπου υπολογιστή, το μοντέλο ανθρώπινου επεξεργαστή, το μοντέλο διάδρασης χρήστη-συστήματος κατά Norman, τα κατανεμημένα γνωστικά μοντέλα, θέματα αντίληψης, θέματα προσοχής και μνήμης, παραδείγματα σχεδιασμού συστημάτων, θέματα σχεδιασμού διεπιφάνειας χρήστη, τους κανόνες του Norman, τους χρυσούς κανόνες του Schneiderman, τις οδηγίες σχεδιασμού της NASA, την ανάλυση συσκευών εισόδου/εξόδου, το νόμο του Fitt, προβλήματα αντίληψης, τους οπτικούς περιορισμούς, χαρτογράφηση διεπιφάνειας, ανάδραση, μεταφορά εμπειρίας, ιδιώματα και στερεότυπα, συσχετισμοί και κουλτούρα, παθολογικός σχεδιασμός, συστήματα βοήθειας.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναλύει τις σύγχρονες πρακτικές σχεδιασμού φυσικών αντικειμένων (μη-ψηφιακών) και ψηφιακών προϊόντων, περιβαλλόντων, συστήματα και υπηρεσιών. Κατά τη διδασκαλία αναλύονται θέματα όπως η διάδραση των χρηστών με το τελικό ψηφιακό ή αναλογικό προϊόν. Σήμερα, η επαυξημένη πραγματικότητα και η τρισδιάστατες εκτυπώσεις επιτρέπουν για πρώτη φορά τη σύνδεση μεταξύ του φυσικού και ψηφιακού κόσμου. Ως εκ τούτου, το μάθημα εξετάζει ουσιαστικά τη διαδικασία ανάπτυξης μεταξύ των δύο αυτών κόσμων. Τα θέματα που εξετάζονται περιλαμβάνουν τις αρχές σχεδιασμού και αλληλεπίδρασης, την αισθητική του σχεδιασμού, τη διάδραση ανθρώπου-υπολογιστή, την ανάπτυξη λογισμικού, τη μορφή των αντικειμένων και τη συμπεριφορά του χρήστη. Η διάλεξη επεκτείνεται πέρα από τις πρακτικές λύσεις και σε επίπεδο δημιουργικότητας και φαντασίας, επιτρέποντας στους φοιτητές να δημιουργήσουν ξεδιπλώνοντας τη δημιουργική τους πλευρά χωρίς πρακτικούς περιορισμούς, συνδυάζοντας το σχεδιασμό με τη λειτουργικότητα, προκειμένου να επιτευχθεί η ολοκληρωμένη εμπειρία του τελικού χρήστη.

Το 2022 το μάθημα θα διδαχθεί στοχεύοντας στο σχεδιασμό μελετών περιπτώσεων με θέμα τον πολιτισμό, τον τουρισμό και την εφαρμογή τους στα social media.

- 1η Εβδομάδα: Εισαγωγή
- 2η Εβδομάδα: Απεικόνιση Δεδομένων
- 3η Εβδομάδα: Διάδραση & Επικοινωνία Ανθρώπου - Υπολογιστή
- 4η Εβδομάδα: Παραδείγματα - Σχεδιασμός & Ανάλυση Συστήματος Διεπαφής
- 5η Εβδομάδα: Σχεδιασμός Διεπιφάνειας Χρήστη
- 6η Εβδομάδα: Συσκευές Διάδρασης (A)
- 7η Εβδομάδα: Συσκευές Διάδρασης (B)
- 8η Εβδομάδα: Ανθρώπινοι Παράγοντες
- 9η Εβδομάδα: Κανόνες Σχεδιασμού
- 10η Εβδομάδα: Σύνοψη Μαθήματος & Επιλογή Άσκησης
- 11η Εβδομάδα: Παράμετροι Άσκησης
- 12η Εβδομάδα: Ολοκλήρωση Άσκησης (διορθώσεις)
- 13η Εβδομάδα: Παρουσίαση Άσκησης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Η υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας υλοποιείται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας opencourses του Ιονίου Πανεπιστημίου.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η πρόοδος στο μάθημα αξιολογείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου με την ποιοτική υλοποίηση και την έγκαιρη κατάθεση των ζητούμενων																

εργασιών και τη συμμετοχή στις δράσεις του μαθήματος (παρουσιάσεις, επισκέψεις, εργασίες, πειραματισμούς). Οι εργασίες βαθμολογούνται ως προς την ποιότητα και το εύρος της υλοποίησης, τη χρήση σωστής μορφοποίησης και την πληρότητα της παρουσίασης που συχνά ζητείται να υλοποιηθεί από τους φοιτητές προκειμένου να παρουσιάσουν τα αποτελεσμάτων της έρευνας τους στα πλαίσια της διάλεξης. Εργασίες που στέλνονται εκπρόθεσμα μέσω άλλων καναλιών επικοινωνίας όπως e-mail, social media μηδενίζονται. Οι φοιτητές πρέπει να ζητούν διευκρινίσεις εάν δεν κατανοούν τις εργασίες και να λύνουν τις απορίες τους στο εργαστήριο του μαθήματος. Οι φοιτητές για να λάβουν βαθμό θα πρέπει να καταθέσουν δήλωση πως οι εργασίες έχουν γίνει από τους ίδιους, δεν εμπεριέχουν αντιγραφή ή λογοκλοπή και να υπογράψουν στη φόρμα εξέτασης την ημέρα που έχει οριστεί από το πρόγραμμα της εξεταστικής.

Σε περίπτωση που κάποιος φοιτητής δεν ολοκληρώσει το μάθημα ή αποτύχει σε αυτό, μπορεί να ολοκληρώσει και να παραδώσει τις εργασίες του πιο πρόσφατου μαθήματος στην επόμενη διαθέσιμη εξεταστική. Καθώς το μάθημα εξελίσσεται από έτος σε έτος, θα πρέπει να κατατίθενται πάντα οι τελευταίες εργασίες όπως περιγράφονται στο e-class, κατά την περίοδο κατάθεσης μέσα στην εξεταστική και ο φοιτητής θα πρέπει να υπογράψει στη φόρμα εξέτασης για να αξιολογηθεί η προσπάθεια του και να λάβει τον τελικό βαθμό.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [320155]: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΗ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΑΜΠΑΣΗΣ

Βιβλίο [59303612]: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς - δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη, ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΗ: ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΙΣΤΟΤΟΠΩΝ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12533833

Έκδοση: 1η/2011

Συγγραφείς: JESSE JAMES GARRETT

ISBN: 978-960-461-445-5

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ - ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ: ΑΡΧΕΣ, ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12279101

Έκδοση: 1η/2011

Συγγραφείς: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΑΜΠΑΣΗΣ

ISBN: 978-960-461-439-4

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ

ΔΙΕΠΑΦΗ ΧΡΗΣΤΗ - ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ: ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 13650

Έκδοση: 1η/2006

Συγγραφείς: ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗΣ

ISBN: 960-209-975-5

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ

Σχεδίαση Διεπαφής Χρήστη, 6η Έκδοση

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59396199

Έκδοση: 6η Έκδοση/2016

Συγγραφείς: Shneiderman Ben, Plaisant Cathrine

ISBN: 978-960-418-655-6

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε.

Ήχος



AUD120 Ακουστική & Ψυχοακουστική

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ακουστική & Ψυχοακουστική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο, Εργαστήριο	4	6	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud120/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=199		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα "Ακουστική και Ψυχοακουστική" είναι υποχρεωτικό μάθημα που διδάσκεται στο Α' εξάμηνο του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγική παρουσίαση και θεμελίωση της επιστήμης της ακουστικής και της ψυχοακουστικής, με έμφαση στον μηχανισμό της ακουστικής αντίληψης. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξέταση του φυσικού μεγέθους του ήχου και η παρουσίαση των συσχετίσεων μεταξύ των αντικειμενικών παραμέτρων της ακοής και της υποκειμενικότητας που χαρακτηρίζει την ακουστική αντίληψη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- πραγματοποιεί βασικούς υπολογισμούς που σχετίζονται με τα ακουστικά μεγέθη και τις ηχητικές στάθμες,
- περιγράφει τα φυσικά φαινόμενα που επηρεάζουν την κυματική διάδοση του ήχου σε πρακτικές εφαρμογές,
- διακρίνει την ποιοτική και ποσοτική έννοια της αναπαράστασης των ακουστικών σημάτων στο πεδίο της συχνότητας,
- προσδιορίζει τα όρια μεταξύ της ακουστικής και της ψυχοακουστικής επιστήμης,
- διακρίνει τη διαφορά μεταξύ του αντικειμενικού και υποκειμενικού ακουστικού μεγέθους,

- αναγνωρίζει την επίπτωση στην ανθρώπινη αντίληψη των ψυχοακουστικών φαινομένων που χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη ακοή.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενική περιγραφή του πεδίου της ακουστικής: ιστορική αναδρομή και ανασκόπηση βασικών τομέων της ακουστικής επιστήμης. Παραδείγματα αξιοποίησης της ακουστικής στην τέχνη και σε τεχνολογικές εφαρμογές. Ορισμός του ήχου, διάκριση ήχου και θορύβου. Παραγωγή - διάδοση του ήχου. Βασικά χαρακτηριστικά περιοδικών ταλαντώσεων: περίοδος, συχνότητα και μήκος κύματος. Η φυσική του ήχου: ο ήχος ως κύμα. Τα μεγέθη του ήχου: πίεση, ηχητική ένταση και ακουστική ισχύς. Κυματικά φαινόμενα διάδοσης. Λογαριθμική αντίληψη του ήχου, το σύστημα decibel, ορισμός των σταθμών των ηχητικών μεγεθών. Συστήματα ηχομέτρησης. Ο χάρτης της ανθρώπινης ακουστικής αντίληψης. Θέματα φασματικής ανάλυσης και αναπαράστασης του ήχου στο πεδίο της συχνότητας: προσθετική σύνθεση και μουσικές νότες. Η έννοια του φίλτρου. Η φυσιολογία της ανθρώπινης ακοής. Υποκειμενική αντίληψη του ήχου: ορισμός της ακουστότητας, του τονικού ύψους και της χροιάς. Το φαινόμενο της ακουστικής επικάλυψης. Ακουστικές ψευδαισθήσεις. Χωρική αντίληψη του ήχου και αμφιωτική ακοή. Το φαινόμενο της προπορείας. Εισαγωγικά θέματα της ακουστικής χώρων.

1η εβδομάδα: Γενική περιγραφή του πεδίου της ακουστικής: ιστορική αναδρομή και ανασκόπηση βασικών τομέων και της σπουδαιότητας της ακουστικής επιστήμης.

2η εβδομάδα: Παραδείγματα αξιοποίησης της ακουστικής στην σύγχρονη ψηφιακή τέχνη, στην τέχνη του ήχου και σε τεχνολογικές δημιουργικές εφαρμογές.

3η εβδομάδα: Ορισμός του ήχου. Ο ήχος ως αντιληπτό ακουστικό γεγονός. Διάκριση ήχου και θορύβου. Παραγωγή και διάδοση του ήχου. Βασικά χαρακτηριστικά περιοδικών ταλαντώσεων: περίοδος, συχνότητα και μήκος κύματος. Η αντίληψη της συχνότητας του ήχου.

4η εβδομάδα: Η φυσική του ήχου. Ζώνες ακουστικών συχνοτήτων. Ποσοτική μοντελοποίηση του ήχου. Ορισμός και μέτρηση της ακουστικής πίεσης. Λοιπά μεγέθη: ηχητική ένταση, ταχύτητα διάδοσης του ήχου και ακουστική εμπέδηση.

5η εβδομάδα: Κυματικά φαινόμενα διάδοσης: το φαινόμενο της περίθλασης και της διάθλασης. Θερμοκρασία της ατμόσφαιρας και διάδοση σφαιρικού παλμικού κύματος. Το φαινόμενο της ανάκλασης και της διάχυσης. Απόσταση πηγής / δέκτη και φαινόμενο Doppler.

6η εβδομάδα: Είδη ακουστικών πηγών: Μονοπολικές, διπολικές και τετραπολικές πηγές. Ποσοτικά χαρακτηριστικά ηχητικών πηγών: η έννοια της ακουστικής ισχύος. Διάδοση στο ελεύθερο πεδίο και το πεδίο διάχυσης. Σχέση έντασης και ηχητικής πίεσης στο ελεύθερο πεδίο.

7η εβδομάδα: Δυναμική περιοχή της ανθρώπινης ακοής. Λογαριθμική αντίληψη του ήχου: ο ψυχοφυσικός Νόμος των Weber - Fechner και το σύστημα decibel. Ορισμός σταθμών ακουστικών μεγεθών. Στάθμες πίεσης στην καθημερινότητα. Ο χάρτης της ανθρώπινης ακουστικής αντίληψης.

8η εβδομάδα: Ακουστική διέγερση από πολλαπλές ενεργές πηγές. Συστήματα μέτρησης ηχητικού σήματος και θορύβου: τυπικές προδιαγραφές εξοπλισμού. Πρότυπα μετρήσεων και ζυγισμένες μετρήσεις

τύπου A, B, C και D.

9η εβδομάδα: Ο ήχος ως σύνθετο σήμα. Φάσμα περιοδικού σήματος και αναπαράσταση του ήχου στο πεδίο της συχνότητας. Θεωρία ανάλυσης Fourier. Παραδείγματα φασματικών αναλύσεων για κατηγορίες θορύβου (λευκός, ρόζ). Η έννοια της φάσης. Αρμονική σύνθεση ήχων. Ορισμός μουσικών συχνοτήτων. Συστήματα φασματικής ανάλυσης. Κατηγορίες φίλτρων ηχητικών σημάτων.

10η εβδομάδα: Ακουστική αντίληψη. Ο άνθρωπος ως ακουστικό υποσύστημα. Η φυσιολογία της ανθρώπινης ακοής. Η υποκειμενική απόκριση της ακοής στην στάθμη του ήχου: το μέγεθος της ακουστότητας: ορισμός και μονάδα μέτρησης. Η έννοια του ελάχιστου κατωφλίου ακουστότητας. Καμπύλες ίσης ακουστότητας. Το φαινόμενο της ακουστικής επικάλυψης.

11η εβδομάδα: Κρίσιμες ζώνες και ακουστικά φίλτρα. Η υποκειμενική απόκριση της ακοής στην συχνότητα: το τονικό ύψος: ορισμός, μονάδα μέτρησης και ελάχιστα ακουστές διαφορές. Το υποκειμενικό μέγεθος της χροιάς. Εφαρμογές, η τεχνική της προσθετικής σύνθεσης. Ακουστικές ψευδαισθήσεις.

12η εβδομάδα: Αμφιωτική ακοή: η έννοια της αυθεντικότητας και συστήματα προβολής ήχου στο χώρο. Η δυϊκή θεωρία και η στερεοφωνία. Το φαινόμενο της προπορείας. Θεμελιώσεις της αμφιωτικής ακουστικής.

13η εβδομάδα: Εισαγωγή στην ακουστική κλειστών χώρων. Η έννοια της ακουστικής συμπεριφοράς ενός χώρου. Το φαινόμενο της ανάκλασης, της αντήχησης και της ηχούς. Η κρουστική απόκριση χώρου και ο χρόνος αντήχησης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 6)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	13	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	64	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	34	Σύνολο Μαθήματος	150	(ECTS: 6)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																		
Διαλέξεις	26																		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	13																		
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																		
Μελέτη και Ανάλυση	64																		
Βιβλιογραφίας																			
Εξάσκηση και Προετοιμασία	34																		
Σύνολο Μαθήματος	150																		
(ECTS: 6)																			
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές. Από τα συνολικά θέματα της εξέτασης, ένα ποσοστό ίσο προς 30% σχετίζεται με το πρακτικό (φροντιστηριακό / εργαστηριακό) σκέλος του μαθήματος.																		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

F. Alton Everest, Εγχειρίδιο Ακουστικής, Εκδόσεις ΤΖΙΟΛΑ, ISBN: 978-960-418-341-8 (κωδικός συστήματος εύδοξος:18548672)

Δ. Σκαρλάτος, Εφαρμοσμένη Ακουστική, Εκδόσεις ΓΚΟΤΣΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ & ΣΙΑ Ε.Ε., ISBN: 978-960-942-722-7 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 22711268)

AUD221 Εισαγωγή στην Μουσική

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD221	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud221/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στόχοι του μαθήματος:
α) Η κατανόηση των όρων: μουσική, μουσικότητα, "musicking", μουσική κουλτούρα
β) Η κατανόηση του (διαφορετικού) ρόλου της μουσικής στις εκάστοτε κοινωνίες
γ) Η γνωριμία με τα βασικά είδη μουσικής στην ιστορία της παγκόσμιας μουσικής
δ) Η γνωριμία με τα βασικά είδη μουσικής στην ιστορία της ελληνικής μουσικής
Μαθησιακά αποτελέσματα:
1. Κατάκτηση βασικών θεωρητικών μουσικών γνώσεων σε ό,τι αφορά την τέχνη των ήχων
2. Ορθότερη επιλογή μουσικής σε μουσικές επιμέλειες/ επενδύσεις ντοκιμαντέρ, ταινιών, video games κ.λπ.

Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

Η μουσική είναι τέχνη ή δεξιότητα; Είναι εγγενής ή επίκτητη; Το μάθημα πραγματεύεται τη μουσική ως φυσική εξέλιξη του ανθρώπινου είδους, που στους πρωτόγονους λαούς και τις παραδοσιακές κοινωνίες θεωρείται μια "πράξη φυσιολογική" για όλα τα μέλη της κοινότητας, ενώ στον Δυτικό κόσμο θεωρείται Τέχνη υψηλή και προνόμιο των λίγων.

Μέσα από έγκριτη βιβλιογραφία (Nettl, Small, Blacking κ.ά.) εξετάζεται η σχέση της μουσικής με την κοινωνία στην αρχαιότητα, στον σύγχρονο δυτικό κόσμο, στις πρωτόγονες και τις παραδοσιακές κοινωνίες. Εξετάζεται, επίσης, η σχέση της ανθρώπινης μουσικότητας με τη φύση, όπως και η μουσική ως πολιτισμικό φαινόμενο.

Παρουσιάζονται τα βασικά είδη μουσικής στην ιστορία της δυτικής μουσικής (μπαρόκ, κλασικισμός, ρομαντισμός κ.λπ.), της εξω-δυτικής μουσικής (jazz, ethnic), της κινηματογραφικής μουσικής και της ελληνικής μουσικής (παραδοσιακή, λαϊκή, ρεμπέτικο).

Μαζί με τις μουσικές παρουσιάζονται και οι βασικές κατηγορίες μουσικών οργάνων.

Το μάθημα αποτελείται από αυτόνομες διαδραστικές διαλέξεις με οπτικο-ακουστικό υλικό.

Εβδομάδα 1: Εισαγωγικά στοιχεία: ετυμολογία λέξης "μουσική" και ανάλυση συναφών όρων (μουσική, μουσικότητα, "musicising", μουσική κουλτούρα).

Εβδομάδα 2: Η μουσική στην ελληνική αρχαιότητα.

Εβδομάδα 3: Η μουσική σε πρωτόγονους λαούς (σχέση ανθρώπου-φύσης, ανακάλυψη ανθρώπινης μουσικότητας) Α'.

Εβδομάδα 4: Η μουσική σε πρωτόγονους λαούς (σχέση ανθρώπου-ζώων, ανακάλυψη ανθρώπινης μουσικότητας) Β'.

Εβδομάδα 5: Η μουσική στον δυτικό κόσμο (αναφορά στις σύγχρονες νόρμες, στη σχέση δημιουργού και μουσικής, μουσικού και μουσικής, μουσικού και κοινού, στη μουσική τυπογραφία, δισκογραφία κ.λπ.).

Εβδομάδα 6: Η εξω-δυτική μουσική (jazz, ethnic/ world)

Εβδομάδα 7: Περίοδοι και ρεύματα ευρωπαϊκής μουσικής (4ος ως 19ος αιώνας).

Εβδομάδα 8: Περίοδοι και ρεύματα ευρωπαϊκής μουσικής (20ος - 21ος αιώνας).

Εβδομάδα 9: Περίοδοι και είδη ελληνικής μουσικής (αρχαιότητα-Βυζάντιο)

Εβδομάδα 10: Περίοδοι και είδη ελληνικής μουσικής (Νεότεροι και σύγχρονοι χρόνοι: 17ος-21ος αιώνας)

Εβδομάδα 11: Βασικά είδη μουσικής σημειογραφίας.

Εβδομάδα 12: Οργανολογία ευρωπαϊκής μουσικής.

Εβδομάδα 13: Οργανολογία ελληνικής μουσικής.

Σημείωση: Το περιεχόμενο των μαθημάτων προσαρμόζεται με τη ροή του εκάστοτε μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού: PPT, βίντεο, μουσικά παραδείγματα, διαδίκτυο, dvds, δισκογραφία														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>113</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	113	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	113														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή ή προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική βιβλιογραφία (αλφαβητικά):

- Ανωγειανάκης, Φοίβος (1991) *Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα*, Αθήνα: ΜΕΛΙΣΣΑ.
- Blacking, John (1981), *Η έκφραση της ανθρώπινης μουσικότητας*, μτφρ: Γρηγορίου Μιχάλης, Αθήνα: Νεφέλη.
- Δαλιανούδη, Ρενάτα (2020), *Εθνογραφίες Μετάβασης: Ηγεμονισμός, Ετεροτοπικότητα, Αστικοποίηση, Εκδυτικισμός: 5+1 ερμηνευτικά κείμενα για τη μουσική και τον χορό από επιτόπια έρευνα*, Θεσσαλονίκη: Α & Κ. Σταμούλης.
- Feld, S. - Roseman, M. -Seeger A. (2005), *Από τη μουσική στον ήχο*, Πανόπουλος, Παναγιώτης (επιμ.), Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
- Karolyi, Otto (1983), *Εισαγωγή στη Μουσική*, μτφρ: Καλοκύρη, Τρισεύγενη, Αθήνα: Νεφέλη.
- Μπαζιάνας, Νίκος (1999) *Για τη λαϊκή μας μουσική παράδοση*, Αθήνα: ΤΥΠΩΘΗΤΩ.
- Nettl, Bruno (2016), *Εθνομουσικολογία. 31 ζητήματα και έννοιες*, μτφρ:Τερζάκης, Φώτης, Αθήνα: Νήσος.
- Small, Christopher (2010), *Μουσικοτροπώντας. Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης*, μτφρ: Παπασταύρουμ Δήμητρα, Αθήνα: Ιανός.
- Stravinsky, Igor (1980), *Μουσική Ποιητική*, μτφρ: Γρηγορίου, Μιχάλης, Αθήνα: Νεφέλη.

AUD320 Τεχνολογία Ήχου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD320	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τεχνολογία Ήχου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud320/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα "Τεχνολογία Ήχου" είναι μάθημα επιλογής που διδάσκεται στο Γ' εξάμηνο του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση και ανάλυση θεμάτων που σχετίζονται με την τεχνολογία του ήχου και τα οποία αποτελούν τη βάση για την περαιτέρω αξιοποίηση των τεχνολογιών αυτών στην καλλιτεχνική πράξη και δημιουργία, με επίγνωση των περιορισμών και των δυνατοτήτων που παρέχουν. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η συγκριτική εξέλιξη των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών του ήχου, υπό το πρίσμα της επιτυγχανόμενης ποιότητας, όπως αυτή οριοθετείται από κατάλληλες μετρικές παραμορφώσεων, αλλά και η συγκριτική αξιολόγηση των ίδιων των αναλογικών και ψηφιακών τεχνολογιών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- διακρίνει τους διαφορετικούς τύπους των παραμορφώσεων που εμφανίζονται στα ηχητικά συστήματα,
- αξιοποιεί τις μετρήσεις των παραμορφώσεων ως μέτρα ποιότητας ή καταλληλότητας του χρησιμοποιούμενου εξοπλισμού,
- αναγνωρίζει τις διαφορετικές τυποποιήσεις κωδικοποίησης του ψηφιακού ήχου,
- προσδιορίζει τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των διαφορετικών τάξεων ενίσχυσης και

- τύπων διασυνδέσεων ηχητικών υποσυστημάτων,
- επεξηγεί τη διαδικασία που υλοποιείται για την ψηφιοποίηση του αναλογικού ήχου,
- επιχειρηματολογεί υπέρ μιας συγκεκριμένης αναλογικής ή ψηφιακής προσέγγισης/υλοποίησης.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην τεχνολογία του ήχου μέσα από μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση: από το φωνόγραφο στο σήμερα. Το γενικευμένο μοντέλο της αλυσίδας της ηχογράφησης και αναπαραγωγής του ήχου. Γενικευμένη θεώρηση ηχητικών συστημάτων: μοντελοποίηση και λειτουργικές προδιαγραφές. Η έννοια της απόκρισης συχνότητας ενός συστήματος. Τύποι παραμορφώσεων σε ηχητικά συστήματα. Μετρήσεις παραμορφώσεων και τρόποι αντιμετώπισης. Τεχνολογίες και χαρακτηριστικά ακουστικών μετατροπών: ευαισθησία και κατευθυντικότητα. Συστήματα μικροφώνων και μεγαφώνων. Αναλογικά ηχητικά συστήματα: πηγές, προενισχυτές και ενισχυτές ισχύος. Συστήματα ηχείων. Τυποποιήσεις αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων. Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τρισδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου). Θεμελιώσεις ψηφιακού ήχου. Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και κβαντισμός. Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης. Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές, ψηφιακοί ενισχυτές και ηχεία. Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή στην τεχνολογία του ήχου μέσα από μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση: από το φωνόγραφο στο σήμερα. Το γενικευμένο μοντέλο της αλυσίδας της ηχογράφησης και αναπαραγωγής του ήχου. Οι δύο όψεις της τεχνολογίας του ήχου: αναλογική και ψηφιακή.

2η εβδομάδα: Γενικευμένη θεώρηση ηχητικών συστημάτων. Μοντέλα ακουστικών, ηλεκτρικών και ηλεκτροακουστικών υποσυστημάτων. Η τυπική αλυσίδα της ηχογράφησης και της ηχητικής αναπαραγωγής: δομή και λειτουργικές προδιαγραφές και διασυνδέσεις. Τύποι παραμορφώσεων σε ηχητικά συστήματα.

3η εβδομάδα: Αναπαράσταση συστημάτων στο πεδίο της συχνότητας: η απόκριση συχνότητας. Γραμμικές παραμορφώσεις στο πεδίο της συχνότητας και της φάσης. Παραμορφώσεις προσθετικού θορύβου. Η έκφραση του λόγου σήματος προς θόρυβο ως μέτρο ποιότητας μιας ηχογράφησης.

4η εβδομάδα: Μη γραμμικές παραμορφώσεις: συνηθέστεροι τύποι και τρόποι αποφυγής της εμφάνισής τους. Παραμορφώσεις λόγω ψαλιδισμού και συνδυασμένες παραμορφώσεις.

5η εβδομάδα: Αναλογίες στοιχείων και συστημάτων για την δημιουργία μοντέλων των ηλεκτροακουστικών μετατροπών. Ο βασικός συντονιστής, το δοχείο τύπου Helmholtz. Ηλεκτροακουστικοί μετατροπείς, ιστορική εξέλιξη των τεχνολογιών τους. Βασικά χαρακτηριστικά, ευαισθησία μετατροπών. Ορισμός της έννοιας της κατευθυντικότητας.

6η εβδομάδα: Το μικρόφωνο ως ηλεκτροακουστικός μετατροπέας: ισοδύναμα κυκλώματα, ευαισθησία και έκφραση της κατευθυντικότητας. Κατηγοριοποίηση των μικροφώνων βάσει κατευθυντικότητας. Ορισμός σταθμών ηχητικών σημάτων. Μέθοδοι μέτρησης της ευαισθησίας. Μικρόφωνα και απόκριση συχνότητας. Απόκριση σε απότομες μεταβολές. Το φαινόμενο της εγγύτητας. Τύποι και ενδεικτική χρήση μικροφώνων για μονοφωνική και στερεοφωνική ηχογράφηση.

7η εβδομάδα: Το megάφωνο ως ηλεκτροακουστικός μετατροπέας. Ηλεκτρικά ισοδύναμα και πρότυπα απόκρισης συχνότητας. Ευαισθησία και απόδοση των megάφωνων. Λειτουργία διαφράγματος και κατευθυντικότητα. Οδήγηση megάφωνων.

8η εβδομάδα: Ιστορική αναδρομή σε τεχνολογίες αναλογικής ηχογράφησης. Εγγραφή σε μαγνητική κασέτα. Συστήματα αναλογικών ενισχυτών (προενισχυτών και τελικών ενισχυτών). Τυπικές λειτουργίες και τάξεις / χαρακτηριστικά των ενισχυτών ισχύος. Συστήματα ηχείων, θέματα σχεδίασης της καμπίνας. Χαρακτηριστικά των ηχείων: ευαισθησία, απόκριση συχνότητας, κατευθυντικότητα και εμπέδηση. Η συμπεριφορά του ηχείου ως φορτίο του τελικού ενισχυτή. Συστήματα διαχωρισμού συχνοτήτων και δρόμοι ενός ηχείου.

9η εβδομάδα: Βασικές κατηγορίες αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων. Οι διασυνδέσεις ως πηγές παραμόρφωσης. Τύποι διασυνδέσεων: συνδέσεις μικροφώνων, γενικές διασυνδέσεις, χρωματική κωδικοποίηση καλωδίων. Σύνδεση ηχείων σε ενισχυτές, σειριακή και παράλληλη τοπολογία. Διπλοκαλωδίωση και διενίσχυση. Αναλογικές τεχνολογίες αναπαραγωγής του ήχου στο χώρο.

10η εβδομάδα: Θεμελιώσεις ψηφιακού ήχου: μετατροπή αναλογικών σημάτων σε ψηφιακά. Στοιχεία δειγματοληψίας ηχητικών σημάτων. Παραμορφώσεις λόγω δειγματοληψίας.

11η εβδομάδα: Στοιχεία κβαντισμού ηχητικών σημάτων. Η έννοια της δυναμικής περιοχής του ψηφιακού σήματος. Η αναγκαιότητα της χρήσης τεχνικών dither και διαμόρφωσης θορύβου κβαντισμού.

12η εβδομάδα: Αναπαράσταση και κωδικοποίηση του ψηφιακού ήχου. Αριθμητική σταθερού σημείου και κινητής υποδιαστολής. Τύποι ψηφιακής κωδικοποίησης: PCM, DSD και PWM. Τεχνολογίες και πρότυπα συμπίεσης μη απωλεστικής και απωλεστικής συμπίεσης: FLAC, ADPCM, AC-3 και MPEG Audio. Ψηφιακά πολυκάναλα συστήματα/πρότυπα ήχου και εφαρμογές πολυκαναλικού ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου).

13η εβδομάδα: Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές. Από τα συνολικά θέματα της εξέτασης, ένα ποσοστό ίσο προς 20% σχετίζεται με το πρακτικό (εργαστηριακό) σκέλος του μαθήματος.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λ. Χαδέλης, «Τεχνολογία Ήχου», Εκδ. ΔΕΜΕΡΝΤΖΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ, ISBN: 978-960-9474-00-9, 2010 (κωδικός

συστήματος εύδοξος: 3784)

Brice Richard, «Τεχνολογία Μουσικής», ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε., ISBN: 978-960-8129-10-8, 2000
(κωδικός συστήματος εύδοξος: 18549029)

AUD321 Μουσική Ανθολογία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD321	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική Ανθολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud321/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA301/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μαθησιακοί στόχοι: <ul style="list-style-type: none"> Γνωριμία με τα διαφορετικά είδη της ευρωπαϊκής μουσικής Γνωριμία με τα διαφορετικά είδη της ελληνικής μουσικής Σχέση κοινωνικών, πολιτικών, ιστορικών συνθηκών με μουσικά ρεύματα Αναγνώριση κάθε είδους μουσικής σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά της κάθε εποχής <p>Τα μαθήματα συνοδεύονται από οπτικο-ακουστικό υλικό. (CDs, DVDs, PPT)</p>
Γενικές Ικανότητες <ul style="list-style-type: none"> Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο προτεινόμενο μάθημα ανθολογούνται τα **βασικά είδη και ρεύματα της ευρωπαϊκής μουσικής από την Αναγέννηση ως σήμερα**, όπως και οι **βασικές Σχολές της ελληνικής έντεχνης και**

σύγχρονης μουσικής στον 19^ο αιώνα, τον 20^ο και τον 21^ο αιώνα, στο ιστορικό-κοινωνικό και πολιτισμικό τους πλαίσιο, μαζί με τους κύριους εκπροσώπους του κάθε είδους/ Σχολής. Στο ίδιο πλαίσιο, η μουσική εξετάζεται παράλληλα με άλλες τέχνες (εικαστικές): εικαστικός εξπρεσιονισμός, αφηρημένη τέχνη, κυβισμός, αλεατορισμός, φωβισμός, ντανταϊσμός. Για την καλύτερη κατανόηση των μουσικών ειδών στο μάθημα θα γίνεται και **ακρόαση μουσικών παραδειγμάτων**.

Πιο συγκεκριμένα:

- **Αναγεννησιακή Μουσική 1400-1600**
- **Μουσική μπαρόκ 17^{ος} αι.**
- **Κλασικισμός 18^{ος} αι.**
- **Ρομαντισμός 19^{ος} αι.**
- **Ιμπρεσιονισμός/ Εξπρεσιονισμός 20^{ός}**
- **12φθογγισμός, Σειραϊσμός** (Schoenberg, 2^η Σχολή Βιέννης, Stockhausen, Berio, Boulez)
- **Επτανησιακή Μουσική Σχολή:** επιρροές από Ιταλία (εκπρόσωπος Σπ. Σαμάρας)
- **Εθνική Μουσική Σχολή:** επιρροές από Εθνικές Σχολές σε Βαλκάνια και κεντρική Ευρώπη (εκπρόσωπος Μανώλης Καλομοίρης)
- **Ελληνική πρωτοπορία:** Ατονική μουσική, 12φθογγισμός, Σειραϊσμός, Εξπρεσιονισμός, (Εκπρόσωποι: Ν. Σκαλκώτας, Δ. Μητρόπουλος, Ιάνης Ξενάκης, Μ. Αδάμης, Α. Λογοθέτης, Θ. Αντωνίου κ.ά.)
 - **Ελληνική ηλεκτρο-ακουστική μουσική:** μαγνητοταινία, live electronics, μεικτά. (Εκπρόσωποι): Μ. Αδάμης, Ιάνης Ξενάκης, Α. Λογοθέτης, Γ. Χρήστου, Θ. Αντωνίου, Δ. Τερζάκης, Ν. Μαμαγκάκης, Χ. Βρόντος, Α. Λουφόπουλος, Θ. Λώτης κ.ά.

βλ. αναλυτικό περίγραμμα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι. Σε κάθε μάθημα παροχή πολυμεσικού υλικού.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Διαλέξεις Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 5)	Φόρτος Εξαμήνου 39 39
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Τρόπος εξέτασης:</u> με γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Εκπαιδευτική δραστηριότητα:</u> ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ: Θεατρικές και μουσικές παραστάσεις σε Κέρκυρα και Αθήνα.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική ελληνόγλωσση βιβλιογραφία:

1. Finkelstein, Sidney Walter (1959), *Εισαγωγή στο νόημα της μουσικής: ιστορική, κοινωνιολογική, αισθητική επισκόπηση της μουσικής δημιουργίας, από τις πρώτες πηγές της μέχρι σήμερα*, Αθήνα: Άτλας.
2. Καρδάμης, Κώστας (2010), *Έξι μελέτες για τη φιλαρμονική εταιρεία Κερκύρας*, Κέρκυρα: Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας.
3. Καρδάμης, Κώστας (2007), «Η μουσική στα Επτάνησα», στο *Ιόνιοι Νήσοι. Ιστορία και πολιτισμός*, Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, σελ. 187-203.
4. Machlis, Joseph (1996), *Η απόλαυση της μουσικής. Εισαγωγή στην Ιστορία - Μορφολογία της δυτικής μουσικής*, μτφρ: Πυργιώτης Δημήτρης, Αθήνα: Fagotto.
5. Michels, Ulrich (2005), *Άτλας της Μουσικής I: Ιστορικό μέρος από τους προϊστορικούς χρόνους ως την Αναγέννηση*, Αδάμ, Παναγιώτης (επιμ), Αθήνα: Νάκας.
6. Michels, Ulrich (1999), *Άτλας της Μουσικής II: Ιστορικό μέρος από το Μπαρόκ ως σήμερα*, Αδάμ, Παναγιώτης (επιμ), Αθήνα: Νάκας.
7. Λώτης, Θεόδωρος - Διαμαντόπουλος, Ταξιάρχης (2010), *Μουσική Πληροφορική και Μουσική με Υπολογιστές*, kallipros.gr
8. Michels, Ulrich (1999 και 2005), *Άτλας της Μουσικής, I και II*, Αθήνα: Νάκας.
9. Nef, Karl (1985), *Ιστορία της Μουσικής*, μτφρ και επιμ. Φοίβος Ανωγειανάκης, Αθήνα: Βότσης
10. Ξανθουδάκης, Χάρης - Καρδάμης, Κώστας (επιμ.) (2003), *Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος: ερευνητική συμβολή στα 130 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη*, Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών.
11. Ρωμανού, Καίτη (2006), *Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους Νεότερους Χρόνους*, Αθήνα: Κουλτούρα.
12. Ψυχοπαίδη- Φράγκου, Ολυμπία (1990), *Εθνική Σχολή Μουσικής - Προβλήματα ιδεολογίας*, Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών.

Βασική Ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

13. Crocker, Richard (2011), *A History of Musical Style*, Dover Publications.
14. Griffiths, Paul (1995), *Modern Music and after*, Clarendon Paperbacks.
15. Griffiths, Paul (2015), *A Concise History of Western Music*, Cambridge University Press.
16. Manning, Peter (1985), "Paris and Musique Concrète", *Electronic and Computer Music*. Oxford: Oxford University Press.
17. Oja, Carol J. (2000), *Making Music Modern: New York in the 1920s*, Oxford Company Press.
18. Palombini, Carlos (1993), 'Pierre Schaeffer: from Research into Noises to Musical Research'. *Computer Music Journal*17 (3), Cambridge: MIT Press 14-19.
19. Schaeffer, Pierre (1966). *Traité des objets musicaux (Treatise on Musical Objects)*(in French). Paris, France: Le Seuil
20. Schaeffer, Pierre (1967), *La musique concrète*, Paris: PUF
21. Schaeffer, Pierre (1950), "Introduction à la musique concrète", *La musique mécanisée: Polyphonie*6, Paris: Richard-Masse, pp. 30-52.
22. Schaeffer, Pierre (1952), *À la recherche d'une musique concrète*. Paris: Seuil.
23. Schaeffer, Pierre(ed.) (1957), *Vers une musique expérimentale: La revue musicale* 236, Paris: Richard-Masse.
24. Schaeffer, Pierre (1970), *Machines à communiquer: I. Genèse des simulacres*, Paris: Seuil.
25. Schaeffer, Pierre and Mâche, François-Bernard (eds.) (1959), "Expériences musicales. Musiques concrète, électronique, exotique", *La revue musicale*244, Paris: Richard-Masse.
26. Streatfeild & R. A. (no date), *Modern Music and Musicians*,

Επίσης: Δωρεάν Ηλεκτρονικό σύγγραμμα: «ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα», ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης λόγου με ηχητικό υλικό (Εύδοξος: 82158653)

27. <http://www.skairadio.gr/i-elliniki-mousiki-apo-tin-arxaiotita-eos-simera/episode-2017-12-10>

AUD323 Ηχητικός Σχεδιασμός

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD323	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηχητικός Σχεδιασμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud323/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA202/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην έννοια του ηχητικού σχεδιασμού όπως αυτός αποτυπώνεται στην καλλιτεχνική δημιουργία, τόσο ως αμιγώς ηχητική διαδικασία, όσο και σε συνδυασμό με την εικόνα. Το θεωρητικό σκέλος του μαθήματος αφορά την ιστορία του ηχητικού σχεδιασμού σε συνάρτηση με τις ανάγκες των Τεχνών και την εξέλιξη της τεχνολογίας, τις εφαρμογές, τις μεθόδους και την αισθητική, ειδικά όπως αυτή διαμορφώνεται στη σύγχρονη εποχή. Το πρακτικό σκέλος αφορά ηχητική δημιουργία, σε επίπεδο εργασιών και πρακτικών ασκήσεων, με στόχο την παραγωγή καλλιτεχνικού ηχητικού έργου, αυτόνομου και ως ηχητική επένδυση σε κινούμενη εικόνα (sound design). Μέσα από τις θεωρητικές και πρακτικές διαδικασίες του μαθήματος επιδιώκεται η εκμάθηση βασικών τεχνικών ηχητικής μίξης, επεξεργασίας και η καλλιτεχνική διαχείριση ηχητικών δειγμάτων για συγχρονισμό με την εικόνα. Παράλληλα, μέσα από την ομαδική συζήτηση ως προς το οπτικο-ηχητικό περιεχόμενο, καλλιεργείται η αισθητική για την πληρέστερη καλλιτεχνική δόμηση, με βάση το εκάστοτε ζητούμενο ανά φοιτητή.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην έννοια του ηχητικού σχεδιασμού κατά την καλλιτεχνική δημιουργία, ως προς τις τέχνες του ήχου και τις τέχνες που συνδυάζουν ήχο και εικόνα. Ιστορική αναδρομή στο ρόλο του ηχητικού σχεδιασμού από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας. Σύγχρονες τάσεις αισθητικής και εξέλιξη ηχητικών μέσων και διαδικασιών. Ήχος και θέατρο, κινηματογράφος, κινούμενα σχέδια, πολυμέσα. Βασικές διαδικασίες ηχογράφησης, ηχητικής μίξης και επεξεργασίας μέσω προγραμμάτων η/υ. Εισαγωγή στις τεχνικές foley και δημιουργία ηχητικών δειγμάτων για την καλλιτεχνική επένδυση εικόνας.

Το μάθημα περιλαμβάνει ανάθεση εργασιών ηχητικής δημιουργίας και πρακτικής ηχητικής ενσωμάτωσης σε video/animation.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή περιεχομένου, μαθησιακών στόχων. Επεξήγηση ορολογίας (ηχητικός σχεδιασμός / sound design), εφαρμογές και διαδικασίες: γενική περιγραφή. Γνωριμία με τους φοιτητές.

2η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή (Α): Από την αρχαιότητα ως σήμερα, τέχνη, αρχιτεκτονική, ηχητική σχεδίαση: ηχητικά φαινόμενα και αρχιτεκτονικές κατασκευές, αρχαία θέατρα (ακουστική και ηχητική επένδυση), μουσικά όργανα και ακουστικές ηχητικές συσκευές, μεσαίωνας: θέατρο και ζωντανή ηχητική επένδυση.

3η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή (Β): Σύγχρονη εποχή: ηλεκτρισμός και νέα επιτεύγματα. Αποτύπωση ήχου και εικόνας, νέα είδη τέχνης, εξέλιξη του ηχητικού σχεδιασμού με βάση την πρόοδο των μέσων και των Τεχνών. Κατηγοριοποίηση μεθόδων και τεχνολογιών.

4η εβδομάδα: Ήχος και μουσική στη σύγχρονη εποχή. Ηχητικά μέσα καταγραφής, ηλεκτρονικά μουσικά όργανα.

Η νέα αισθητική του 20ου αιώνα: τάσεις και τρόποι μουσικής γραφής, μουσικά ρεύματα.

Ηχητικός σχεδιασμός και αποτύπωση της μουσικής δημιουργίας. Ακρόαση ηχητικών έργων.

5η εβδομάδα: Ηχητικός σχεδιασμός και Cartoons: τότε και σήμερα. Τεχνικές Foley, ηχητικές κατασκευές, ζωντανή ερμηνεία, overdubbing. Η τεχνολογική εξέλιξη και η σημερινή εποχή. Προβολή έργων και εργασιών.

6η εβδομάδα: Διαδικασίες ηχητικής επένδυσης εικόνας, κινηματογράφος, τηλεόραση, video games, πολυμέσα. Σύγκριση τεχνικών και καλλιτεχνικών στόχων. Fixed-interactive mediums.

7η εβδομάδα: Προγράμματα η/υ και τεχνικές επεξεργασίας (Α): γνωριμία με προγράμματα ηχητικής μίξης (sequencers). Δημιουργία ηχητικών δειγμάτων (sound effects και ηχητικές μικροδομές ως στοιχεία ηχητικής επένδυσης). Ηχογράφηση πρωτογενών ήχων, σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο (πρακτικά παραδείγματα).

Ανάθεση εργασίας προόδου: δημιουργία ηχητικού περιβάλλοντος/ηχοτοπίου με φυσικά και επεξεργασμένα ηχητικά δείγματα.

8η εβδομάδα: Προγράμματα η/υ και τεχνικές επεξεργασίας (Β): ηχητική ενσωμάτωση σε video και animation. Θεωρία και παραδείγματα. Stereo και πολυκαναλικός ήχος.

Ανάθεση τελικής εργασίας: ηχητική επένδυση σε κινούμενα σχέδια, με χρήση ηχητικά επεξεργασμένων δειγμάτων.

9η εβδομάδα: Ακρόαση εργασιών προόδου

10η εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών (Α): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

11η εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών (Β): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

12η εβδομάδα: Γενική επανάληψη ύλης.

13η εβδομάδα: Τελική παρουσίαση/προβολή έργων των φοιτητών σε μορφή καλλιτεχνικού δρώμενου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	100														
(ECTS: 4)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται μέσω τελικής εργασίας (ηχητική δημιουργία σε ψηφιακό αρχείο), η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας. Η εργασία κρατείται για ένα έτος και οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να το συζητήσουν με τον καθηγητή σε περίπτωση που υπάρχει κάποια αμφιβολία ως προς την αξιολόγησή της. Παράλληλα συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδός του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Κυριακουλάκος, Π., Καλαμπάκας, Ε. 2015. *Ήχος και ηχητικός σχεδιασμός*. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Κυριακουλάκος, Π., Καλαμπάκας, Ε. 2015. *Η οπτικοακουστική κατασκευή*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 8. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5716>

Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. 2015. *Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ*. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. 2015. *Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 6. Διαθέσιμο στο:

<http://hdl.handle.net/11419/3876>

AUD324 Ηχητική Δημιουργία σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD324	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηχητική Δημιουργία σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud324/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ζητούμενα του μαθήματος είναι:
<ul style="list-style-type: none"> η σύνδεση της ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας με την εκπαιδευτική διαδικασία η ικανότητα σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων βασισμένων στον ήχο η εξοικείωση με περιβάλλοντα ηχητικής δημιουργίας ως αντικείμενα και εργαλεία διδακτικών πρακτικών η ανάπτυξη της συνθετικής σκέψης και η δόμηση της δημιουργικής διαδικασίας με επίκεντρο την εμπειρία του χρήστη
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τεχνικές **ηχητικού σχεδιασμού** ως αφενός **αντικείμενο** και αφετέρου **εργαλείο μάθησης**. Αναπτύσσονται αντιστοιχίες ανάμεσα σε τρόπους σύνθεσης και δόμησης ενός ηχητικού έργου και σε επίκαιρες θεωρίες μάθησης, και προσεγγίζεται ο σύγχρονος ρόλος της ηχητικής δημιουργίας στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση. Διερευνώνται πτυχές του ευρύτερου ηχητικού πεδίου, όπως τα ψηφιακά

μέσα, η ακουστική οικολογία, ο εννοιακός σχεδιασμός, και η ερευνητική διαδικασία, και αναζητώνται τρόποι τοποθέτησης τους στο κέντρο της μαθησιακής διαδικασίας. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ακρόαση παραδειγμάτων, συζήτηση ερευνητικών αποτελεσμάτων, και ανάλυση θεωρητικών αρχών, ώστε να παρέχει το απαραίτητο πλαίσιο για την εκπαιδευτική αξιοποίηση του ήχου, ενώ το εργαστηριακό μέρος αφορά στην επίδειξη δημιουργικών εργαλείων και σε τεχνικές ασκήσεις που επιτρέπουν τον πειραματισμό των φοιτητών με δημιουργικά ακουστικά περιβάλλοντα ως κύριους φορείς διδακτικών πρακτικών.

Το μάθημα είναι δομημένο στις παρακάτω -ενδεικτικές, καθώς τελεί υπό διαρκή αναδιαμόρφωση- συναντήσεις:

1. **Δημιουργία Ηχητικού Λεξιλογίου:** ηχητικές ιδιότητες, μορφολογικά χαρακτηριστικά, μικρο- και μακρο- επίπεδα οργάνωσης
2. **Γραφική Παρτιτούρα:** στοιχεία οπτικοποίησης του ήχου
3. **Συναισθηματική Υπόσταση του Ήχου:** τρόποι ταξινόμησης συναισθηματικών αποκρίσεων σε ηχητικά ερεθίσματα
4. **Αλγοριθμική Δόμηση του Ήχου:** σύστημα κανόνων, ντετερμινισμός και τυχαιότητα, συνεργατική δημιουργία
5. **Εκπαιδευτικές Ηχητικές Διαστάσεις:** ο ήχος ως μέσο ανατροφοδότησης, επισκόπηση σύγχρονων ερευνητικών αποτελεσμάτων
6. **Ο Διδάσκων ως Ερευνητής:** μεθοδολογική προσέγγιση σχεδιασμού, διεξαγωγής, και ανάλυσης ερευνητικών αποτελεσμάτων
7. **Ακουστική Οικολογία I:** στοιχεία ηχοτοπίων, τεχνικές ηχητικής αναπαραγωγής και χωροθέτησης
8. **Ακουστική Οικολογία II:** «Ακουλαλείτε», ακουστικές παιγνιδικές δραστηριότητες
9. **Ηχητικός Σχεδιασμός και Εκπαίδευση I:** ηχητικό κολάζ
10. **Ηχητικός Σχεδιασμός και Εκπαίδευση II:** ηχητικό παζλ
11. **Ψηφιακά Ακουστικά Μέσα I:** e-Learning: ηχητική εκπαίδευση σε Η/Υ
12. **Ψηφιακά Ακουστικά Μέσα II:** m-Learning: ηχητική εκπαίδευση σε φορητές συσκευές
13. **Καταιγισμός Ιδεών:** κατευθυντήριες για τον σχεδιασμό εκπαιδευτικής πρότασης, διευκρινίσεις για την τελική εργασία των φοιτητών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Διαδίκτυο, ελεύθερα λογισμικά ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας (ενδεικτικά: Reaper, Audacity), ελεύθερα λογισμικά σχεδιασμού γραφικής παρτιτούρας (ενδεικτικά: Acousmographie)														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td style="text-align: right;">Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td style="text-align: right;">56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: right;">125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Οι συμμετέχοντες αξιολογούνται μέσω:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corpus μικρών εργασιών/ασκήσεων ή mid-term εργασία (κατά τη διάρκεια του εξαμήνου) • end-term εργασία (κατά την εξεταστική περίοδο) 														

Οι εργασίες ενδέχεται να προβλέπουν και την ζωντανή παρουσίαση τους από τους δημιουργούς/φοιτητές.

Η συμμετοχή στο πρόγραμμα αξιολόγησης (εργασίες, ασκήσεις, παρουσιάσεις) είναι υποχρεωτική για την έκδοση του τελικού βαθμού.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ακουλαλείτε (Hearsing) 75 Ασκήσεις Μουσικής Ακρόασης και Δημιουργίας (2011), Schafer, Murray R., Μτφ: Τσαγκαράκη, Δ., Επιμέλεια: Ετμεκτσόγλου, Ι., Εκδόσεις Ορφέως, (ISBN: 978-960-726-671-2)

Μουσική Πληροφορική & Μουσική με Υπολογιστές (2015), Λώτης, Θ. και Διαμαντόπουλος, Τ., Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, (ISBN: 978-960-603-408-4)

AUD420 Διαδραστικά Συστήματα Ήχου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαδραστικά Συστήματα Ήχου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό, Εργαστήριο	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(AUD320)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud420/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA275/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις αρχές και τις τεχνολογίες διαδραστικών συστημάτων ήχου. Οι μαθητές μαθαίνουν να προγραμματίζουν διαδραστικά συστήματα ήχου και εξοικειώνονται με βασικές τεχνολογίες που υποστηρίζουν αυτά, όπως εισαγωγή δεδομένων με MIDI και OSC, η χρήση αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού για διαδραστικά συστήματα, οι αρχές οργάνωσης γεγονότων στον χρόνο με ασύγχρονες και σύγχρονες τεχνικές, και οι αλγόριθμοι που χρησιμοποιούνται σε συστήματα για διαλογικό μουσικό αυτοσχεδιασμό.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται οι μηχανισμοί και κανόνες που διέπουν τα διαδραστικά συστήματα στην πράξη μέσω ειδικού λογισμικού που υποστηρίζει άμεσο προγραμματισμό και υλοποίηση διαδραστικών ηχητικών εφαρμογών. Επιτυγχάνεται έτσι η εξοικείωση με τις απλές και στοιχειώδεις μονάδες επεξεργασίας, παραγωγής δεδομένων και ελέγχου, όπως αυτές χρησιμοποιούνται για την επιλογή ή τη μετατροπή δεδομένων μέσω MIDI ελεγκτών ή άλλων συσκευών. Επιπλέον, αναπτύσσονται προγραμματιστικές μονάδες για την παραγωγή ρυθμικών δομών στον χρόνο και την επεξεργασία ηχητικών δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται έννοιες που σχετίζονται με τον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό, όπως: αντικείμενο, μήνυμα, ιδιότητες, κατάσταση, συμπεριφορά, είδος και στιγμιότυπο.

1η Εβδομάδα

Ιστορία, προέλευση και είδη διαδραστικών μουσικών συστημάτων (M, Cypher, Voyager) και των εργαλείων που χρησιμοποιούνται για την ανάπτυξή τους όπως ChuckK, Max/MSP, Pure Data, SuperCollider, Gibber, TidalCycles, LiveCodeStudio.

2η Εβδομάδα

Οι φοιτητές εισάγονται στην χρήση του SuperCollider και δίνονται τα πρώτα παραδείγματα στον προγραμματισμό ηχητικής διάδρασης, χρησιμοποιώντας το ποντίκι (mouse) σαν μέσο διάδρασης..

3η Εβδομάδα

Προγραμματισμός ηχητικής διάδρασης με χρήση πληκτρολογίου (keyboard)

4η Εβδομάδα

Προγραμματισμός ηχητικής διάδρασης με χρήση MIDI.

5η Εβδομάδα

Προγραμματισμός ηχητικής διάδρασης με χρήση OSC

6η Εβδομάδα

Προγραμματισμός ηχητικής διάδρασης με χρήση γραφικών διεπαφών χρήστη (GUI)

7η Εβδομάδα

Εξηγούνται οι αρχές χρήσης μηχανικής ακοής στα διαδραστικά συστήματα ήχου.

8η Εβδομάδα

Εξηγούνται οι αρχές χρήσης μηχανικής μουσικής αντίληψης στα διαδραστικά συστήματα ήχου.

9η Εβδομάδα

Εξηγούνται οι αρχές υπολογιστικής φυσικής στα διαδραστικά συστήματα ήχου.

10η Εβδομάδα

Εξηγούνται οι αρχές ηχοποίησης δεδομένων στα διαδραστικά συστήματα ήχου.

11η Εβδομάδα

Εξηγείται η λειτουργία διαδραστικών συστημάτων ήχου στο διαδίκτυο, με χρήση πρωτοκόλλου OSC ή με

άλλα διαδικτυακά πρωτόκολλα. Δίνονται και εξερευνώνται παραδείγματα διαδραστικών συστημάτων ήχου που λειτουργούν στον περιηγητή ιστοσελίδων όπως το Gibber ή το CodeCircle με το Maximilian.

12η Εβδομάδα

Εξερευνώνται εργαλεία για Live Coding όπως JITLib, sc-hacks, TidalCycles, Conductive, Gibber.

13η Εβδομάδα

Ανασκόπηση της ύλης και παρουσίαση εργασιών φοιτητών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης/βαθμολόγησης</p> <p>Κατά την τελική εξέταση του μαθήματος, οι φοιτές παραδίδουν μια γραπτή εργασία έκτασης περίπου 2500 λέξεων επιλέγοντας ένα από τα παρακάτω θέματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Διαλογικά συστήματα μουσικού αυτοσχεδιασμού - Διαδραστικά συστήματα βασισμένα σε τεχνολογίες διαδικτύου - Διαδραστικά συστήματα με αισθητήρες και τεχνικές υπολογιστικής φυσικής. - Παρουσίαση παραδείγματος διαδραστικού συστήματος υλοποιημένου από τον φοιτητή. <p>Η εργασία πρέπει να ακολουθεί τους αναρτημένους κανόνες σύνταξης εργασιών του Τμήματος. Πρέπει να περιέχει βιβλιογραφία και να ακολουθεί το βιβλιογραφικό στάνταρ αναφορών Chicago 15b, Author Date. https://web.library.uq.edu.au/files/26556/chicago15B-style-guide.pdf</p> <p>Κατά την εξέταση γίνεται σύντομη προφορική παρουσίαση της εργασίας και ακολουθεί διάλογος με τον εξεταστή. Στην αξιολόγηση λαμβάνεται υπόψη και η συνεισφορά του φοιτητή κατά την διάρκεια των παραδόσεων με την μορφή</p>																

ερωτήσεων ή παρουσιάσεων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Collins, N. SuperCollider Tutorial.
<http://composerprogrammer.com/teaching/supercollider/sctutorial/tutorial.html>
- Kapur, A., Cook, P., Salazar, S. and G. Wang. 2015. Programming for Musicians and Digital Artists: Creating Music With Chuck. Manning.
- Rowe, R. Interactive Music Systems. 1993. Online: https://wp.nyu.edu/robert_rowe/text/interactive-music-systems-1993/
- Ruviano, B.. ND. A Gentle Introduction to SuperCollider. https://ccrma.stanford.edu/~ruviano/temp/00_PDF_A_Gentle_Introduction_To_SuperCollider_LULU_2014-09-06.pdf
- Wilson, S., Cottle, D. and N. Collins, ed. 2011. The SuperCollider Book. MIT Press.

AUD622 Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD622	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστήριο	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(TEC414)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud622/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα "Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου" είναι μάθημα επιλογής που διδάσκεται στο ΣΤ' εξάμηνο του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σκοπός του μαθήματος είναι η αναλυτική παρουσίαση των συνηθέστερων τεχνικών ψηφιακής επεξεργασίας του ήχου, διά μέσου μιας περισσότερο τεχνολογικής και λιγότερο δημιουργικής προοπτικής. Η προσέγγιση αυτή οριοθετεί και τον ειδικότερο στόχο του μαθήματος ο οποίος περιλαμβάνει την εξοικείωση στην πράξη με τους αλγόριθμους επεξεργασίας πάνω στους οποίους στηρίζονται τα ηχητικά εφέ που χρησιμοποιούνται ευρύτατα σήμερα στο δημιουργικό πεδίο, αλλά και την καλλιέργεια δεξιοτήτων οι οποίες σχετίζονται είτε με την αυτοτελή ανάπτυξη παρόμοιων εργαλείων, είτε την προσαρμογή υφιστάμενων σε ειδικές απαιτήσεις σύγχρονων εκφράσεων της ψηφιακής τέχνης και της τέχνης του ήχου.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • κατανοεί τα βασικά βήματα για την δημιουργία σύγχρονων ψηφιακών ηχητικών εφέ, • σχεδιάζει και αναπτύσσει εργαλεία ψηφιακής επεξεργασίας του ήχου, γενικού ή ειδικού σκοπού, τα οποία να μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο σύγχρονο δημιουργικό πεδίο της ψηφιακής τέχνης, • τροποποιεί υφιστάμενα εργαλεία ψηφιακής επεξεργασίας ήχου, προσαρμόζοντάς τα στις ειδικές απαιτήσεις μιας καλλιτεχνικής εφαρμογής,

- περιγράφει τις βασικές αρχές που διέπουν μια ολοκληρωμένη σχεδίαση ενός ψηφιακού ηχητικού εφέ,
- αναγνωρίζει τις ειδικές απαιτήσεις που απορρέουν από την ανάπτυξη ή χρήση ενός συστήματος ψηφιακής επεξεργασίας του ήχου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγική παρουσίαση των υποσυστημάτων διαχείρισης και επεξεργασίας του ήχου. Βασικές αρχές μετατροπής αναλογικών σημάτων σε ψηφιακά: θεωρία δειγματοληψίας. Παραμορφώσεις τύπου jitter. Θεωρία και πράξη του κβαντισμού. Παραμορφώσεις λόγω κβαντισμού. Θέματα υπερδειγματοληψίας και δυναμικής περιοχής των ψηφιακών σημάτων. Σήματα και συστήματα διακριτού χρόνου: η έννοια της κρουστικής απόκρισης. Βασικές βαθμίδες επεξεργασίας ηχητικών δεδομένων: άθροιση σημάτων, καθυστέρηση και εφαρμογή κέρδους. Εφέ δυναμικής περιοχής: Τεχνικές χωροτοποθέτησης του ήχου σε στερεοφωνικά και πολυκάναλα συστήματα (panning). Επισκόπηση τεχνολογίας ψηφιακών φίλτρων για ηχητικά δεδομένα. Υλοποίηση ψηφιακών φίλτρων με μονάδες κέρδους/καθυστέρησης για τη δημιουργία ακουστικών εφέ. Εφέ με χρήση καθυστέρησης: μονάδες αντήχησης. Μονάδες ισοστάθμισης, τράπεζες φίλτρων. Εφέ μεταβολής της συχνότητας. Χρονικά μεταβαλλόμενα εφέ. Διάδραση και συστήματα επεξεργασίας ήχου, ανάπτυξη αλγορίθμων ελέγχου των παραμέτρων των ακουστικών εφέ από διαδραστικά συστήματα.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή στην ψηφιακή επεξεργασία του ήχου, τεκμηρίωση του στόχου του μαθήματος. Ορισμός του σήματος και του συστήματος, διάκριση μεταξύ αναλογικών και ψηφιακών συστημάτων. Πλεονεκτήματα της ψηφιακής τεχνολογίας και επεξεργασίας. Ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη των ψηφιακών ηχητικών συστημάτων. Δομή τυπικών ψηφιακών συστημάτων ήχου.

2η εβδομάδα: Βασικές αρχές ψηφιακού ήχου: η μετατροπή από αναλογικό σε ψηφιακό. Ανάλυση της θεωρίας της δειγματοληψίας: το φαινόμενο της αναδίπλωσης στο πεδίο του χρόνου και της συχνότητας. Anti-aliasing και reconstruction φίλτρα, τυπικές αποκρίσεις συχνότητας. Η παραμόρφωση λόγω του sampling jitter.

3η εβδομάδα: Μετατροπή από αναλογικό σε ψηφιακό: θεωρία κβαντισμού. Ο κβαντισμός ως πηγή προσθετικού θορύβου. Η έννοια της δυναμικής περιοχής και η αναλογία αυτής με το λόγο σήματος προς θόρυβο. Τυπικές τιμές δυναμικής περιοχής ψηφιακών συστημάτων. Αναπαράσταση μονοδιάστατων και πολυδιάστατων ψηφιακών σημάτων.

4η εβδομάδα: Προηγμένα θέματα μετατροπής από αναλογικό σε ψηφιακό. Θεωρία υπερδειγματοληψίας, επίδραση της υπερδειγματοληψίας στον θόρυβο και την ευκρίνεια κβαντισμού. Υλοποίηση της υπερδειγματοληψίας. Ακουστικά παραδείγματα παραμορφώσεων που εισάγονται κατά την Α/Ψ μετατροπή.

5η εβδομάδα: Αντιμετώπιση παραμορφώσεων λόγω κβαντισμού. Τεχνικές dithering, παρουσίαση των στατιστικών χαρακτηριστικών συνηθέστερων γεννητριών dither. Τρόποι υλοποίησης των τεχνικών αυτών. Κβαντισμός και ψαλιδισμός. Θεωρία και πράξη της διαμόρφωσης θορύβου κβαντισμού.

6η εβδομάδα: Αναπαράσταση ψηφιακών συστημάτων, σημειολογία και εξισώσεις διαφορών. Κατηγοριοποίηση αλγορίθμων επεξεργασίας του ήχου. Επεξεργασία σε πραγματικό και μη-πραγματικό χρόνο, οι διαφορές στις λειτουργικές προδιαγραφές. Τυπικές μορφές συχνά χρησιμοποιούμενων ψηφιακών

σημάτων: Το μοναδιαίο βήμα και η χρήση του για τον υπολογισμό της κρουστικής απόκρισης.

7η εβδομάδα: Ψηφιακοί επεξεργαστές δυναμικής περιοχής: το φίλτρο απλού κέρδους, μαθηματική μοντελοποίηση και απόκριση. Η έννοια του κέρδους, της ενίσχυσης και της απόσβεσης. Κανονικοποίηση ηχητικών σημάτων ως προς την μέγιστη τιμή. Τεχνικές συμπίεσης και διόγκωσης. Noise gating, παραμετρικό εφέ παραμόρφωσης κιθάρας και τεχνικές ring modulation. Stereo tremolo εφέ.

8η εβδομάδα: Πρόσθετοι τύποι επεξεργασίας δυναμικής περιοχής: RMS κανονικοποίηση. Εφέ τύπου fade-in και fade-out, cross-fading τεχνικές και πεδία εφαρμογών τους. Τυπικές μορφές παραθύρων στο πεδίο του χρόνου και της συχνότητας. Περιβάλλουσες τύπου ADSR.

9η εβδομάδα: Τεχνικές χωρικής τοποθέτησης του ήχου στο χώρο. Η απλή μέθοδος του balance και η τεχνική του amplitude panning. Πρόσθεση ψηφιακών σημάτων και ηχητική μείξη.

10η εβδομάδα: Ψηφιακές μέθοδοι επεξεργασίας με μνήμη. Τεχνικές δυναμικής διαχείρισης της μνήμης σε συστήματα πραγματικού και μη-πραγματικού χρόνου. Οργάνωση της ψηφιακής μνήμης, η έννοια του buffer. Βασικές δομές διαχείρισης: στοίβες, ουρές και κυκλικοί buffers. Παραδείγματα απλής μορφής συστημάτων επεξεργασίας με μνήμη, η απλή μονάδα καθυστέρησης.

11η εβδομάδα: Ψηφιακά φίλτρα για ηχητικές εφαρμογές. Σύγκριση με αναλογικές τεχνολογίες φιλτραρίσματος. Κατηγορίες φίλτρων: φίλτρα FIR και IIR. Παρουσίαση της τυπικής δομής τους μέσα από παραδείγματα υλοποίησης απλών φίλτρων, όπως μονάδων καθυστέρησης (φίλτρων τύπου χτένας).

12η εβδομάδα: Θέματα αναπαράστασης στο πεδίο της συχνότητας. Ο διακριτός και ο γρήγορος μετασχηματισμός Fourier. Θέματα παραθυροποίησης, επίδραση της μορφής του παραθύρου και του μήκους του στην τελική φασματική απεικόνιση. Η έννοια και η χρήση του φασματογραφήματος στην ανάλυση ψηφιακών σημάτων. Κατηγορίες φίλτρων με βάση την περιοχή αποκοπής.

13η εβδομάδα: Τυπικές μορφές φίλτρων. Η μονάδα (φίλτρο) απλής καθυστέρησης ως βάση για την σχεδίαση σύνθετων φίλτρων: flanger, chorus, slapback και echo. Υλοποίηση εφέ αντήχησης. Ισοστάθμιση και τράπεζες φίλτρων. Υλοποίηση φίλτρων στο πλαίσιο διαδραστικών εφαρμογών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι εξετάσεις του μαθήματος είναι γραπτές. Από τα συνολικά θέματα της εξέτασης, ένα ποσοστό ίσο προς 20% σχετίζεται μερικώς ή ολικώς με το πρακτικό (εργαστηριακό) σκέλος του μαθήματος.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καραμπογιάν, Σ., 2015. Σήματα και Συστήματα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών

Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2992>

Ασημάκης, Ν., Αδάμ, Μ., 2015. Σήματα και Συστήματα. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5311>

AUD623 Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD623	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό, Φροντιστήριο, Εργαστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	AUD120, (AUD320), (TEC414)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud623/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα "Ηλεκτροακουστική και Ακουστική Χώρων" είναι επιλογής μάθημα που διδάσκεται στο Η' εξάμηνο του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση σε θέματα που σχετίζονται με την σχεδίαση ηχητικών εγκαταστάσεων, λαμβάνοντας υπόψιν τις τεχνικές παραμέτρους του χρησιμοποιούμενου εξοπλισμού, αλλά και της επίδρασης του χώρου στον οποίο αυτή προορίζεται να εγκατασταθεί. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση των τεχνικών προδιαγραφών και του τρόπου λειτουργίας των ηλεκτροακουστικών μετατροπέων που προορίζονται για την καταγραφή ή την αναπαραγωγή του ήχου, η περιγραφή των κριτηρίων επιλογής του εκάστοτε χρησιμοποιούμενου εξοπλισμού και η εκτίμηση της σημαντικής επίδρασης που έχει η ακουστική συμπεριφορά του χώρου στην τελική ηχητική ποιότητα.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • αναγνωρίζει την σημασία των τεχνικών προδιαγραφών και των παραμέτρων των βασικών ηλεκτροακουστικών μετατροπέων, των μικροφώνων και των μεγαφώνων, • επιλέγει συγκεκριμένους τύπους ηλεκτροακουστικού εξοπλισμού με βάση τις ειδικές συνθήκες μιας εφαρμογής ηχογράφησης ή μιας ηχητικής εγκατάστασης, • υπολογίζει τις τιμές των βασικών παραμέτρων που καθορίζουν την ακουστική συμπεριφορά ενός χώρου,

- να αξιολογεί την επίδοση της ακουστικής συμπεριφοράς ενός χώρου.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγική περιγραφή του μαθήματος, σκοπός και μαθησιακοί στόχοι. Γενική οριοθέτηση του επιστημονικού πεδίου της ηλεκτροακουστικής, της ακουστικής χώρων και του συνδυασμού τους. Το μικρόφωνο ως το βασικό σύστημα για την καταγραφή του ήχου: βασικές προδιαγραφές και τρόποι χρήσης, τεχνικές απλής, στερεοφωνικής και πολυκαναλικής ηχογράφησης. Το μεγάφωνο ως η βασική μονάδα αναπαραγωγής του ήχου. Βασικά χαρακτηριστικά λειτουργίας και οδήγησης των μεγαφώνων. Τρόποι διασύνδεσης. Το σύστημα του ηχείου: συνδυάζοντας μεγάφωνα σε κλειστή καμπίνα. Αρχές σχεδίασης και τρόποι χρήσης. Διάδοση του ηχητικού κύματος σε κλειστούς χώρους, το φαινόμενο της ανάκλασης. Ιδιότητες ηχοαπορροφητικών υλικών. Αρχιτεκτονική ακουστική, προσδιορισμός ακουστικών απαιτήσεων χώρων αναλόγως της χρήσης, ποσοτικές και ποιοτικές παράμετροι καλής ακουστικής. Μοντέλα και τεχνικές προσομοίωσης ακουστικής χώρων: βελτίωση της ακουστικής συμπεριφοράς κλειστών χώρων με χρήση ηλεκτροακουστικών συστημάτων.

1η εβδομάδα: Εισαγωγική παρουσίαση του μαθήματος, σκοπός και μαθησιακοί στόχοι. Ορισμός του πεδίου της ηλεκτροακουστικής. Γενική παρουσίαση των ηλεκτροακουστικών συστημάτων. Το αντικείμενο της ακουστικής χώρων και ο γνωστικός συνδυασμός του με το πεδίο της ηλεκτροακουστικής για την ολοκληρωμένη μελέτη και σχεδίαση ηχητικών εγκαταστάσεων.

2η εβδομάδα: Σύντομη ανασκόπηση χρήσιμων μεγεθών της ακουστικής. Η ακουστική ισχύς και πίεση του ήχου. Σχέση έντασης και πίεσης. Στάθμες μεγεθών. Παραδείγματα υπολογισμών ακουστικών μεγεθών.

3η εβδομάδα: Εισαγωγή στους ηλεκτροακουστικούς μετατροπείς. Ιστορική εξέλιξη, αναλογικές και ψηφιακές τεχνολογίες. Η ευαισθησία των μετατροπέων. Ηλεκτρικά μοντέλα ηλεκτροακουστικής μετατροπής: αναλογίες στοιχείων και συστημάτων μεταξύ του ηλεκτρικού, του μηχανικού και του ακουστικού κόσμου.

4η εβδομάδα: Το μικρόφωνο ως ηλεκτροακουστικός μετατροπέας. Ανατομία της λειτουργίας του και ισοδύναμα κυκλώματα. Βασικά χαρακτηριστικά μικροφώνων. Ευαισθησία και στάθμης ευαισθησίας, τρόποι μέτρησής της. Κατευθυντικότητα των μικροφώνων και πολικά διαγράμματα. Αναλυτικά μοντέλα κατευθυντικότητας.

5η εβδομάδα: Στάθμες ηχητικών σημάτων. Η στάθμη μικροφώνου. Απόκριση συχνότητας μικροφώνων. Μέτρηση και τυπικές μορφές. Η σχέση της απόκρισης συχνότητας με την κατευθυντικότητα. Απόκριση σε απότομες μεταβολές. Το φαινόμενο της εγγύτητας, τρόποι αξιοποίησης στην πράξη. Κατηγορίες μικροφώνων. Μικρόφωνα μεταβλητής κατευθυντικότητας.

6η εβδομάδα: Χρήση μικροφώνων στην πράξη: βασικές αρχές. Τα χαρακτηριστικά της πηγής και του πεδίου ως παραμέτρων σωστής τοποθέτησης των μικροφώνων. Απόσταση τοποθέτησης, επιλογή της κατάλληλης κατευθυντικότητας. Ο κανόνας 3:1.

7η εβδομάδα: Η έννοια της αυθεντικότητας και του ακουστικού ειδώλου μιας ηχητικής πηγής στην ηχογράφηση. Αρχές της αμφιωτικής ακουστικής. Αμφιωτική ηχογράφηση και ακρόαση: πλεονεκτήματα και περιορισμοί. Ανάλυση τυποποιημένων τεχνικών στερεοφωνικής ηχογράφησης.

8η εβδομάδα: Το σύστημα του μεγαφώνου: μετατροπή ηλεκτρικής ενέργειας σε ακουστική. Ιστορική εξέλιξη μεγαφώνων. Ηλεκτρικά ισοδύναμα. Ευαισθησία, απόκριση συχνότητας και κατηγορίες μεγαφώνων. Μεγάφωνο και χώρος.

9η εβδομάδα: Μεγάφωνα και κατευθυντικότητα. Ορισμός του δείκτη κατευθυντικότητας, τυπικά διαγράμματα. Η έννοια του ακουστικού κέρδους σε μια ηχητική εγκατάσταση: τρόποι υπολογισμού. Χρήση μονάδων καθυστέρησης σε ηχητικές εγκαταστάσεις. Το μεγάφωνο ως ηλεκτρικό φορτίο: ηλεκτρική εμπέδηση και ισχύς μεγαφώνων.

10η εβδομάδα: Ηλεκτρικές διασυνδέσεις μεγαφώνων: διαφορετικές τοπολογίες, πλεονεκτήματα, μειονεκτήματα και προβλήματα ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του χρησιμοποιούμενου εξοπλισμού. Ορισμός της απόδοσης ενός μεγαφώνου. Παραδείγματα ηλεκτρικής διασύνδεσης ενισχυτή ισχύος / μεγαφώνου.

11η εβδομάδα: Το σύστημα ηχείου: η αναγκαιότητα δημιουργίας ηχείων με χρήση μεγαφώνων. Κατασκευή και τύποι καμπίνας ηχείων. Η απόκριση του συστήματος ηχείου. Κρουστική απόκριση και απόκριση συχνότητας: τρόποι μέτρησης. Συστήματα διαχωρισμού συχνοτήτων. Θέματα σχεδίασης καμπίνας: η οπή ανάκλασης χαμηλών συχνοτήτων και οι γραμμές μεταφοράς στο εσωτερικό της καμπίνας. Συστήματα κόρνας. Κατηγορίες ηχείων. Ψηφιακή ισοστάθμιση ηχείων.

12η εβδομάδα: Το ηχητικό πεδίο σε κλειστούς χώρους, η έννοια του πεδίου διάχυσης. Ανακλάσεις και κρουστική απόκριση χώρων. Απόκριση συχνότητας ενός χώρου. Μέτρηση κρουστικής απόκρισης. Βασικές ακουστικές παράμετροι: ο χρόνος αντήχησης ως βασική συνιστώσα της ακουστικής συμπεριφοράς ενός χώρου: ιδανική, πραγματική και θεωρητική τιμή. Λοιπές ακουστικές παράμετροι που καθορίζουν την ακουστική συμπεριφορά ενός χώρου.

13η εβδομάδα: Ακουστικές μελέτες με χρήση ειδικού λογισμικού. Παραδείγματα μελετών ακουστικής συμπεριφοράς χώρων: η περίπτωση ενός μεγάλου αμφιθεάτρου πολλαπλών χρήσεων. Θέματα ακρίβειας της προσομοίωσης. Παραδείγματα εφαρμογών προσομοίωσης σε αρχαίους χώρους και σε εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																				
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																				
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Ασκήσεις	13	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	71	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	39	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																				
Διαλέξεις	26																				
Εργαστηριακές Διαλέξεις	13																				
Εργαστηριακές Ασκήσεις	13																				
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																				
Μελέτη και Ανάλυση	71																				
Βιβλιογραφία																					
Εξάσκηση και Προετοιμασία	39																				
Σύνολο Μαθήματος	175																				
(ECTS: 7)																					
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Στους φοιτητές που παρακολουθούν το μάθημα δίνεται η δυνατότητα εκπόνησης απαλλακτικής εργασίας, η οποία σχετίζεται με την ολοκληρωμένη μελέτη μιας ηχητικής εγκατάστασης και της ακουστικής συμπεριφοράς του χώρου στον οποίο αυτή εγκαθίσταται. Για τους φοιτητές που δεν θα υλοποιήσουν επαρκώς την εργασία, δίνεται η																				

δυνατότητα συμμετοχής σε εξετάσεις. Οι εξετάσεις αυτές είναι είτε γραπτές, είτε προφορικές. Από τα συνολικά θέματα της εξέτασης, ένα ποσοστό ίσο προς 30% σχετίζεται με το πρακτικό (φροντιστηριακό / εργαστηριακό) σκέλος του μαθήματος.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Παπανικολάου, Ηλεκτροακουστική (Β' έκδοση), Εκδόσεις University Studio Press, ISBN: 978-960-12-1394-1 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 17313).

Σπ. Λουτρίδης, Ηλεκτροακουστική και Ηχητικές Εγκαταστάσεις, Εκδόσεις ΣΤΕΛΛΑ ΠΕΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΟΕ, ISBN: 978-960-411-687-4 (κωδικός συστήματος εύδοξος: 85112)

Σωτηροπούλου, Α., 2015. Ακουστικός σχεδιασμός αιθουσών ακροατηρίου. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5850>.

AUD722 Μουσική Πληροφορική

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD722	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική Πληροφορική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό, Εργαστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud722/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA239/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι φοιτητές εισάγονται στην χρήση τεχνολογιών της πληροφορικής και επεξεργασίας δεδομένων στην ανάλυση και σύνθεση μουσικής. Μαθαίνουν να χρησιμοποιούν τεχνικές της πληροφορικής για μουσική σύνθεση, όπως είναι χρήση τυχαιότητας και στατιστικής, νευρωνικά δίκτυα, γενετικοί αλγόριθμοι, κυταρρικά αυτόματα, και άλλα. Μαθαίνουν την χρήση γλωσσών προγραμματισμού που χρησιμοποιούνται στην μουσική, όπως Chuck, SuperCollider, αλλά και βασικά στοιχεία από διαδοδομένες γλώσσες για επιστημονική έρευνα όπως Python.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διδάσκονται οι βασικές αρχές της μουσικής πληροφορικής, από δύο πλευρές: Αφενός τεχνικές αναπαράστασης και σύνθεσης μουσικών δομών στον υπολογιστή, και αφ'ετέρου τεχνικές ανάλυσης με αφετηρία την δυτική μουσική σημειογραφία και σύγχρονες εξελίξεις στις τεχνικές εξόρυξης μουσικής πληροφορίας (Music Information Retrieval, MIR). Γίνεται εισαγωγή στις γλώσσες και τις πλατφόρμες SuperCollider, ChucK, Python, TensorFlow, LilyPond. Διδάσκονται τεχνικές για ανάλυση και συνθεση μουσικής που σχετίζονται με έννοιες της πληροφορικής όπως τυχαιότητα, lindenmayer systems, finite state automata, και markov chains. Επίσης γίνεται εισαγωγή σε σύγχρονα συστήματα μουσικής ανάλυσης όπως Humdrum Toolkit.

1η Εβδομάδα

Ιστορία της Μουσικής Πληροφορικής. Πρώτα παραδείγματα εφαρμογών από το 1800 μέχρι το 1990. Εισαγωγή στην ψηφιακή αναπαράσταση μουσικών δομών και τις γλώσσες προγραμματισμού για μουσική.

2η Εβδομάδα

Ανασκόπηση γλωσσών προγραμματισμού για σύνθεση και ανάλυση μουσικής. Music-n, Csound, HSML, SuperCollider, TidalCycles, Chuck, Humdrum, Praat, Sonic Visualiser, BeatRoot, ScoreCloud κ.α. Εισαγωγή στις βασικές αρχές και τεχνικές που χρησιμοποιούνται στα λογισμικά αυτά.

3η Εβδομάδα

Εισάγονται πειράματα ανάλυσης και επανασύνθεσης μουσικών ειδών όπως το Experiments in Music Intelligence του David Cope.

4η Εβδομάδα

Δίνονται παραδείγματα χρήσης τυχαιότητας (random generators) στην μουσική, με αναδρομή στην αλεατορική μουσική.

5η Εβδομάδα

Γίνεται επισκόπηση στην θεωρία των γενετικών αλγορίθμων και δίνονται παραδείγματα εφαρμογής τους στην μουσική σύνθεση.

6η Εβδομάδα

Εισαγωγή στα Κυταρρικά αυτόματα. Παρουσίαση του λογισμικού GOLLY (<http://golly.sourceforge.net>) καθώς και εφαρμογών της αρχής των κυταρρικών αυτομάτων στην μουσική σύνθεση μέσω βιβλιοθηκών του SuperCollider.

7η Εβδομάδα

Εφαρμογές της μουσικής Πληροφορικής στην Μουσική Ανάλυση. Το Humdrum Toolkit.

8η Εβδομάδα

Συστήματα μουσικού αυτοσχεδιασμού και μηχανική ακρόαση (machine listening).

9η Εβδομάδα

Παραγωγικές γραμματικές στην μουσική θεωρία και σύνθεση.

10η Εβδομάδα

Επιστήμες Δεδομένων και χρήση δεδομένων από το (φυσικό και τεχνητό) περιβάλλοντος στην μουσική σύνθεση.

11η Εβδομάδα

Μοντελισμός μουσικών θεωρητικών συστημάτων με προγραμματισμό.

12η Εβδομάδα

Εισαγωγή στην ανακτηση μουσικής πληροφορίας από ψηφιακό ακουστικό σήμα (Music Information Retrieval). Ασκήσεις με την βιβλιοθήκη SCMIR.

13η Εβδομάδα

Η τελευταία εβδομάδα είναι αφιερωμένη στην επανάληψη της ύλης και στις παρουσιάσεις ασκήσεων και εργασιών των φοιτητών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Κατά την τελική εξέταση του μαθήματος, οι φοιτές παραδίδουν μια γραπτή εργασία έκτασης περίπου 2500 λέξεων επιλέγοντας ένα από τα παρακάτω θέματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γλώσσες προγραμματισμού για Υπολογιστική Μουσική, Σύνθεση Ήχου και μουσική Σύνθεση. Ιστορία και σύγχρονες εξελίξεις σήμερα. - Έρευνα στην Σύνθεση Μουσικών Στυλ με αλγοριθμικές Μεθόδους. Από τα πρώτα πειράματα μέχρι σύγχρονα επιτεύγματα. - Ανάλυση έργου και τρόπου εργασίας συνθέτη που χρησιμοποιεί μεθόδους Υπολογιστικής Μουσικής. - Παρουσίαση πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης υλοποιημένης με προγραμματισμό σε σύστημα Υπολογιστικής Μουσικής και σχολιασμός των αρχών της σύνθεσης και των μεθόδων υλοποίησης. <p>Η εργασία πρέπει να ακολουθεί τους αναρτημένους</p>																

κανόνες σύνταξης εργασιών του Τμήματος. Πρέπει να περιέχει βιβλιογραφία και να ακολουθεί το βιβλιογραφικό στάνταρ αναφορών Chicago 15b, Author Date. <https://web.library.uq.edu.au/files/26556/chicago15B-style-guide.pdf>

Κατά την εξέταση γίνεται σύντομη προφορική παρουσίαση της εργασίας και ακολουθεί διάλογος με τον εξεταστή. Στην αξιολόγηση λαμβάνεται υπόψη και η συνεισφορά του φοιτητή κατά την διάρκεια των παραδόσεων με την μορφή ερωτήσεων ή παρουσιάσεων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Cope, D. 1996. Experiments in Musical Intelligence. A-R Editions.
- Kapur, A., Cook, P., Salazar, S. and G. Wang. 2015. Programming for Musicians and Digital Artists: Creating Music With Chuck. Manning.
- Lehrdahl F. and R. Jackendoff. 1983. A Generative Theory of Tonal Music. MIT Press.
- Loy, G. 1985. "Programming Languages for Computer Music Synthesis, Performance, and Composition". Computing Surveys, Vol. 17, No. 2, June 1985
- Nierhaus. G. 2009. Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation. Springer.
- Miranda, E.R. 2001. Composing Music with Computers. Elsevier.
- Roads. C. 1996. The Computer Music Tutorial. MIT Press.
- Roads. C. ed. 1989. The Music Machine: Selected Readings from Computer Music Journal. MIT Press.

AUD723 Τέχνη Ήχου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD723	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη Ήχου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud723/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA163/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των σύγχρονων αισθητικών τάσεων, μεθόδων και τρόπων εκτίμησης και περιγραφής του ήχου, αναφορικά με την πειραματική καλλιτεχνική ηχητική δημιουργία. Μέσα από την ακρόαση έργων ηχητικής Τέχνης και τη συζήτηση οι φοιτητές εμβιώνουν τα παραπάνω σε θεωρητικό / φιλοσοφικό επίπεδο, εντρυφώντας σε νέους τρόπους έκφρασης που αφορούν την αισθητική αναζήτηση, τον πειραματισμό με τις εφαρμοσμένες αλλά και τις εναλλακτικές μεθόδους, με στόχο την εκμάτευση και την καλλιέργεια καλλιτεχνικής αισθητικής. Μέσα από τις πρακτικές ασκήσεις επιχειρείται η πρακτική εμπίωση της ηχητικής εξερεύνησης και η πρακτική εκπαίδευση ως προς τις τεχνικές και τις καλλιτεχνικές επιλογές που θα φανούν χρήσιμες για την ηχητική δημιουργία ή την ενσωμάτωσή της σε συνολικότερα είδη οπτικοακουστικών Τεχνών. Οι ατομικές καλλιτεχνικές εργασίες δίνουν στους φοιτητές το έναυσμα για ανάπτυξη ατομικής καλλιτεχνικής ηχητικής γλώσσας, που ενθαρρύνεται μέσα από την ελευθερία επιλογών καλλιτεχνικής ηχητικής διαχείρισης και έκφρασης.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γνωριμία των φοιτητών με την Τέχνη Ήχου μέσα από τις νέες αισθητικές και καλλιτεχνικές τάσεις, αυτόνομα ή σε συνδυασμό με άλλες Τέχνες. Ο ήχος προσεγγίζεται μέσα από το ηχητικό σχήμα και τις μεθόδους περιγραφής, τις ορολογίες που συσχετίζονται με άλλες Τέχνες. Παρουσιάζονται οι δυνατότητες καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από ζωντανά ηχητικά συστήματα (live electronics) και την οργανωμένη δόμηση μέσω η/υ (offline creative process), όπου εξερευνούνται πρακτικά ηχητικές τεχνικές (sampling, μίξη, μικρομοντάζ, χρονική αλλοίωση, τονική μεταβολή/ολίσθηση, granulation, convolution, resonance κ.α.) με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία μικροδομών και ηχητικών έργων από τους φοιτητές. Το εργαστήριο αφορά πρακτική εξάσκηση αναφορικά με τις ηχητικές μεθόδους και τις καλλιτεχνικές επιλογές. Το μάθημα περιλαμβάνει εργασία δημιουργίας ηχητικού έργου (sound art) ή προαιρετικά σε συνδυασμό με οπτικά μέσα (video art, εγκατάσταση) και παρουσίασής του σε συνθήκες καλλιτεχνικού δρώμενου.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή περιεχομένου, μαθησιακών στόχων. Επεξήγηση ορολογίας (Τέχνη Ήχου και συσχετισμός με τον όρο 'Sound Art'), εφαρμογές και διαδικασίες: γενική περιγραφή. Γνωριμία με τους φοιτητές.

2η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή: η νέα αισθητική του 20ου αιώνα, νέες Τέχνες, νέα και πειραματικά μέσα, τεχνολογική εξέλιξη, αισθητική αλληλεπίδραση, σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις.

εργαστήριο: Ακρόαση ηχητικού υλικού και προβολή βίντεο, ιστορικά παραδείγματα.

3η εβδομάδα: Ηχητικό σχήμα και μέθοδοι περιγραφής. Ηχητική ορολογία και ανάλυση, ηχητική τέχνη και ζωγραφική.

εργαστήριο: πειραματισμός με ηχηρά αντικείμενα (Α), καταγραφή ήχων στην αίθουσα.

4η εβδομάδα: Μέσα ηχητικής έκφρασης, ηλεκτρονικά μουσικά όργανα, αυτοσχέδια συστήματα.

Κατηγοριοποίηση εφαρμογών της τέχνης ήχου: αυτόνομη τέχνη, συνδυασμός με εικόνα, μεικτά μουσικά έργα, πολύτεχνα. Προβολή παραδειγμάτων σε βίντεο.

εργαστήριο: πειραματισμός με ηχηρά αντικείμενα (Β), καταγραφή ήχων στην αίθουσα η/και την ύπαιθρο*. (*η υπαίθρια δράση καθορίζεται με βάση τις καιρικές συνθήκες, τη διαθεσιμότητα των φοιτητών, τις τεχνικές απαιτήσεις ως προς τον διαθέσιμο εξοπλισμό.)

5η εβδομάδα: Ζωντανά ηχητικά συστήματα (live electronics) και καλλιτεχνική ηχητική δημιουργία: ελεύθερος και δομημένος αυτοσχεδιασμός, συνδυαστική ζωντανή ερμηνεία (καλλιτεχνικά σύνολα), solo ερμηνεία, διάδραση με ηχητικά μέσα.

εργαστήριο: πειραματισμός με ηχηρά αντικείμενα (Γ), καταγραφή ήχων στην αίθουσα η/και την ύπαιθρο. Αρχαιοθέτηση ηχητικών δειγμάτων και κατηγοριοποίηση.

6η εβδομάδα: Ηχητική δόμηση και επεξεργασία μέσω η/υ (offline processing). Κατηγορίες ηχοπαραγωγών ψηφιακών μέσων και καλλιτεχνικές επιλογές για τη δημιουργία μικροδομών / ηχητικών δειγμάτων. Πρακτική παρουσίαση λογισμικών.

εργαστήριο: Εισαγωγή ήχων στον η/υ και βασικές οδηγίες καλλιτεχνικής διαχείρισης.

7η εβδομάδα: Sampling, ηχητική μίξη, μικρομοντάζ. Πρακτική παρουσίαση λογισμικών και διαδικασιών.

εργαστήριο: Εισαγωγή ήχων σε sampler και διαχείριση μέσω του πρωτοκόλλου MIDI.

Ανάθεση εργασίας προόδου: δημιουργία μικροδομών εκκινώντας από πρωτογενείς ήχους που

καταγράφηκαν στα πλαίσια του εργαστηρίου.

8η εβδομάδα: Ηχητική ενσωμάτωση σε κινούμενη εικόνα (sound art - video art). Θεωρία και παραδείγματα. Stereo και πολυκαναλικός ήχος.

εργαστήριο: δημιουργία / διαχείριση ηχητικών δειγμάτων με στόχο την ηχητική επένδυση δοσμένου έργου εικόνας.

Ανάθεση τελικής εργασίας: δημιουργία ηχητικού (η/και οπτικοηχητικού) καλλιτεχνικού έργου (sound art η/και video art), με χρήση ηχητικά επεξεργασμένων δειγμάτων.

9η εβδομάδα: Ειδικά λογισμικά ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας. Εφαρμογές χρονικής αλλοίωσης, τονικής μεταβολής/ολίσθησης, φαινομένου doppler, granulation, convolution, resonance. Σύνθεση και επεξεργασία μέσω γραφημάτων.

εργαστήριο: Πρακτική διαχείριση ήχου (σύνθεση-επεξεργασία) μέσω ειδικών λογισμικών. Ακρόαση/επίβλεψη εργασιών προόδου.

10η εβδομάδα: Ακρόαση-ανάλυση καλλιτεχνικών έργων.

εργαστήριο: Παρουσιάσεις φοιτητών (Α): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

11η εβδομάδα: Ακρόαση-ανάλυση καλλιτεχνικών έργων.

εργαστήριο: Παρουσιάσεις φοιτητών (Β): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

12η εβδομάδα: Γενική επανάληψη ύλης.

εργαστήριο: Προετοιμασία για παρουσίαση έργων σε συνθήκες καλλιτεχνικού δρώμενου (συναυλία, προβολή, έκθεση)

13η εβδομάδα: Τελική παρουσίαση/προβολή έργων των φοιτητών σε μορφή καλλιτεχνικού δρώμενου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται μέσω τελικής																

εργασίας (ηχητική δημιουργία σε ψηφιακό αρχείο), η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας. Η εργασία κρατείται για ένα έτος και οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να το συζητήσουν με τον καθηγητή σε περίπτωση που υπάρχει κάποια αμφιβολία ως προς την αξιολόγησή της. Παράλληλα συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδος του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Σαντοριναίος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ. 2015. Τα ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης που αφορούν τον ήχο. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Σαντοριναίος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ. 2015. *Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη.* [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 9. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6085>

AUD820 Ηχητική Επένδυση Εικόνας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD820	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηχητική Επένδυση Εικόνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud820/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA322		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η δημιουργική χρήση των γνώσεων που αποκτήθηκαν στα προηγούμενα εξάμηνα ως προς τον ήχο σε εφαρμογές ηχητικής επένδυσης διαφορετικών καλλιτεχνικών πεδίων. Οι διαδικασίες συγχρονισμού, μίξης, οι τεχνικές foley κ.α., αλλά και οι αισθητικές που αφορούν την επένδυση σε συνάρτηση με το συντακτικό της εικόνας, εξερευνούνται μέσα από διαφορετικές τέχνες και διαφορετικά στυλ, σε πειραματικά και εφαρμοσμένα καλλιτεχνικά πεδία, τόσο σε θεωρητικό, όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Τελειώνοντας το εξάμηνο, ο φοιτητής έχει έρθει πρακτικά σε επαφή με μία ολοκληρωμένη διαδικασία ηχητικής επένδυσης (ηχητικός σχεδιασμός και δημιουργία ηχητικών εφφέ, underscoring - μουσική μίξη, ηχητική σύνθεση για βιντεοτέχνη) μέσω δημιουργικών εργασιών που επιβλέπονται στο μάθημα.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξοικείωση των φοιτητών με την ηχητική επένδυση σε διαφορετικές μορφές οπτικής τέχνης, σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Ιστορική αναφορά στον ήχο στον κινηματογράφο και τις τεχνολογίες
--

συγχρονισμού και συνδυασμού ήχου και εικόνας, καθώς και στις τάσεις αισθητικής και εξέλιξη ηχητικών μέσων και διαδικασιών. Ήχος και θέατρο, κινηματογράφος, κινούμενα σχέδια, πολυμέσα, βιντεοτέχνη. Πρακτική εξοικείωση με διαδικασίες ηχητικής επένδυσης (ηχογράφηση, ηχητική μίξη, επεξεργασία μέσω η/υ) μέσα από ατομικές εργασίες. Πρακτική των τεχνικών foley και δημιουργία ηχητικών δειγμάτων για την καλλιτεχνική επένδυση εικόνας.

Το μάθημα περιλαμβάνει ανάθεση εργασιών ηχητικής δημιουργίας και πρακτικής ηχητικής ενσωμάτωσης σε video/animation, κινηματογραφικές σκηνές και βιντεοτέχνη .

1η εβδομάδα: Εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή περιεχομένου, μαθησιακών στόχων. Επεξήγηση ορολογίας (ηχητική επένδυση, κινηματογράφος και άλλες τέχνες, foley, scoring, ηχητικά εφφέ), εφαρμογές και διαδικασίες: γενική περιγραφή. Γνωριμία με τους φοιτητές.

2η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή (Α): θέατρο και ζωντανή ηχητική επένδυση, αναφορά στις τεχνικές foley, ηχητική ερμηνεία με βάση την εικόνα.

3η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή (Β): Κινηματογράφος: ιστορία συστημάτων καταγραφής και συγχρονισμού ήχου & εικόνας (kinetophone, phonofilm, vitaphone, photophone, movietone) και η επιρροή της τεχνολογικής εξέλιξης στην ηχητική-μουσική δόμηση.

4η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή (Γ) Κινηματογράφος και μουσική αναδρομή. Η ανάπτυξη της κινηματογραφικής μουσικής σε σχέση με τις ανάγκες ηχητικής περιγραφής. Musical scoring και ηχητικά εφφέ, soundtrack, underscoring, mickey-mousing, παραδείγματα.

5η εβδομάδα: Cartoons: τότε και σήμερα. Τεχνικές Foley, ηχητικές κατασκευές, ζωντανή ερμηνεία, overdubbing. Η τεχνολογική εξέλιξη και η σημερινή εποχή. Προβολή έργων και εργασιών.

6η εβδομάδα: Ηχητική επένδυση σε άλλα μέσα: Τηλεόραση, video games, πολυμέσα. Σύγκριση τεχνικών και καλλιτεχνικών στόχων. Fixed-interactive mediums.

7η εβδομάδα: Συστήματα surround, ιστορική εξέλιξη, πολυκαναλική μίξη και ηχητική εμπύθιση ως προς τις ανάγκες της εικόνας.

8η εβδομάδα: Ήχος και βιντεοτέχνη. Παραδείγματα έργων, παρουσίαση καλλιτεχνών - ακρόαση. Ηλεκτροακουστική μουσική και ηχητικός σχεδιασμός σε συνάρτηση με την εικόνα (ηχητικά-οπτικά σχήματα και μουσική διαμόρφωση)

9η εβδομάδα: Επίβλεψη εργασιών προόδου

10η εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών (Α): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

11η εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών (Β): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

12η εβδομάδα: Γενική επανάληψη ύλης.

13η εβδομάδα: Τελική παρουσίαση/προβολή έργων των φοιτητών σε μορφή καλλιτεχνικού δρώμενου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της

	ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	100														
(ECTS: 4)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η εξέταση του μαθήματος γίνεται μέσω τελικής εργασίας (3 ηχητικές δημιουργίες πάνω σε προϋπάρχον βίντεο, σε ψηφιακό αρχείο), η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας. Η εργασία κρατείται για ένα έτος και οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να το συζητήσουν με τον καθηγητή σε περίπτωση που υπάρχει κάποια αμφιβολία ως προς την αξιολόγησή της. Παράλληλα συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόδοός του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Κυριακούλακος, Π., Καλαμπάκας, Ε. 2015. *Ήχος και ηχητικός σχεδιασμός*. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Κυριακούλακος, Π., Καλαμπάκας, Ε. 2015. *Η οπτικοακουστική κατασκευή*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 8. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5716>

Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. 2015. *Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ*. [Κεφάλαιο Συγγράμματος]. Στο Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., Κεφάλας, Κ. 2015. *Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. κεφ 6. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3876>

AUD821 Αλγοριθμική Σύνθεση & Δόμηση του Ήχου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD821	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αλγοριθμική Σύνθεση & Δόμηση του Ήχου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud821/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA181/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές την ιστορία και την σημερινή πράξη της αλγοριθμικής δόμησης μουσικών δομών αφενός και των αρχών ψηφιακής σύνθεσης του ήχου αφετέρου. Ως προς την σύνθεση του ήχου οι φοιτητές μαθαίνουν τις αρχές και τα είδη ψηφιακής σύνθεσης, ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν δικούς τους ήχους με διαφορα προγράμματα και να γνωρίζουν την σχέση ανάμεσα στους αλγόριθμους σύνθεσης και το ηχητικό αποτέλεσμα. Ως προς την δόμηση του ήχου διδάσκονται τεχνικές αλγοριθμικής σύνθεσης και προγραμματισμού για την ανάπτυξη νέων μεθόδων και τεχνικών συνθεσης.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται σύγχρονες τεχνικές για την αυτόματη σύνθεση μουσικών δομών που μπορούν να υλοποιηθούν μέσω υπολογιστή. Γίνεται επισκόπηση και εισαγωγή στις τεχνικές ψηφιακής σύνθεσης ήχου. Πραγματοποιείται ανασκόπηση των αλγοριθμικών τεχνικών για μουσική σύνθεση. Εξετάζονται τεχνικές, από αυτές των κοινών λογισμικών sequencer μέχρι ειδικές πειραματικές τεχνικές, όπως αυτές που βασίζονται στα fractals, στα l-systems, στους στοχαστικούς και γενετικούς αλγόριθμους και στα κυτταρικά αυτόματα. Συγχρόνως, γίνεται χρήση εξειδικευμένου λογισμικού με στόχο την εφαρμογή και την επίδειξη αλγοριθμικών τεχνικών μουσικής σύνθεσης, ενώ παράλληλα γίνονται ατομικές ασκήσεις σύνθεσης.

1η Εβδομάδα

Ιστορική επισκόπηση στις τεχνικές αλγοριθμικής σύνθεσης και τις τεχνικές σύνθεσης ήχου.

2η Εβδομάδα

Εισαγωγή στις τεχνικές σύνθεσης ήχου και την τυπολογία τους

3η Εβδομάδα

Αφηρημένες μαθηματικές τεχνικές - θόρυβος τυχειότητα και χάος - προσθετικές τεχνικές - αφαιρετικές τεχνικές, φίλτρα.

4η Εβδομάδα

Τεχνικές με ηχητικά δείγματα. Wavetable Synthesis, Granular Synthesis.

5η Εβδομάδα

Φυσικός μοντελισμός

6η Εβδομάδα

Τεχνικές Επεξεργασίας φάσματος

7η Εβδομάδα

Βασική μονάδα ηχητικού συμβάντος στην μουσική μεσοδομή (Event). Παράμετροι της μονάδας

8η Εβδομάδα

Παραγωγή σειράς ηχητικών συμβάντων. Patterns, Streams.

9η Εβδομάδα

Κλίμακες και Χορδίσματα

10η Εβδομάδα

Τυχειότητα και παραγωγικές διαδικασίες δόμησης.

11η Εβδομάδα

Χρηση δεδομένων από μετρήσεις σαν πηγές δόμησης.

12η Εβδομάδα

Γενετικοί Αλγόριθμοι και Νευρωνικά Δίκτυα στην δόμηση μουσικών και ηχητικών σημάτων.

13η Εβδομάδα

Επισκόπηση και παρουσιάσεις projects φοιτητών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Κατά την τελική εξέταση του μαθήματος, οι φοιτές παραδίδουν μια γραπτή εργασία έκτασης περίπου 2500 λέξεων επιλέγοντας ένα από τα παρακάτω θέματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Μια κατηγορία τεχνικής σύνθεσης ήχου επιλεγμένη απο τις κατηγορίες που διδάχθηκαν στο μάθημα. Δίνεται έμφαση στην παρουσίαση παραδειγμάτων που παραχθηκαν από τον φοιτητή. - Μια κατηγορία τεχνικής μουσικής σύνθεσης επιλεγμένη απο τις κατηγορίες που διδάχθηκαν στο μάθημα. Δίνεται έμφαση στην παρουσίαση παραδειγμάτων που παραχθηκαν από τον φοιτητή. - Παρουσίαση πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης υλοποιημένης με τεχνικές που διδάχθηκαν στο μάθημα. <p>Η εργασία πρέπει να ακολουθεί τους αναρτημένους κανόνες σύνταξης εργασιών του Τμήματος. Πρέπει να περιέχει βιβλιογραφία και να ακολουθεί το βιβλιογραφικό στάνταρ αναφορών Chicago 15b, Author Date. https://web.library.uq.edu.au/files/26556/chicago15B-style-guide.pdf</p> <p>Κατά την εξέταση γίνεται σύντομη προφορική παρουσίαση της εργασίας και ακολουθεί διάλογος με τον εξεταστή. Στην αξιολόγηση λαμβάνεται υπόψη και η συνεισφορά του φοιτητή κατά την διάρκεια των παραδόσεων με την μορφή</p>														

ερωτήσεων ή παρουσιάσεων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Dean, R.T and McLean, A. 2018. The Oxford Handbook of Algorithmic Music. Oxford University Press.
- Farnell, A. 2010. Designing Sound. MIT Press.
- Nierhaus, A. 2009. Algorithmic Composition. Springer.
- Roads, C. 2001. Microsound. MIT Press.
- Sigman, M. 2011. Steal This Sound. Keyboard Magazine.
- Tolonen, T., Välimäki, V., and Karjalainen, M. 1998. Evaluation of Modern Sound Synthesis Methods. HUT.

AUD823 Ηλεκτρονική Μουσική

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD823	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηλεκτρονική Μουσική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud823/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA186/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι φοιτητές κατανοούν τις ανάγκες ανάπτυξης νέας μουσικής γλώσσας μέσα από τις ιστορικές συνθήκες της σύγχρονης εποχής, και την επιρροή της ηλεκτρονικής μουσικής ιστορικά, σε άλλα μουσικά είδη, μέσα από την καινοτόμο ηχητική/μουσική της αισθητική. Σε πρακτικό επίπεδο εφαρμόζουν τις μουσικές, τεχνικές, σχεδιαστικές τους γνώσεις ως προς τον ήχο στο ιδίωμα της ηλεκτρονικής μουσικής, που αποτελεί ένα ανοιχτό κι ελεύθερο πεδίο ηχητικής έκφρασης και μουσικού πειραματισμού. Πέρα από την ανάπτυξη της ατομικής αισθητικής / μουσικής γλώσσας που επιτυγχάνεται μέσω των ατομικών εργασιών και της ελευθερίας των καλλιτεχνικών επιλογών, οι φοιτητές αναπτύσσουν τεχνικές γνώσεις ως προς τα μέσα καταγραφής, επεξεργασίας και ηχητικής αναπαραγωγής, αλλά ειδικά ως προς την ψηφιακή επεξεργασία και την εξερεύνηση πολλαπλών δυνατοτήτων του ψηφιακού μέσου, με στόχο την δημιουργική ηχητική δόμηση. Το μάθημα επίσης βοηθάει στην ανάπτυξη προσωπικής ηχητικής δημιουργικής γλώσσας, ως προς τη σύνθεση και ενσωμάτωση του ήχου σε οπτικές τέχνες (video, animation)</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Νέες μουσικές τάσεις μετά το 1950, η τεχνολογική εξέλιξη και η ηλεκτρονική μουσική. Μαγνητοταινία και αναλογικοί συνθετητές. Πρωτοπόροι συνθέτες και μουσικά ρεύματα σε Ευρώπη και Αμερική, δεκαετία '50: musique concrete, electronic music, tape music, computer music. Ο ήχος ως ηχητικό σχήμα. Μορφολογία και γραφικές παρτιτούρες. Τεχνικές μαγνητοταινίας και μεταφορά στο ψηφιακό μέσο. Φασματο-μορφολογία, συστήματα ηχητικής περιγραφής και ανάλυσης. Φόρμα, δυναμική διαμόρφωση, μικροδομή-μακροδομή, συσχετισμός με άλλα μουσικά είδη. Προχωρημένες τεχνικές σύνθεσης και διαχείρισης δειγμάτων μέσω η/υ, ειδικά λογισμικά ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας. Ο παράγοντας χώρος στην ηλεκτρονική μουσική: εσωτερικός, εξωτερικός, συντεθειμένος χώρος, χώρος ακρόασης και ζωντανή ηχοχρωθέτηση. Στερεοφωνική και πολυκαναλική ηχητική διάχυση. Live electronics, ηλεκτρονική μουσική και οπτικές τέχνες. Πολύτεχνα, επένδυση εκθέσεων, εγκαταστάσεις, ηχητική ενσωμάτωση σε κινούμενη εικόνα (sound art - video art).

Το μάθημα περιλαμβάνει εργαστήριο όπου οι φοιτητές εκπαιδεύονται πρακτικά στη σύνθεση και εκτέλεση ατομικών έργων ως τελικές εργασίες: ηχογράφιση, επεξεργασία, ζωντανή ηχητική διάχυση, ανοιχτή ακρόαση, συζήτηση.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή περιεχομένου, μαθησιακών στόχων. Επεξήγηση ορολογίας. Γνωριμία με τους φοιτητές.

2η εβδομάδα: Ιστορική Αναδρομή: Οι νέες μουσικές τάσεις μετά το 1950, η τεχνολογική εξέλιξη και η ηλεκτρονική μουσική. Μαγνητοταινία και αναλογικοί συνθετητές, υπολογιστικά συστήματα και μουσική οργάνωση, πειραματικά μέσα ηχητικής διάχυσης.

3η εβδομάδα: Πρωτοπόροι συνθέτες και μουσικά ρεύματα σε Ευρώπη και Αμερική, δεκαετία '50: musique concrete, electronic music, tape music, computer music.

4η εβδομάδα: Pierre Shaeffer, και GRM group. Ο ήχος ως ηχητικό σχήμα. Μέθοδοι και ορολογίες περιγραφής. Μορφολογία και γραφικές παρτιτούρες. Τεχνικές μαγνητοταινίας και μεταφορά στο ψηφιακό μέσο. Ακρόαση και ανάλυση έργων.

5η εβδομάδα: Denis Smalley: φασματο-μορφολογία και ηχητικά σχήματα. Συστήματα ηχητικής περιγραφής και ανάλυσης. Φόρμα, δυναμική διαμόρφωση, μικροδομή-μακροδομή, συσχετισμός με άλλα μουσικά είδη. Ακρόαση έργων.

6η εβδομάδα: Ο παράγοντας χώρος στην ηλεκτρονική μουσική. Εσωτερικός, εξωτερικός, συντεθειμένος χώρος, Χώρος ακρόασης και ζωντανή ηχοχρωθέτηση. Στερεοφωνική και πολυκαναλική ηχητική διάχυση.

7η εβδομάδα: Πρωτογενείς ήχοι, field recording, εφαρμοσμένες και εναλλακτικές μορφές ηχογράφησης Ηχογράφιση πρωτογενών ήχων, σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο (πρακτικά παραδείγματα).

8η εβδομάδα: Προχωρημένες τεχνικές σύνθεσης και διαχείρισης δειγμάτων μέσω η/υ, βασιζόμενες σε: sampling, granular synthesis, additive synthesis, sybtractive synthesis, fm synthesis/modulation.

9η εβδομάδα: Ειδικά λογισμικά ηχητικής σύνθεσης και επεξεργασίας. Σύνθεση και επεξεργασία μέσω γραφημάτων. Αναφορά στην "πολυαγωγή" του Γ. Ξενάκη και μεταφορά στο ψηφιακό μέσο, σύγχρονα μέσα διεπαφής.

10η εβδομάδα: Live electronics: ελεύθερος και δομημένος αυτοσχεδιασμός, συνδυαστική ζωντανή ερμηνεία (καλλιτεχνικά σύνολα), solo ερμηνεία, διαδραστικά μέσα, ψηφιακοί ελεγκτές.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

11η εβδομάδα: Ηλεκτρονική μουσική και οπτικές τέχνες. Πολύτεχνα, επένδυση εκθέσεων, εγκαταστάσεις, ηχητική ενσωμάτωση σε κινούμενη εικόνα (sound art - video art). Ιστορικά και σύγχρονα παραδείγματα

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

12η εβδομάδα: Παρουσιάσεις εργασιών. Συζήτηση.

13η εβδομάδα: Τελική παρουσίαση εργασιών σε συνθήκες καλλιτεχνικού δρώμενου (συναυλία ηλεκτροακουστικής μουσικής).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	71	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	39	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	39																
Μελέτη και Ανάλυση	71																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	39																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται μέσω τελικής εργασίας (ηχητική δημιουργία σε ψηφιακό αρχείο), η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας. Η εργασία κρατείται για ένα έτος και οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να το συζητήσουν με τον καθηγητή σε περίπτωση που υπάρχει κάποια αμφιβολία ως προς την αξιολόγησή της. Παράλληλα συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδός του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δαλιανούδη, Ε., 2018, *Η Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής από την Αρχαιότητα ως Σήμερα*, ιστορικό μουσικολογικό ντοκυμαντέρ, εκπομπή 46 (σε ηχητική μορφή): ηλεκτροακουστική μουσική Λώτης-Λουφόπουλος. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 82158653. Διαθέσιμο στο: <https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0>

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστές*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Πολίτης, Δ., 2007. *Γλώσσες και Διεπαφές στην Μουσική Πληροφορική*. Εκδόσεις Κλειδάριθμος.

AUD824 Ηχητικά Περιβάλλοντα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AUD824	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ηχητικά Περιβάλλοντα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/aud824/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA299		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Το μάθημα στοχεύει στην μελέτη του ακουστικού περιβάλλοντος και το συσχετισμό του με την ηχητική Τέχνη σε δημιουργικό επίπεδο. Μέσα από τις πρακτικές ασκήσεις επιχειρείται η πρακτική εμπίωση της ηχητικής εξερεύνησης και η πρακτική εκπαίδευση ως προς τις τεχνικές και τις καλλιτεχνικές επιλογές που θα φανούν χρήσιμες για την ηχητική δημιουργία ή την ενσωμάτωσή της σε συνολικότερα είδη οπτικοακουστικών Τεχνών. Οι ατομικές καλλιτεχνικές εργασίες δίνουν στους φοιτητές το έναυσμα για ανάπτυξη ατομικής καλλιτεχνικής ηχητικής γλώσσας, που ενθαρρύνεται μέσα από την ελευθερία επιλογών καλλιτεχνικής ηχητικής διαχείρισης και έκφρασης.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα ηχητικά περιβάλλοντα εξελίσσονται, καθώς, υπό την επίδραση των νέων τεχνολογικών μέσων, διεισδύουν στην κοινωνία νέοι τρόποι έκφρασης στο πεδίο του πολιτισμού. Η τέχνη των ηχητικών περιβαλλόντων έχει ως αντικείμενο τον ήχο καθεαυτό, πέρα από τα όρια της 'μουσικής', με τη συμβατική
--

έννοια. Αντιμετωπίζει τον ήχο ως πολυδιάστατο δυναμικό φαινόμενο στον χώρο και εξερευνά νέους τρόπους διαμόρφωσης και παρουσίασης ήχων με διαφορετικά μέσα. Ως εκ τούτου, η τέχνη των ηχητικών περιβαλλόντων αποτελεί πεδίο πειραματισμού και πρακτικής έρευνας για την εφαρμογή νέων ηχητικών τεχνολογιών, αλλά και για τη διερεύνηση του ρόλου του ήχου ως πολιτισμικού φαινομένου. Έμφαση δίνεται στην ανάλυση των έργων σημαντικών εκπροσώπων της τέχνης των ηχητικών περιβαλλόντων και στην υλοποίηση αντίστοιχων εργαστηριακών ασκήσεων.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή μαθήματος. Περιγραφή περιεχομένου, μαθησιακών στόχων. Επεξήγηση ορολογίας: ηχοτοπία, ακουστική οικολογία, σύνθεση ηχοτοπιών. Γνωριμία με τους φοιτητές.

2η εβδομάδα: Βασικές τεχνικές πρόσληψης ήχου. Τοπία και ηχογόνες πηγές, ακρόαση του περιβάλλοντος και συζήτηση σε ανοιχτό πεδίο.

εργαστήριο: Καταγραφή ήχων σε ανοιχτό πεδίο με χρήση φορητού εξοπλισμού..

3η εβδομάδα: Ακρόαση και ανάλυση ηχητικών τοπίων που καταγράφηκαν στο προηγούμενο μάθημα. Βασική κατηγοριοποίηση και περιγραφή μέσα από τη φιλοσοφική βάση της ακουστικής οικολογίας (υπόβαθρο-επιφάνεια, γεωφυσικοί-βιολογικοί-ανθρωπογενείς ήχοι, γενικά τοπία - ηχητικής έμφασης)

εργαστήριο: πειραματισμός με ηχηρά αντικείμενα, καταγραφή ήχων στην αίθουσα.

4η εβδομάδα: Φύση και ηλεκτροακουστική μουσική: συσχετισμοί της μουσικής γλώσσας της η/μ με ηχητικά σχήματα και ηχογόνες πηγές του φυσικού περιβάλλοντος.

εργαστήριο: ακρόαση παραδειγμάτων

5η εβδομάδα: Ηχητική διάχυση (sound diffusion) μέσω συστήματος πολυκαναλικών ηχείων, εισαγωγή στην έννοια της ηχοχωροθέτησης, εγγενής ηχητικός χώρος και η σχέση του με την ακουστική του χώρου ακρόασης.

εργαστήριο: Επεξήγηση λειτουργίας εξοπλισμού, δρομολόγηση stereo σήματος σε πολλαπλά ηχητικά κανάλια, performance μέσω συστήματος, παραδείγματα.

6η εβδομάδα: Ηχοπερίπατος (soundwalk), εισαγωγή, επεξήγηση, εφαρμογές.

εργαστήριο: οργάνωση ηχοπερίπατου στην πόλη, παράλληλη ηχητική καταγραφή διαδρομής, συζήτηση σε ανοιχτό χώρο επί της διαδικασίας και της εμπειρίας..

7η εβδομάδα: World Soundscape Project και ακουστική οικολογία. The Vancouver soundscape project.

εργαστήριο: Ακρόαση-ανάλυση έργων. Ακρόαση εργασιών προόδου (δημιουργίες με υλικό που αποκτήθηκε στο μάθημα) και ηχητική διάχυση στο χώρο.

8η εβδομάδα: Αληθοφανή-υβριδικά-αφηρημένα τοπία, με αναφορά στην πόλη της Κέρκυρας.

εργαστήριο: Ηχοπερίπατος στην πόλη και ηχογράφηση στο παλαιό φρούριο της Κέρκυρας.

9η εβδομάδα: Ακρόαση-ανάλυση καλλιτεχνικών έργων.

εργαστήριο: Παρουσιάσεις φοιτητών (Α): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

10η εβδομάδα: Ακρόαση-ανάλυση καλλιτεχνικών έργων.

εργαστήριο: Παρουσιάσεις φοιτητών (B): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

11η εβδομάδα: Ακρόαση-ανάλυση καλλιτεχνικών έργων.

εργαστήριο: Παρουσιάσεις φοιτητών (Γ): Επίβλεψη εργασιών εξαμήνου, ανταλλαγή ιδεών, ελεύθερη συζήτηση.

Επαναληπτικές ασκήσεις, πρακτικές δράσεις (ηχογράφηση, επεξεργασία, μίξη)

12η εβδομάδα: Γενική επανάληψη ύλης.

εργαστήριο: Προετοιμασία για παρουσίαση έργων σε συνθήκες καλλιτεχνικού δρώμενου (συναυλία, προβολή, έκθεση)

13η εβδομάδα: Τελική παρουσίαση/προβολή έργων των φοιτητών σε μορφή καλλιτεχνικού δρώμενου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται μέσω τελικής εργασίας (ηχητική δημιουργία σε ψηφιακό αρχείο), η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας. Η εργασία κρατείται για ένα έτος και οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να το συζητήσουν με τον καθηγητή σε περίπτωση που υπάρχει κάποια αμφιβολία ως προς την αξιολόγησή της. Παράλληλα συνεκτιμάται η ενεργή παρουσία του φοιτητή στο μάθημα μέσα από την πρακτική των εργασιών, και η πρόοδος του δημιουργικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σαντοριναίος, Μ., Ζώη, Σ., Δημητριάδη, Ν., Διαμαντόπουλος, Τ., Μπαρδάκος, Γ., 2015. Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη.. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/6076>

Λώτης, Θ., Διαμαντόπουλος, Τ., 2015. *Μουσική πληροφορική και μουσική με υπολογιστή*.
Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4920>

Εικόνα



VIS130 Αναλογικό Σχέδιο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS130	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αναλογικό Σχέδιο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis130/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA240/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με το Αναλογικό Σχέδιο οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να αναπαριστούν με ρεαλιστικό τρόπο απλά σύνολα καθημερινών αντικειμένων, υπολογίζοντας τα σχήματα, τους τόνους και τις φόρμες ενώ καλούνται συγχρόνως να συνθέσουν αρμονικά “κάδρα” τα οποία αναδεικνύουν τους σκοπούς της εικαστικής σπουδής. Οι φοιτητές/τριες μετά το πέρας του μαθήματος έχουν μάθει βασικές γνώσεις ακαδημαϊκού σχεδίου ενώ έχουν εξελίξει την οπτική τους αντίληψη και την παρατηρητικότητα τους. Η τεχνική στην οποία εκπαιδεύονται, θα αποτελέσει τον μοχλό για την ανακάλυψη από πλευράς των σπουδαστών/στριών, προοδευμένων τρόπων έκφρασης ενώ θα αποτελέσει και βάση αντίληψης των καλλιτεχνικών προβλημάτων και της επίλυσης τους. Η σωματική/χειρονοματική εμπλοκή με το αντικείμενο αποτελεί σημαντική εκπλήρωση του γνωσιακού πλαισίου που διδάσκεται, καθώς το αναλογικό σχέδιο αποτελεί εν πολλοίς και μια χωρική αντίληψη στην οποία εκπαιδεύεται ο σπουδαστής/στρια και αισθητηριακά. Είναι πολύ σημαντική η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στα εργαστήρια όπου τους δίνεται η δυνατότητα επαφής με διαφορετικά παραδείγματα ενώ συγχρόνως ευνοείται η εξέλιξη της τεχνικής και του ύφους τους με την καθοδήγηση του διδάσκοντα. Το ζήτημα της αποτύπωσης και του προσδοκόμενου αποτελέσματος αποτελεί πρόκληση ως προς την ισορροπία μεταξύ κανόνων και δημιουργικής αυτονομίας που καλείται ο/η φοιτητής/τρια να διατηρήσει.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

- τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου των σπουδών τους, οι φοιτητές εισάγονται στην μεθοδολογία σχεδίασης.

Ως προτεραιότητα, κατά το συγκεκριμένο διάστημα, ορίζεται η εξοικείωση τους με τα ζητήματα της πειστικής αναπαράστασης μια μορφής σε μια δισδιάστατη επιφάνεια.

Μέσα από ασκήσεις, καλούνται να σχεδιάσουν σε χαρτί μια σειρά από αντικείμενα, ξεκινώντας από απλά θέματα και προχωρώντας σε πιο σύνθετα.

Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σχεδίασης, αναλύονται οι κώδικες και οι μέθοδοι απεικόνισης, ενώ παράλληλα αναπτύσσονται τα ζητήματα της μετάπλασης των τρισδιάστατων αντικειμένων σε δισδιάστατα σύμβολα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

Όσο οι φοιτητές προχωρούν παρουσιάζεται η δομή και λειτουργία της εικαστικής γλώσσας με όρους οργάνωσης των πλαστικών στοιχείων όπως η γραμμή, το σχήμα, ο τόνος, η γραφή, ο χώρος, ο ρυθμός και η συνθετική διεύθησή στη σχεδιαστική επιφάνεια.

Η εξοικείωση των φοιτητών με τη λογική και τα προβλήματα της απόδοσης των οπτικών σχέσεων οδηγεί σε έναν ευρύτερο προσδιορισμό του σχεδίου, ως συμβολικού φορέα προσωπικής και κοινωνικής σημασιοδότησης.

1η Εβδομάδα. Γραμμική προοπτική, τρισδιάστατος χώρος. Άσκηση απόδοσης του βάθους στον δισδιάστατο χώρο του χαρτιού.

2η Εβδομάδα. Χώρος, σημείο, γραμμή, επίπεδο.

3η Εβδομάδα. Εισαγωγή στο αναλογικό σχέδιο, σχεδιάζουμε εκ του φυσικού.

4η Εβδομάδα. Παρατήρηση και ανάγνωση μορφών και χώρου.

5η Εβδομάδα. Περίγραμμα, μέτρημα αναλογιών με την βελόνα.

6η Εβδομάδα. Περίγραμμα, άσκηση με δεκατονική κλίμακα του γκρί.

7η Εβδομάδα. Πλαστικά Στοιχεία, φως, σκιά.

8η Εβδομάδα. Η χρήση των αξόνων, κλίσεις.

9η Εβδομάδα. Σχεδιάζουν σύνθεση εκ του φυσικού, περίγραμμα και σκιά.

10η Εβδομάδα. Σκίτσα των δύο λεπτών, κιλίδες φωτός, σκιάς.

11η Εβδομάδα. Χαρτί διστάσεων 50*70, σχεδιάζουν μεγάλη σύνθεση από απόσταση.

12η Εβδομάδα. Ολοκληρώνουν τα σχέδια που δεν έχουν τελειώσει.

13η Εβδομάδα. Δείχνουν όλοι κάποια σχέδια στην τάξη, συζητάμε πάνω πάνω σε αυτά βλέπουμε την πορεία και την εξέλιξη και τι πρέπει ο καθένας να βελτιώσει.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Στην τάξη

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η πρόοδος και η αξιολόγηση στο μάθημα υλοποιείται με την παράδοση εργασιών κατά την διάρκεια του εξαμήνου και ολοκληρώνεται με συνολική παράδοση ολοκληρωμένων εργασιών (4 σχέδια κατα το ελάχιστο) στο τέλος του εξαμήνου.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study, Nicolaides Kímon, 1990.

VIS230 Σχέδιο-Χρώμα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS230	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχέδιο-Χρώμα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό, Φροντιστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis230/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα του Σχεδίου Χρώματος μαζί με το μάθημα του Αναλογικού σχεδίου παρέχει τις εννοιακές και γνωσιολογικές προϋποθέσεις για τον χειρισμό εξειδικευμένων εφαρμογών της εικόνας όπως τα εικαστικά, η εικονογράφηση, η σχεδιοκίνηση (animation), η αναπαράσταση τρισδιάστατων γραφικών κλπ.</p> <p>Σε πρώτο επίπεδο, στόχος του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να κατανοήσουν τις βασικές αρχές χρωματικής οργάνωσης μιας εικόνας, καθώς και την περαιτέρω ανάπτυξη της σχεδιαστικής τους ικανότητας μέσω ιεραρχημένων εργαστηριακών ασκήσεων. Επιδιώκεται η καλλιέργεια της οπτικής τους αντίληψης, η οργάνωση της σκέψης τους καθώς και η κριτική ικανότητας τους ως προς την αισθητηριακή ανάγνωση ενός θέματος.</p> <p>Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, πέρα από τη διδασκαλία της μεθοδολογίας αναπαράστασης των μορφών, γίνεται παρουσίαση βασικών κατηγοριών της εικαστικής γλώσσας, με όρους ορολογίας και μορφικής ανάλυσης έργων καλλιτεχνών.</p> <p>Οι φοιτητές και φοιτήτριες μαθαίνουν να κάνουν χρήση συνειδητών επιλογών σε σχέση με τους τρόπους οργάνωσης των πλαστικών τους στοιχείων και της χρήσης των υλικών σχεδίασης, ώστε να μπορούν να επιτύχουν συγκεκριμένα και προβλέψιμα αισθητικά αποτελέσματα στα έργα τους.</p>

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα *Σχέδιο-Χρώμα* εστιάζει στην ερμηνεία του φωτός μέσα από τη μεθοδολογία της ιμπρεσιονιστικής ανάλυσης των τονικών διαβαθμίσεων σε χρωματικές κηλίδες.

Το μάθημα καλύπτει τις βασικές έννοιες του χρώματος, του σχεδίου και της αναπαράστασης μορφών από τη φύση.

Προσφέρει στους τους φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να αναπτύξουν την χρωματική τους αντίληψη καθώς και τις τεχνικές τους δεξιότητες μέσα από την σπουδή σειράς εργαστηριακών συνθέσεων.

Εβδομάδα 1η: Εισαγωγή στο χρώμα

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και μεθόδους χρωματικής αναπαράστασης ενός θέματος

- Ο ορισμός της φύσης του χρώματος
- Βασικά και συμπληρωματικά χρώματα
- Οι χρωματικές κλίμακες
- Η σχέση φωτός και χρωματικής κλίμακας
- Η σχέση τονικής και χρωματικής κλίμακας

Εβδομάδα 2η: Εισαγωγή στο χρώμα

Παρουσίαση βασικών εννοιών και μεθόδων χρωματικής απόδοσης ενός θέματος

- Βασικά και συμπληρωματικά χρώματα
- Ο χρωματικός κύκλος
- Χρωματικές αντιπαραθέσεις
- Μέθοδοι χρωματικής απόδοσης
- Μελέτη Νεκρής Φύσης

Εβδομάδα 3η: Ιμπρεσιονισμός

- Η ιμπρεσιονιστική μεθοδολογία
- Μελέτη Νεκρής Φύσης

Εβδομάδα 4η: Μελέτη Νεκρής Φύσης

- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

Εβδομάδα 5η: Μελέτη Νεκρής Φύσης

- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

Εβδομάδα 6η: Μελέτη Νεκρής Φύσης

- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

Εβδομάδα 7η: Μελέτη Νεκρής Φύσης

- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

Εβδομάδα 8η: Μελέτη Νεκρής Φύσης

- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

Εβδομάδα 9η: Μελέτη Νεκρής Φύσης

- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

Εβδομάδα 10η: Μελέτη Νεκρής Φύσης
- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

Εβδομάδα 11η: Μελέτη Νεκρής Φύσης
- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

Εβδομάδα 12η: Μελέτη Νεκρής Φύσης
- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

Εβδομάδα 13η: Μελέτη Νεκρής Φύσης
- Εφαρμογές σε συνθέσεις εργαστηρίου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	71	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	39	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39																
Μελέτη και Ανάλυση	71																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	39																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου πραγματοποιείται γραπτή αξιολόγηση του μαθήματος και της διδασκαλίας από τους φοιτητές/τριες. Συγκεκριμένα μοιράζεται ερωτηματολόγιο, το οποίο συμπληρώνεται και κατατίθεται ανώνυμα.</p> <p>Κατά την εξεταστική περίοδο οι φοιτητές/τριες καταθέτουν φάκελο με τουλάχιστον 4 σπουδές χρώματος και 300 σπουδές σχεδίου. Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών βασίζεται στην αποτίμηση της προόδου τους σε σχέση με ζητήματα αναπαράστασης και χρωματικής ερμηνείας των επιλεγμένων συνθέσεων του εργαστηρίου.</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Kimon Nikolaides, *The Natural way to draw*, Εκδόσεις Mariner Books, 1990

VIS231 Εισαγωγή στη Φωτογραφία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS231	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Φωτογραφία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis231/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA195/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η επαφή με τα πρώτα εκατό χρόνια της ιστορίας της φωτογραφίας συνδυάζεται με συνεχείς παράλληλες παραπομπές και συγκριτικές αναλύσεις με πεδία της γενικότερης ιστορίας της τέχνης. Το χρονικό διάστημα αναφοράς περιλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του 19^{ου} αλλά και σημαντικό μέρος του 20^{ου} αιώνα, με αποτέλεσμα την επαφή με τις σημαντικότερες εξελίξεις των εικαστικών τεχνών του άμεσου παρελθόντος που αφορούν στον σύγχρονο κόσμο μας - από τον ρομαντισμό στον ρεαλισμό, αλλά και από την ιμπρεσιονιστική αποδόμηση της φόρμας στο καθεαυτού μοντέρνο κίνημα. Οι πιο πάνω αναφορές εισάγουν σε ένα νέο πεδίο γνώσεων, σχεδόν ολοκληρωτικά απύσες από το πρόγραμμα ύλης του γενικού ελληνικού λύκειου οποιασδήποτε κατεύθυνσης, αν και απαραίτητες για μια δόκιμη επαφή με τον εικαστικό χώρο. Την ίδια στιγμή, κατά τις παρουσιάσεις πολλών από τα πιο πάνω ζητήματα ενθαρρύνεται η κατά το δυνατόν ενεργότερη συμμετοχή των συμμετεχόντων σε ομαδικές συζητήσεις, με στόχο την εξέλιξη της κριτικής σκέψης τους. Απώτερος -και σημαντικότερος- στόχος του μαθήματος είναι μια πρώτη ανάδειξη της ιδιαίτερης εικαστικής διάστασης που χαρακτηρίζει την φωτογραφία.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρακολουθεί την εξελικτική πορεία του μέσου από την εποχή της εμφάνισής του έως τα μέσα του 20ου αιώνα. Στην διάρκεια αυτής της περιόδου εξετάζονται τα βασικά στάδια εξέλιξης τόσο της φωτογραφικής τεχνικής (νταγκεροτυπία, καλοτυπία, υγρή πλάκα κολλοδίου, στεγνή πλάκα ζελατίνας) όσο και των εικαστικών χαρακτηριστικών της φωτογραφικής εικόνας μέσα από το έργο συγκεκριμένων επαγγελματιών και ερασιτεχνών φωτογράφων (από τον Nadar και την Cameron στον Stieglitz και τον Cartier-Bresson). Στο πλαίσιο της δεύτερης αυτής διάστασης εξετάζεται η αλληλεπίδραση της φωτογραφίας με την ζωγραφική (πικτοριαλισμός, ρεαλισμός 19ου αι., μοντέρνο κίνημα). Γίνεται επίσης αναφορά σε σημαντικές εφαρμοσμένες κατευθύνσεις της φωτογραφίας (ντοκιμαντέρ, φωτοειδησεογραφία) ως προς τα χαρακτηριστικά των εικαστικών τους ιδιαιτεροτήτων.

1η Εβδομάδα: Γενική εισαγωγή στο περιεχόμενο και τους στόχους του μαθήματος

2η Εβδομάδα: Εισαγωγή στο φαινόμενο της φωτογραφίας και τους λόγους που οδηγούν στην ανακάλυψή της

3η Εβδομάδα: Αναφορά στους πρώτους εφευρέτες του μέσου. Νταγκεροτυπία και καλοτυπία

4η Εβδομάδα: Υγρή πλάκα κολλοδίου και εμπορικές της εφαρμογές. Φωτογραφία και καταγραφή (O'Sullivan, Jackson, Marville). Προσωπογραφία, το έργο των Nadar και Carjat

5η Εβδομάδα: Φωτογραφία και ζωγραφικός ρεαλισμός του 19ου αι. Φωτογραφικός πικτοριαλισμός της ίδιας περιόδου. Αναφορές και συγκρίσεις

6η Εβδομάδα: Muybridge και η εξέλιξη της φωτογραφικής τεχνικής και οπτικής. Πλάκα βρομιούχου αργύρου. Kodak, έλευση της μαζικής φωτογραφίας για ανειδίκευτους χρήστες και σημασία της για την εξέλιξη του μέσου. 7η Εβδομάδα: Εικαστική σημασία του έργου του Emerson. Εισαγωγή στο έργο του Stieglitz

8η Εβδομάδα: ΗΠΑ, Straight Photography. Atget, Patzsch και ευρωπαϊκές αναφορές.

9η Εβδομάδα: Φωτογραφία δρόμου στην Ευρώπη. Degas, το 'ζωγραφικό στιγμιότυπο'

10η Εβδομάδα: Μοντέρνο κίνημα στην εικαστική τέχνη και φωτογραφικές του εκφάνσεις

11η Εβδομάδα: Έλευση του φωτογραφικού κοινωνικού ντοκιμαντέρ. ΗΠΑ: Riis και Hine, ο κύκλος της FSA

12η Εβδομάδα: Γένεση του εικονογραφημένου περιοδικού νέων και έλευση της φωτοειδησεογραφίας στην μεσοπολεμική Ευρώπη και τις ΗΠΑ

13η Εβδομάδα: Επανεξέταση σημαντικών ζητημάτων σχετικά με τις πιο πάνω αναφορές

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	100														
(ECTS: 4)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή ή προφορική θεωρητική εξέταση														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Newhall, Beaumont (2002). *The History of Photography*. New York: MOMA

Jeffrey, Ian (2006). *Photography-A Concise History*. London: Thames & Hudson

Ζήβας, Αντώνης (2016). *Οδηγός Ανάγνωσης της Ιστορίας της Φωτογραφίας - ο Πρώτος Αιώνας*. Αθήνα: Σμίλη

Warner Marien, Mary (2002). *Photography - A Cultural History*. London: Lawrence King

Guadagnini, Walter (επιμέλεια, 2010). *Photography-The Origins 1839-1890*. Milano: Skira

Guadagnini, Walter (επιμέλεια, 2012). *Photography-A New Vision of the World 1891-1940*. Mi: Skira

Guadagnini, Walter (επιμέλεια, 2013). *Photography-From the Press to the Muserum 1941-1980*. Milano: Skira

Guadagnini, Walter (επιμέλεια, 2014). *Photography-The Contemporary Era 1981-2013*. Milano: Skira

Wells, Liz (επιμέλεια, 2009). *Photography-A Critical Introduction*. Νέα Υόρκη: Routledge

Ξανθάκης, Άλκης (2001). *Ιστορία της Ελληνικής φωτογραφίας*. Αθήνα: Καστανιώτης

VIS331 Φωτογραφία I

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS331	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωτογραφία I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS231		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis331/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το εργαστήριο εισάγει στην δημιουργία της φωτογραφικής εικόνας μέσα από την ιστορική της αναλογική τεχνική, με στόχους τόσο την συνειδητοποίηση της σημασίας της τεχνικής για την δόκιμη υλοποίηση της εικόνας, όσο και την επαφή με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της αναλογικής φωτογραφικής εικόνας σε σύγκριση με αυτά της ψηφιακής. Η αναφορά στο έργο του Szarkowski όπως και η επαφή με μια σειρά ασκήσεων που εισάγουν στις ιδιαιτερότητες της φωτογραφικής εικόνας, οδηγεί στην διαμόρφωση μιας πρώτης σχέσης με την φωτογραφία ως εικαστικό μέσο. Πέρα από ζητήματα εκμάθησης της τεχνικής, οι παρουσιάσεις και ομαδικοί σχολιασμοί των εργασιών εξαμήνου εισάγουν στην ανάπτυξη κριτικής ανάλυσης της λειτουργίας της φωτογραφικής εικόνας.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και αποσκοπεί στην εξοικείωση με την σύγχρονη βασική τεχνική της α/μ αναλογικής φωτογραφίας τόσο μέσα από την θεωρητική της παρουσίαση (λειτουργία μηχανής, φακών, φιλμ, τεχνικές φωτομέτρησης) όσο και την πρακτική της εφαρμογή βάσει μιας σειράς εργαστηριακών ασκήσεων (έκθεση και εμφάνιση φιλμ, εκτύπωση θετικής εικόνας, έλεγχος τονικής αντίθεσης φιλμ/ θετικής εικόνας). Πέρα από τα πιο πάνω βασικά τεχνικά ζητήματα εξετάζονται άλλα συναφή με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της φωτογραφικής εικόνας (βάθος πεδίου, καταγραφή της κίνησης, σημασία σημείου όρασης, σημασία φωτογραφικού πλαισίου). Παράλληλα με την τεχνική, γίνεται αναφορά σε θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στην ιδιαίτερη εικαστική διάσταση της φωτογραφίας (Szarkowski)

- 1η Εβδομάδα: Γενική εισαγωγή στο περιεχόμενο και στόχους του μαθήματος
 2η Εβδομάδα: Ανάλυση κινηματογραφικής ταινίας ως προς (α) τον εντοπισμό και ανάλυση του αντικειμένου της και (β) ανάλυση του χειρισμού του κάδρου
 3η Εβδομάδα: Μηχανή, φακός και βασικές λειτουργίες τους: φωτοφράκτες, διαφράγματα (f , T , ισοδυναμίες). Φιλμ και ευαισθησία (ISO). Φωτόμετρο και λειτουργία του. Κλίμακα του γκρίζου
 4η Εβδομάδα: Βασικές αρχές λειτουργίας της φωτομέτρησης. Θεωρητική αναφορά στην έκθεση και εμφάνιση φιλμ. Θέμα: έκθεση φιλμ
 5η Εβδομάδα: Εργαστηριακή επίδειξη εμφάνισης φιλμ. Θέμα: Εκτύπωση εξ επαφής εμφανισμένου φιλμ
 6η Εβδομάδα: Εργαστηριακή επίδειξη εκτύπωσης εξ επαφής εμφανισμένου φιλμ. Θέμα: μεγέθυνση εικόνας, έλεγχος πυκνότητας και κοντράστ
 7η Εβδομάδα: Εργαστηριακή επίδειξη μεγέθυνσης φωτογραφικής εικόνας. Έλεγχος πυκνότητας και τονικής αντίθεσης
 8η Εβδομάδα: Παρουσίαση του έργου του Szarkowski (1966), *The Photographer's Eye*. Παρουσίαση παλαιότερων φοιτητικών εργασιών του εργαστηρίου. Θέμα: Βάθος πεδίου
 9η Εβδομάδα: Εργαστηριακή δραστηριότητα. Θέμα: Καταγραφή κινούμενων αντικειμένων
 10η Εβδομάδα: Εργαστηριακή δραστηριότητα. Θέμα: Σημείο όρασης
 11η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική εργασιών. Θέμα: Πλαίσιο
 12η Εβδομάδα: Φακοί και εστιακές αποστάσεις. Εργαστηριακή δραστηριότητα. Θέμα: ενότητα εικόνων
 13η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση ατομικών εργαστηριακών ασκήσεων και τελικής θεωρητικής γραπτής εξέτασης														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

John Hedgecoe (2011). *Το βιβλίο του Φωτογράφου*. Αθήνα: Μωρεσόπουλος

John Szarkowski (1966). *The Photographer's Eye*. New York: MOMA

John Szarkowski (1973). *Looking at Photographs*. New York: MOMA

VIS333 Επεξεργασία - Σύνθεση Διδιάστατων Γραφικών

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS333	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επεξεργασία - Σύνθεση Διδιάστατων Γραφικών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό, Εργαστήριο	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS230		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis333/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA192/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές βασικές έννοιες χρήσιμες για την επεξεργασία της εικόνας και την δημιουργία ψηφιακών διδιάστατων γραφικών.</p> <p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση : Να γνωρίζουν τις βασικές έννοιες που σχετίζονται με την επεξεργασία της ψηφιακής εικόνας. Να εκτελούν εργασίες επεξεργασίας και δημιουργίας διδιάστατων γραφικών και ψηφιακής ζωγραφικής για καλλιτεχνικά μέσα όπως η εικονογράφηση, το κόμικ και τα διδιάστατα κινούμενα σχέδια.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να διερευνήσει ψηφιακούς τρόπους ζωγραφικής και εικονογράφησης με την
--

Creating Characters with Personality: For Film, TV, Animation, Video Games, and Graphic Novels, Tom Bancroft, Watson-Guptill, 2006

VIS430 Γραφικές Τέχνες I - Εικαστική Ταυτότητα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS430	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γραφικές Τέχνες I - Εικαστική Ταυτότητα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(VIS230), (VIS231), (VIS333)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis430/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα στοχεύει στην αναζήτηση των κοινών τόπων μεταξύ τέχνης και γραφιστικής, διερευνώντας ποικίλες εφαρμογές όπως εξώφυλλα βιβλίων και δίσκων, λογότυπα, αφίσες, και λοιπό διαφημιστικό υλικό μέσα από μία δημιουργική και διαθεματική εκπαιδευτική διαδικασία. Ταυτόχρονα, διερευνάται η έννοια της ταυτότητας, όχι μόνο ως προς τη διαφημιστική ή εταιρική της διάσταση στο πλαίσιο της ονοματοσήμανσης και της εμπορικής προώθησης των προϊόντων (branding, marketing), αλλά και ως μία ολοκληρωμένη και αναγνωρίσιμη οπτική γλώσσα. Με τον τρόπο αυτό, το μάθημα εφοδιάζει τους σπουδαστές με ένα σύνολο πρακτικών και εννοιολογικών εργαλείων σχετικά με τη σύλληψη και μετάδοση νοημάτων και πληροφοριών. Παράλληλα, τους προετοιμάζει για τα μαθήματα 'Γραφικές Τέχνες II: Οπτική Αφήγηση', και 'Ατμόσφαιρες: Οπτική Γλώσσα και Εννοιολογικός Σχεδιασμός', στα οποία εξελίσσουν τις δεξιότητες αυτές περαιτέρω σε ένα πιο σύνθετο πλαίσιο, εντάσσοντας τις θεωρητικές και πρακτικές τους γνώσεις στο πεδίο των κινούμενων γραφικών, της διαφήμισης, του σχεδιασμού της πληροφορίας και του καλλιτεχνικού βίντεο.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στη μελέτη και ανάπτυξη μεθόδων και διαδικασιών σχεδιασμού, όπως αυτές συνδιαλέγονται με τα πεδία των γραφικών τεχνών και των εικαστικών. Οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με τη θεωρία, τη φιλοσοφία, τα εργαλεία και τις πρακτικές του εννοιολογικού σχεδιασμού, εμβαθύνουν στις αρχές της οπτικής αντίληψης, και αναπτύσσουν δεξιότητες οι οποίες σχετίζονται με την κατασκευή «ταυτότητας», όπως η σύλληψη και ο μετασχηματισμός ιδεών, ο στοχευμένος σχεδιασμός, η στρατηγική αναπαράστασης και η διαμόρφωση έργων για προβολή σε διαφορετικά μέσα, κάνοντας παράλληλα χρήση ειδικών προγραμμάτων σχεδίασης σε ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Σε αυτό το πλαίσιο, εκπαιδεύονται στη δημιουργία και διαχείριση ταυτοτήτων και του συντακτικού της αναγνωρισιμότητάς τους, στη δημιουργική σύνθεση της εικόνας και του λόγου, διερευνώντας ταυτόχρονα ζητήματα χρώματος, τυπογραφίας, διάταξης, ύφους, περιεχομένου, καθώς και άλλων στοιχείων όπως η αναγνώριση και μελέτη του κοινού-στόχου.

Η δομή του μαθήματος περιλαμβάνει θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος, τα οποία εξελίσσονται παράλληλα. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και προβολών οι οποίες αποσκοπούν στην εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα της γραφιστικής δημιουργίας. Μέσα από τη χρήση παραδειγμάτων από το χώρο της διαφήμισης, αναλύονται τεχνικές, προσεγγίσεις, και μεθοδολογίες σύνθεσης εικόνας και κειμένου, στρατηγικές κατασκευής ταυτότητας και οπτικής γλώσσας, και νοηματικής σύνδεσης τους με το εκάστοτε προϊόν με το οποίο σχετίζονται. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει την ανάπτυξη σειράς εργασιών οι οποίες εξελίσσονται τμηματικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και οι οποίες αφορούν στη σύλληψη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση ολοκληρωμένων και δημιουργικών γραφιστικών έργων στο πεδίο της στατικής εικόνας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση εφαρμογών, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, χρήση νέων τεχνολογιών με σκοπό τη διερεύνηση εννοιών και θεμάτων, διαδικτυακή έρευνα, πολυμεσικό περιεχόμενο, χρήση συστημάτων open courses για ασύγχρονη διδασκαλία.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφία																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα εξελίσσεται με εισηγήσεις, συζητήσεις και διορθώσεις ασκήσεων που πρέπει να ολοκληρωθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για την τελική αξιολόγηση, εκτιμάται η παρουσία στο μάθημα, η συμμετοχή στις συζητήσεις, η συχνότητα των διορθώσεων, η ανάπτυξη των εργασιών, η αρτιότητα της εκτέλεσης, η δημιουργική προσέγγιση των θεμάτων, η σε βάθος κατανόηση των εννοιών με τις οποίες οι σπουδαστές																

καταπιάνονται.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bringhurst Robert, Στοιχεία της τυπογραφικής τεχνής, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2002

Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του GRAPHIC DESIGN - Μίλτος Φραγκόπουλος. εκδόσεις FUTURA-Μιχάλης Παπαρούνης, Αθήνα 2006

Μπέσης Π. Σπύρος, Βασική Γραφιστική Υποδομή, εκδόσεις Ιων, 1995

VIS431 Φωτογραφία II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS431	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φωτογραφία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS231		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis431/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA200/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εμβάθυνση στην τεχνική της α/μ αναλογικής φωτογραφίας και εισαγωγή στον εικαστικό χειρισμό του μέσου όπως και στην κριτική του ανάλυση. Σχετικά με τους δύο τελευταίους στόχους ορίζονται ομαδικές συναντήσεις κατά την διάρκεια του εξαμήνου κατά τις οποίες παρουσιάζεται σε ατομικό επίπεδο τόσο το στάδιο εξέλιξης του κάθε φωτογραφικού project, όσο και η θεωρητική ανάλυση του έργου ενός επιλεγμένου φωτογράφου. Και οι δύο δράσεις αποσκοπούν στην σταδιακή διαμόρφωση επιλογών και κριτηρίων σχετικά με την διαμόρφωση προσωπικού εικαστικού έργου, αλλά και της θεωρητικής ανάλυσης του έργου άλλων.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Αποσκοπεί στην εμβάθυνση σε ζητήματα

τεχνικής και παράλληλα την εξοικείωση με τον χειρισμό της φωτογραφικής εικόνας μέσα από ένα θέμα ελεύθερης επιλογής που αναπτύσσεται σε όλη την διάρκεια του εξαμήνου, με χρήση της α/μ αναλογικής φωτογραφικής τεχνικής. Στο πλαίσιο του δεύτερου αυτού σκέλους του μαθήματος παρουσιάζεται το έργο φωτογράφων και θεωρητικών της φωτογραφίας και ανατίθεται μια θεωρητική ατομική εργασία με αντικείμενο την ανάλυση του έργου ενός επιλεγμένου φωτογράφου. Η παρακολούθηση των ατομικών θεμάτων (φωτογραφικού και θεωρητικού) γίνεται μέσα από παρουσιάσεις και ομαδικές κριτικές

1η Εβδομάδα: Εισαγωγή στο περιεχόμενο και στόχους του μαθήματος

2η Εβδομάδα: Αναφορά σε τεχνικές μέτρησης του φωτός. ISO, *f*/*T*. Παρουσίαση φωτογράφου: Robert Frank

3η Εβδομάδα: Βάθος Πεδίου. Πυκνότητα/έκθεση/κοντράστ/εμφάνιση. Παρουσίαση του έργου σημαντικών φωτογράφων

4η Εβδομάδα: Φακοί και λειτουργία τους. Εργαστηριακή δραστηριότητα

5η Εβδομάδα: Εισαγωγή στην εικαστική ανάλυση της φωτογραφικής εικόνας. Η προσέγγιση του Szarkowski

6η Εβδομάδα: Εισαγωγή στην εικαστική ανάλυση της φωτογραφικής εικόνας. Η προσέγγιση του Berger

7η Εβδομάδα: Παρουσίαση έργου σημαντικών φωτογράφων. Συζήτηση

8η Εβδομάδα: Ομαδική κριτική ατομικών φωτογραφικών θεμάτων

9η Εβδομάδα: Παρουσίαση έργου σημαντικών φωτογράφων. Συζήτηση

10η Εβδομάδα: Παρουσίαση έργου σημαντικών φωτογράφων. Συζήτηση

11η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική φοιτητικών θεωρητικών θεμάτων (ανάλυση έργου φωτογράφου)

12η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική ατομικών φωτογραφικών θεμάτων

13η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική φοιτητικών θεωρητικών θεμάτων (ανάλυση έργου φωτογράφου)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	100														
(ECTS: 4)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση ατομικού φωτογραφικού θέματος, ατομικού θεωρητικού θέματος και τελικής γραπτής εξέτασης														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κωστής Αντωνιάδης (1999). *Λανθάνουσα εικόνα*. Αθήνα: Μωρεσόπουλος

John Szarkowski (1967). *The Photographer's Eye*. New York: The Museum of Modern Art.

John Szarkowski (1973). *Looking at Photographs*. New York: The Museum of Modern Art

VIS432 Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS432	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS230, (AVA340)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis432/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος αφορούν τη μεθοδολογική προσέγγιση των στοιχείων της οπτικής αντίληψης, της προοπτικής και της σύνθεσης χώρου, τόσο στην χρωματική απόδοση της ιδέας ενός τοπίου, όσο και στη μελέτη και σχεδίαση του ανθρωπίνου σώματος.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Οι φοιτητές γνωρίζουν την ορολογία των μελών του ανθρωπίνου σώματος. Κατανοούν τη λειτουργία της δομής του σώματος, καθώς αντιλαμβάνονται την ανθρώπινη φιγούρα στο σύνολό της. Μέσα από την ιστορική διαδρομή διερευνούν την εξέλιξη της απόδοσης του ανθρωπίνου σώματος, καθώς και τα ιστορικά και κοινωνικά αιτούμενά του στην ιστορία της τέχνης. Εξελίσσονται - βελτιώνουν τις σχεδιαστικές τους δεξιότητες. Εξελίσσονται τις χρωματικές δεξιότητές τους, μέσω της εκ του φυσικού παρατήρησης του τοπίου. Αναπτύσσουν - διαμορφώνουν το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ύφος.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα "Χώρος και Ανθρώπινη φιγούρα" αποτελείται από δυο άξονες: το τοπίο και το ανθρώπινο μοντέλο, ενώ συνεχίζει την εφαρμογή γνώσεων του μαθήματος "Χώρος και Οπτικοακουστικά Μέσα". Στον πρώτο άξονα προσεγγίζονται οι έννοιες της οπτικής αντίληψης, της προοπτικής, της σύνθεσης χώρου και της χρήσης του χρώματος μέσα από τη ζωγραφική του τοπίου. Στο κομμάτι του μοντέλου, το μάθημα μελετά και αναπτύσσει την αντίληψη για το ανθρώπινο σώμα διαμέσου των αιώνων, με σκοπό την καλλιέργεια αισθητικής αντίληψης και γνώσης, στοχεύοντας παράλληλα, στην ενθάρρυνση και ενίσχυση των στοιχείων του προσωπικού ύφους των φοιτητών.

Οργάνωση - Επιμέλεια Ύλης: Δρ. Νικόλαος Κόκκαλης

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 1

ΤΟΠΙΟ: Εισαγωγή - υλικά

ΜΟΝΤΕΛΟ: Εισαγωγή - υλικά

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 2

ΤΟΠΙΟ: Η Εξέλιξη του Τοπίου- Εισαγωγή στην προοπτική

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μεταμορφώσεις του σώματος (α)

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 3

ΤΟΠΙΟ: Λαδοπαστέλ - παραδείγματα από την Ιστορία της Τέχνης- Άσκηση

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μεταμορφώσεις του σώματος (β)- Μελέτη μοντέλου

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 4

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- προοπτική

ΜΟΝΤΕΛΟ: Καλλιτεχνική ανατομία (α)- Μελέτη μοντέλου

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 5

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: Καλλιτεχνική ανατομία (β)- Μελέτη μοντέλου

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 6

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- προοπτική

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 7

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: - Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 8

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Αστικό τοπίο- προοπτική

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη δύο μοντέλων στη φύση

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 9

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 10

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 11

ΤΟΠΙΟ: Άσκηση στη φύση- Χρήση χρώματος

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 12

ΤΟΠΙΟ: Με αφορμή το τοπίο- φόρμες

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μελέτη μοντέλου- γρήγορα σχέδια

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 13

ΤΟΠΙΟ: Με αφορμή το τοπίο- φόρμες / ανατροφοδότηση

ΜΟΝΤΕΛΟ: Μοντέλο σε κίνηση / ανατροφοδότηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	71	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	39	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39																
Μελέτη και Ανάλυση	71																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	39																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση του μαθήματος πραγματοποιείται με παράδοση φακέλου (εξεταστική). Πιο συγκεκριμένα,																

στοιχεία αξιολόγησης αποτελούν:

- το σύνολο των συνθέσεων τοπίου με λαδοπαστέλ - και μοντέλων (εργαστήριο-φύση)
- την συνεπή παρακολούθηση και εξέλιξη στο εργαστήριο

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΥΡΙΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ίττεν, Γίοχαννες. *Τέχνη του Χρώματος: Υποκειμενική εμπειρία και αντικειμενική γνώση σαν δρόμος προς την τέχνη*. Αθήνα: Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, 1998.

Nicolaides, K. (1969). *The Natural Way to Draw*. Boston.

Bachelard, Gaston . *Η ποιητική του χώρου*. Αθήνα: Ι. Χατζηνικολή, 1982.

ΔΕΥΤΕΡΕΟΥΣΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Kandinsky, W. (1926) [2011]. *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο*. Αθήνα: Δωδώνη.

Πλίνιος ο Πρεσβύτερος. *Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής: 35ο βιβλίο της Φυσικής Ιστορίας-XLIII* . Αθήνα: Άγρα , 2009.

Gombrich, Simmel, Ritter (2004). *Το Τοπίο*. Αθήνα: Ποταμός.

Ingold, T. (2007). *Lines: A Brief History*. New York: Routledge.

Peck, R. (1951). *Atlas of Human Anatomy for the Artist*. Oxford: Oxford Un. Press.

VIS530 Γραφικές Τέχνες II - Οπτική Αφήγηση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS530	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γραφικές Τέχνες II - Οπτική Αφήγηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS430		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis530/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η αναζήτηση των κοινών τόπων μεταξύ γραφιστικής, τέχνης, εικόνας. Οι φοιτητές εμβαθύνουν στην έννοια της διαφήμισης, αναπτύσσουν δεξιότητές σχετικά με τη διαμόρφωση πρωτότυπων και δημιουργικών λύσεων που έχουν πρακτική εφαρμογή, αναπτύσσοντας παράλληλα ένα σύνολο τεχνικών και θεωρητικών γνώσεων σχετικά με το σχεδιασμό, την κατασκευή 'υπόσχεσης', την αξιολόγηση του κοινού-αποδέκτη, την παραγωγή ευφάνταστων έργων με αναγνωρίσιμη και διακριτή ταυτότητα. Το μάθημα αποτελεί εξέλιξη του μαθήματος Γραφικές Τέχνες I: Ταυτότητες, και προετοιμάζει για το μάθημα Ατμόσφαιρες: Οπτική γλώσσα και Εννοιολογικός Σχεδιασμός, στα οποία οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να εξελίξουν τις δεξιότητες αυτές περαιτέρω σε ένα πιο σύνθετο πλαίσιο και να δημιουργήσουν υψηλού επιπέδου έργα στο χώρο του σχεδιασμού της πληροφορίας και του καλλιτεχνικού βίντεο.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη σπουδή της γραφιστικής ως εφαρμοσμένη τέχνη, όπως αυτή εφαρμόζεται στο ευρύτερο πεδίο της σταθερής και κινούμενης εικόνας. Παράλληλα, παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο συνδυάζοντας δημιουργικά γνώσεις από τα ευρύτερα επιστημονικά πεδία των γραφικών τεχνών, του σχεδιασμού της πληροφορίας, της διαφήμισης και της εικαστικής δημιουργίας. Το μάθημα δίνει έμφαση στην έννοια της αναπαράστασης, στη διαδικασία της δημιουργικής σύλληψης και διερεύνησης εννοιών σχετικά με υλικά ή άυλα προϊόντα, στην κατανόηση του κοινού στο οποίο απευθύνονται και στην δημιουργική απόδοση της ταυτότητάς τους. Στη συνέχεια, εμβαθύνει στη σύνταξη της οπτικής γλώσσας, στο χειρισμό της σημειολογίας των αναπαραστάσεων και στην παραγωγή ολοκληρωμένων σχεδιαστικών προτάσεων στο πεδίο της διαφήμισης και της επικοινωνίας. Σε όλα τα στάδια οι σπουδαστές καλούνται να κατανοήσουν και να αξιολογήσουν τις ποιότητες της εικόνας, σε σχέση με το μέσο στο οποίο προβάλλεται, και το αντίστοιχο κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο που την περιβάλλει.

Η δομή του μαθήματος περιλαμβάνει θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος, τα οποία εξελίσσονται παράλληλα. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και προβολών οι οποίες αποσκοπούν στην εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα της εικόνας, και της στρατηγικής δημιουργίας. Μέσα από τη χρήση παραδειγμάτων από το χώρο της διαφήμισης, της προώθησης, ή της παρουσίασης προϊόντων, υπηρεσιών, θέσεων, ιδεών, αναλύονται προσεγγίσεις, και μεθοδολογίες σύνθεσης εικόνας, κατασκευής οπτικής και εννοιολογικής αφήγησης του έργου και νοηματικής σύνδεσης με το κοινό-στόχο. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει την ανάπτυξη εργασιών οι οποίες διερευνούν τη σύλληψη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση προτάσεων διαφημιστικών αναπαραστάσεων και αφηγήσεων στο πεδίο της εικαστικής εικόνας και επικοινωνίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση εφαρμογών, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, χρήση νέων τεχνολογιών με σκοπό τη διερεύνηση εννοιών και θεμάτων, διαδικτυακή έρευνα, πολυμεσικό περιεχόμενο, χρήση συστημάτων open courses για ασύγχρονη διδασκαλία.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα εξελίσσεται με εισηγήσεις, συζητήσεις και διορθώσεις ασκήσεων που πρέπει να ολοκληρωθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για την τελική αξιολόγηση, εκτιμάται η παρουσία στο μάθημα, η συμμετοχή στις συζητήσεις, η συχνότητα των διορθώσεων, η ανάπτυξη των εργασιών, η αρτιότητα της εκτέλεσης, η δημιουργική προσέγγιση του θεμάτων, η σε βάθος κατανόηση των εννοιών με τις οποίες οι σπουδαστές καταπιάνονται.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

John Walker, Η Τέχνη στην Εποχή των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, University Studio Press, 2010

Χάρις Σβαλίγκου, Η ερμηνεία της εικόνας ως σημείου της οπτικής επικοινωνίας, University Studio Press, 2011

Roland Barthes, Εικόνα μουσική κείμενο, Εκδόσεις Πλέθρον, 2019

Μίλτος Φραγκόπουλος, Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του GRAPHIC DESIGN, εκδόσεις FUTURA, Αθήνα 2006

Jon Krasner, Motion Graphic Design: Applied History and Aesthetics, USA, Taylor & Francis, 2008

VIS531 Επαγγελματική Φωτογραφία I

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS531	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επαγγελματική Φωτογραφία I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS231		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis531/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εξοικείωση με την βασική ψηφιακή φωτογραφική τεχνολογία τόσο θεωρητικά όσο και σε εφαρμοσμένο επίπεδο μέσα από ασκήσεις ψηφιακής επεξεργασίας. Οι στόχοι του εργαστηρίου αφορούν τόσο στην απόκτηση επαγγελματικού επιπέδου κατάρτισης στον χειρισμό ψηφιακών αρχείων, όσο και στην εξέλιξη προσωπικών εικαστικών διερεύνσεων της φωτογραφίας, εδώ μέσα από την εκπόνηση κατά την διάρκεια του εξαμήνου μιας ενότητας έγχρωμων εικόνων. Την ίδια στιγμή εισάγεται η ανάπτυξη κριτηρίων σχετικά με την επιτυχημένη επαγγελματική παρουσίαση προσωπικού έργου, μέσα από την συγκρότηση προσωπικού portfolio. Και για τις δύο τελευταίες δράσεις γίνονται ομαδικές παρουσιάσεις κατά την διάρκεια του εξαμήνου, με στόχο τον σχολιασμό και την ανταλλαγή απόψεων σχετικά με την επιτυχημένη τους υπόσταση και λειτουργία.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Αποσκοπεί στην εισαγωγή στην ψηφιακή διάσταση της φωτογραφίας τόσο μέσα από την θεωρητική παρουσίαση βασικών της μηχανισμών λειτουργίας (ψηφιακός αισθητήρας, τεχνικές έκθεσης, τεχνικές επεξεργασίας) όσο και εργαστηριακά, μέσα από ασκήσεις επεξεργασίας ψηφιακών αρχείων (χρωματική ισορροπία, retouche, διορθώσεις προοπτικής, σάρωση εικόνας, σύνθετη εικόνα). Παράλληλα ανατίθεται η επεξεργασία, σε ατομικό επίπεδο, ενός φωτογραφικού θέματος ελεύθερης επιλογής με χρήση έγχρωμης εικόνας που παρακολουθείται κατά την διάρκεια του εξαμήνου μέσα από παρουσιάσεις και ομαδικές κριτικές. Σ' αυτό το πλαίσιο, κατά την διάρκεια του εξαμήνου παρουσιάζεται το έργο σημαντικών φωτογράφων. Ανατίθεται επίσης η συγκρότηση ατομικού φακέλου εργασιών (portfolio)

1η Εβδομάδα: Παρουσίαση περιεχομένου και στόχων του μαθήματος

2η Εβδομάδα: Φακοί, εστιακές αποστάσεις και μέγεθος φιλμ/αισθητήρα ('crop' factor). Εστιακή απόσταση και βάθος πεδίου

3η Εβδομάδα: Χρώμα και λειτουργία του στο φιλμ και τον αισθητήρα. Pixels και bits. Επίπεδα έντασης φωτός και κανάλια χρώματος. Φωτομέτρηση, φιλμ/αισθητήρας. Χροιά φωτός (Kelvin).

4η Εβδομάδα: Παρουσίαση του έργου σημαντικών φωτογράφων. Συζήτηση

5η Εβδομάδα: Προβολή και ανάλυση έγχρωμης κινηματογραφικής ταινίας ως προς τον χειρισμό του χρώματος

6η Εβδομάδα: Μέγεθος και ανάλυση ψηφιακής εικόνας. Ποιότητα ψηφιακής εικόνας: αριθμός pixels/αριθμός bits (bit depth). Είδη ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων. Ψηφιακός θόρυβος, ETTR

7η Εβδομάδα: Ρυθμίσεις χρωματικής απόδοσης οθόνης. Επίδειξη ψηφιακής επεξεργασίας (χρωματική ισορροπία εικόνας, retouche, πορτραίτο). Παρουσίαση του έργου σημαντικών φωτογράφων. Συζήτηση

8η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική ατομικών έγχρωμων φωτογραφικών θεμάτων

9η Εβδομάδα: Διαχείριση του ιστογράμματος. Linear capture και τονική διαβάθμιση τελικής εικόνας (gamma 1,8-2,4). Χρωματικά μοντέλα και χώροι. Παρουσίαση του έργου σημαντικών φωτογράφων. Συζήτηση

10η Εβδομάδα: Προβολή και ανάλυση έγχρωμης κινηματογραφικής ταινίας ως προς τον χειρισμό του χρώματος

11η Εβδομάδα: Επίδειξη ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας (διορθώσεις προοπτικής, σάρωση εικόνας, εικόνα HDR). Παρουσίαση του έργου σημαντικών φωτογράφων. Συζήτηση

12η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική ατομικών portfolios και έγχρωμων θεμάτων

13η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική ατομικών portfolios και έγχρωμων θεμάτων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση ασκήσεων ψηφιακής εργασίας, θεμάτων εικαστικής ανάλυσης εικόνας, προσωπικού φωτογραφικού θέματος, προσωπικού portfolio και τελικής γραπτής εξέτασης.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bruce Fraser (2005). *Camera Raw*. USA: Peachpit Press

Uwe Steinmüller & Jürgen Gulbins (2010). *The Digital Photography Workflow Handbook*. EU: DOP/Steinmüller Photo.

Jeff Schewe (2013). *The Digital Negative*. ΗΠΑ: Peachpit Press

Παναγιώτης Παπαδημητρόπουλος (2013). *Παρισινό Ημερολόγιο*. Θεσσαλονίκη: Θερμαϊκός

VIS536 Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS536	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS130, VIS230		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis536/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA233/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα <i>Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου</i> αποσκοπεί στην εμβάθυνση των φοιτητών/τριών σε ζητήματα πλαστικής οργάνωσης έργων τέχνης και οπτικής επικοινωνίας.</p> <p>Στόχος του μαθήματος είναι να ωθήσει τους φοιτητές/τριες σε νέους τρόπους αντίληψης και ερμηνείας των μορφών, παράλληλα με την συγκρότηση ενός θεμελιώδους συντακτικού της οπτικής γλώσσας.</p>

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα *Προχωρημένο Εργαστήριο Σχεδίου* απευθύνεται σε φοιτητές, που επιθυμούν να εμβαθύνουν στα συστήματα οπτικής επικοινωνίας με τους όρους και τη μεθοδολογία της εικαστικής γλώσσας.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, παρουσιάζονται οι θεμελιώδεις αρχές κωδικοποίησης ενός έργου τέχνης είτε πρόκειται για σχέδιο, φωτογραφία, γραφιστική εφαρμογή, είτε για την ακολουθία εικόνων.

Συγκεκριμένα, αναλύονται τα δομικά στοιχεία, που απαρτίζουν την εικόνα ως αφηρημένα πλαστικά σύμβολα και μελετούνται οι μέθοδοι συγκρότησης τους σε οργανωμένες αισθητικές οντότητες.

Εβδομάδα 1η: Χώρος Αναφοράς

Αναλυτικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται οι εξής θεματικές ενότητες:

- Άξονες
- Δυναμική του χώρου αναφοράς
- Ιεράρχηση του χώρου
- Θετικός & αρνητικός χώρος
- Η σχέση φόρμας και σχήματος χώρου αναφοράς
- Η σχέση μεγέθους φόρμας & χώρου αναφοράς
- Η σχέση θέσης φόρμας & χώρου αναφοράς

Εβδομάδα 2η: Γραμμή

Αναλυτικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται οι εξής θεματικές ενότητες:

- Είδη γραμμών και η λειτουργία τους
- Γραμμή και άξονες

Εβδομάδα 3η: Ρυθμός

- Είδη ρυθμών
- Ενότητα και Αντίθεση ρυθμού
- Ρυθμός, θετικός και αρνητικός χώρος
- Ρυθμός και απουσία θεματικής εστίασης
- Ρυθμός και θεματική εστίαση

Εβδομάδα 4η: Ενότητα και αντίθεση μορφών

Αναλυτικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται οι εξής θεματικές ενότητες:

- Εγγύτητα
- Ενότητα και αντίθεση κατευθύνσεων
- Ενότητα και αντίθεση τόνων
- Ενότητα και αντίθεση υψής
- Ενότητα και αντίθεση χρώματος
- Διαπερατότητα

Εβδομάδα 5η: Ιεραρχία μορφών

Αναλυτικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται οι εξής θεματικές ενότητες:

- Σχέση Θετικού Αρνητικού Χώρου
- Εγγύτητα /Μόνωση
- Κλίμακα & Έμφαση
- Θέση μορφής
- Ενότητα και αντίθεση χρώματος
- Διαπερατότητα

Εβδομάδα 6η: Τόνος

Αναλυτικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται οι εξής θεματικές ενότητες:

- Τονικές κλίμακες
- Τονικές αναλογίες
- Τονική γειτνίαση
- Όρια τόνου

Εβδομάδα 7η: Ισορροπία

Αναλυτικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται οι εξής θεματικές ενότητες:

- Άξονες και Ισορροπία
- Στατική Ισορροπία
- Δυναμική Ισορροπία
- Απουσία Ισορροπία

Εβδομάδα 8η: Κίνηση

Αναλυτικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται οι εξής θεματικές ενότητες:

- Άξονες και Κίνηση
- Ρυθμός και Κίνηση
- Δυναμική Ισορροπία
- Απουσία Ισορροπία

Εβδομάδα 9η: Διαπερατότητα

Αναλυτικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται οι εξής θεματικές ενότητες:

- Σχέδιο και διαπερατότητα
- Τόνος και διαπερατότητα
- Σημειολογία και διαπερατότητα

Εβδομάδα 10η: Χρώμα

Αναλυτικά κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναπτύσσονται οι εξής θεματικές ενότητες:

- Τονικό Χρώμα
- Ιμπρεσιονιστικό Χρώμα
- Τριαδικό Χρώμα

Εβδομάδα 11η: Εφαρμογές σε επιλεγμένες συνθέσεις εργαστηρίου

- Εμπέδωση και κατάκτηση της μεθοδολογίας
- Ασκήσεις και εφαρμογή θεωρητικών στοιχείων

Εβδομάδα 12η: Εφαρμογές σε επιλεγμένες συνθέσεις εργαστηρίου

- Εμπέδωση και κατάκτηση της μεθοδολογίας
- Ασκήσεις και εφαρμογή θεωρητικών στοιχείων

Εβδομάδα 13η: Εφαρμογές σε επιλεγμένες συνθέσεις εργαστηρίου

- Εμπέδωση και κατάκτηση της μεθοδολογίας
- Ασκήσεις και εφαρμογή θεωρητικών στοιχείων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου πραγματοποιείται γραπτή αξιολόγηση του μαθήματος και της διδασκαλίας από τους φοιτητές/τριες. Συγκεκριμένα μοιράζεται ερωτηματολόγιο, το οποίο συμπληρώνεται και κατατίθεται ανώνυμα.</p> <p>Κατά την εξεταστική περίοδο οι φοιτητές/τριες καταθέτουν φάκελο με σπουδές, που πραγματοποίησαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών βασίζεται στην ποσοτική και ποιοτική αποτίμηση της προόδου τους σε σχέση με ζητήματα οργάνωσης της δουλειάς βάσει των θεωρητικών στοιχείων, που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

David Lauer/Stephen Pentak, *Design Basics*, Εκδόσεις Wadsworth Publishing 2008

Teel Sale/Claudia Betti, *Drawing: A Contemporary Approach*, Εκδόσεις Cengage Learning 2002

VIS630 Τριδιάστατα Γραφικά

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS630	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τριδιάστατα Γραφικά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS333		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis630/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές βασικές έννοιες τριδιάστατων γραφικών μέσα από παραδείγματα και εφαρμογές που σχετίζονται άμεσα με τον τομέα ενδιαφέροντός τους. Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να δημιουργούν φωτορεαλιστικούς τριδιάστατους χώρους.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Δίνεται η ορολογία, ο τρόπος λειτουργίας και οι κυριότερες εφαρμογές των τριδιάστατων γραφικών στις τέχνες. Τα θέματα και οι εφαρμογές που παρουσιάζονται συμπεριλαμβάνουν την αναπαραγωγή τριδιάστατων γραφικών, Η πρακτική εξάσκηση στον τομέα της οπτικοποίησης με τη χρήση μεθόδων και εργαλείων, επιτρέπει στους φοιτητές να κατανοούν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των</p>
--

τρισεπίσταντων γραφικών μέσα από παραδείγματα και εφαρμογές που σχετίζονται άμεσα με τον τομέα ενδιαφέροντός τους.

1η Εβδομάδα. Εισαγωγή στο 3ds max. Βασικές έννοιες. Πλοήγηση στον τρισεπίσταντο κόσμο.

2η Εβδομάδα. Μοντελοποίηση. Τεχνικές μοντελοποίησης με βάση πρωταρχικά σχήματα.

3η Εβδομάδα. ??????????????. Μοντελοποίηση με πολύγωνα.

4η Εβδομάδα. Υλικά. Βασικές έννοιες.

5η Εβδομάδα. Υφές. Μέθοδοι χαρτογράφησης.

6η Εβδομάδα. Πρόοδος.

7η Εβδομάδα. Φωτισμός. Είδη φώτων.

8η Εβδομάδα. Φωτισμός. Μέθοδοι εικονογράφησης μιας σκηνής.

9η Εβδομάδα. Απόδοση εικόνας. Διάφοροι τύποι απόδοσης της τελικής εικόνας.

10η Εβδομάδα. Πρόοδος

11η Εβδομάδα. Κίνηση κάμερας. Τεχνικές και εργαλεία.

12η Εβδομάδα. Απόδοση τελικού βίντεο.

13η Εβδομάδα. Επαναλήψεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	100														
(ECTS: 4)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η πρόοδος και η αξιολόγηση στο μάθημα υλοποιείται με την παράδοση εργασιών κατά την διάρκεια του εξαμήνου και ολοκληρώνεται με συνολική παράδοση ολοκληρωμένων εργασιών στο τέλος του εξαμήνου.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Autodesk 3ds Max 2014 Bible, Kelly L. Murdock, John Wiley & Sons, 2013

VIS631 Επαγγελματική Φωτογραφία II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS631	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επαγγελματική Φωτογραφία II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS231		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis631/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA198/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Επαφή με την τεχνική μηχανή με στόχο την κατανόηση του ελέγχου προοπτικής των στοιχείων της σκηνής και την εισαγωγή σε ένα διαφορετικό είδος φωτογραφικής οπτικής. Εισαγωγή του μεσαίου αναλογικού format (εικόνα υψηλής τεχνικής ποιότητας). Εκμάθηση της γενικής φωτογραφικής τεχνικής σε επαγγελματικό επίπεδο. Εικαστική διερεύνηση της φωτογραφικής εικόνας με αναλογίες πλαισίου 4:5. Εισαγωγή στην επαγγελματική διάσταση του μέσου (αρχιτεκτονική φωτογραφία, αντιγραφή πρωτοτύπων) μέσα από την χρήση αναλογικών και ψηφιακών μηχανών. Συνειδητοποίηση της ευρύτερης σημασίας της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας σχετικά με την εικαστική εξέλιξη του μέσου, όπως χαρακτηριστικά κατά το δεύτερο μέρος του εικοστού αιώνα.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει στην εφαρμοσμένη κατεύθυνση της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας μέσα από την χρήση της τεχνικής μηχανής μεσαίου format (10x12,5 εκ). Η λειτουργία της τελευταίας καλύπτεται τόσο θεωρητικά όσο και βάσει εργαστηριακών ασκήσεων (διόρθωση κατακόρυφης και οριζόντιας προοπτικής, φαινόμενο Scheimpflug). Το μάθημα εισάγει στον επαγγελματικό χώρο του μέσου μέσα από ασκήσεις λήψεων εξωτερικών απόψεων κτιρίων και εσωτερικών χώρων με ή χωρίς την χρήση πρόσθετου φωτισμού (fill-in light), όπως και ασκήσεις φωτογραφικής αντιγραφής επιπέδων πρωτοτύπων. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται το έργο αναγνωρισμένων φωτογράφων στην κατεύθυνση της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας. Σαν προσωπικό θέμα εξαμήνου ανατίθεται η φωτογραφική παρουσίαση ενός ελεύθερα επιλεγμένου κτιρίου.

1η Εβδομάδα: Εισαγωγή στο περιεχόμενο και στόχους του μαθήματος

2η Εβδομάδα: Φακοί, εστιακή απόσταση και γωνία κάλυψης. Χρήση τους σε διαφορετικών διαστάσεων αρνητικά/αισθητήρες. Εστιακή απόσταση και βάθος πεδίου. Φωτομετρήσεις. Αναλογικό ζωνικό σύστημα

3η Εβδομάδα: Παρουσίαση και λειτουργία της τεχνικής μηχανής. Διόρθωση κατακόρυφης προοπτικής σύγκλισης. Παρουσίαση έργου σημαντικών φωτογράφων στον τομέα της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας

4η Εβδομάδα: Παρουσίαση και λειτουργία της τεχνικής μηχανής. Φαινόμενο Scheimpflug. Παρουσίαση έργου σημαντικών φωτογράφων στον τομέα της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας

5η Εβδομάδα: Επίδειξη εξωτερικών ή εσωτερικών λήψεων σχετικά με τον έλεγχο απόδοσης της κατακόρυφης προοπτικής και το φαινόμενο Scheimpflug

6η Εβδομάδα: Προβολή κινηματογραφικής ταινίας με θέμα τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Συζήτηση

7η Εβδομάδα: Αναφορά σε ειδικά τεχνικά θέματα (camera yaw, bellows factor). Διόρθωση οριζόντιας προοπτικής σύγκλισης. Επίδειξη με τεχνική μηχανή

8η Εβδομάδα: Χρήση διορθώσεων προοπτικής και φαινομένου Scheimpflug για την φωτογράφιση με τεχνική μηχανή εκτεταμένων μετώπων κτιρίων σε αστικό περιβάλλον. Επίδειξη

9η Εβδομάδα: Φωτογραφική αντιγραφή επιπέδου πρωτοτύπου. Φωτισμός, φωτιστικά διαφορετικών βαθμών Kelvin, χρωματικά δοκίμια. Επίδειξη

10η Εβδομάδα: Φωτογράφιση εσωτερικού χώρου με χρήση πρόσθετου βοηθητικού τεχνητού φωτισμού (Fill light). Επίδειξη

11η Εβδομάδα: Φωτογράφιση εσωτερικού χώρου με χρήση πρόσθετου βοηθητικού τεχνητού φωτισμού με στόχο την απόδοση των στοιχείων τόσο του χώρου όσο και του εξωτερικού του περιβάλλοντος (θέα από τα παράθυρα) χωρίς την χρήση μετέπειτα ψηφιακής επεξεργασίας (εικόνα HDR). Επίδειξη

12η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική προσωπικών φοιτητικών αρχιτεκτονικών θεμάτων

13η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική προσωπικών φοιτητικών αρχιτεκτονικών θεμάτων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση ασκήσεων λήψεων κτιρίων, ατομικού φωτογραφικού θέματος και τελικής γραπτής εξέτασης														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Michael Harris (2003). *Professional Interior Photography*. Focal Press

Wells, Liz (επιμ.) 2008. Photography - a Critical Introduction. Ν.Υόρκη: Routledge

VIS632 Εικονογράφηση Κόμικ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS632	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικονογράφηση Κόμικ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Συνέντευξη, Φάκελος Εργασιών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis632/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των φοιτητών/τριών στο χειρισμό των αισθητικών στοιχείων της εικόνας σε σχέση με τις ανάγκες οπτικά προσανατολισμένων αφηγηματικά μέσων όπως η έντυπη αφήγηση, το βίντεο, ο κινηματογράφος και τα τρισδιάστατα γραφικά. Μέσα από μια σειρά ιεραρχημένων διαλέξεων και ασκήσεων, οι φοιτητές /τριες αναπτύσσουν μια σε βάθος κατανόηση της μεθοδολογίας, που χρησιμοποιείται στον τομέα της εικονογράφησης και της οπτικής αφήγησης.</p> <p>Οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να αναπτύξουν τις σχεδιαστικές τους δεξιότητες, να πειραματιστούν με διαφορετικές στρατηγικές οργάνωσης των μορφοπλαστικών στοιχείων και τέλος να αναπτύξουν τη δική τους αισθητική προσέγγιση.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Εικονογράφηση Κόμικ απευθύνεται σε φοιτητές/τριες, που προσανατολίζονται σε μία σταδιοδρομία στο χώρο της εφαρμοσμένης και καλλιτεχνικής έκφρασης και οπτικής επικοινωνίας. Εισάγει τους σπουδαστές /τριες σε ένα ευρύ φάσμα ιδεών και μεθόδων επίλυσης αισθητικών προβλημάτων, που σχετίζονται με τους τομείς της εικονογράφησης εντύπου, των comics, των εικαστικών τεχνών και της τρισδιάστατης απεικόνισης. Διδάσκονται βασικές αρχές απεικόνισης, σύνθεσης, σχεδίασης ανατομίας, προοπτικής και αφηγηματικής οργάνωσης μιας ιστορίας.

Εβδομάδα 1η: Εισαγωγή

- Ισοτονική γραμμή και αναπαράσταση της φόρμας
- Ευκλείδειος Χώρος, κλίσεις, προοπτική, επικάλυψη σχημάτων, κλιμάκωση μεγεθών
- Αρχές σύνθεσης, ενότητα και ιεράρχηση

Εβδομάδα 2η: Σχεδιαστική απλοποίηση

- Απλοποίηση της φόρμας
- Χώρος βάθους και επιπεδότητα
- Τονικές κλίμακες, τονικό χρώμα
- Αρχές σύνθεσης, ρυθμός, ενότητα & αντίθεση ρυθμού, γραμμική συνέχεια, πλέγμα
- Τοπικός τόνος & χρώμα

Εβδομάδα 3η: Σχεδιαστική απλοποίηση & επιπεδότητα (επαναληπτικές ασκήσεις)

- Εμπέδωση και κατάκτηση της σχεδιαστικής μεθοδολογίας
- Εμπέδωση και κατάκτηση της συνθετικής μεθοδολογίας
- Εφαρμογή θεωρητικών στοιχείων

Εβδομάδα 4η: Επίπεδος Χώρος (α)

- Επίπεδος χώρος, άξονες, μετωπική/ισομετρική/αντίστροφη προοπτική
- Απλοποίηση της φόρμας και ρυθμικά σχήματα
- Επίπεδος χώρος και χρωματικές τονικές κλίμακες

Εβδομάδα 5η: Επίπεδος Χώρος (β)

- Τα μορφικά στοιχεία της ιεραρχικής προοπτικής
- Ιεραρχική προοπτική και η αρχή της διαπερατότητας

Εβδομάδα 6η: Επίπεδος Χώρος (επαναληπτικές ασκήσεις)

- Εμπέδωση και κατάκτηση της σχεδιαστικής μεθοδολογίας
- Εμπέδωση και κατάκτηση της συνθετικής μεθοδολογίας
- Εφαρμογή θεωρητικών στοιχείων

Εβδομάδα 7η: Εκφραστικός Χώρος

- Εξπρεσιονισμός
- Εκφραστικός χώρος: άξονες, προοπτική παραμόρφωση, πολλαπλή προοπτική.
- Εκφραστικός χώρος και ρυθμικά σχήματα
- Εκφραστικός χώρος και τονικές χρωματικές κλίμακες

Εβδομάδα 8η: Κολάζ

- Ντάντα, Κολάζ, Αποδόμηση
- Συνθετική επεξεργασία φωτογραφικών στοιχείων
- Αρχές γραφιστικής οργάνωσης του χώρου με έμφαση στην θεωρία της αποδόμησης

Εβδομάδα 9η: Συμβολικός χώρος

- Είδη του συμβολικού χώρου
- Μεθοδολογία σύνθεσης των συμβολικών χώρων

- Διαπερατότητα

Εβδομάδα 10η: Αναπαραστατική εικονογράφηση

- Βασικές αρχές αναπαραστατικής εικονογράφησης
- Ιεράρχηση λεπτομερειών, γειτνίασης τόνου, χρώματος και υφής
- Τονική και χρωματική οργάνωση μορφών
- Ατμοσφαιρική προοπτική

Εβδομάδα 11η: Η παράδοση Disney

- Αρχές οργάνωσης των μορφών σε βασικά γεωμετρικά σχήματα
- Αρχετυπικοί χαρακτήρες και η μεθοδολογία εικονογράφησης τους
- Κίνηση

Εβδομάδα 12η: Επαναληπτικές ασκήσεις

- Επαναληπτικές ασκήσεις με στόχο την εμπέδωση των αρχών, που διδάχτηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου

Εβδομάδα 13η: Επαναληπτικές ασκήσεις

- Επαναληπτικές ασκήσεις με στόχο την εμπέδωση των αρχών, που διδάχτηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου πραγματοποιείται γραπτή αξιολόγηση του μαθήματος και της διδασκαλίας από τους φοιτητές. Συγκεκριμένα μοιράζεται ερωτηματολόγιο, το οποίο συμπληρώνεται και κατατίθεται ανώνυμα.</p> <p>Κατά την εξεταστική περίοδο οι φοιτητές καταθέτουν φάκελο με εργασίες, που πραγματοποίησαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών βασίζεται στην ποσοτική και ποιοτική αποτίμηση της προόδου τους, σε σχέση με τα θεωρητικά στοιχεία, που διδάχθηκαν.</p>														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σημειώσεις - Θεωρητική μεθοδολογία διδάσκονα

VIS634 Γλυπτική Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS634	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis634/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση του χώρου και της φόρμας μέσα από την εικαστική οπτική της σύγχρονης γλυπτικής.</p> <p>Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία το δισδιάστατο γλυπτικό σχέδιο ακολουθεί το ανάγλυφο και καταλήγουν στη συνέχεια στο τρισδιάστατο αναλογικό γλυπτικό έργο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το γλυπτικό σχέδιο μέσα από τη μελέτη οργανικών και ανόργανων δομών οξύνει την αντίληψη, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα των φοιτητών/τριών και τους εξοικειώνει με την τρίτη διάσταση, την κλίμακα και την αναλογία και τέλος με τη φόρμα και τη σχέση της με το φως. Επιτρέπει επίσης εύρεση λύσεων (αισθητικών και κατασκευαστικών) και την λήψη βασικών αποφάσεων (μέσα από τα προσχέδια) πριν ξεκινήσουν ένα γλυπτικό έργο (ανάγλυφο ή ολόγλυφο). Λειτουργεί στην ουσία σαν μηχανισμός αποσαφήνισης και συνδετικός κρίκος μεταξύ της σύλληψης μιας ιδέας και της υλοποίησης της, μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, ανάμεσα στο μοντέλο και στη γλυπτική του αποτύπωση. • Το ανάγλυφο λειτουργεί σαν μια εισαγωγή στον από τρισδιάστατο χώρο, βοηθά στην εξοικείωση με τα βασικά υλικά, εργαλεία και τεχνικές της γλυπτικής (πηλός, πλαστελίνη κ.λπ.), στην κατανόηση και τη λειτουργία της φόρμας στο χώρο σε σχέση με το φως, το μέσα έξω (εσώγλυφο, εξώγλυφο) το μπροστά πίσω, τη βασική φόρμα σε σχέση με την επιμέρους, την αρμονία και την

ισορροπία μιας απτής ολοκληρωμένης γλυπτικής σύνθεσης.

Όλα τα μαθήματα της γλυπτικής είναι εργαστηριακά, είναι τρίωρα (3 ώρες/εβδομάδα) και απαιτούν περίπου ανάλογο χρόνο για εξάσκηση και μελέτη από τους φοιτητές/τριες.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το γλυπτικό σχέδιο μέσα από τη μελέτη οργανικών και ανόργανων δομών οξύνει την αντίληψη, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα των φοιτητών/τριών και τους εξοικειώνει με την τρίτη διάσταση, την κλίμακα και την αναλογία και τέλος με τη φόρμα και τη σχέση της με το φως. Επιτρέπει επίσης εύρεση λύσεων (αισθητικών και κατασκευαστικών) και την λήψη βασικών αποφάσεων (μέσα από τα προσχέδια) πριν ξεκινήσουν ένα γλυπτικό έργο (ανάγλυφο ή ολόγλυφο). Λειτουργεί στην ουσία σαν μηχανισμός αποσαφήνισης και συνδυαστικός κρίκος μεταξύ της σύλληψης μιας ιδέας και της υλοποίησης της, μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, ανάμεσα στο μοντέλο και στη γλυπτική του αποτύπωση.

Το ανάγλυφο λειτουργεί σαν μια εισαγωγή στον από τρισδιάστατο χώρο, βοηθά στην εξοικείωση με τα βασικά υλικά, εργαλεία και τεχνικές της γλυπτικής (πηλός, πλαστελίνη κ.λπ.), στην κατανόηση και τη λειτουργία της φόρμας στο χώρο σε σχέση με το φως, το μέσα έξω (εσώγλυφο, εξώγλυφο) το μπροστά πίσω, τη βασική φόρμα σε σχέση με την επιμέρους, την αρμονία και την ισορροπία μιας απτής ολοκληρωμένης γλυπτικής σύνθεσης.

Η όλη μαθησιακή διαδικασία ολοκληρώνεται με το σχεδιασμό και την υλοποίηση του τελικού έργου (ανάγλυφο), την εισαγωγή στις τεχνικές στα καλούπια και εκμαγεία (απλές τεχνικές αναπαραγωγής, γυψοτεχνία) και την παρουσίαση των τελικών έργων.

1. Εισαγωγή, γνωριμία με το αντικείμενο.
2. Γλυπτικό σχέδιο, ανόργανες δομές.
3. Γλυπτικό σχέδιο, οργανικές δομές.
4. Γλυπτικό σχέδιο, κλίμακες, αναλογίες.
5. Γλυπτικό σχέδιο, μελέτη σύνθεσης για ανάγλυφο.
6. Γλυπτικό σχέδιο, τελική μελέτη σύνθεσης, λύσεις και αποφάσεις.
7. Εξοικείωση με τα υλικά της γλυπτικής.
8. Εξοικείωση με τα εργαλεία και τις τεχνικές.
9. Η λειτουργία της φόρμας στο ανάγλυφο, προεργασία (προετοιμασία) υποδομής
10. Υλοποίηση ανάγλυφης σύνθεσης.
11. Υλοποίηση ανάγλυφης σύνθεσης.
12. Καλούπια / εκμαγεία.
13. Παρουσίαση τελικών έργων.

Οι φοιτητές/τριες που θα θελήσουν να παρακολουθήσουν το μάθημα της «Γλυπτικής Ι», πρέπει να έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς την παρακολούθηση των μαθημάτων: «Σχέδιο-Χρώμα» (VIS230), «Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα» (AVA340) και «Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης» (THE100).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οπτικοακουστικό υλικό αναφοράς, επικοινωνία και παροχή πληροφοριών και υλικού μέσω opencourses.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου										
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39										
Μελέτη και Ανάλυση	56										
Βιβλιογραφία											
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30										

	Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 5)	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εβδομαδιαία πρακτική εξάσκηση, αξιολόγηση, αυτό αξιολόγηση και συζήτηση.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A: Εκμάγευση και αναπαραγωγή - Β' έκδοση

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102070775

Έκδοση: 2/2021

Συγγραφείς: Σώτας Σ. Δημήτρης

ISBN: 978-618-5434-29-8

B: Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 39376

Έκδοση: 1/1979

Συγγραφείς: Χέρμπερτ Ρηντ

ISBN: 9789607183224

Γ: ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68373197

Έκδοση: 1η/2017

Συγγραφείς: DENIS DUTTON

ISBN: 978-618-5111-63-2

VIS731 Θεωρία και Σύγχρονη Ιστορία Φωτογραφίας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS731	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Σύγχρονη Ιστορία Φωτογραφίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS231		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis731/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Το μάθημα φέρει σε επαφή με την σύγχρονη εξελικτική πορεία της φωτογραφίας εισάγοντας παράλληλα την θεωρητική ανάλυση του μέσου μέσα από το έργο σημαντικών ιστορικών και κριτικών της φωτογραφίας. Γίνονται συνεχείς ανταλλαγές απόψεων κατά την διάρκεια των εβδομαδιαίων θεωρητικών παρουσιάσεων φωτογραφικών ρευμάτων ή προσωπικών προσεγγίσεων με αφετηρία την μεταπολεμική περίοδο, με στόχο την κριτική ανάλυση σύγχρονων ή/και τρεχόντων φωτογραφικών δρώντων. Τον ίδιο στόχο εξυπηρετεί η θεωρητική υποστήριξη της προσωπικής δουλειάς των συμμετεχόντων, από την στιγμή που καλούνται να την αυτοαναλύσουν. Οι ομαδικές παρουσιάσεις και σχολιασμός των προσωπικών projects κατά την διάρκεια του εξαμήνου κινούνται κατά μήκος των πιο πάνω στόχων.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα παρακολουθεί την εικαστική εξέλιξη της φωτογραφίας από τα μέσα 20ου αιώνα έως τις ημέρες μας μέσα από την παρουσίαση του έργου σημαντικών φωτογράφων που δρουν είτε σε καθαρά εικαστικό επίπεδο είτε μέσα από εφαρμοσμένες κατευθύνσεις (φωτορεπορτάζ, ντοκιμαντέρ, διαφημιστική φωτογραφία). Το μέσο εξετάζεται στο γενικότερο πλαίσιο του σύγχρονου εικαστικού χώρου μέσα από την ανάλυση του θεωρητικού έργου κριτικών φωτογραφίας ή του γενικότερου χώρου της εικαστικής τέχνης. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου ζητείται η επεξεργασία μιας ατομικής εργασίας ελεύθερου θέματος με ζητούμενο την συγκρότηση μιας ενότητας εικόνων συνοδευόμενη από γραπτή υποστήριξη. Ζητούνται επίσης αναλύσεις επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων πάνω στο ζήτημα της φωτογραφίας

- 1η Εβδομάδα: Εισαγωγή στο περιεχόμενο και στόχους του μαθήματος
- 2η Εβδομάδα: Αναδρομή της ιστορίας του μέσου κατά τα πρώτα εκατό χρόνια από την ανακάλυψη του. Εντοπισμός κομβικών σημείων ως προς την εικαστική του εξέλιξη
- 3η Εβδομάδα: Μαζική ερασιτεχνική φωτογραφία για ανειδίκευτους χρήστες πριν το διαδικτυακό περιβάλλον, εισαγωγή και επιπτώσεις στην εικαστική εξέλιξη του μέσου
- 4η Εβδομάδα: Το έργο του Robert Frank. Σημασία του και επιρροές στην μετέπειτα εξελικτική πορεία της φωτογραφίας
- 5η Εβδομάδα: Σχολή του Düsseldorf, αντίστοιχες τάσεις στις ΗΠΑ και σύγχρονες επιρροές τους
- 6η Εβδομάδα: Η τέχνη μετά το μοντέρνο κίνημα
- 7η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική φοιτητικών ατομικών εργασιών
- 8η Εβδομάδα: Μεταμοντερνισμός και φωτογραφικός χώρος
- 9η Εβδομάδα: Μεταπολεμική φωτογραφία στην Ιαπωνία και σύγχρονες εκφάνσεις της
- 10η Εβδομάδα: Το έργο του Anders Petersen και η σχέση του με σύγχρονες εικαστικές τάσεις του μέσου
- 11η Εβδομάδα: Σύγχρονες εξελίξεις της φωτογραφίας νέων και του φωτογραφικού ντοκιμαντέρ. Post Doc
- 12η Εβδομάδα: 'Social Networks' και 'Social Image': η σημασία της τρέχουσας ερασιτεχνικής εικόνας για το λόγιο περιβάλλον του μέσου
- 13η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική φοιτητικών ατομικών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">Δραστηριότητα</td> <td style="text-align: right;">Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td style="text-align: right;">56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: right;">125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση ατομικής φωτογραφικής εργασίας, ανάλυσης θεωρητικών κειμένων και τελικής γραπτής εξέτασης														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Wells, Liz (επιμέλεια, 1996, 2009). *Photography – A Critical Introduction*. Νέα Υόρκη: Routledge

Αντώνης Ζήβας (2018). *Οδηγός Ανάγνωσης της Ιστορίας της Φωτογραφίας – Από την μεταπολεμική περίοδο έως τις ημέρες μας*. Αθήνα: Σμίλη

Ian Jeffrey (1981). *Photography, A Concise History*. London: Thames and Hudson.

Michel Frizot (1989, 2005). *Histoire de voir*. France: Actes Sud

Ηρακλής Παπαϊωάννου (2006). *Post Doc*. Θεσσαλονίκη: Μουσείο Φωτογραφίας

Mary Warner Marien (2014). *Photography, A Cultural History*. Pearson

Walter Guadagnini (επιμέλεια, 2012). *Photography, A New Vision of the World 1891-1940*. Milano: Skira

Walter Guadagnini (επιμέλεια, 2013). *Photography, From the Press to the Museum 1941-1980*. Milano: Skira

Walter Guadagnini (επιμέλεια, 2014). *Photography, The Contemporary Era 1981-2013*. Milano: Skira

Terry Barrett (1996). *Criticizing Photographs, an Introduction to Understanding Images*. USA: Mayfield

Ξανθάκης, Άλκης (2001). *Ιστορία της Ελληνικής φωτογραφίας*. Αθήνα: Καστανιώτης

Αντωνιάδης, Κωστής (1999). *Λανθάνουσα εικόνα*. Αθήνα: Μωρεσόπουλος

Benjamin, Walter (1931). "Kleine Geschichte der Phoyographie". In *Die Literarische Welt*.

Benjamin, Walter (1935, 1939). *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*.

Szarkowski, John (2009). *Looking at Photographs*. New York: MOMA

Szarkowski, John (2007). *The Photographer's Eye*. New York: MOMA

Sontag, Susan (1980). *On Photography*. New York: Delta

Barthes, Roland (1980). *La chambre claire, Note sur la photographie*. Παρίσι: Gallimard

Berger, John and Jean Mohr (1982). *Another Way of Telling*. New York: Pantheon

Burgin, Victor (1982). *Thinking Photography*

VIS732 Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS732	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Συνέντευξη, Φάκελος Εργασιών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis732/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA231/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η θεωρητική και πρακτική κατάρτιση των φοιτητών/τριών στις στρατηγικές και τεχνικές μετάπλασης μιας γραπτής δραματοποιημένης αφήγησης σε ένα οπτικά δομημένο μέσο. Συγκεκριμένα οι φοιτητές/τριες, κατά την διάρκεια των μαθημάτων εκπαιδεύονται στην εφαρμογή των αρχών σύνθεσης εικόνας, που διδάχτηκαν στο μάθημα <i>Εικονογράφηση του Κόμικ</i> , αποκλειστικά για την αφηγηματική οργάνωση έργων κινούμενης εικόνας όπως το βίντεο, ο κινηματογράφος και τα τρισδιάστατα γραφικά. Μέσα από σειρά διαλέξεων και ασκήσεων καλλιεργείται η ικανότητα μεταγραφής των ιδεών τους σε μια ευκρινή νοηματικά και εικαστικά μορφή, ενώ παράλληλα ενθαρρύνεται η ανάπτυξη του προσωπικού τους ύφους.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η *Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου* απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες, που προσανατολίζονται σε μία σταδιοδρομία στο χώρο των μέσων εφαρμοσμένης και καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής επικοινωνίας. Το μάθημα εστιάζει στη διδασκαλία των αρχών συγγραφής και οπτικοποίησης ενός σεναρίου. Στο πλαίσιο του μαθήματος αναπτύσσονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις της δραματουργίας παράλληλα με τις δομικές και αφηγηματικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας. Γίνεται εκτενής αναφορά σε ζητήματα, που αφορούν τη δημιουργία ενός έργου οπτικής μυθοπλασίας, όπως ο οπτικός χώρος, η κίνηση, ο αφηγηματικός ρυθμός και η σχέση σεναρίου και οπτικής δομής.

Εβδομάδα 1η:

- Ορισμοί
- Μορφολογία του σεναρίου
- Τα βασικά δομικά στοιχεία ενός έργου μυθοπλασίας
- Είδη μυθοπλασίας
- Τα βασικά δομικά στοιχεία μιας οπτικοακουστικής αφήγησης
- Σύνθεση: Ενότητα και αντίθεση
- Οπτική δομή, ανασκόπηση

Εβδομάδα 2η:

- Ορισμός του δράματος
- Ορισμός της δράσης ως βασικού δομικού στοιχείου της αφήγησης
- Η ενότητα της δράσης
- Είδη χώρου
- Επίπεδος Χώρος και Χώρος Βάθους
- Τα μορφικά στοιχεία του Επίπεδου Χώρου και Χώρου Βάθους
- Δραματουργικές ποιότητες του Επίπεδου Χώρου και Χώρου Βάθους

Εβδομάδα 3η:

- Μύθος και χαρακτήρας
- Τα μέρη του μύθου
- Τρόποι οργάνωσης του μύθου
- Χαρακτήρας και μύθος
- Περιορισμένος & Αμφίσημος Χώρος
- Τα μορφικά στοιχεία του Περιορισμένου και Αμφίσημου Χώρου
- Δραματουργικές ποιότητες του Περιορισμένου και Αμφίσημου Χώρου

Εβδομάδα 4η:

- Ο Joseph Campbell και η ψυχαναλυτική προσέγγιση της αφήγησης
- Η μονομυθία και το Ταξίδι του Ήρωα
- Οι αρχετυπικοί χαρακτήρες
- Το μυθολογικό ταξίδι και τα στάδια του
- Γραμμή, ακμή, άξονας
- Γραμμικά μοτίβα, έλεγχος και δυνατότητες χρήσης
- Ενότητα και αντίθεση των γραμμών
- Το Σχήμα
- Ενότητα και αντίθεση των σχημάτων

Εβδομάδα 5η:

Εισαγωγή στις σύγχρονες θεωρίες της αφήγησης μέσα από το έργο του θεωρητικού του δράματος Lajos Egri

- Ο ορισμός της Οργανώτριας πρότασης
- Κριτική του Αριστοτέλειου αφηγηματικού μοντέλου
- Χαρακτήρας και μύθος
- Η δραματική σύγκρουση
- Τόνος και Τονικές Κλίμακες

- Μέθοδοι ελέγχου του τόνου
- Ενότητα και αντίθεση τονικών διαβαθμίσεων

Εβδομάδα 6η:

- Φως και Χρώμα
- Χρωματικές Κλίμακες
- Μέθοδοι οργάνωσης των χρωματικών σχέσεων
- Ενότητα και αντίθεση χρωματικών διαβαθμίσεων
- Η λειτουργία του χαρακτήρα στο δράμα
- Η δόμηση του χαρακτήρα και οι διαστάσεις του
- Η στοχοθεσία του χαρακτήρα
- Είδη χαρακτήρων
- Σχέση χαρακτήρα και μύθου

Εβδομάδα 7η:

- Κίνηση
- Γραφική αναπαράσταση της Κίνησης
- Απλή και Σύνθετη Κίνηση
- Κίνηση, Κάμερα, Οθόνη
- Ορισμός της δραματικής σύγκρουσης
- Τα είδη δραματικής σύγκρουσης
- Η λειτουργίες της σύγκρουσης σε ένα δράμα
- Η σχέση δραματικής σύγκρουσης, χαρακτήρα και μύθου
- Η σχέση δραματικής σύγκρουσης και δραματικής δομής

Εβδομάδα 8η:

- Κίνηση, ενότητα και αντίθεση
- Κίνηση και αφηγηματική συνέχεια
- Συνθετικός έλεγχος της κίνησης
- Η αναγκαιότητα της δραματολογικής σύνθεσης μιας ιστορίας
- Η τρίπρακτη δομή ως βασική μέθοδος οργάνωσης ενός σεναρίου
- Η ανατομίας της τρίπρακτης δομής
- Διευθέτηση του μύθου στο πλαίσιο της τρίπρακτης δομής

Εβδομάδα 9η:

- Ρυθμός / Ορισμός
- Ρυθμός και στατικά θέματα
- Ρυθμός και κινούμενα θέματα
- Ρυθμός, ενότητα και αντίθεση
- Η μεθοδολογία συγγραφής μια σκηνής
- Τα δομικά στοιχεία μια σκηνής

Εβδομάδα 10η:Κάδρο

- Μέθοδοι μεταμόρφωσης του Κάδρου
- Μέθοδοι υποδιαίρεσης του Κάδρου
- Αφήγηση και υποδιαίρεσεις του Κάδρου
- Η σημασία της συνθετικής διευθέτησης των πληροφοριών στη συγγραφή σεναρίου
- Μέθοδοι οργάνωσης των πληροφοριών στη συγγραφή σεναρίου
- Η ιεράρχηση των πληροφοριών σε σχέση με το χαρακτήρα, το θεατή
- Κύρια δραματική ερώτηση
- Επιμέρους δραματικές ερωτήσεις

Εβδομάδα 11η:

- Γραφική οργάνωση του σεναρίου

- Δομική οργάνωση των οπτικών στοιχείων σε σχέση με τη δομική οργάνωση ενός σεναρίου

Εβδομάδα 12η: Επαναληπτικές ασκήσεις

- Επαναληπτικές ασκήσεις με στόχο την εμπέδωση των αρχών, που διδάχτηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου

Εβδομάδα 13η: Επαναληπτικές ασκήσεις

- Επαναληπτικές ασκήσεις με στόχο την εμπέδωση των αρχών, που διδάχτηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου πραγματοποιείται γραπτή αξιολόγηση του μαθήματος και της διδασκαλίας από τους φοιτητές/τριες. Συγκεκριμένα μοιράζεται ερωτηματολόγιο, το οποίο συμπληρώνεται και κατατίθεται ανώνυμα.</p> <p>Κατά την εξεταστική περίοδο οι φοιτητές/τριες καταθέτουν φάκελο με εργασίες, που πραγματοποίησαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών βασίζεται στην ποσοτική και ποιοτική αποτίμηση της προόδου τους σε σχέση με θεωρητικά ζητήματα, που διδάχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αριστοτέλους, Ποιητική, Εκδόσεις Κέδρος, 2004

Αριστοτέλους, Περί Ποιητικής, Εκδόσεις Κάκτος, 2002

Michael Tierno, Aristotle's Poetics for Screenwriters, Εκδόσεις. Hyperion 2002

Robert Mc Kee, Story, Εκδόσεις Methuen 1997

Syd Field, Screenwriting, Εκδόσεις Ebury Press 2003

Linda Seger, Making a Good Script Great, Εκδόσεις Samuel French 1994

Bruce Block, The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media, Εκδόσεις Focal Press, Massachusetts 2007

Steven D. Katz, Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen, Εκδόσεις Michael Wiese/Studio City 1991

VIS734 Γλυπτική II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS734	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis734/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση του χώρου και της φόρμας μέσα από την εικαστική οπτική της σύγχρονης γλυπτικής.</p> <p>Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία το διαδιάστατο γλυπτικό σχέδιο ακολουθεί το ανάγλυφο και καταλήγουν στη συνέχεια στο τρισδιάστατο αναλογικό γλυπτικό έργο.</p> <ul style="list-style-type: none"> Μέσα από τη μελέτη και εμπειρία που προηγήθηκε (Γλυπτική I) το περίοπτο γλυπτικό έργο (ολόγλυφο) αποτελεί τη φυσική συνέχεια της μαθησιακής πορείας των φοιτητών/τριών στην εμπάθυνση της κατανόησης της τρίτης διάστασης στη γλυπτική, πλαστική. Μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις (θεματικές με εμπράγματα μοντέλα, αφαιρετικές προσεγγίσεις, παραμορφώσεις, μελέτες κίνησης κ.λπ.), μελέτες, δοκιμές, σχέδια σε χαρτί, πλαστελίνη, πηλό και σύγχρονα υλικά, οδηγούν στη σύλληψη και κατασκευή (υλοποίηση) του ζητούμενου γλυπτικού έργου (τελικές λύσεις, κριτήρια και αποφάσεις). Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με το σχεδιασμό και την υλοποίηση του τελικού γλυπτικού έργου και με την εμπάθυνση στις προχωρημένες τεχνικές αναπαραγωγής (σύγχρονες τεχνικές και λύσεις).

- Ουσιαστικά μέσα από όλη αυτήν την εξάσκηση, την παρατήρηση, τη μελέτη και τον προβληματισμό (επιτυχής ολοκλήρωση των μαθημάτων «Γλυπτική I & II»), δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για τη δόμηση κριτικής ικανότητας και τεχνικής αρτιότητας που επιτρέπει την κατάκτηση μιας ολοκληρωμένης προσωπικής εικαστικής οπτικής, με φυσικό επακόλουθο μέσα από μια επίμονη δημιουργική πορεία την προσωπική εικαστική γραφή.

Όλα τα μαθήματα της γλυπτικής είναι εργαστηριακά, είναι τρίωρα (3 ώρες/εβδομάδα) και απαιτούν περίπου ανάλογο χρόνο για εξάσκηση και μελέτη από τους φοιτητές/τριες.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέσα από τη μελέτη και εμπειρία που προηγήθηκε (Γλυπτική I) το περίοπτο γλυπτικό έργο (ολόγλυφο) αποτελεί τη φυσική συνέχεια της μαθησιακής πορείας των φοιτητών/τριών στην εμβάθυνση της κατανόησης της τρίτης διάστασης στη γλυπτική, πλαστική.

Μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις (θεματικές με εμπράγματα μοντέλα, αφαιρετικές προσεγγίσεις, παραμορφώσεις, μελέτες κίνησης κ.λπ.), μελέτες, δοκιμές, σχέδια σε χαρτί, πλαστελίνη, πηλό και σύγχρονα υλικά, οδηγούν στη σύλληψη και κατασκευή (υλοποίηση) της τελικής μακέτας του ζητούμενου γλυπτικού έργου (τελικές λύσεις, κριτήρια και αποφάσεις).

Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με το σχεδιασμό και την υλοποίηση του τελικού γλυπτικού έργου, με την εμβάθυνση στις προχωρημένες τεχνικές αναπαραγωγής (σύγχρονες τεχνικές και λύσεις) και την παρουσίαση των τελικών έργων.

1. Εισαγωγή, γνωριμία με το αντικείμενο.
2. Δημιουργικές ασκήσεις, εμπράγματα μοντέλα, σχέδιο.
3. Τεχνικές μέθοδοι και εργαλεία μέτρησης μοντέλων, σκελετός στήριξης προπλάσματος.
4. Δημιουργικές ασκήσεις, εμπράγματα μοντέλα, πλαστελίνη.
5. Απλοποίηση φόρμας, μελέτη με το φως, σχέδιο, πλαστελίνη.
6. Μελέτη κίνησης, σχέδιο, πλαστελίνη.
7. Παραμορφώσεις, εντάσεις, σχέδιο, πλαστελίνη.
8. Μελέτες με άλλα υλικά.
9. Μελέτη έργου, λύσεις και αποφάσεις, σχέδιο, πλαστελίνη.
10. Υλοποίηση (μακέτας) έργου.
11. Υλοποίηση (μακέτας) έργου.
12. Καλούπια/ εκμαγεία, προχωρημένες τεχνικές.
13. Παρουσίαση τελικών έργων.

Οι φοιτητές/τριες που θα θελήσουν να παρακολουθήσουν το μάθημα «Γλυπτική II», πρέπει να έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς την παρακολούθηση των μαθημάτων «Γλυπτική I» και «Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης» (THE200)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ													
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οπτικοακουστικό υλικό αναφοράς, επικοινωνία και παροχή πληροφοριών και υλικού μέσω open courses.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου												
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39												
Μελέτη και Ανάλυση	56												
Βιβλιογραφίας													
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30												
Σύνολο Μαθήματος	125												

	(ECTS: 5)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εβδομαδιαία πρακτική εξάσκηση, αξιολόγηση, αυτό αξιολόγηση και συζήτηση.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A: Εκμάγευση και αναπαραγωγή - Β' έκδοση

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102070775

Έκδοση: 2/2021

Συγγραφείς: Σώτας Σ. Δημήτρης

ISBN: 978-618-5434-29-8

B: Ιστορία της μοντέρνας γλυπτικής

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 39376

Έκδοση: 1/1979

Συγγραφείς: Χέρμπερτ Ρηντ

ISBN: 9789607183224

Γ: ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68373197

Έκδοση: 1η/2017

Συγγραφείς: DENIS DUTTON

ISBN: 978-618-5111-63-2

VIS831 Επαγγελματική Φωτογραφία III

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS831	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επαγγελματική Φωτογραφία III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS231		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis831/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA199/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το εργαστήριο εισάγει σε γνώσεις χειρισμού του τεχνητού -αλλά και φυσικού- φωτός για επαγγελματικές φωτογραφίες προσώπων και προϊόντων. Παράλληλα εισάγει στην δημιουργική φωτογραφική διαφήμιση μέσα από την παρουσίαση του έργου επιλεγμένων σημαντικών φωτογράφων του τομέα. Στόχοι του μαθήματος είναι τόσο ο δόκιμος χειρισμός του φωτός σε επαγγελματικό επίπεδο για την παρουσίαση προσώπων και διαφορετικής φύσης και υφής αντικειμένων, όσο και η επίγνωση των δυνατοτήτων του χώρου της διαφημιστικής φωτογραφίας, που με κατάλληλο χειρισμό μπορεί να μετατραπεί σε προσωπική εκφραστική διερεύνηση. Όπως και σε άλλα προχωρημένα εργαστηριακά φωτογραφικά μαθήματα, η ομαδική ανταλλαγή ιδεών και απόψεων μπορεί να οδηγή στην διαμόρφωση ευρύτερων στάσεων απέναντι στην φωτογραφία.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει εργαστηριακό και θεωρητικό χαρακτήρα με κύριο αντικείμενο λήψεις σε χώρους ελεγχόμενων φωτιστικών συνθηκών (studio) στο πλαίσιο της εφαρμοσμένης κατεύθυνσης της διαφημιστικής φωτογραφίας. Παρουσιάζονται ζητήματα χειρισμού του τεχνητού φωτός (είδη φωτιστικών διαφορετικής έντασης και χροιάς φωτός, διατάξεις φωτισμού), θεωρητικά και μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις (προσωπογραφία, φωτογράφιση αντικειμένων από χαρτόνι, μέταλλο ή γυαλί, χρήση τέντας, ειδικές φωτιστικές διατάξεις). Κατά την διάρκεια του εξαμήνου παρουσιάζεται το έργο σημαντικών φωτογράφων στον τομέα της διαφήμισης και ανατίθεται η συγκρότηση ατομικών φοιτητικών διαφημιστικών θεμάτων παράλληλα με την ανάλυση θεωρητικών κειμένων συναφούς αντικειμένου.

1η Εβδομάδα: Παρουσίαση του περιεχομένου και στόχων του μαθήματος

2η Εβδομάδα: Φωτισμός - ένταση, θερμοκρασία Kelvin, χρωματικές διορθώσεις. Φίλτρα και χρήση τους, τεχνικές φωτομέτρησης, κοντράστ σκηνής (brightness range) και lighting ratios. Παρουσίαση έργου φωτογράφων διαφημιστικής φωτογραφίας

3η Εβδομάδα: Φωτιστικά σώματα, φλας, συγχρονισμός, flash fill. Σκηνές high/low key. Προβολή διαφημιστικής κινηματογραφικής ταινίας. Συζήτηση

4η Εβδομάδα: Φυσικό φως, ανατολή/μεσημέρι/δύση, χειμώνας/καλοκαίρι. Μπλε ώρα/χρυσή ώρα. Υπάρχον φως (φωτιστικά πόλης, λαμπτήρες tungsten, φθορισμού, neon) και χειρισμός του. Παρουσίαση έργου φωτογράφων διαφημιστικής φωτογραφίας

5η Εβδομάδα: Προσωπογραφία και τεχνικές φωτισμού σε στούντιο με ένα φωτιστικό σώμα. Επίδειξη

6η Εβδομάδα: Προσωπογραφία και τεχνικές φωτισμού σε στούντιο με περισσότερα από ένα φωτιστικά σώματα. Επίδειξη

7η Εβδομάδα: Φωτογράφιση σε στούντιο συσκευασιών από χαρτόνι και συνθετικά υλικά (Pack shots). Προβολή εκπαιδευτικού υλικού και επίδειξη στο εργαστήριο

8η Εβδομάδα: Φωτογράφιση σε στούντιο αντικειμένων από γυαλί και μέταλλο χωρίς την χρήση τέντας. Προβολή εκπαιδευτικού υλικού και επίδειξη στο εργαστήριο

9η Εβδομάδα: Φωτογράφιση σε στούντιο αντικειμένων από γυαλί και μέταλλο με χρήση τέντας. Προβολή εκπαιδευτικού υλικού και επίδειξη στο εργαστήριο

10η Εβδομάδα: Προβολή κινηματογραφικής ταινίας με αντικείμενο την διαφήμιση. Συζήτηση

11η Εβδομάδα: Στούντιο, ειδικές φωτιστικές διατάξεις. Εργαστηριακή δραστηριότητα

12η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική φοιτητικών διαφημιστικών θεμάτων

13η Εβδομάδα: Παρουσίαση και ομαδική κριτική φοιτητικών διαφημιστικών θεμάτων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση ασκήσεων φωτισμού και φωτογράφισης, προσωπικού διαφημιστικού θέματος, θεωρητικών αναλύσεων κειμένων και τελικής γραπτής εξέτασης														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

David Präkel (2007). *Lighting*. Λωζάννη: Ava

Anandi Ramamurthy (2008). "Benetton, Toscani and the Limits of Advertising", στο Liz Wells (επιμέλεια, 2008). *Photography - a Critical Introduction*. Ν.Υόρκη: Routledge

Craik, Jennifer. 1993. *The Face of Fashion - Cultural Studies in Fashion*. Λονδίνο: Routledge

VIS832 Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS832	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	TEC414		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis832/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=273		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Η κατανόηση βασικών εννοιών που διέπουν την καταγραφή και επεξεργασία ψηφιακών εικόνων και η μελέτη βασικών εφαρμογών και των χαρακτηριστικών τους στον χώρο της τέχνης και της τεχνολογίας .</p> <p>Η εξοικείωση με θεωρητικά μαθηματικά μοντέλα περιγραφής στατικών ψηφιακών εικόνων όπως και βασικών αλγοριθμικών εργαλείων επεξεργασίας τους στο πεδίο του χώρου (δεδομένων).</p> <p>Η δυνατότητα ανάλυσης απλών προβλημάτων επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων και σύνθεσης απλών αλγοριθμικών εργαλείων για την επίλυσή τους.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγικές έννοιες καταγραφής και επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων

1η Εβδομάδα

Οργανωτικά θέματα, παρουσίαση δομής και περιεχομένου μαθήματος, παρουσίαση συγγραμμάτων. Ιστορική αναδρομή, αναλογική επεξεργασία εικόνας, εισαγωγικές έννοιες ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας, αισθητήρες, καταγραφείς, παραδείγματα, εφαρμογές.

2η Εβδομάδα

Ψηφιοποίηση, δειγματοληψία, κβαντισμός, ευκρίνεια - επίπεδα bits, aspect ratio.

3η Εβδομάδα

Μονοχρωματικές εικόνες, παλέττα τόνων, γραμμικοί μετασχηματισμοί τονικότητας, χαρακτηριστικά στοιχεία, παραδείγματα, εφαρμογές.

4η Εβδομάδα

Μη γραμμικοί μετασχηματισμοί τονικότητας μαθηματική περιγραφή, παραδείγματα, εφαρμογές.

5η Εβδομάδα

Γραμμικοί γεωμετρικοί μετασχηματισμοί, χαρακτηριστικά στοιχεία, μαθηματική περιγραφή, παραδείγματα, εφαρμογές.

6η Εβδομάδα

Μη γραμμικοί γεωμετρικοί μετασχηματισμοί, χαρακτηριστικά στοιχεία, μαθηματική περιγραφή, παραδείγματα, εφαρμογές.

7η Εβδομάδα

Γραμμικά φίλτρα (μέρος Α'), χαρακτηριστικά στοιχεία, μαθηματική περιγραφή, παραδείγματα, εφαρμογές.

8η Εβδομάδα

Γραμμικά φίλτρα (μέρος Β'), μαθηματική περιγραφή, πλεονεκτήματα, μειονεκτήματα, παραδείγματα, εφαρμογές.

9η Εβδομάδα

Μη γραμμικά φίλτρα, χαρακτηριστικά στοιχεία, μαθηματική περιγραφή, θόρυβος, μοντέλα θορύβου και διαταραχών, παραδείγματα, εφαρμογές.

10η Εβδομάδα

Διαφορικά φίλτρα, όξυνση λεπτομερειών με χρήση διαφορικών φίλτρων, χαρακτηριστικά στοιχεία, μαθηματική περιγραφή, παραδείγματα, εφαρμογές.

11η Εβδομάδα

Ανίχνευση ακμών, μάσκες ανίχνευσης Sobel, Prewitt, Roberts, ο ανιχνευτής Canny, χαρακτηριστικά

στοιχεία, μαθηματική περιγραφή, παραδείγματα, εφαρμογές.

12η Εβδομάδα

Ιστόγραμμα, αξιολόγηση ψηφιακής εικόνας με την βοήθεια ιστογράμματος, ισοστάθμιση ιστογράμματος, χαρακτηριστικά στοιχεία, μαθηματική περιγραφή, παραδείγματα, εφαρμογές.

13η Εβδομάδα

Βέλτιστο ταίριασμα ιστογράμματος, χαρακτηριστικά στοιχεία, μαθηματική περιγραφή, παραδείγματα, εφαρμογές.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	39																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

N. Παπαμάρκος, Ψηφιακή Επεξεργασία και Ανάλυση Εικόνας

I. Πήτας, Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

Σημειώσεις αναρτημένες στο e-class

VIS834 Ψηφιακή Γλυπτική I

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS834	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Γλυπτική I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis834/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Από την υλοποίηση στην από-υλοποίηση.
Από το υλικό στο άυλο.
<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση του χώρου και της φόρμας μέσα από την εικαστική οπτική της σύγχρονης γλυπτικής.</p> <p>Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία την ψηφιοποίηση (από-υλοποίηση) του αναλογικού γλυπτικού έργου. Στη συνέχεια με μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις καλύπτεται, αναλύεται ένα ευρύ φάσμα από τεχνικές και μέθοδοι υλοποίησης του άυλου ψηφιακού γλυπτικού έργου. Διερευνώνται τα αισθητικά και τεχνικά όρια της όλης διαδικασίας, αξιολογούνται τα προβλήματα και βρίσκονται οι βέλτιστες λύσεις. Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με την δημιουργία γλυπτικού έργου στον υπολογιστή, ψηφιακή αναπαράσταση σε επιλεγμένο χώρο, και την παρουσίαση τους.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ακολουθεί η μελέτη και η επεξεργασία του στο ψηφιακό περιβάλλον μέσα από σύγχρονα λογισμικά που αφορούν τη γλυπτική και διερευνώνται τα όρια και οι δημιουργικές, αισθητικές δυνατότητες των ψηφιακών μοντέλων. Χρήση τρισδιάστατων σαρωτών (όρια και τεχνικές, εισαγωγή στη χρήση εξειδικευμένου

λογισμικού). Σειρά με δημιουργικές ασκήσεις, επανασχεδιασμός υλικής μακέτας στον υπολογιστή, (τεχνικά και αισθητικά προβλήματα). Δημιουργία παραλλαγών χωρίς καταστροφή του πρωτοτύπου. Βελτιστοποίηση της φόρμας στο ψηφιακό περιβάλλον. Αισθητικές και τεχνικές λύσεις. Από το μεγάλο (μνημειακό) στο μικρό (κόσμημα). Προχωρημένες τεχνικές αναπαράστασης (εισαγωγή στην χρήση εξειδικευμένου λογισμικού). Δημιουργία γλυπτικού έργου στον υπολογιστή, ψηφιακή αναπαράσταση σε επιλεγμένο χώρο, τεχνικές και λύσεις.

- Μέσα από όλη αυτήν τη μαθησιακή πορεία οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται και κατακτούν τα νέα μέσα στον χώρο της γλυπτικής (χρήση εξειδικευμένων λογισμικών, τρισδιάστατων εκτυπωτών και σαρωτών, cnc.λ.π.), αποκτούν τις κατάλληλες δεξιότητες και εμπειρία, διευρύνουν τους ορίζοντες τους τόσο αισθητικά όσο και δημιουργικά και αποκτούν όλα τα αναγκαία εφόδια για να έχουν μια ολοκληρωμένη δημιουργική δυνατότητα και συνολική εποπτεία στο χώρο της σύγχρονης γλυπτικής.
- Ουσιαστικά η «Ψηφιακή Γλυπτική I & II» συνεπικουρεί με ρηξικέλευθες λύσεις και προσεγγίσεις την «Γλυπτική I & II».

Όλα τα μαθήματα της γλυπτικής είναι εργαστηριακά, είναι τρίωρα (3 ώρες/εβδομάδα) και απαιτούν περίπου ανάλογο χρόνο για εξάσκηση και μελέτη από τους φοιτητές/τριες.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από την υλοποίηση στην από-υλοποίηση.

Από το υλικό στο άυλο.

Μετά την κατανόηση των αναλογικών μοντέλων, εξοικειωμένοι πλέον με την υλική υπόσταση της γλυπτικής και έχοντας εκφραστεί δημιουργικά μέσα από την υλοποίηση ολοκληρωμένων γλυπτικών έργων, οι φοιτητές/τριες έχουν πλέον το κατάλληλο υπόβαθρο για να κατανοήσουν και να αξιοποιήσουν, εκμεταλλευθούν πλήρως και δημιουργικά τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας στη γλυπτική.

Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία την ψηφιοποίηση (από-υλοποίηση) του αναλογικού γλυπτικού έργου, ακολουθεί η μελέτη και η επεξεργασία του στο ψηφιακό περιβάλλον μέσα από σύγχρονα λογισμικά που αφορούν τη γλυπτική και διερευνώνται τα όρια και οι δημιουργικές, αισθητικές δυνατότητες των ψηφιακών μοντέλων. Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με τη δημιουργία ολοκληρωμένου γλυπτικού έργου στον υπολογιστή (τρειςδιάστατη ψηφιακή αναπαράσταση) και την παρουσίαση των τελικών έργων.

1. Εισαγωγή στο ψηφιακό περιβάλλον, ανάλυση και γνωριμία με το αντικείμενο.
2. Χρήση τεχνικών μετατροπής αναλογικών μοντέλων σε ψηφιακά (ψηφιοποίηση των έργων των φοιτητών/τριών που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος Γλυπτική II).
3. Χρήση τρισδιάστατων σαρωτών (όρια και τεχνικές, εισαγωγή στη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού).
4. Σειρά με δημιουργικές ασκήσεις, επανασχεδιασμός υλικής μακέτας στον υπολογιστή.
5. Δημιουργία παραλλαγών χωρίς καταστροφή του πρωτοτύπου.
6. Βελτιστοποίηση της φόρμας στο ψηφιακό περιβάλλον.
7. Αισθητικές και τεχνικές λύσεις.
8. Από το μεγάλο (μνημειακό) στο μικρό (κόσμημα).
9. Σχεδιασμός και επανασχεδιασμός.
10. Προχωρημένες τεχνικές αναπαράστασης (εισαγωγή στην χρήση εξειδικευμένου λογισμικού).
11. Δημιουργία γλυπτικού έργου στον υπολογιστή, ψηφιακή αναπαράσταση.
12. Δημιουργία γλυπτικού έργου στον υπολογιστή, ψηφιακή αναπαράσταση σε επιλεγμένο χώρο, τεχνικές και λύσεις.

13. Παρουσίαση τελικών έργων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση εξειδικευμένων λογισμικών, τρισδιάστατων εκτυπωτών και σαρωτών, cnc κ.λ.π. Οπτικοακουστικό υλικό αναφοράς, επικοινωνία και παροχή πληροφοριών και υλικού μέσω opencourses.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εβδομαδιαία πρακτική εξάσκηση, αξιολόγηση, αυτό αξιολόγηση και συζήτηση.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A: ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68373197

Έκδοση: 1η/2017

Συγγραφείς: DENIS DUTTON

ISBN: 978-618-5111-63-2

B: Για το έργο τέχνης

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 32997920

Έκδοση: 1/2013

Συγγραφείς: Walter Benjamin

ISBN: 978-960-348-245-1

Γ: ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ.

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 31363

Έκδοση: 3η/2005

Συγγραφείς: RUDOLF ARNHEIM

ISBN: 960-310-260-1

▲: Το φανταστικό μουσείο

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1876

Έκδοση: 2/2007

Συγγραφείς: André Malraux

ISBN: 978-960-348-157-7

VIS835 Τριδιάστατα Μοντέλα και Συνθέσεις

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS835	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τριδιάστατα Μοντέλα και Συνθέσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS230, (VIS231), (AUD323), AVA444, VIS630		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis835/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Οι σπουδαστές εκπαιδεύονται στη διαδικασία του τριδιάστατου σχεδιασμού εμβαθύνοντας σε μία σειρά σύνθετων μεθόδων και τεχνικών, τα οποία συμβάλλουν στην εξέλιξη της δημιουργικότητας και της καλλιτεχνικής τους έκφρασης. Παράλληλα, αναπτύσσουν δεξιότητες σχετικά με τη σύνθεση και παραγωγή ολοκληρωμένων περιβαλλόντων τρισδιάστατης οντολογίας, εκκινώντας από την χαρτογράφηση μεθόδων και τακτικών και καταλήγοντας σε ένα τελικό προϊόν με σαφή αισθητική ταυτότητα. Μέσα από διαλέξεις, ομαδικές συζητήσεις και αξιολογήσεις έργων και εργασιών, οι σπουδαστές αναπτύσσουν την ικανότητα τους στην ανάλυση και την κριτική τριδιάστατων συνθέσεων και περιβαλλόντων καθώς και των αντίστοιχων δημιουργικών μεθοδολογιών.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματεύεται τη σύλληψη και κατασκευή σύνθετων τριδιάστατων περιβαλλόντων και αφηγήσεων τα οποία υπερβαίνουν την έννοια της φωτορεαλιστικής απόδοσης και αναπαράστασης και των συμβατικών δυνατοτήτων των ψηφιακών εργαλείων μοντελοποίησης, εστιάζοντας στη δημιουργική, εννοιολογική και μεταφορική διάσταση της τεχνητά παραγόμενης εικόνας ως ένας 'άλλος' τόπος'.

Το μάθημα καλεί τους σπουδαστές να συμμετάσχουν σε μία ερευνητική διαδικασία σχεδιασμού, κάνοντας χρήση μικτών μεθόδων και τεχνικών τριδιάστατης παραγωγής, κατασκευής σκηνών και περιβαλλόντων, σύνθεσης υλικών, εμφύχωσης αντικειμένων, επεξεργασίας εικόνας και οπτικοακουστικής σύνθεσης, εξερευνώντας ή ακόμη και αναιρώντας τις τεχνικές αυτές με γόνιμο τρόπο, με σκοπό να εμβαθύνουν τις γνώσεις τους σχετικά με την κατανόηση των μέσων και των δυνατοτήτων τους.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία διερευνάται ο ρόλος της τριδιάστατης αφήγησης ως μία σύγχρονη γλώσσα «του φανταστικού», η οποία δομείται μέσα από τις δημιουργικές μεθόδους αναπαράστασης και τους ποιητικούς μετασχηματισμούς των καθιερωμένων τεχνικών μοντελοποίησης. Στο πλαίσιο αυτό, τα χαρακτηριστικά των τριδιάστατα κατασκευασμένων περιβαλλόντων, καθώς και ο ρόλος τους στο πλαίσιο της πολυτροπικότητας αλλά και της κινούμενης εικόνας, μελετώνται ως εν δυνάμει φορείς νοημάτων και εμπειριών του σύγχρονου πολιτισμού εν γένει.

Η δομή του μαθήματος περιλαμβάνει θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος, τα οποία εξελίσσονται παράλληλα. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και προβολών οι οποίες αποσκοπούν στην εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα της τριδιάστατης δημιουργίας. Μέσα από τη χρήση παραδειγμάτων από διαφορετικά πεδία (π.χ. κινηματογράφος, διαφήμιση, ηλεκτρονικά παιχνίδια) αναλύονται τεχνικές, προσεγγίσεις, και μεθοδολογίες τριδιάστατης σύνθεσης και αναπαράστασης καθώς και η νοηματική σύνδεση με το εκάστοτε μέσο στο οποίο προβάλλονται. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει την ανάπτυξη εργασίας η οποία εξελίσσεται τμηματικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και η οποία αφορά στη σύλληψη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση μίας ολοκληρωμένης τριδιάστατης οπτικοακουστικής αφήγησης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση εφαρμογών, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, χρήση νέων τεχνολογιών με σκοπό τη διερεύνηση εννοιών και θεμάτων, διαδικτυακή έρευνα, πολυμεσικό περιεχόμενο, χρήση συστημάτων open courses για ασύγχρονη διδασκαλία.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα εξελίσσεται με εισηγήσεις, συζητήσεις και διορθώσεις ασκήσεων που πρέπει να ολοκληρωθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για την τελική αξιολόγηση, εκτιμάται η παρουσία στο μάθημα, η συμμετοχή στις συζητήσεις, η συχνότητα των διορθώσεων, η ανάπτυξη των εργασιών, η αρτιότητα της εκτέλεσης, η δημιουργική προσέγγιση του θεμάτων, η σε βάθος κατανόηση των εννοιών με τις οποίες οι σπουδαστές καταπιάνονται.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τσετάγεβα Μ., Ο ποιητής και ο χρόνος, Ψυχογιός, 1998

Πεπονής Γιάννης, Χωρογραφίες, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 1997

Martin Heidegger, Η Τέχνη Και ο Χώρος, Ινδικτος, 2006

Stuart Hall, Το έργο της αναπαράστασης, Εκδόσεις Πλέθρον, 2017

VIS932 Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS932	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστήριο	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	TEC411, VIS832		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis932/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=274		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Η κατανόηση βασικών εννοιών που διέπουν την περιγραφή ψηφιακών εικόνων στο πεδίο των συχνοτήτων όπως και έγχρωμων εικόνων .
Η εξοικείωση με θεωρητικά μαθηματικά μοντέλα και βασικά αλγοριθμικά εργαλεία επεξεργασίας στατικών ψηφιακών εικόνων στο πεδίο των συχνοτήτων και στο πεδίο των χρωμάτων.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές έννοιες ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας στο πεδίο των συχνοτήτων και στο πεδίο των χρωμάτων
1η Εβδομάδα

Οργανωτικά θέματα, παρουσίαση δομής και περιεχομένου μαθήματος και εργαστηρίου, παρουσίαση συγγραμμάτων. Περιεκτική επανάληψη επιλεγμένων εννοιών από το μάθημα «Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I».

2η Εβδομάδα

Εισαγωγικές έννοιες μιγαδικής ανάλυσης και άλγεβρας μιγαδικών αριθμών. Παραδείγματα, εφαρμογές.

3η Εβδομάδα

Εισαγωγή στον Διακριτό Μετασχηματισμό Fourier με εφαρμογή σε μονοδιάστατα σήματα. Οι διακριτοί μετασχηματισμοί ημιτόνου και συνημίτονου. Ιδιότητες, χαρακτηριστικά στοιχεία, παραδείγματα, εφαρμογές.

4η Εβδομάδα

Ο Διακριτός Μετασχηματισμός Fourier στις 2 διαστάσεις. Ιδιότητες, χαρακτηριστικά στοιχεία, παραδείγματα, εφαρμογές.

5η Εβδομάδα

Εισαγωγικές έννοιες φιλτραρίσματος μονοδιάστατων σημάτων στο πεδίο των συχνοτήτων. Ιδιότητες, χαρακτηριστικά στοιχεία, παραδείγματα, εφαρμογές.

6η Εβδομάδα

Φίλτρα 2 διαστάσεων στο πεδίο των συχνοτήτων. Ιδεατά κατωδιαβατά, ανωδιαβατά, ζωνοδιαβατά και ζωνοαπορριπτικά φίλτρα. Ιδιότητες, χαρακτηριστικά στοιχεία, παραδείγματα, εφαρμογές.

7η Εβδομάδα

Κατωδιαβατά, ανωδιαβατά, ζωνοδιαβατά και ζωνοαπορριπτικά φίλτρα Butterworth και Gauss. Ιδιότητες, χαρακτηριστικά στοιχεία, παραδείγματα, εφαρμογές.

8η Εβδομάδα

Συγκριτική αξιολόγηση φίλτρων στα πεδία χώρου (δεδομένων) και συχνοτήτων. Ανιχνευτές ακμών στο πεδίο των συχνοτήτων. Ιδιότητες, χαρακτηριστικά στοιχεία, παραδείγματα, εφαρμογές.

9η Εβδομάδα

Εισαγωγικές έννοιες θεωρίας χρωμάτων και μοντέλων ανθρώπινης όρασης. Η τριχρωματική θεωρία σύνθεσης χρωμάτων και οι τεχνολογικές εφαρμογές της στην καταγραφή και αναπαραγωγή έγχρωμων εικόνων. Ιδιότητες, χαρακτηριστικά στοιχεία, παραδείγματα.

10η Εβδομάδα

Χρωματικοί χώροι και η μαθηματική περιγραφή τους. Αλγόριθμοι ψευδοχρωματισμού μονοχρωματικών εικόνων. Παραδείγματα, εφαρμογές.

11η Εβδομάδα

Γραμμικοί και μη γραμμικοί μετασχηματισμοί χρωματικής τονικότητας. Χαρακτηριστικά στοιχεία, μαθηματική περιγραφή, παραδείγματα, εφαρμογές.

12η Εβδομάδα

Αλγόριθμοι απομόνωσης χρωμάτων. Αλγόριθμοι αποκατάστασης χρωματικών παραμορφώσεων. Ιδιότητες, χαρακτηριστικά στοιχεία, παραδείγματα, εφαρμογές.

13η Εβδομάδα

Εφαρμογές γραμμικών φίλτρων σε έγχρωμες εικόνες, όξυνση λεπτομερειών με χρήση τελεστή Laplace.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εργαστηριακή εξέταση																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

N. Παπαμάρκος, Ψηφιακή Επεξεργασία και Ανάλυση Εικόνας

I. Πήτας, Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

Σημειώσεις αναρτημένες στο e-class

VIS934 Ψηφιακή Γλυπτική II

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	VIS934	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Γλυπτική II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/vis934/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Από την από-υλοποίηση στην υλοποίηση.
Από το άυλο στο υλικό.
<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση του χώρου και της φόρμας μέσα από την εικαστική οπτική της σύγχρονης γλυπτικής.</p> <p>Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία το ολοκληρωμένο τρισδιάστατο ψηφιακό έργο (Ψηφιακή Γλυπτική I) των φοιτητών/τριών. Στη συνέχεια με μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις καλύπτεται, αναλύεται ένα ευρύ φάσμα από τεχνικές και μέθοδοι υλοποίησης του άυλου ψηφιακού γλυπτικού έργου. Διερευνώνται τα αισθητικά και τεχνικά όρια της όλης διαδικασίας, αξιολογούνται τα προβλήματα και βρίσκονται οι βέλτιστες λύσεις. Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με την υλοποίηση του ψηφιακού γλυπτικού έργου και την παρουσίαση των τελικών (υλικών) έργων.</p> <ul style="list-style-type: none"> Χρησιμοποιώντας δημιουργικά τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας στη γλυπτική, οι φοιτητές/τριες εξοικειωμένοι/ες πλέον με αυτήν καλούνται στη συνέχεια να μελετήσουν και να διερευνήσουν τους μηχανισμούς μετατροπής ψηφιακών μοντέλων σε αναλογικά, δηλαδή το πώς ένα «άυλο» ψηφιακό γλυπτικό έργο θα αποκτήσει υλική υπόσταση.

- Με αφετηρία το ολοκληρωμένο τρισδιάστατο ψηφιακό έργο (Ψηφιακή Γλυπτική Ι) των φοιτητών/τριών, με μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις καλύπτεται, αναλύεται ένα ευρύ φάσμα από τεχνικές και μέθοδοι υλοποίησης του άυλου ψηφιακού γλυπτικού έργου. Διερευνώνται τα αισθητικά και τεχνικά όρια της όλης διαδικασίας, αξιολογούνται τα προβλήματα και βρίσκονται οι βέλτιστες λύσεις. Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με την υλοποίηση του ψηφιακού γλυπτικού έργου και την παρουσίαση των τελικών (υλικών) έργων.
- Χρήση τεχνικών μετατροπής ψηφιακών μοντέλων σε αναλογικά. Σειρά με δημιουργικές ασκήσεις, απλές τεχνικές υλοποίησης (εισαγωγή στη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού). Σειρά με δημιουργικές ασκήσεις, τεχνικές υλοποίησης σε προσιτά υλικά πολυστερίνη, χαρτόνι, χαρτοπολτός κ.λπ. Δισδιάστατα αναπτύγματα από τρισδιάστατα μοντέλα (κοπή συμβατική, με cnc laser, και άλλες τεχνικές), προβλήματα και λύσεις. Δισδιάστατα αναπτύγματα από τρισδιάστατα μοντέλα, όρια και τεχνικές συναρμογής, εισαγωγή στην χρήση εξειδικευμένου λογισμικού. Σχεδιασμός, υλοποίηση ανάγλυφου με χρήση cnc τριών αξόνων και ολόγλυφου με cnc πέντε αξόνων (ρομποτικός βραχίονας), προβλήματα και λύσεις. Τρισδιάστατες εκτυπώσεις, όρια και τεχνικές (εισαγωγή στη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού). Τρισδιάστατες εκτυπώσεις, εφαρμογή και λύσεις. Μικτές τεχνικές. Προσαρμογή του έργου στα πραγματικά δεδομένα υλοποίησης (αισθητικά, τεχνικά προβλήματα και λύσεις). Τελικός σχεδιασμός και υλοποίηση τελικού γλυπτικού έργου Υλοποίηση τελικού γλυπτικού έργου.
- Μέσα από όλη αυτήν τη μαθησιακή πορεία οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται και κατακτούν τα νέα μέσα στον χώρο της γλυπτικής (χρήση εξειδικευμένων λογισμικών, τρισδιάστατων εκτυπωτών και σαρωτών, cnc κ.λπ.), αποκτούν τις κατάλληλες δεξιότητες και εμπειρία, διευρύνουν τους ορίζοντες τους τόσο αισθητικά όσο και δημιουργικά και αποκτούν όλα τα αναγκαία εφόδια για να έχουν μια ολοκληρωμένη δημιουργική δυνατότητα και συνολική εποπτεία στο χώρο της σύγχρονης γλυπτικής.
- Ουσιαστικά η «Ψηφιακή Γλυπτική Ι & ΙΙ» συνεπικουρεί με ρηξικέλευθες λύσεις και προσεγγίσεις την «Γλυπτική Ι & ΙΙ».

Όλα τα μαθήματα της γλυπτικής είναι εργαστηριακά, είναι τρίωρα (3 ώρες/εβδομάδα) και απαιτούν περίπου ανάλογο χρόνο για εξάσκηση και μελέτη από τους φοιτητές/τριες.

Γενικές Ικανότητες

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από την από-υλοποίηση στην υλοποίηση.

Από το άυλο στο υλικό.

Χρησιμοποιώντας δημιουργικά τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας στη γλυπτική, οι φοιτητές/τριες εξοικειωμένοι/ες πλέον με αυτήν καλούνται στη συνέχεια να μελετήσουν και να διερευνήσουν τους μηχανισμούς μετατροπής ψηφιακών μοντέλων σε αναλογικά, δηλαδή το πώς ένα «άυλο» ψηφιακό γλυπτικό έργο θα αποκτήσει υλική υπόσταση

Τα μαθήματα ξεκινούν (αναπτύσσονται) με αφετηρία το ολοκληρωμένο τρισδιάστατο ψηφιακό έργο (Ψηφιακή Γλυπτική Ι) των φοιτητών/τριών. Στη συνέχεια με μια σειρά από δημιουργικές ασκήσεις καλύπτεται, αναλύεται ένα ευρύ φάσμα από τεχνικές και μέθοδοι υλοποίησης του άυλου ψηφιακού γλυπτικού έργου. Διερευνώνται τα αισθητικά και τεχνικά όρια της όλης διαδικασίας, αξιολογούνται τα προβλήματα και βρίσκονται οι βέλτιστες λύσεις. Η όλη μαθησιακή διαδικασία, ολοκληρώνεται με την υλοποίηση του ψηφιακού γλυπτικού έργου και την παρουσίαση των τελικών (υλικών) έργων.

1. Εισαγωγή, ανάλυση και γνωριμία με το αντικείμενο του μαθήματος.

2. Χρήση τεχνικών μετατροπής ψηφιακών μοντέλων σε αναλογικά (θα χρησιμοποιηθούν τα ψηφιακά μοντέλα από το μάθημα Γλυπτική III)
3. Σειρά με δημιουργικές ασκήσεις, απλές τεχνικές υλοποίησης (εισαγωγή στη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού).
4. Σειρά με δημιουργικές ασκήσεις, τεχνικές υλοποίησης σε προσιτά υλικά πολυστερίνη, χαρτόνι, χαρτοπολτός κ.λπ.
5. Δισδιάστατα αναπτύγματα από τρισδιάστατα μοντέλα (κοπή συμβατική, με cnc laser, πολύστροφο και άλλες τεχνικές), προβλήματα και λύσεις.
6. Δισδιάστατα αναπτύγματα από τρισδιάστατα μοντέλα, όρια και τεχνικές συναρμογής, εισαγωγή στην χρήση εξειδικευμένου λογισμικού.
7. Σχεδιασμός, υλοποίηση ανάγλυφου με χρήση cnc τριών αξόνων και ολόγλυφου με cnc πέντε αξόνων (ρομποτικός βραχίονας), προβλήματα και λύσεις.
8. Τρισδιάστατες εκτυπώσεις, όρια και τεχνικές (εισαγωγή στη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού).
9. Τρισδιάστατες εκτυπώσεις, εφαρμογή και λύσεις. Μικτές τεχνικές.
10. Προσαρμογή του έργου στα πραγματικά δεδομένα υλοποίησης (αισθητικά, τεχνικά προβλήματα και λύσεις)
11. Τελικός σχεδιασμός γλυπτικού έργου.
12. Υλοποίηση τελικού γλυπτικού έργου.
13. Παρουσίαση τελικών έργων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση εξειδικευμένων λογισμικών, τρισδιάστατων εκτυπωτών και σαρωτών, cnc κ.λ.π. Οπτικοακουστικό υλικό αναφοράς, επικοινωνία και παροχή πληροφοριών και υλικού μέσω opencourses.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Δραστηριότητα</td> <td style="text-align: right;">Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td style="text-align: right;">56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: right;">125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εβδομαδιαία πρακτική εξάσκηση, αξιολόγηση, αυτό αξιολόγηση και συζήτηση.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A: ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68373197

Έκδοση: 1η/2017

Συγγραφείς: DENIS DUTTON

ISBN: 978-618-5111-63-2

B: Για το έργο τέχνης

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 32997920

Έκδοση: 1/2013

Συγγραφείς: Walter Benjamin

ISBN: 978-960-348-245-1

Γ: ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ.

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 31363

Έκδοση: 3η/2005

Συγγραφείς: RUDOLF ARNHEIM

ISBN: 960-310-260-1

▲: Το φανταστικό μουσείο

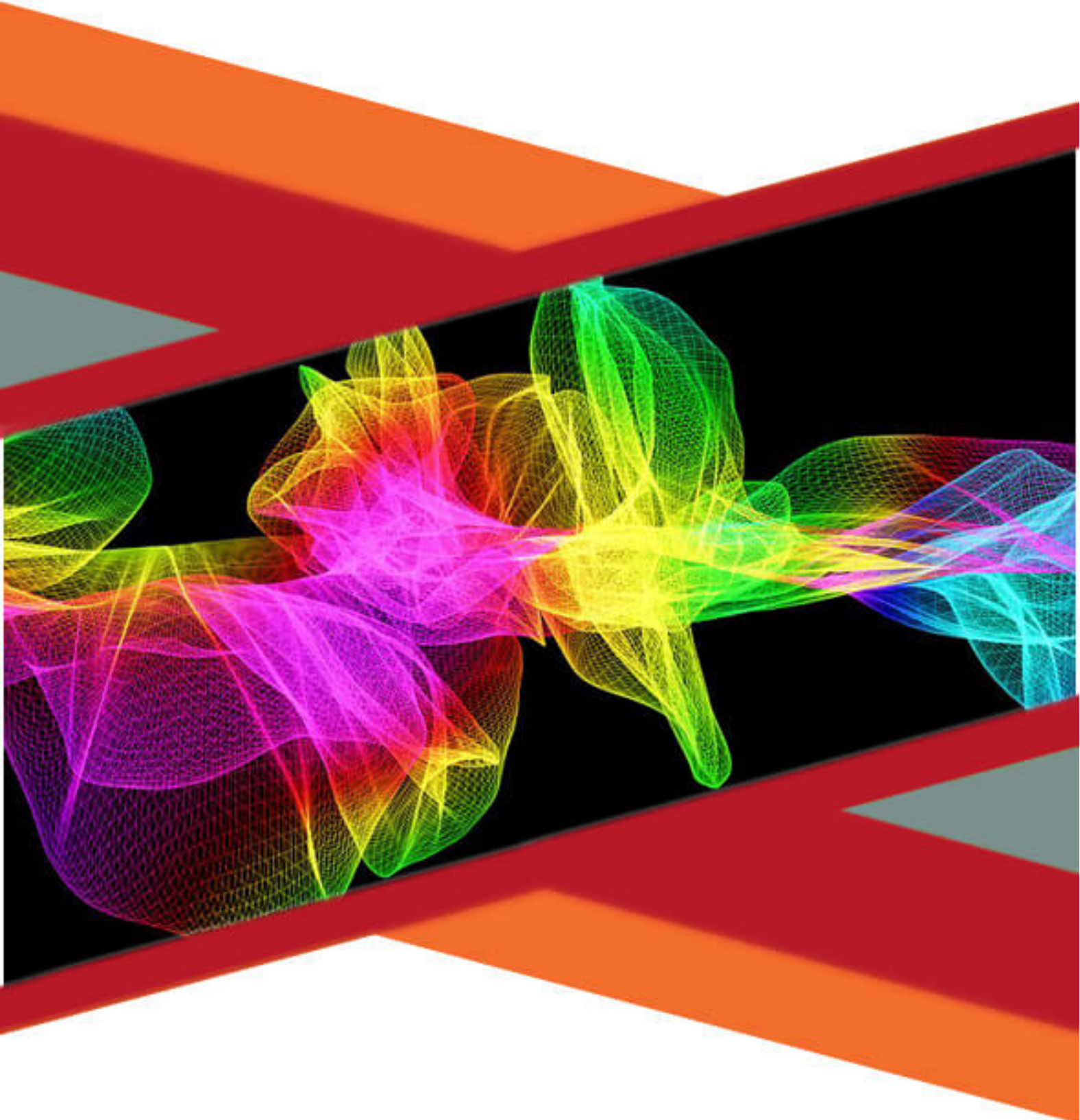
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 1876

Έκδοση: 2/2007

Συγγραφείς: André Malraux

ISBN: 978-960-348-157-7

Ήχος - Εικόνα



AVA340 Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA340	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικού Υποβάθρου - Θεμελίωσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	VIS230		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava340/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος αφορούν, αφενός την περαιτέρω εξέλιξη των σχεδιαστικών δεξιοτήτων των φοιτητών, αφετέρου τις μεθόδους ανάπτυξης μιας σχεδιαστικής ιδέας πέρα από την αναπαραστατική της αναφορά.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Οι φοιτητές εξελίσσουν τις σχεδιαστικές και χρωματικές δεξιότητες τους, μέσω καλλιτεχνικών αναπαραστάσεων -Σχεδιασμός προτομών. Κατανοούν την ορολογία και τις έννοιες που αφορούν στην τέχνη, όπως αυτή διαμορφώνεται τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα (Ιστορική Πρωτοπορία). Διερευνούν και ερμηνεύουν πολύπλευρα το πεδίο των οπτικοακουστικών τεχνών με έμφαση τις εγκαταστάσεις και τις τέχνες της παράστασης. Γνωρίζουν και προσεγγίζουν κριτικά το διαδιάστατο έργο τέχνης, τις εγκαταστάσεις, καθώς και τις παραστατικές τέχνες. Αναπτύσσουν - διαμορφώνουν το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ύφος.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το γνωστικό αντικείμενο «Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα» εμπίπτει στο γνωστικό αντικείμενο της δημιουργίας έργου, ανεξάρτητου από το αναπαραστατικό πρότυπο. Εισάγει στη μεθοδολογία της σχεδιαστικής και χρωματικής απόδοσης μιας ιδέας, καθώς και στον ορισμό του σχεδιαστικού χώρου. Στο γνωστικό αντικείμενο εντάσσεται η μελέτη και ανάλυση των βασικών στοιχείων - σημείο, γραμμή, τόνος, χρώμα, υφή- τα οποία είναι απαραίτητα για την εφαρμογή των αρχών της σύνθεσης της στατικής εικόνας. Επιπρόσθετα, εστιάζει στη σύζευξη και αλληλεπίδραση μεταξύ των παραστατικών τεχνών με σκοπό τη δημιουργία έργου στον χώρο (video, installation).

Οργάνωση - Επιμέλεια Ύλης: Δρ. Νικόλαος Κόκκαλης

Εβδομάδα 1 (Εισαγωγή στο πλαίσιο των μαθημάτων)

1. Στόχοι μαθήματος - Το έργο του Wassili Kandinsky
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Στόχοι μαθήματος - Μέθοδοι απεικόνισης- Μέτρηση- παραδείγματα.

Εβδομάδα 2

1. Bauhaus (Ιστορία- στόχοι- εργαστήρια)
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Μέθοδοι απεικόνισης- Μέτρηση- παραδείγματα. Αναλογίες (I)

Εβδομάδα 3

1. "Σημείο- Γραμμή- Επίπεδο" Wassili Kandinsky
Άσκηση: γραμμές και σχήματα που τέμνονται (διάφορα μολύβια).
Μουσική: Varese (Ameriques- Poeme electronic)
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (II)

Εβδομάδα 4

1. Άσκηση: Τρίγωνα, τετράγωνα, Τονική κλίμακα.
Μουσική: Arnold Schönberg (Verklärte Nacht, Three Piano Pieces, Op.11- Arnold Schönberg- Wassily Kandinsky: Music and Art Get One)
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (III)

Εβδομάδα 5

1.Χρώμα. Χρωματικός κύκλος. Βασικά- συμπληρωματικά χρώματα.

Άσκηση: Δημιουργία Χρωματικού κύκλου.

Μουσική: Γιάννης Χρήστου (Πέρσες- Enantiodromia)

2. Αναφορά: Γιάννης Χρήστου, Strychnine Lady (Performance)

3. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (IV)

Εβδομάδα 6

1. Τρίγωνα και θερμά χρώματα

Άσκηση: Φωτιά

Μουσική: Stravinsky (The Firebird - Le Sacre du Printemps)

Αναφορά: Le Sacre du Printemps - Nijinsky-Version 1913 - Ballet Mariinski (Theater)

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (V)

Εβδομάδα 7

1. Παραλληλόγραμμα και ψυχρά χρώματα

Άσκηση: Θάλασσα

Μουσική: Debussy (La Mer)

Αναφορά: Debussy, Prelude a l'apres midi d'un Faune- Rudolph Nureyev (Ballet)

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (VI)

Εβδομάδα 8

1. Άσκηση: Αέρας

Μουσική: Beethoven Συμφωνία 6 (pastoral) Movement 4&5- Shakuathu

Αναφορά: Παρατζάνωφ, «Το χρώμα της ροδιάς».

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (VII)

Εβδομάδα 9

1. Άσκηση: Γη

Μουσική: Varese, Desserts - Mahler, Το τραγούδι της γης

Αναφορά: M. Antonioni (Zabriskie point)

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (VIII)

Εβδομάδα 10

1. Άσκηση: Διάστημα

Μουσική: Ligeti's "Aventures", Strauss "Also sprach Zarathustra"

Αναφορά: 2001: A Space Odyssey (1968), Ligeti

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (VIV)

Εβδομάδα 11

1. Άσκηση: Πόλη

Μουσική: Phillip Glass

Αναφορά: Koyaanisqatsi: Life out of balance (1982)

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη (X)

Εβδομάδα 12

1. Άσκηση: Φύση

Μουσική: Eduard Artemyev

Αναφορά: Andrei Tarkovsky: Mirror, Stalker

2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Προτομή- μελέτη(XI)

Εβδομάδα 13 (Ανασκόπηση)

1. Ανατροφοδότηση- επιλογή έργων.
2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Ανατροφοδότηση- επιλογή έργων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	71	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	39	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	39																
Μελέτη και Ανάλυση	71																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	39																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση του μαθήματος πραγματοποιείται με παράδοση φακέλου (εξεταστική). συγκεκριμένα, στοιχεία αξιολόγησης αποτελούν:																

- το σύνολο των συνθέσεων-προτομών (εργαστήριο σχεδίου- Αρχαιολογικό Μουσείο Κέρκυρας)
- το σύνολο των ασκήσεων
- την συνεπή παρακολούθηση και εξέλιξη στο εργαστήριο

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΥΡΙΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Kandinsky, W. (1912 [1981]). *Για το Πνευματικό στην Τέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.
- Kandinsky, W. (1926 [1996]). *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο*. Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη.
- Goethe, J. W. (1810 [2008]). *Θεωρία των Χρωμάτων*. Αθήνα: Εκδόσεις Printa

ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (βάσει των επιμέρους θεματικών)

- Kandinsky, W. (1986). *Τέχνη και Καλλιτέχνες*. Μεταφρ. Κεντρωτής, Γ., Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.
- Ίπτεν, Γ. (1961 [1998]). *Τέχνη του Χρώματος*. Ελληνική έκδοση, Αθήνα: ΕΚΚΜ.
- Bachelard, Gaston . *Η ποιητική του χώρου*. Αθήνα: Ι. Χατζηνικολή, 1982.

- Zeki, Semir. *Εσωτερική όραση: Μια εξερεύνηση της τέχνης και του εγκεφάλου*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2002.

ΑΝΑ342 Τέχνη της Επιτέλεσης

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑ342	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη της Επιτέλεσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava342/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> Κατανόηση βασικών ορισμών και χρήσεις της performance, όπως έχουν εφαρμοστεί ιστορικά, αλλά και τη δύναμη εξέλιξή του, καθώς και τα όρια και τη σχέση του με άλλα μέσα Ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας ώστε να συνδεθεί το καλλιτεχνικό έργο και η δημιουργική διαδικασία με τη θεωρία που το υποστηρίζει Διαμόρφωση ερευνητικών ερωτημάτων και πρακτικών μεθοδολογιών που οδηγούν στην παραγωγή καλλιτεχνικού έργου Ανάπτυξη εκφραστικών τεχνικών και κατανόηση του σώματος ως μέσο για την έκφραση ιδεών, εννοιών, συναισθημάτων και εικόνων, καθώς και της σχέση του με τον περιβάλλοντα χώρο και το κοινό Διερεύνηση διαφορετικών τρόπων με τους οποίους η επιτέλεση (performance) μπορεί να συνδυαστεί με και να υποστηριχθεί από τις νέες τεχνολογίες Εξοικείωση με τα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας, από τη σύλληψη μιας ιδέας μέχρι την ολοκλήρωση μιας performance
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την έννοια της performance/επιτέλεσης μέσα από την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών, την performance art, το πειραματικό θέατρο, την πολυμεσική παράσταση, τις εικαστικές εγκαταστάσεις. Η ιστορία της performance συνδιαλέγεται με τις άλλες τέχνες προσφέροντας μια πλούσια περιοχή στην οποία αναδεικνύονται οι πολιτισμικές, πολιτικές και κοινωνικές διαστάσεις της εμπειρίας της performance. Η διερεύνηση της performance σε σχέση με την ταυτότητα, την αυτενέργεια, το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο, την αισθητική καθορίζει τη σχέση μεταξύ performer και κοινού και φανερώνει την αξία της performance ως μέσο για στοχασμό, κριτική και δημιουργικής δράσης.

Το μάθημα εστιάζει α) στη γνωριμία και στην εξοικείωση με σημαντικά έργα και καλλιτέχνες-ιδες, β) στην εισαγωγή στα θεωρητικά, αισθητικά και θεατρικά στοιχεία του μέσου, και γ) στη δημιουργική και βιωματική διαδικασία παραγωγής ενός τέτοιου έργου. Το μάθημα συνδυάζει διαλέξεις, θεωρητική/ιστορική έρευνα και βιωματικά εργαστήρια. Οι φοιτήτριες και φοιτητές θα δουλέψουν πρακτικά σε ομαδικές και ατομικές πρακτικές εργασίες με σκοπό να αναπτύξουν ερευνητικά ερωτήματα και μεθοδολογία κατά τη διερεύνηση, τη λειτουργία και την καταγραφή της δημιουργικής διαδικασίας. Μέσω της θεωρητικής ανάλυσης και της πρακτικής ενδυναμώνεται η κατανόηση της βιωματικής εμπειρίας τόσο από τη μεριά του τελεστή όσο και του κοινού, και αναδεικνύεται η αξία της επιτέλεσης στη σύγχρονο κοινωνικό και καλλιτεχνικό τοπίο.

1η Εβδομάδα - Εισαγωγή στις μεθόδους, στις βασικές ιδέες και στους στόχους του μαθήματος, ζητούμενα εργασιών

2η Εβδομάδα - Το σώμα στην πράξη: το σώμα ως εργαλείο στην performance. Ανάλυση μεθόδων και νοημάτων της σωματικής έκφρασης στην performance

3η Εβδομάδα - Η σημασία του αρχείου και της καταγραφής στην performance. Προβολή βίντεο και ανάλυση της δουλειάς καλλιτεχνών-ιδων της performance

4η Εβδομάδα - Η έννοια της τελετουργίας και η σχέση της με την performance. Ανάλυση και προβολή επιλεγμένων έργων καλλιτεχνών

5η Εβδομάδα - Χώρος και δραματουργικές πρακτικές. Ανάλυση του χώρου (σκηνή, site-specific performance, gallery, πόλη, κοινωνικοπολιτικός χώρος) σε σχέση με την performance

6η Εβδομάδα - Η σημασία του αρχείου στην performance. Προβολή βίντεο και παραδείγματα καλλιτεχνών

7η Εβδομάδα - Performance και τεχνολογία. Σύγχρονη οπτικοακουστική και υπολογιστική τεχνολογία, VR, AI. Δημιουργικές χρήσεις στην performance και διερεύνηση πρακτικής εφαρμογής

8η Εβδομάδα - Επιλογή και διαμόρφωση ιδεών για τις performances που θα παρουσιατούν ως μέρος της τελικής εργασίας. Γραπτή περιγραφή των προτάσεων και ερωτημάτων προς διερεύνηση

9η Εβδομάδα - Παρουσιάσεις της θεωρητικής έρευνας πάνω στις προτάσεις και ανατροφοδότηση. Ανάλυση της δυναμικής σχέσης με το κοινό

10η Εβδομάδα - Επεξεργασία του υλικού και των ερωτημάτων του κάθε project. Παραδείγματα καλλιτεχνών

11η Εβδομάδα - Παρουσίαση των πρακτικών εργασιών, ανατροφοδότηση και καθοδήγηση

12η Εβδομάδα - Ανακεφαλαίωση βασικών αρχών και εννοιών του μαθήματος. Καθοδήγηση για τις γραπτές εργασίες

13η Εβδομάδα - Παρουσίαση των αναθεωρημένων πρακτικών εργασιών, ανατροφοδότηση. Επιλεγμένες performances θα παρουσιαστούν στο **Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών (AVfest AVARTS)**

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οπτικοακουστικές τεχνολογίες, βίντεο, διαδίκτυο.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	60	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	60																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Συμμετοχή στα πρακτικά εργαστήρια, σεμινάρια, εργασίες και παρουσιάσεις - συνεχής αξιολόγηση • Ανάπτυξη και παρουσίαση της τελικής performance • Γραπτή εργασία πάνω στο τελικό καλλιτεχνικό project 																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Allain, Paul, and Jen Harvie. *The Routledge Companion to Theatre and Performance*. London: Routledge, 2005.
- Culler, Jonathan. *Λογοτεχνική Θεωρία Μια Συνοπτική Εισαγωγή*. ΠΕΚ (ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ), 2013.
- Etchells, Tim. *Certain Fragments: Contemporary Performance and Forced Entertainment*. London: Routledge, 1999.
- Goldberg, Roselee. *Performance Art: From Futurism to Present*. London: Thames Hudson, 1979.
- Nick Kaye, *Site-specific art: performance, place and documentation*. London: Routledge, 2000.
- Rancière, Jacques. 'The Emancipated Spectator', *Artforum*, March 2007: 271-80.
- Schechner, Richard. *Η Θεωρία της Επιτέλεσης*. Μτφ. Νάνσυ Κουβαράκου. Αθήνα: Τέλεθρον, 2011
- Westcott, James. *When Marina Abramovic Dies*. Cambridge: MIT Press (MA), 2008.

Ιστογραφία

- Artsadmin, <http://www.artsadmin.co.uk/home/>
- Live Art Development Agency, <http://www.thisisliveart.co.uk/>
- Media Art Web, <http://mediaartnet.org>
- UbuWeb, <http://www.ubu.com/resources/>

ΑΥΑ444 Αρχές Διεύθυνσης Φωτογραφίας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΥΑ444	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχές Διεύθυνσης Φωτογραφίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava444/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στους αντικειμενικούς στόχους του μαθήματος είναι η πλήρης κατανόηση της λειτουργίας ενός κινηματογραφικού σετ και όλων των κλάδων του camera department. Οι φοιτητές θα έχουν την δυνατότητα να εκπαιδευτούν τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο στην λειτουργία του σετ, να αναλάβουν εναλλάξ όλους τους ρόλους του camera department και να καταφέρουν να καθοδηγήσουν το δικό τους γύρισμα με την προσωπική τους αισθητική επιλογή και σφραγίδα ολοκληρώνοντας την τελική εργασία του εξαμήνου.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Αναλύονται οι αρχές και τεχνικές της διεύθυνσης φωτογραφίας και οι βασικές λειτουργίες ενός κινηματογραφικού σετ. Στα μαθήματα αναλύονται τόσο στο θεωρητικό όσο και στο πρακτικό επίπεδο</p>
--

όλοι οι κλάδοι του camera department, από τον φωτισμό ενός σετ, στον άρτιο χειρισμό της κάμερας μέχρι και την χρήση του grip. Γίνεται πρακτική εξάσκηση στο πλαίσιο του εργαστηρίου σε εσωτερικούς και σε εξωτερικούς χώρους. Τα μαθήματα θα αποτελούνται από μια ώρα θεωρητική διάλεξη την εβδομάδα ακολουθούμενη από ένα δίωρο πρακτικού εργαστηρίου πάνω στο αντικείμενο που αναλύθηκε στην θεωρία.

1η Εβδομάδα

Παρουσίαση των στόχων του μαθήματος στους φοιτητές και ανάλυση του κινηματογραφικού σετ (ρόλοι και ιεραρχία) καθώς και τους βασικούς κανόνες λειτουργίας ενός σετ.

2η Εβδομάδα

Στήσιμο πλάνου και κίνηση κάμερας. Διαχωρισμός τών πλάνων και η σχετική ορολογία (γενικό, μεσαίο, κοντινό - extra long shot, long shot, medium shot, close up κ.τ.λ.). Γωνίες λήψης βάση του shotlist. Άξονας μετατόπισης της κάμερας. Κάδρο πλάνου (ανοικτή / κλειστή φόρμα και άλλα). Διαφορετικές γωνίες λήψης, συμμετρία κάδρου, οπτική αφήγηση κινηματογραφικού πλάνου με παραδείγματα. Πρακτική εφαρμογή στο εργαστήριο.

3η Εβδομάδα

Λειτουργία βοηθών κάμερας. Διαφορές από πρώτο και δεύτερο βοηθό κάμερας. Camera assistant bag, επικοινωνία των βοηθών με τον διευθυντή φωτογραφίας, χρήση κλακέτας και λειτουργία του set.

4η Εβδομάδα

Επικοινωνία σκηνοθέτη με διευθυντή φωτογραφίας. Δημιουργία shotlist, floorplan, moodboards και storyboard.

5η Εβδομάδα

Χρήση και στήσιμο φωτός στο σετ. Διαφορετικές κατηγορίες φωτός. Θερμοκρασίες φώτων, φωτισμός τριών και τεσσάρων σημείων, φωτισμός εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.

6η Εβδομάδα

Χρήση και στήσιμο φωτός II. Δημιουργικός φωτισμός, εικονοποίηση χαρακτήρα μέσω του φωτισμού και χρήση παραδειγμάτων.

7η Εβδομάδα

Χρήση grip και επικοινωνία grip με το υπόλοιπο camera department. Στήσιμο εξοπλισμού grip και ανάλυση

της διαφορετικής χρήσης του εξοπλισμού για δημιουργία και κατεύθυνσης συναισθημάτων.

8η Εβδομάδα

Μέθοδος πολλαπλών εικονοληπτών (γωνίες λήψης, συγχρονισμός εικονοληπτών). Παρουσίαση του απαραίτητου εξοπλισμού για ζωντανή βιντεοσκόπηση με πολλαπλούς εικονολήπτες (rach panel, video/audio mixer κ.λ.π.). Άσκηση και δοκιμές στο εργαστήριο

9η Εβδομάδα

Ήχος και η λήψη ήχου. Είδη μικροφώνων. Ο ήχος σε εσωτερικά και εξωτερικά γυρίσματα. Αισθητικοί παράγοντες και κατηγορίες του ήχου. Εργαστήριο: Χρήση εξοπλισμού καταγραφής και ελέγχου του ήχου (ψείρες, μπουμ και άλλα). Ο ήχος σε εξωτερικές και εσωτερικές λήψεις; Δοκιμές στο εργαστήριο. **(Καλεσμένος ομιλητής)**

10η Εβδομάδα

Το τηλεοπτικό στούντιο. Ζωντανή κάλυψη. Σκηνοθεσία από την αίθουσα ελέγχου. Παρακολούθηση της ροής παραγωγής. Τεχνικό και μη τεχνικό προσωπικό. Γύρισμα στο στούντιο σε green screen **(συνεργασία με τοπικό τηλεοπτικό σταθμό)**.

11η Εβδομάδα

Σχεδιασμός εργασιών φοιτητών στην τάξη I

12η Εβδομάδα

Σχεδιασμός εργασιών φοιτητών στην τάξη II

13η Εβδομάδα

Παρουσίαση εργασιών και συζήτηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Ασκήσεις	26
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου						
Διαλέξεις	13						
Εργαστηριακές Ασκήσεις	26						

	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας Εξάσκηση και Προετοιμασία Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 5)	56 30 125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους (μυθοπλασία / ταινία τεκμηρίωσης / πειραματική), ως διευθυντές φωτογραφίας και συνοδευτικό κείμενο για τον τρόπο προσέγγισης και υλοποίησης. Δημιουργία shotlist, floorplan, moodboards και storyboard.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [59384091]: Κάμερα Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, Σκοπετέας Ιωάννης

Βιβλίο [12705160]: Μέσα από την κάμερα, Λυδάκη Ά.

Βιβλίο [86192828]: Η θεωρία του φιλμ, Μπέλα Μπαλάζ

Βιβλίο [16982]: Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του οπερατέρ, Καβαγιάς Γιώργος

Επιπλέον Προτάσεις:

Brown, B. (2012) *Cinematography theory and practice : imagemaking for cinematographers and directors* . 2nd ed. Burlington, Mass: Focal Press.

Kenworthy, C. (2012) *Master shots : 100 advanced camera techniques to get an expensive look on your low budget movie* . 2nd ed. Studio City, Calif: Michael Wiese.

Kenworthy, C. (2011) *Master shots : 100 ways to shoot great dialogue scenes. Volume 2* . Studio City, Calif: Michael Wiese.

Keating, P. (2014) *Cinematography* . New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.

Landau, D. (2014) *Lighting for cinematography : a practical guide to the art and craft of lighting for the moving image* . London: Bloomsbury.

Jones, C., Zinnes, A. and Jolliffe, G. (2013) *Breaking into Hollywood / A guerilla film makers pocketbook*. London ;: Continuum.

ΑΝΑ445 Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑ445	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava445/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με την ορολογία, η εκμάθηση λογισμικού μοντάζ κινούμενης εικόνας αλλά και η κατανόηση των κανόνων της επιλογής των πλάνων και των σχέσεων μεταξύ τους. Το μάθημα εστιάζει ιδιαίτερα στην ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας, που αφορά στις επιλογές σχετικά με τα πλάνα που θα συμπεριληφθούν, τη διάρκειά τους, τη σειρά και τον τρόπο διασύνδεσής τους.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εμβαθύνει στην τεχνική διάσταση του μοντάζ, μέσω της εκμάθησης λογισμικού κινούμενης εικόνας και μέσω εργαστηριακών ασκήσεων. Παράλληλα εστιάζει και παρουσιάζει το μοντάζ ως τέχνη και ως κεντρική δημιουργική διαδικασία κατά τη διαμόρφωση της αφήγησης και της δραματοποίησης μιας ταινίας μυθοπλασίας ή τεκμηρίωσης. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται οι πρωτοπόροι που έθεσαν
--

τις βάσεις και στιγμάτισαν την εξέλιξη της τέχνης του μοντάζ.

Εβδομάδα#1: Εισαγωγή, γενική επισκόπηση της δομής, των στόχων και των κεντρικών θεματικών του μαθήματος. Ορισμοί και θεωρητικές διασαφηνίσεις.

Εβδομάδα#2: Ο ρόλος του μοντάζ στην απόδοση νοήματος, στην αφήγηση και στη δραματουργία . Ο φιλικός χρόνος και η “κινηματογραφική γεωγραφία”.

Εβδομάδα#3: Το μοντάζ συνέχειας και το μοντάζ ασυνέχειας. Ο ρόλος και τα είδη ρακόρ σύνδεσης πλάνων .

Εβδομάδα#4: Οι πρωτοπόροι στη διαμόρφωση της τέχνης και των τεχνικών του μοντάζ I. (Georges Méliès, Edwin S. Porter, D.W. Griffith.).

Εβδομάδα#5: Οι πρωτοπόροι στη διαμόρφωση της τέχνης και των τεχνικών του μοντάζ II. Το μοντάζ στο σοβιετικό κινηματογράφο.

Εβδομάδα#6: Το στάδιο της μετά - παραγωγής και του μοντάζ στην αλυσίδα της οπτικοακουστικής παραγωγής σήμερα και ο δυναμικός ρόλος του μοντέρ. Παρουσίαση θέματος εργασίας εξαμήνου.

Εβδομάδα#7: Συγκριτική παρουσίαση διαδεδομένων λογισμικών επεξεργασίας βίντεο. Παρουσίαση επιφάνειας εργασίας επιλεγμένου λογισμικού.

Εβδομάδα#8: Εισαγωγή, επιθεώρηση, αρχειοθέτηση και επεξεργασία βίντεο.

Εβδομάδα#9: Η εισαγωγή και επεξεργασία τίτλων και οπτικών εφέ και μεταβάσεων. Τα είδη των μεταβάσεων.

Εβδομάδα#10: Μελέτη και συναρμολόγηση σκηνής .

Εβδομάδα#11: Σύνθεση κινούμενων στοιχείων με χρήση keyframes.

Εβδομάδα#12: Τεχνικές και εργαλεία διόρθωσης του χρώματος

Εβδομάδα#13: Παρουσίαση των εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	48														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26														
Σύνολο Μαθήματος	100														
(ECTS: 4)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση θα πραγματοποιηθεί μέσω παράδοσης ατομικής εργασίας.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Το μοντάζ. (Συλλογικό έργο). Επιμέλεια Γιάννης Σολδάτος. 2003. ISBN: 960-322-225-9

Το μοντάζ. Vincent Pinel, 2013. ISBN13 9789601617732

Επιπλέον προτεινόμενη βιβλιογραφία

In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. Walter Murch. 2nd Edition, 2001. ISBN-13: 9781879505629

Η Μορφή του Φιλμ. Sergei M. Eisenstein. 2003. ISBN13 9789603222019

On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction. Edward Dmytryk. 1st Edition. SBN-13: 9780240517384

AVA446 Αισθητηριακοί Μηχανισμοί στις Τέχνες

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA446	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητηριακοί Μηχανισμοί στις Τέχνες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava446/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Κύριο στόχο του εργαστηρίου αποτελεί η αξιοποίηση των εργαλείων του Physical Computing για την παραγωγή ενός διαδραστικού έργου. Το εργαστήριο διερευνά μεθοδολογίες διαχείριση συσκευών εσόδου, εξόδου και επικοινωνίας με τη χρήση της πλατφόρμας Arduino. Παρέχει εφόδια για μία αποτελεσματικότερη προσέγγιση των διαδραστικών τεχνολογιών στις Τέχνες από την ιδέα στην υλοποίηση.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα εστιάζει στη χρήση ανοιχτών τεχνολογιών διάδρασης που εμφανίζεται στις Τέχνες. Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των συμμετεχόντων με την υλοποίηση εφαρμογών DIY (do-it-yourself), DIWO (do-it-with-others) και πρωτότυπων διαδραστικών έργων.</p> <p>Το εργαστήριο περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> την εξοικείωση των συμμετεχόντων με τη χρήση της πλακέτας Arduino UNO μέσα από τα

φροντηστήρια.

- τη γνωριμία με τις διαθέσιμες συσκευές εισόδου, όπως αισθητήρες και διακόπτες, καθώς και με συσκευές εξόδου, όπως, μοτέρ, ηχεία, φωτιστικές πηγές,

- σπουδή για την ολοκλήρωση ενός πιλοτικού έργου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρησιμοποιήθηκαν οι παρακάτω ανοιχτές τεχνολογίες διάδρασης: Arduino IDE Fritzing Processing Tinkercad																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Εργαστηριακές Ασκήσεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	70	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	40	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	39																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	70																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	40																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Θέμα του φετινού έτους ήταν η σχολική αίθουσα. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές οφείλουν να υλοποιήσουν την πρόταση έργου και να την παρουσιάσουν δημόσια. Μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας ήταν η συμμετοχή του μαθήματος στην Έκθεση "Η Σχολική Αίθουσα" όπως υλοποιήθηκε από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Οι οπτικοακουστικές τέχνες στην ψηφιακή εποχή".																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Physical Computing - Sensing and Controlling the Physical World with Computers, , Tom Igoe, Dan 'o Sullivan, Thomson, NY
 Δρώμενα Πληκτρολογίου: Αρχιτεκτονική και Πληροφορία, Α.Κοέν, Α.Φλώρος (επιμελεια), Futura/Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

ΑΥΑ447 Μουσική και Οπτικοακουστικά Μέσα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΥΑ447	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική και Οπτικοακουστικά Μέσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava447/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA317/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μαθησιακοί/ εκπαιδευτικοί στόχοι:
<ul style="list-style-type: none"> • Η εκμάθηση ραδιοφωνικής και τηλεοπτικής παραγωγής σε θεωρητικό και πρακτικό (τεχνικό) επίπεδο • Οι διαφορές μεταξύ ραδιοφωνικής μουσικής παραγωγής και τηλεοπτικής μουσικής παραγωγής • Η εξάσκηση σε ηχοληψία και μοντάζ λόγου, μουσικής και εικόνας
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περίγραμμα:
Το εν λόγω μάθημα είναι διυπόστατο: θεωρητικό και εργαστηριακό μάθημα (2 + 1 ώρες)

Θεωρητικό μέρος

Γενική **θεωρία της βιομηχανίας του θεάματος, του ακροάματος και των Μ.Μ.Ε.**, όπου εξετάζεται ο ρόλος και η χρήση της μουσικής ως σημειωτικός κώδικας και εργαλείο στο **ραδιόφωνο** (κρατικό από το 1939 και ιδιωτικό από το 1989) και **στην τηλεόραση** (κρατική από το 1960 και ιδιωτική από το 1990).

Πιο συγκεκριμένα: Η μουσική στο ραδιόφωνο εξετάζεται ως **ήχος**, ως **μουσική**, ως **μουσικο-θεατρικό ραδιοφωνικό ακρόαμα**, ενώ παρουσιάζονται τα διαφορετικά είδη των ραδιο/τηλεοπτικών μουσικών παραγωγών:

- εκπομπή λόγου
- εκπομπή λόγου μετά μουσικής
- εκπομπή περί μουσικής
- μουσική ψυχαγωγική εκπομπή
- μουσικό ντοκιμαντέρ (radio & tv music documentary)
- ραδιοφωνικό μουσικο-θεατρικό έργο (radio drama)
- ραδιοφωνική τέχνη (radio art)
- ζωντανή εκπομπή/ συναυλία

όπως και τα **είδη μουσικής** που εμφανίζονται/ συνδυάζονται με το κάθε μέσο και το κάθε είδος εκπομπής. Π.χ. λαϊκή μουσική, pop μουσική, παραδοσιακή, ελληνική ή ξένη μουσική, ηλεκτρο-ακουστική μουσική κ.λπ.

Η μουσική στην τηλεόραση (κρατική και ιδιωτική) εξετάζεται **ως μέσο ψυχαγωγίας**, που συνδυάζεται με ψηφιακές τέχνες (παράδειγμα μουσικές ψυχαγωγικές εκπομπές), **ως μέσο εκπαίδευσης** (πρόγ εκπαιδευτικές μουσικές εκπομπές), **ως μέσο πολιτισμικής προσέγγισης** («αλάτι της γης», «από τόπο σε τόπο» κ.ά.) και **ως εικόνα-θέαμα αυτό καθαυτό** (“X factor”, “Music Idol” κ.ά.).

Εργαστηριακό μέρος

Οι φοιτητές θα γνωρίσουν στην **πράξη** πώς **στήνεται ένα στούντιο ηχογράφησης**, πώς **πραγματοποιείται μια ραδιοφωνική και τηλεοπτική μουσική εκπομπή**, ποια είναι τα **στάδια παραγωγής**, τι **εξοπλισμός χρειάζεται**, ενώ θα ασκηθούν και στη **μουσική τεχνολογία** (**χειρισμός κονσόλας, ηχοληψία και μοντάζ**).

Πιο συγκεκριμένα θα διδαχθούν:

- ηχοληψία
- επεξεργασία και δημιουργία μουσικού σήματος
- δημιουργία μουσικών χαλιών
- μοντάζ λόγου
- μοντάζ μουσικής και
- μοντάζ εικόνας

Σημείωση: Για την ολοκληρωμένη πραγματοποίηση του μαθήματος, το θεωρητικό και το τεχνικό/εργαστηριακό μέρος θα διδαχθούν σε αλληλόδραση. Το θεωρητικό θα γίνει από τη γράφουσα. **Το εργαστηριακό μέρος θα γίνει από Ειδικευμένο Διδάσκοντα Ηχοληψίας/ Μουσικής Τεχνολογίας στο στούντιο της ΕΡΤ Κέρκυρας.**

Τα βασικά ερμηνευτικά εργαλεία είναι από τις επιστήμες της (Εθνο)Μουσικολογίας, της Κοινωνιολογίας της Μουσικής, των Πολιτισμικών & Τηλεοπτικών Σπουδών, όπως και της Μουσικής Τεχνολογίας.

Όλα τα μαθήματα υποστηρίζονται από έγκριτη διεθνή και ελληνική βιβλιογραφία και συνοδεύονται από

οπτικο-ακουστικό υλικό (PPT, DVDs, CDs)

Περίγραμμα syllabus:

1^η βδομάδα: Ιστορία ραδιο-τεχνολογίας. Ορισμός ραδιοφωνικής παραγωγής.

2^η βδομάδα: Είδη ραδιοφωνικής εκπομπής: εκπομπή λόγου, εκπομπή λόγου μετά μουσικής, εκπομπή περί μουσικής

3^η βδομάδα: Είδη ραδιοφωνικής εκπομπής: μουσική ψυχαγωγική εκπομπή, μουσικό ντοκιμαντέρ (radio & tv music documentary)

4^η βδομάδα: ραδιοφωνικό μουσικο-θεατρικό έργο (radio drama)

5^η βδομάδα: ραδιοφωνική τέχνη (radio art) και ζωντανή εκπομπή/ συναυλία

6^η βδομάδα: ραδιοφωνικό σποτ

7^η βδομάδα: μουσική και τηλεόραση α' (ψυχαγωγία, θέαμα)

8^η βδομάδα: μουσική και τηλεόραση β' (εθνογραφία, εκπαίδευση, ντοκιμαντέρ)

9^η βδομάδα: παραγωγή και μεταπαραγωγή α' (μοντάζ λόγου)

10^η βδομάδα: μεταπαραγωγή β' (μοντάζ μουσικής)

11^η βδομάδα: μεταπαραγωγή γ' (μοντάζ μουσικής)

12^η βδομάδα: ραδιοφωνικό και τηλεοπτικό μουσικό σποτ α'

13^η βδομάδα: ραδιοφωνικό και τηλεοπτικό μουσικό σποτ β' - Επανάληψη εφ όλης της ύλης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι. PPT, οπτικο-ακουστικό υλικό, Η/Υ (με ειδικά λογισμικά επεξεργασίας ήχου και εικόνας), κονσόλα, μικρόφωνα, μονταζιέρα.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>138</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 6)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	138	(ECTS: 6)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	138																
(ECTS: 6)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Τρόπος εξέτασης:</u> παραγωγή ραδιοφωνικής/ τηλεοπτικής εκπομπής</p> <p><u>Εκπαιδευτική δραστηριότητα:</u> ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ: εργαστηριακή εκπαίδευση σε ραδιο-τηλεοπτικό στούντιο της ΕΡΤ Κέρκυρας και στο πανεπιστημιακό εργαστήριο</p>																

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ: παρακολούθηση θεατρικών, μουσικών και χορευτικών παραστάσεων ή/ και κινηματογραφικών παραγωγών σε Κέρκυρα και Αθήνα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική ελληνόγλωσση βιβλιογραφία:

1. Αδάμου, Χριστίνα (2020), *Σύγχρονες Τηλεοπτικές Σπουδές*, Αθήνα: Παπαζήσης.
2. Adorno, T. (2000), *Σύνοψη της πολιτιστικής βιομηχανίας*, μτφρ. Λ. Αναγνώστου, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
3. Βαλούκος, Στάθης (2018), *Ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης (1960-2018)*, Αιγόκερως.
4. Κοκκίδου, Μαίη (2020), *Μουσικό βίντεο. Οπτικο-ακουστική αφήγηση. Εργαλεία Ανάλυσης. Εκπαιδευτικές εφαρμογές*, Αθήνα: Fagotto.
5. Κοκκώνης, Μ., Πασχαλίδης, Γ. και Μπαντιμαρούδης, Φ. (επιμ.), *Ψηφιακά Μέσα: Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Αθήνα: Κριτική.
6. Kraus, Adorno, McDonald, Arendt, Shils, Parsons, Williams, Morin, Baudrillard (επιμ.), *Η Κουλτούρα των Μέσων*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
7. Λεβεντάκος, Διαμαντής (επιμ.) (2004), *Τηλεόραση και Ελληνική κοινωνία*, Αθήνα: Εικών.
8. Μαραγκός, Φάνης (2021), *Ηχολήπτης/τρια. Εκπαιδευτικό υλικό-Κείμενο αναφοράς*, Αθήνα: Ινστιτούτο Εργασίας Γ.Σ.Ε.Ε.
9. Σαρρής, Νεοκλής (1990), *Ελληνική κοινωνία και τηλεόραση, 1 και 2*, Αθήνα: Γόρδιος.
10. Thompson, J., (1999), *Νεωτερικότητα και Μέσα Επικοινωνίας*, μτφρ. Γιώτα Κραμοίνη, Αθήνα: Παπαζήσης.
11. Χαιρετάκης Μ. (1997), *Τηλεόραση και διαφήμιση*, Αθήνα: Σάκκουλα.

Βασική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

12. Adorno, T. (1991), *The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture*, London: J.M. Bernstein.
13. Dikovitsakaya, M., (2005), *Visual Culture: The study of the visual after the cultural turn*, I.T. Press, Cambridge, London.
14. Fiske, J. & Hartley, J. (2003), *Reading Television*,
15. Giannakouloupoulos, Andreas & Irene Giannara, (2006), "Expanding Broadcasting: The (R)evolution of broadcasting and the role of new communicators in the New Digital Era", *Radio and Research: Which Directions and Predictions for the future*, European Consortium IREN, Brussels, Belgium, November 2006, p. 9.
16. Negus, K. & Street, J. (2002), "Introduction to 'Music and Television' special issue, *Popular Music* 21(3), pp. 245-248.
17. Leppert R. & McClary, S. (eds.), (1987), *Music and Society. The politics of Composition, Performance and Reception*, Cambridge University Press.
18. Mitchell, (2005), *What do Pictures want? The Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press.
19. Slater, D. (2008), "Analysing Cultural Objects: Content Analysis and Semiotics", in S. Clive (Ed.), *Researching Society and Culture*, London: Sage, pp. 233-244.
20. Sturken, Marita & Cartwright, Lisa (2001), *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press.

ΑΝΑ448 Τοποειδική Παράσταση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑ448	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τοποειδική Παράσταση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava448/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> Κατανόηση της παράστασης και του χώρου ως αλληλεξαρτώμενα πεδία έρευνας Εξοικείωση με βασικούς όρους και ιστορικές αναφορές της site-specific performance Κατανόηση της πόλης και του δημόσιου χώρου ως πηγή και τόπος καλλιτεχνικών έργων και παρεμβάσεων Ανάπτυξη τόσο θεωρητικών όσο και πρακτικών εργαλείων για την ανάλυση και την πρακτική δουλειά σε πεδίο Διερεύνηση μεθοδολογίας στην πρακτική-ως-έρευνα, επεξεργασία αρχεακού υλικού Εξέταση της χρήσης της ψηφιακής τέχνης και των οπτικοακουστικών μέσων στην καλλιτεχνική δράση στον ιστό της πόλης Ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας στην επεξεργασία ιδεών σε σχέση με τον θεατή-πολίτη-συμμετέχοντα/ουσας και των πρακτικών ενσώματων εμπειριών Αυτόνομη πρακτική εργασία
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ερευνά τις καλλιτεχνικές, αισθητικές και πολιτικές εκφράσεις της σύγχρονης τοποειδικής (site-specific) performance στο αστικό περιβάλλον. Οι χωρικές παράμετροι παίζουν σημαντικό ρόλο στην παραγωγή νοήματος και στη διαδικασία παραγωγής γνώσης, τόσο στο πεδίο της performance και του θεάτρου, αλλά και στο σύνθετο αστικό περιβάλλον. Θεωρητικοί και πρακτικοί της performance, του θεάτρου και των εικαστικών τεχνών του περασμένου αιώνα αμφισβήτησαν καθιερωμένες ιδέες που κυβερνούσαν τον χώρο του παρατηρητή και τον χώρο του δρώντα, ψάχνοντας την ενδυνάμωση της εμπειρίας του κοινού, και αναζητώντας μια καινούργια γλώσσα για τις παραστατικές και εικαστικές τέχνες. Ποια είναι η σημασία της καλλιτεχνικής τοποειδικής (site-specific) performance στο σύγχρονο αστικό τοπίο; Πως καλλιτεχνικές παρεμβάσεις στην πόλη και επιτελεστικά δρώμενα μπορούν να διαμορφώσουν ή να αλλάξουν τη σχέση μας με τον αστικό χώρο; Το μάθημα εξετάζει πώς μέσα από την site-specific performance και την καλλιτεχνική παρέμβαση στον ιστό της πόλης αναδεικνύονται θέματα της σύγχρονης κοινωνίας και καθημερινότητας, καθώς και πώς η πόλη γίνεται ένα πεδίο δημιουργικής αναζήτησης.

1^η Εβδομάδα - Εισαγωγή σε ζητήματα χώρου στις παραστατικές τέχνες και στις εγκαταστάσεις.

2^η Εβδομάδα - Από την τελετουργία στο θέατρο. Από τον κύκλο στο ημικόκλιο. Ο τόπος και ο χρόνος του θεάτρου.

3^η Εβδομάδα - Ζητήματα χώρου και σκηνογραφικές προσεγγίσεις στο σύγχρονο θέατρο στην Ελλάδα.

4^η Εβδομάδα - Θέατρο και τεχνολογία. Θέατρο ως θέαμα. Site-specific performance: παραστάσεις σε χώρους πέραν του θεατρικού σκηνικού χώρου.

5^η Εβδομάδα - Χώρος, εγκαταστάσεις, περιβάλλοντα.

6^η Εβδομάδα - Η πόλη ως αρχείο. Περίπατημα και αστικός χώρος. Δημόσιος χώρος, μνήμη, ταυτότητα.

7^η Εβδομάδα - Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην θεωρητική και πρακτική έρευνα στην site-specific performance.

8^η Εβδομάδα - Έρευνα πεδίου. Σχεδιασμός επιτελεστικών δράσεων στην πόλη.

9^η Εβδομάδα - Πρακτική διερεύνηση καλλιτεχνικών δράσεων.

10^η Εβδομάδα - Καταγραφή παρατηρήσεων - ανάλυση και επεξεργασία του υλικού. Ανάλυση ιδεών και περαιτέρω κατευθύνσεις.

11^η Εβδομάδα - Επεξεργασία ιδεών σε σχέση με τον στόχο των καλλιτεχνικών δράσεων και

παρεμβάσεων. Ανάλυση του ρόλου του θεατή-πολίτη-συμμετέχοντα/ουσας.

12^η Εβδομάδα - Ανακεφαλαίωση βασικών όρων, μεθολογιών και στόχων του μαθήματος. Ανάλυση και συζήτηση των θεμάτων των τελικών εργασιών.

13^η Εβδομάδα - Παρουσίαση δράσεων και ανατροφοδότηση. Κατευθύνσεις για την περαιτέρω εξέλιξη των δράσεων και για την υποστήριξη τους με θεωρητικό υλικό και παραδείγματα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οπτικοακουστικές τεχνολογίες, διαδίκτυο																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις δράσεων και θεωρητικών προσεγγίσεων της τοποειδικής παράστασης (site-specific performance) κατά τη διάρκεια του εξαμήνου • Πρακτική εργασία και παρουσιάσεις σε επιλεγμένο θέμα. Οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να παράγουν και να παρουσιάσουν μια performance ή καλλιτεχνική παρέμβαση σε προεπιλεγμένο χώρο της πόλης. Το θέμα, η μορφή, τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν θα προκύψουν από τα ενδιαφέροντα των φοιτητών/φοιτητριών σε συζήτηση και υπό την καθοδήγηση των διδασκόντων • Ατομική γραπτή εργασία, θεωρητική υποστήριξη, ανάλυση μεθοδολογίας και στόχων του τελικού καλλιτεχνικού project 																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Carlson, Marvin. *Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca, New York, and London: Cornell University Press, 1989.
- De Certeau, Michael. *The Practice of Everyday Life*. Trans. Steven Rendall. Berkeley, Calif.: University of California Press, 1984.
- Harvie, Jen. *Theatre & the City*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2009b.
- Kwon, Miwon. *One Place After Another: Site-Specific Art And Locational Identity*. London: The MIT press, 2004
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Trans. Donald Nicholson-Smith. Oxford: Blackwell, 1991.
- Μαρτινίδης, Πέτρος. *Μεταμορφώσεις του Θεατρικού Χώρου: Τυπικές Φάσεις Κατά την Εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής των Θεάτρων στη Δύση*. Αθήνα: Νεφέλη, 1999.
- Massey, Doreen. *Space, Place and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- Tuan, Yi-Fu. *Space and Place: The Perspective of Experience*. Minneapolis and London: University

of Minnesota Press, 1977.

- Wiles, David. *A Short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Σταυρίδης, Σταύρος. *Κοινός Χώρος: Η πόλη ως τόπος των κοινών*. Μετάφραση: Δ. Παπαδάτος - Αναγνωστόπουλος. Βριλήσσια Αττικής: Angelus Novus 2018.

Ιστογραφία

- Punchdrunk <https://www.punchdrunk.com/>
- Shunt <https://www.shunt.co.uk/>
- Station House Opera <http://www.stationhouseopera.com/>
- Wrights & Sites <http://www.mis-guide.com>

AVA540 Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA540	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστήριο	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	TEC311, (AVA445)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava540/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι να ερευνήσει τις τεχνολογίες αιχμής και κατά πόσο μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την ανάγνωση, καταγραφή, αξιολόγηση και επανασύσταση των σχέσεων των ανθρώπων με τον υλικό πολιτισμό, το αστικό και φυσικό περιβάλλον.</p> <p>Με αφορμή το μάθημα 'Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα' επιχειρείται μία προσπάθεια διερεύνησης, οργάνωσης και ταξινόμησης δεδομένων του αστικού πολιτισμού στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή. Ζητούμενο αποτελεί η δημιουργία ενός πλαισίου κάτω από το οποίο θα οργανώνεται ανθρωποκεντρικά η πληροφορία που σχετίζεται με τις νέες τεχνολογίες, τη πόλη και τη φύση. Τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης, όπως, το παιχνίδι, ο πολιτισμός, οι τέχνες, οι ψηφιακές εφαρμογές για τους ενοίκους και τους επισκέπτες της πόλη θα παρουσιαστούν στις διαλέξεις ως σύγχρονα αποτυπώματα της ψηφιακής εποχής.</p> <p>Το μάθημα περιλαμβάνει 2 βασικά εργαστήρια: α) Σχεδιασμός αντικειμένου και προπλασμάτων με τη χρήση ανοιχτών τεχνολογιών κατασκευής και β) εργαστήριο ανοιχτών τεχνολογιών διαχείρισης φυσικών δεδομένων με τη χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

- τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα προγραμματιστικά περιβάλλοντα (Physical Computing) αποτελούν πλέον μία ευρέως αναπτυσσόμενη μέθοδο στο σχεδιασμό, στις αναπαραστάσεις, στις τέχνες εισβάλλοντας μέσω της απλότητας τους στον ιδιωτικό αλλά και στο δημόσιο βίο των ανθρώπων. Το μάθημα εισάγει τη διάδραση και την παραμετροποίηση ως ένα αντικείμενο κλειδί στο σχεδιασμό αντικειμένων (Interaction Design), συστημάτων (systems) αλλά και υπηρεσιών (services) που εξυπηρετούν την καθημερινή ζωή επαναδιατυπώνοντας τις συμβιωτικές σχέσεις των πολιτών στον ιδιωτικό χώρο (τοπική κλίμακα), στο αστικό σύνολο και στο φυσικό περιβάλλον (αστική κλίμακα), αλλά και στην παγκόσμια ψηφιακή ύλη πόλη (παγκόσμια κλίμακα).

Οι φοιτητές θα κληθούν να υλοποιήσουν αντικείμενα, παιχνίδια, ψηφιακές εφαρμογές που αφορούν τη σχέση πολίτη, πόλης και φυσικού περιβάλλοντος. Μέσο για την υλοποίηση των εργασιών/έργων αποτελούν οι ανοιχτές τεχνολογίες σχεδιασμού και κατασκευής που είναι διαθέσιμες στις ημέρες μας.

1η εβδομάδα: Εισαγωγή στο πεδίο Σχεδιασμός και Πληροφορία, Προβολή φοιτητικών έργων

2η εβδομάδα: Παρουσίαση παραδειγμάτων πάνω στο πεδίο του Interaction Design, η καθημερινή ζωή στη ψηφιακή εποχή. Άσκηση Α1-Αποκωδικοποίηση Κανόνων Λειτουργίας

3η εβδομάδα: Παρουσίαση παραδειγμάτων πάνω στο πεδίο του διερευνώντας τη σχέση του πολίτη με την πόλη και το φυσικό περιβάλλον. Άσκηση Α2-Αποκωδικοποίηση Κανόνων Λειτουργίας

4η εβδομάδα: Παρουσίαση παραδειγμάτων πάνω στο πεδίο των Υπηρεσιών επαναδιατυπώνοντας τον ρόλο του ανθρώπου στην παγκόσμια πόλη. Άσκηση Α3-Αποκωδικοποίηση Κανόνων Λειτουργίας

5η-6η-7η εβδομάδα: 3ήμερο Εργαστήριο Επεξεργασίας Δεδομένων, Ψηφιακή Είσοδος/Έξοδος, Σειριακή και Ασύρματη Επικοινωνία, Ήχος, Αναλογική συμπεριφορά ψηφιακού σήματος, Αναλογικοί Αισθητήρες

8η-9η εβδομάδα: Εργαστήριο Μοντέλου, Ψηφιακός Διανυσματικός Σχεδιασμός, Ψηφιακή Κατασκευή

10η-11η εβδομάδα: 2ήμερο Εργαστήριο Επεξεργασίας Δεδομένων, Ειδικές συσκευές, Οθόνες, Γυροσκόπιο, Επικοινωνία με Processing

12η εβδομάδα: Προπαράδοση εργαστηρίου

13η εβδομάδα: Διορθώσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Σύγχρονες τεχνολογίες επεξεργασίας δεδομένων και διάδρασης όπως το processing.org Ανάλογα με το project μπορεί να διατεθεί ερευνητικός εξοπλισμός όπως drones, 3d printer, 3d cutter, 360° camera, action camera κτλ.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Φόρτος Εξαμήνου

	Διαλέξεις 26 Εργαστηριακές Ασκήσεις 26 Μελέτη και Ανάλυση 80 Βιβλιογραφίας Εξάσκηση και Προετοιμασία 43 Σύνολο Μαθήματος 175 (ECTS: 7)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Ζητείται η παρουσίαση του έργου Κείμενο έως 2500 λέξεις με την ανάπτυξη και περιγραφή του έργου Βίντεο του έργου 1,5-2,5 λεπτά

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Huizinga Johan (1989) Ο άνθρωπος και το παιχνίδι, Γνώση, Αθήνα
 Frisch Max (2014) Homo Faber, Πατάκης, Αθήνα
 Harari Yuval-Noah (2017) Homo Deus, Αλεξάνδρεια, Αθήνα

AVA541 Μουσική και Θεάματα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA541	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσική και Θεάματα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava541/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA300/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Μαθησιακοί στόχοι:
<ul style="list-style-type: none"> • Η κατανόηση του διαφορετικού ρόλου της μουσικής ανάλογα με το είδος θεάματος και εν τέλει του τελικού οπτικο-ακουστικού αποτελέσματος • Η εποπτική γνώση της χρήσης της μουσικής σε όλα τα είδη επιτελεστικών/ παραστατικών τεχνών: θέατρο (αρχαίο δράμα, θέατρο σκιών), χορός (μπαλέτο, χοροθέατρο), κινηματογράφος (ευρωπαϊκός/ αμερικάνικος, ethnic film, ντοκιμαντέρ) • Η σύνδεση της μουσικής με την κοινωνία, ως μέσο αντανάκλασης των κοινωνικών δομών και ιδεολογικών πεποιθήσεων • Η ολιστική διεπιστημονική προσέγγιση και συλλειτουργία της μουσικής ως τέχνης μέσα σε άλλες τέχνες.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εν λόγω μάθημα δίνεται η γενική θεωρία για τον ρόλο και τη λειτουργία της μουσικής, ως ενδο-διηγητικό και εξω-διηγητικό ηχοτοπίο, μέσα στα θεάματα:

- **αρχαίο δράμα**
- **λαϊκό θέατρο:** Καραγκιόζης
- **κινηματογράφος:** ευρωπαϊκός, αμερικάνικος και ethnic
- **χορός:** χοροθέατρο, μπαλέτο και

Δίνονται οι βασικές **θεωρητικές αρχές του οπτικού και ακουστικού πολιτισμού, όπως της λειτουργίας της μουσικής ως δομικό και αισθητικό στοιχείο στον οπτικο-ακουστικό πολιτισμό.** Στις παραστατικές τέχνες (θέατρο, χορός, χοροδράμα), η μουσική εξετάζεται μέσα στο πολιτισμικό πλαίσιο/ συγκείμενο κάθε τέχνης, όπως και της κοινωνίας χωροχρονικά· εξετάζεται δηλαδή ως μέσο αντανάκλασης των κοινωνικών δομών και πολιτισμικών πρακτικών μιας κοινωνίας. Στον κινηματογράφο η μουσική εξετάζεται ως ακουστική τέχνη που συνδυάζεται με οπτικά ερεθίσματα (εικόνα, γραφικά, οπτικά εφέ) και άλλα ηχητικά εφέ.

Βλ. αναλυτικό περίγραμμα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Ναι. PPT και οπτικο-ακουστικό υλικό	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Διαλέξεις Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 5)	Φόρτος Εξαμήνου 39 39
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>Τρόπος εξέτασης:</u> με γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><u>Εκπαιδευτική δραστηριότητα:</u> ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ: Θεατρικές και μουσικές παραστάσεις σε Κέρκυρα και Αθήνα.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική ελληνόγλωσση βιβλιογραφία:

1. Adorno, T. (2000), *Σύνοψη της πολιτιστικής βιομηχανίας*, μτφρ. Λ. Αναγνώστου, Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
2. Βαλούκος, Στάθης (2018), *Ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης (1960-2018)*, Αιγόκερως.
3. Κράους, Ρίτσαρντ (1980), *Ιστορία του χορού*, Αθήνα: Νεφέλη.
4. Μυλωνάς, Κώστας (1998), *Μουσική και Κινηματογράφος*, Κέδρος
5. Μυλωνάς, Κώστας (1999), *Μουσική και ελληνικός κινηματογράφος*, Κέδρος.
6. Μπαρμπούση, Βάσω (2014), *Η τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα*, Gutenberg.
7. Ιερωνυμίδης, Μιχάλης (1998), *Πίσω από τον μπερντέ. Ηχητικά και οπτικά τεχνάσματα στο*

ελληνικό θέατρο σκιών, Άμμος.

Βασική ξενόγλωσση βιβλιογραφία:

8. Adorno, T. (1991), *The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture*, London: J.M. Bernstein.
9. Chion, Michel (1995), *La musique au cinéma*,
10. Hesmondhalgh, D. (2018), *The Cultural Industries*,
11. Mirtzoeff, Nicholas (1999), "Introduction. What is visual culture" in *An Introduction to Visual Culture*, Routledge, pp. 1-33.
12. Mitchell, W.J.T. (2002), "Showing Seeing: A critique of Visual Culture", *Journal of Visual Culture*, 1 (2), pp. 165-181.
13. Mitchell, (2005), *What do Pictures want? The Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press.
14. Schechner, Richard (1988), *Performance theory*, New York: Routledge.
15. Sturken, Marita & Cartwright, Lisa (2001), *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press.

Πιο αναλυτική ειδική βιβλιογραφία θα δίνεται σε κάθε θεματική ενότητα (παραστατική τέχνη).

Επίσης μέσω Π.Σ. «Εύδοξος»:

Δωρεάν Ηλεκτρονικό σύγγραμμα ασύγχρονης τηλεκαίδευσης: ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης λόγου με ηχητικό υλικό. (Εύδοξος: 82158653)

- Δαλιανούδη, Ρενάτα (2017), «Μουσική στον εμπορικό κινηματογράφο», στο πλαίσιο του ντοκιμαντέρ *Η ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα*, ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης λόγου με ηχητικό υλικό. Διαθέσιμο δωρεάν στο Π.Σ. «Εύδοξος»: <https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0>
- Δαλιανούδη, Ρενάτα (2017), «Μουσική στον νέο ελληνικό κινηματογράφο και το σύγχρονο θέατρο», στο πλαίσιο του ντοκιμαντέρ *Η ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα*, ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης λόγου με ηχητικό υλικό. Διαθέσιμο δωρεάν στο Π.Σ. «Εύδοξος»: <https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0>

AVA542 Πολυμεσική Παράσταση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA542	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολυμεσική Παράσταση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava542/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη των κριτικών ικανοτήτων και ερευνητικών μεθόδων για την ανάλυση και παραγωγή πολυμεσικών παραστάσεων • Κατανόηση της σημασίας της διεπιστημονικής έρευνας στο πεδίο της performance • Εξοικείωση με τις σύγχρονες μεθόδους δημιουργίας πολυμεσικών παραστάσεων • Διερεύνηση ερωτημάτων, νοημάτων και μεθοδολογιών που προκύπτουν κατά τη δημιουργία της πολυμεσικής performance • Ανάπτυξη των κριτικών ικανοτήτων και ερευνητικών μεθόδων για την παραγωγή αυτόνομου καλλιτεχνικού έργου • Παραγωγή πρωτότυπων καλλιτεχνικών έργων που ενθαρρύνουν τη σύζευξη της ζωντανής performance με την ψηφιακή τέχνη • Αυτόνομη πρακτική και θεωρητική εργασία
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση μεταξύ της performance και των οπτικοακουστικών μέσων τόσο μέσω θεωρητικών όσο και πρακτικών προσεγγίσεων. Η ανάπτυξη της τεχνολογίας και των ψηφιακών μέσων έχει επηρεάσει σε σημαντικό βαθμό τις τέχνες, το σύγχρονο θέατρο, την performance, video art, installation art και film. Η αλληλεπίδραση των οπτικοακουστικών μέσων με την performance καθώς και η χρήση του Internet επέφεραν σημαντικές αλλαγές στη δομή, αισθητική, δραματολογία και τις πρακτικές της performance: επιδρώντας στη δράση, στην αφήγηση, στον χαρακτήρα/περσόνα, στον παραστατικό χώρο, και στην εμπειρία του κοινού. Η παραγωγή νέων μορφών παραστατικών εκφράσεων οδήγησαν σε νέους τρόπους δουλειάς σε σχέση με το σώμα, το κείμενο, τον ήχο, την εικόνα, την αφήγηση, τον χώρο και επαναπροσδιόρισαν τη σχέση μεταξύ performance και κοινού. Η αναζήτηση εστιάζει στους τρόπους με τους οποίους η τεχνολογία γίνεται αναπόσπαστο κομμάτι της performance, στα ερωτήματα που προκύπτουν από τη σύζευξη των πολυμεσικών εφαρμογών και της ζωντανής παράστασης, και στις δραματουργικές στρατηγικές που αναδεικνύονται μέσω της δημιουργικής διαδικασίας παράγοντας νέες αφηγηματικές δομές του χώρου και του χρόνου.

1^η Εβδομάδα - Εισαγωγή στις βασικές αρχές, μεθόδους, ορολογίες και στους στόχους του μαθήματος

2^η Εβδομάδα - Τρόποι εμπειριών: οικειότητα, παρουσία, διάδραση, εμπυθιστικές performances και οπτικοακουστικά περιβάλλοντα

3^η Εβδομάδα - Δραματουργικές στρατηγικές στη δημιουργία πολυμεσικών παραστάσεων, ανάλυση παραδειγμάτων

4^η Εβδομάδα - Διαμεσικότητα και ζωντανή δράση. Προσεγγίσεις στη σύζευξη των οπτικοακουστικών μέσων και της ζωντανής performance

5^η Εβδομάδα - Ανάλυση ιδεών και παραδειγμάτων στη χρήση τεχνολογίας στην performance. Δημιουργία ερωτημάτων για περαιτέρω έρευνα μέσω της πράξης

6^η Εβδομάδα - Πρακτικό εργαστήριο για τη σύνθεση ζωντανής δράσης και τεχνολογίας. Έρευνα και ενσώματη εμπειρία

7^η Εβδομάδα - Προσεγγίσεις θεμάτων, ανάπτυξη μεθοδολογιών και διερεύνηση πηγών έρευνας

8^η Εβδομάδα - Ανάπτυξη στρατηγικών για την καταγραφή, έρευνα και τεκμηρίωση προτεινόμενων θεμάτων στην πολυμεσική performance

9^η Εβδομάδα - Παρουσιάσεις έργων υπό εξέλιξη. Ανάλυση στόχων, καταγραφή παρατηρήσεων και προκλήσεων, ανατροφοδότηση

10^η Εβδομάδα - Παραγωγή υλικού μέσω της πράξης και έρευνας. Ερευνητικά ερωτήματα. Επίβλεψη και ανάπτυξη της πρακτικής εργασίας

11^η Εβδομάδα - Διαμόρφωση γραπτής περιγραφής, καλλιτεχνικής δήλωσης και video documentation της διαδικασίας ως μέρος της performance

12^η Εβδομάδα - Συζήτηση και ανασκόπηση των θεμάτων που παρουσιάστηκαν. Ανάλυση και περαιτέρω καθοδήγηση των εργασιών

13^η Εβδομάδα - Παρουσίαση των πολυμεσικών παραστάσεων σε εξέλιξη. Ερωτήματα, κατεθύνσεις, ανατροφοδότηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ											
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Οπτικοακουστικές τεχνολογίες, βίντεο, αισθητήρες, διαδίκτυο										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	13	Σύνολο Μαθήματος	39	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου										
Διαλέξεις	26										
Εργαστηριακές Διαλέξεις	13										
Σύνολο Μαθήματος	39										
(ECTS: 5)											
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις δράσεων και θεωρητικών προσεγγίσεων σε σχέση με την πολυμεσική performance κατά τη διάρκεια του εξαμήνου • Παρουσίαση πολυμεσικής performance υπό την καθοδήγηση της διδάσκουσας • Γραπτή εργασία που περιλαμβάνει περιγραφή, ανάλυση και μεθοδολογία της πρακτικής εργασίας 										

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. London and New York: Routledge, 2008 (2nd Edition).
- Bay-Cheng, Sarah, Chiel Kattenbelt, Andy Lavender and Robin Nelson, eds. *Mapping Intermediality in Performance*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.
- Blake, Bill. *Theatre & the Digital*. London and New York: Palgrave Macmillan, 2014.
- Causey, Matthew. *Theatre and Performance in Digital Culture: From Simulation to Embeddedness*. New York: Routledge, 2006.
- Kaye, Nick. *Multi-Media: Video - Installation - Performance*. Abingdon, Oxon and New York: Routledge, 2007.
- Klich Rosemary and Edward Scheer. *Multimedia Performance*. London and New York: Palgrave Macmillan, 2012.

Ιστογραφία

- Blast Theory <http://www.blasttheory.co.uk/>
- Complicite, <http://www.complicite.org/>
- Laurie Anderson <http://www.laurieanderson.com/>
- Robert Lepage/Ex Machina <http://lacaserne.net/index2.php/robertlepage/>
- The Wooster Group <http://thewoostergroup.org/blog/>

AVA543 Διαλογικές Παρεμβάσεις στον Δημόσιο Χώρο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA543	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαλογικές Παρεμβάσεις στον Δημόσιο Χώρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava543/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Στόχος του μαθήματος αποτελεί την κατανόηση των διαδικασιών σχεδιασμού που έχουν ως σκοπό τη δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου για συγκεκριμένο χώρο.

Η ενότητα **‘Ανάγνωση’** αφορούσε δυνατότητες χαρτογράφησης, κατανόησης και ανάδειξης της ανθρώπινης συμπεριφοράς και της διαφορετικότητας στοιχείων του αστικού περιβάλλοντος στο δημόσιο χώρο. Το θεωρητικό πλαίσιο βασίστηκε στη σπουδή των ‘Ετεροτοπιών’ του Μισέλ Φουκώ, μέσα από το οποίο ο φιλόσοφος διατύπωσε 6 αρχές για τον ορισμό και τη διάκριση τους σε ετεροτοπίες κρίσης και απόκλισης. Πεδίο μελέτης ορίστηκε για τις φοιτήτριες και τους φοιτητές ο κήπος Μποσκέτο ένας συμμετρικός στα πρότυπα της Αναγέννησης κήπος που χωροθετείτε στην βορινή τάφρο του Παλαιού Φρουρίου και της Κάτω πλατείας στην Σπιανάδα. Ζητούμενο, ήταν η υλοποίηση ενός οπτικοακουστικού έργου που θα απαρτιζόνταν από τη σύνθεση φωτογραφιών και ηχητικών καταγραφών από το χώρο το κήπου.

Η ενότητα **Γραφή** διερεύνησε την ανθρωπογεωγραφική προσέγγιση του δημόσιου χώρου της παιδικής και εφηβικής ηλικίας. Αρχικά ζητήθηκε η δημιουργία ενός ψυχογεωγραφικού χάρτη του τόπου όπου πέρασαν την παιδική και εφηβική ηλικία. Στη συνέχεια προχώρησαν στη συγγραφή ενός κειμένου ως μέσου και ως μηνύματος για την οπτικοακουστική μεταφορά στο ευρύ κοινό. Το κείμενο αποτέλεσε το βασικό εκφωνούμενο αντικείμενο του οπτικοακουστικού τους έργου.

Εκφώνηση άσκησης “Ανακαλώντας τα παιδικά, τα εφηβικά και τα ενήλικα σας βιώματα καλείστε να δημιουργήσετε ένα αυτοβιογραφικό βίντεο που να συνδέει τον ιδιωτικό βίο με τη δημόσια σφαίρα και την πόλη.

Στο βίντεο δύναται να χρησιμοποιήσετε πλάνα στατικά και κινούμενα από μέρη του τόπου σας που έχετε μία προσωπική εμπειρία, ή χαρακτηριστικές αναμνήσεις, σημεία που φέρουν ένα προσωπικό ίχνος ή άφησαν ένα στίγμα του Δημόσιου Βίου σας. Το ηχοτόπιο συμπληρώνει το οπτικοακουστικό περιεχόμενο του αστικού πλαισίου και χώρου στο οποίο μεγαλώσατε.

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η ύπαρξη ενός αφηγηματικού κειμένου -υπό τη μορφή γράμματος-, ένα κείμενο καταγραφής και μεταφοράς των βιωμάτων σας από τον αστικό πολιτισμό και την πόλη. Το κείμενο δύναται να φέρει χαρακτηριστικά ημερολογίου στο οποίο καταγράφονται με ειλικρίνεια οι σκέψεις, οι φοβίες αλλά και οι επιθυμίες.”

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ‘Διαλογικές παρεμβάσεις στο δημόσιο χώρο’ διαμόρφωσε το πρόγραμμα του στο πλαίσιο της σχέσης των πολιτών με το δημόσιο χώρο. Βασίστηκε στην τριλογία ‘ανάγνωση’, ‘γραφή’, ‘παρέμβαση’, μία ενότητα που χρησιμοποίησε η επιστήμη της πληροφορικής για τα δικαιώματα των χρηστών στο περιεχόμενο του ψηφιακού αποθετηρίου του ιδιωτικού και δημοσίου χώρου της επεξεργαστικής μονάδας (read/write/execute).

Διάλεξη για το Δημόσιο Χώρο

Οι Τέχνες και η Δημόσια Σφαίρα

Τα δομικά στοιχεία σύνθεσης νοήματος

Οι Ετεροτοπίες του Φουκώ

Η χρήση μέσων καταγραφής ήχου και εικόνας

Ψυχογεωγραφικοί Χάρτες

Συγγραφή αφηγηματικού κειμένου

Σχεδιασμός οπτικοακουστικής σύνθεσης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Αρχικά γίνεται χρήση καταγραφικών μέσων ήχου και εικόνας. Προχωράμε στη χρήση εργαλείων επεξεργασίας εικόνας.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	26														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26														
Μελέτη και Ανάλυση	80														
Βιβλιογραφίας															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43														
Σύνολο Μαθήματος	175														

	(ECTS: 7)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Για την αξιολόγηση ζητήθηκε από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές να ετοιμάσουν τα δύο έργα για τη συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΤΗΕ. Η δράση υλοποιείται τον Μάιο.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μισέλ Φουκώ, Ετεροτοπίες, Εκδόσεις Πλέθρον

Z. Ντελέζ, Φ.Γκουιτάρι, Ο Αντιοιδίπους μέρος Α, Εκδόσεις Πλέθρον

Z. Ντελέζ, Φ.Γκουιτάρι, Ο Αντιοιδίπους μέρος **A**, Εκδόσεις Πλέθρον

Γ.Χαμπαρμας, Η εποχή των μεταβάσεων, Εκδόσεις Scripta

AVA544 Διαδραστικά Πολυμέσα

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA544	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διαδραστικά Πολυμέσα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικού Υποβάθρου - Κορμού		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(TEC110)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava544/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA115/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση του θεωρητικού υποβάθρου των μέσων, η κατανόηση της θεωρίας διάδρασης, η απόκτηση πρακτικών γνώσεων αναγνώρισης των χαρακτηριστικών των ροών πολυμέσων, η κατανόηση της πολυπλοκότητας κατά τη μετάδοση, επεξεργασία και αναπαράσταση τους και τέλος η ανάπτυξη καινοτόμων διαδραστικών εφαρμογών χρησιμοποιώντας σύγχρονες τεχνικές και μεθόδους. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές που ολοκληρώνουν με επιτυχία το μάθημα θα πρέπει να γνωρίζουν: Τους ορισμούς των πολυμέσων της διάδρασης, της αλληλεπίδρασης, της ανάδρασης, την ιστορία των πολυμέσων, την εφαρμογή των πολυμέσων σήμερα, τα χαρακτηριστικά και την κωδικοποίηση του ήχου, της εικόνας, του βίντεο, της διάδρασης, τη μοντελοποίηση σύγχρονων συστημάτων πολυμέσων, το σχεδιασμό της διάδρασης, την πολυπλοκότητα, την κωδικοποίηση των χρωμάτων, του κειμένου και την ποιότητα αναπαράστασης, τα διαδικτυακά χαρακτηριστικά μετάδοσης πολυμέσων, τα δίκτυα διάχυσης και τη δομή τους.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται οι κυριότερες θεωρίες επικοινωνίας της πληροφορίας και των πολυμέσων, διάδρασης, μεθοδολογίες σχεδιασμού, τεχνολογίες ανάπτυξης και διάδοσης πληροφορικών συστημάτων διαδραστικών πολυμέσων που χρησιμοποιούνται σε αυτόνομες ή υβριδικές εφαρμογές και η εξατομίκευση των μεθόδων και του περιεχομένου.

Εξετάζονται τεχνικές και πρότυπα που αφορούν στη συλλογή, κωδικοποίηση, αναπαράσταση και διάδραση με τις εκάστοτε ροές δεδομένων (κείμενο, ήχος, εικόνα, σχεδιοκίνηση, βίντεο, 3D μοντέλα), τη δημοσίευση περιεχομένου σε πληθώρα μέσων καθώς και τις μεθόδους σημασιολογικής μηχαναγνωσιμότητας του περιεχομένου. Επίσης, αναλύονται τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται συστήματα παραγωγής πολυμέσων, προηγμένες τεχνικές συμπίεσης και παρουσίασης περιεχομένου, τεχνικές πολύ-επίπεδης και πολύ-αισθητηριακής παρουσίασης, πρωτόκολλα επικοινωνίας και ποιότητας υπηρεσιών.

Σε πρακτικό επίπεδο, έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη συστημάτων διαχείρισης και παρουσίασης διαδραστικού περιεχομένου σε συμβατικά (H/Y, έξυπνες φορητές συσκευές) και σύγχρονα μέσα αναπαράστασης (κονσόλες βιντεοπαιχνιδιών, συσκευές εικονικής πραγματικότητας, εγκαταστάσεις) και το διαδίκτυο. Παρουσιάζονται περιβάλλοντα ανάπτυξης εφαρμογών, τεχνολογίες και πρότυπα. Οι φοιτητές υλοποιούν προαιρετικές και υποχρεωτικές εργασίες κατά τη διάρκεια του μαθήματος που ως στόχο έχουν τη βαθύτερη κατανόηση των θεμάτων.

- 1η Εβδομάδα - Εισαγωγή στη θεωρία των πολυμέσων και της διάδρασης.
Παρουσίαση παραδειγμάτων και τύπων εφαρμογών πολυμέσων.
- 2η Εβδομάδα - Ορισμοί - έννοιες - ιστορία, εξέλιξη και τύποι των πολυμέσων.

Συγκριτική παρουσίαση των μέσων (κείμενο, ήχος, εικόνα, βίντεο).
- 3η Εβδομάδα - Ψηφιακή αναπαράσταση πολυμεσικής πληροφορίας και Υπολογιστικά Συστήματα Πολυμέσων.

Ψηφιακή αναπαράσταση πολυμεσικής πληροφορίας: τύποι αρχείων και πρότυπα, ιδιότητες. Εξέταση ψηφιακής αναπαράστασης πολυμέσων κατάλληλα εργαλεία (Matlab ή άλλο).
- 4η Εβδομάδα - Το κείμενο ως μέθοδος επικοινωνίας πληροφορίας και η διάδραση με αυτό, οργάνωση και μορφή, υπερκείμενο, διαλογικά συστήματα.
Υπερκείμενο, HTML5-CSS-Javascript.
- 5η Εβδομάδα - Θεωρία γραφικών (εικόνες-φωτογραφίες-διανυσματικά-ψηφιογραφικά-χρώμα), πρότυπα και τεχνολογίες, μηχαναγνωσιμότητα, διάδραση και προσβασιμότητα.
Επεξεργασία γραφικών, HTML5-CSS-Javascript και εικόνες, προσθήκη μεταδεδομένων, διάδρασης και προσβασιμότητας.
- 6η Εβδομάδα - Ήχος. Πρότυπα, συμπίεση, μετάδοση και διάδραση.
Επεξεργασία ήχου, HTML5-Javascript και ήχος.
- 7η Εβδομάδα - Βίντεο, πρότυπα, συμπίεση, μετάδοση, διάδραση και χρήση του σε 3D περιβάλλοντα υψηλής εμβύθισης (3D - 360°).

- 8η Εβδομάδα - Επεξεργασία, HTML5-CSS-Javascript και προσθήκη διαδραστικών λειτουργιών σε βίντεο.
Βέλτιστες πρακτικές: παρουσίαση παραδειγμάτων από τη βιβλιογραφία και την αγορά.
Ενσωμάτωση καλών πρακτικών.
- 9η Εβδομάδα - Μεθοδολογίες σχεδιασμού και ανάπτυξης εφαρμογών πολυμέσων.
Εργαλεία και περιβάλλοντα ανάπτυξης.
- 10η Εβδομάδα - Δικτυακά πολυμέσα (Unicast, Broadcast, Multicast, cloud media - media cloud), τεχνολογικές προκλήσεις.
Βελτιστοποίηση πολυμέσων για χρήση σε δικτυακές εφαρμογές και έλεγχος απόδοσης.
- 11η Εβδομάδα - Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικών πολυμεσικών εγκαταστάσεων.
Σχεδιασμός, υλοποίηση και τοποθέτηση πολυμεσικής εγκατάστασης (δύναται να πραγματοποιηθεί και σε πολιτιστικό/εκθεσιακό χώρο)
- 12η Εβδομάδα - Πολυμέσα και πολύ-αισθητηριακές εμπειρίες, διάχυτα πολυμέσα.
Σχεδιασμός, υλοποίηση και τοποθέτηση πολυμεσικής εγκατάστασης (δύναται να πραγματοποιηθεί και σε πολιτιστικό/εκθεσιακό χώρο).
- 13η Εβδομάδα - Σχεδιασμός και ανάπτυξη εκπαιδευτικών συστημάτων πολυμέσων (edutainment).
Ενσωμάτωση εκπαιδευτικών λειτουργιών σε πολυμεσικές εφαρμογές.
- 14η Εβδομάδα - Παράδοση φακέλων εργασιών - παρουσιάσεις εργασιών.

Παράλληλα με τις διαλέξεις οι φοιτητές συμμετέχουν σε εργαστήριο υλοποιώντας υποχρεωτικές εργασίες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p>Το υλικό του μαθήματος αναρτάται στην πλατφόρμα open eclass ενώ επίσης χρησιμοποιούνται πρόσθετες πλατφόρμες διαμοιρασμού κώδικα υπολογιστή όπως το github.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παροχή πολυμεσικού υλικού και διαδραστικών μεθόδων παρουσίασης. • Παροχή σεναρίων και μηχανισμών διενέργειας πειραμάτων - δοκιμών ευχρηστίας διαδραστικού πολυμεσικού περιεχομένου και μηχανισμών. • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. 										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου										
Διαλέξεις	26										
Εργαστηριακές Διαλέξεις	13										
Μελέτη και Ανάλυση	56										
Βιβλιογραφίας											

	Εξάσκηση και Προετοιμασία Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 5)	30 125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η πρόοδος στο μάθημα αξιολογείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου με την ποιοτική υλοποίηση και την έγκαιρη κατάθεση των ζητούμενων εργασιών και τη συμμετοχή στις δράσεις του μαθήματος (παρουσιάσεις, επισκέψεις, εργασίες, πειραματισμούς). Οι εργασίες βαθμολογούνται ως προς την ποιότητα και το εύρος της υλοποίησης, τη χρήση σωστής μορφοποίησης και την πληρότητα της παρουσίασης που συχνά ζητείται να υλοποιηθεί από τους φοιτητές προκειμένου να παρουσιάσουν τα αποτελεσμάτων της έρευνας τους στα πλαίσια της διάλεξης. Εργασίες που στέλνονται εκπρόθεσμα μέσω άλλων καναλιών επικοινωνίας όπως e-mail, social media μηδενίζονται. Οι φοιτητές πρέπει να ζητούν διευκρινίσεις εάν δεν κατανοούν τις εργασίες και να λύνουν τις απορίες τους στο εργαστήριο του μαθήματος. Οι φοιτητές για να λάβουν βαθμό θα πρέπει να καταθέσουν δήλωση πως οι εργασίες έχουν γίνει από τους ίδιους, δεν εμπεριέχουν αντιγραφή ή λογοκλοπή και να υπογράψουν στη φόρμα εξέτασης την ημέρα που έχει οριστεί από το πρόγραμμα της εξεταστικής.</p> <p>Καθώς το μάθημα εξελίσσεται από έτος σε έτος, θα πρέπει να κατατίθενται πάντα οι τελευταίες εργασίες όπως περιγράφονται στο e-class, κατά την περίοδο κατάθεσης μέσα στην εξεταστική και ο φοιτητής θα πρέπει να υπογράψει στη φόρμα εξέτασης για να αξιολογηθεί η προσπάθεια του και να λάβει τον τελικό βαθμό.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο με θεματολογία βασισμένη στις διαλέξεις του μαθήματος:

Δεληγιάννης Ιωάννης (2010). Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες, Fagotto Books, ISBN 978-960-6685-06-4 Εύδοξος: 59359104

Βιβλίο με θεματολογία σχετική με την εφαρμογή των τεχνολογιών πολυμέσων στην Κοινωνία της Πληροφορίας:

Δεληγιάννης Ιωάννης (2010). Η Κοινωνία της Πληροφορίας και ο ρόλος των Διαδραστικών Πολυμέσων (2nd Edition), Fagotto Books. ISBN 960-7075-99-4.

Βιβλίο με θέματα τεχνολογικά χωρίς να καλύπτει τα θέματα περιεχομένου του μαθήματος.

Δημητριάδης Σταύρος Ν., Πομπόρτσας Ανδρέας Σ., Τριανταφύλλου Ευάγγελος Γ. Τεχνολογία πολυμέσων Εύδοξος: 18549030

Βιβλίο εισαγωγικό αναφορικά με τη Διάδραση και τον Προγραμματισμό της.

Κωνσταντίνος Χωριανόπουλος, Ο Προγραμματισμός της Διάδρασης Εύδοξος: 59362198

AVA641 Πολυμέσα και Παιγνιοποίηση

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA641	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολυμέσα και Παιγνιοποίηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava641/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> • η γνώση της διαδικασίας της παιγνιοποίησης και των αρχών σύνθεσης και εφαρμογής της • η γνωριμία με τις προκλήσεις κατά τη διαδικαία ενσωμάτωσης “σοβαρού” περιεχομένου και οι πιθανές επιπτώσεις στην εμπειρία του χρήστη • η οργάνωση γνωστικού περιεχομένου σε παιγνιδικές δομές, μηχανικές, και επίπεδα • η σύνταξη κειμένου σχεδιαστικών προδιαγραφών • η σταδιακή σχεδίαση, ανάπτυξη και βελτίωση ενός παιγνιοποιημένου διαδραστικού συστήματος μέσα από τη διαδικασία της αξιολόγησης και της μελέτης των αποτελεσμάτων σε σχέση με τους αρχικούς στόχους
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τεχνικές **παιγνιοποίησης** για τη δημιουργία εμπυθιστικών και αποτελεσματικών διαδραστικών συστημάτων με εφαρμογή στους άξονες της πολιτιστικής κληρονομιάς και της ευημερίας. Εξετάζονται πεδία εφαρμογής που άπτονται της μουσειακής και τουριστικής περιήγησης, της ιστορίας

και αρχαιολογίας, της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης, της συμπερίληψης και προσβασιμότητας, της φυσικής άσκησης, της κοινωνικής ευθύνης και δημοκρατικής συμμετοχικότητας. Αναπτύσσονται αντιστοιχίες ανάμεσα σε τρόπους παρουσίασης του περιεχομένου και δημιουργίας παιγνιδικών μηχανικών με στόχο τη σύνθεση και δόμησης ενός πλήρους παιγνιδικού συστήματος που να συνδυάζει άρτια μηχανική λειτουργικότητα και καλλιτεχνική αισθητική. Εξετάζονται τα εγγενή χαρακτηριστικά και οι σχεδιαστικές προδιαγραφές παιγνιδικών στοιχείων, όπως γρίφοι, ρόλοι, αφήγηση. Οι φοιτητές/τριες υλοποιούν πρότυπα συστήματα σε υλισμική μορφή και πειραματίζονται με την εικονική επαύξησή τους μέσω εξειδικευμένων λογισμικών. Καθοδηγούνται στη σύνταξη ενός κειμένου σχεδιαστικών προδιαγραφών (design document) και πραγματοποιούν τη βελτιστοποίηση του έργου τους μέσω της διαδικασίας επαναλαμβανόμενης δοκιμής (playtesting).

1. Γνωριμία, Παρουσίαση μαθήματος. Εισαγωγή στην Παιγνιοποίηση: Ορισμός και Στοιχεία
2. Σύνδεση παιγνιοποίησης με παιδαγωγική μεθοδολογία και θεωρίες μάθησης
3. Στοιχεία Παιγνιοποίησης I: Ρόλοι και προφίλ παικτών
4. Στοιχεία Παιγνιοποίησης II: Γρίφοι και μηχανικές
5. Στοιχεία Παιγνιοποίησης III: Αφήγηση
6. Ο Κύκλος της Σχεδίασης και Ανάπτυξης I: Μεθοδολογίες σχεδίασης παιχνιδιών και ενσωμάτωσης περιεχομένου
7. Ο Κύκλος της Σχεδίασης και Ανάπτυξης II: Αρχές σύνταξης Κειμένου Σχεδιαστικών Προδιαγραφών
8. Ο Κύκλος της Σχεδίασης και Ανάπτυξης III: Πλαίσιο συνεργασίας διαφορετικών επαγγελματικών ομάδων
9. Παρουσίαση mid-term εργασίας: σχολιασμός και κατευθυντήριες
10. Εργαλεία επαύξεσης: επισκόπηση και εγκατάσταση λογισμικού, κατανόηση δομής κώδικα, χρήση επαύξεσης σε παιχνιδικά και εκπαιδευτικά περιβάλλοντα
11. Σύγχρονες τάσεις παιγνιοποίησης στην Τέχνη, Βιομηχανία, Πολιτική
12. Προτυποποίηση και Βελτιστοποίηση: Δημιουργία και δοκιμή έκδοσης Alpha
13. Προτυποποίηση και Βελτιστοποίηση: Δημιουργία και δοκιμή έκδοσης Beta

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή, χρησιμοποιώντας το εργαστήριο υπολογιστών στη διδασκαλία και την εμπέδωση της ύλης. Γίνεται επίσης χρήση του Διαδικτύου και όποτε χρειάζεται χρήση βιντεοπροβολέα.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">Δραστηριότητα</td> <td style="text-align: right;">Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td style="text-align: right;">13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td style="text-align: right;">56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td style="text-align: right;">30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: right;">125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση γίνεται μέσα από δύο εργασίες, την ενδιάμεση (mid-term) και την τελική (final). Λαμβάνονται υπόψιν πρωτίστως η λειτουργικότητα και αρτιότητα των έργων, και δευτερευόντως η καταγραφή και ανάλυση των στόχων, μεθόδων, και διαδικασιών που ακολουθήθηκαν, και η ζωντανή παρουσίαση των εργασιών από τους/τις φοιτητές/τριες.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Kapp, K. M. (2012). *The gamification of learning and instruction: game-based methods and strategies for training and education*. John Wiley & Sons.
2. Bond, J. G. (2014). *Introduction to Game Design, Prototyping, and Development: From Concept to Playable Game with Unity and C*. Addison-Wesley Professional.
3. Oliveira, W., & Bittencourt, I. I. (2019). *Tailored gamification to educational technologies* (Vol. 10, pp. 978-981). Springer Singapore.
4. Bonacini, E., & Giaccone, S. C. (2022). Gamification and cultural institutions in cultural heritage promotion: a successful example from Italy. *Cultural trends*, 31(1), 3-22.
5. Bugeja, M., & Grech, E. M. (2020). Using technology and gamification as a means of enhancing users' experience at cultural heritage sites. *Rediscovering Heritage Through Technology: A Collection of Innovative Research Case Studies That Are Reworking The Way We Experience Heritage*, 69-89.
6. Hammady, R., Ma, M., & Temple, N. (2016). Augmented reality and gamification in heritage museums. In *Serious Games: Second Joint International Conference, JCSG 2016, Brisbane, QLD, Australia, September 26-27, 2016, Proceedings 2* (pp. 181-187). Springer International Publishing.
7. Phan, T. H. G. (2023). *An Implementation Methodology for Augmented Reality Applications* (Master's thesis, University of Twente).

AVA643 Προπαραγωγή ταινιών Κινουμένων Σχεδίων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA643	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Προπαραγωγή ταινιών Κινουμένων Σχεδίων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava643/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Απόκτηση γνώσης για τα είδη και τις σχολές σχεδιοκίνησης
Ικανότητα θεωρητικής προσέγγισης και ανάλυσης έργων σχεδιοκίνησης
Εκμάθηση των τεχνικών και μεθόδων της Προπαραγωγής, χειρισμός των σχεδιαστικών προγραμμάτων
Δημιουργία και παρουσίαση των σταδίων της Προπαραγωγής: moodboard, φυλλοσκόπιου, σεναρίου, storyboard, animatic.
Εδραίωση προσωπικού σχεδιαστικού/καλλιτεχνικού λεξιλογίου
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αφορά στην Προπαραγωγή ταινιών κινούμενων σχεδίων (αναλογικό, 2D, 3D). Στο περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνεται, σε θεωρητικό επίπεδο, η γνωριμία με την ιστορία και τις σχολές της Σχεδιοκίνησης ανά τον κόσμο. Εστιάζει στην μελέτη και την ανάλυση του έργου δημιουργών (animators) που έπαιξαν ή παίζουν σημαντικό ρόλο στο χώρο της εμπύχωσης. Στο πρακτικό μέρος οι φοιτητές/τριες οφείλουν να εμβαθύνουν στην εκμάθηση της κλασικής μεθοδολογίας γραμμής οργάνωσης για την Προπαραγωγή (Preproduction) κινηματογραφικών ψηφιακών ταινιών εμπύχωσης: moodboard, φυλλοσκόπιο, σενάριο, storyboard, animatic. Παράλληλα στο πλαίσιο του εργαστηρίου θα εκτελούνται ασκήσεις για την σύνοψη και συγγραφή σεναρίου. Επίσης θα πραγματοποιούνται ασκήσεις εφαρμογής σε ψηφιακό περιβάλλον υπολογιστή με λογισμικά ζωγραφικής και σχεδίου (2D, 3D) με σκοπό την ενσωμάτωση και το συνδυασμό υλικών εικόνας και ήχου (ψηφιακής και αναλογικής μορφής). Απώτερος σκοπός του μαθήματος είναι ο/η φοιτητής/τρια να εξοικειωθεί με τον σχεδιασμό προσώπων, αντικειμένων και χώρων και με τη βασική απόδοση κίνησης και ήχου μέσω της αλληλουχίας στατικών εικόνων σε ψηφιακό περιβάλλον.

Το εργαστήριο εμπλουτίζεται με διαλέξεις από καλεσμένους δημιουργούς, συζητήσεις, κριτική και παρουσιάσεις από τις/τους φοιτητριες/φοιτητές.

(Ιδανικές) προϋποθέσεις εξοπλισμού από τους φοιτητές η κατοχή κάμερας, φορητού υπολογιστή, ψηφιοπινακίδας, καταγραφέα ήχου.

Παραγόμενα στάδια:

1. Πινάκες (moodboard)
2. Flipbook
3. Αρχές κινηματογραφικής γλώσσας
4. Σύνοψη Σεναρίου
5. Σενάριο (Script)
6. Κατακερματισμός Σεναρίου (Script Breakdown)
7. Σχεδιασμός ήχου (Sound Design)
8. Σχεδίαση χαρακτήρων (Character Design).
9. Σχεδίαση Ατμόσφαιρας (Production Design)
10. Εικονογράφηση Σεναρίου (Storyboard)
11. Προϋπολογισμός (Budgeting)
12. Χρονοδιάγραμμα (Scheduling)

13. Animatic

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Γνωριμία με τα είδη εμπύχωσης - Προτεινόμενη βιβλιογραφία, ιστογραφία, ειδικό λογισμικό

2^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Παρουσίαση σημαντικών σταθμών στην ιστορία της εμπύχωσης - Δημιουργία αναλογικού Flipbook

3^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Κατανομή ειδών εμπύχωσης και εφαρμογή στο λογισμικό - Μέθοδοι για τη δημιουργία πινάκων Χαρακτήρα και Περιβάλλοντος (moodboard)

4^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Αρχές κινηματογραφικής γλώσσας

5^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Σύνοψη Σεναρίου - Εφαρμογές δοκιμών σεναριακών μορφών για το animation - Η γέννηση της ιδέας

6^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Παρουσιάσεις Σεναρίων (Script) και ανατροφοδότηση - Κατακερματισμός Σεναρίου (Script Breakdown)

7^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Σχεδίαση χαρακτήρων (Character Design)- Ανάλυση σχεδιαστικών μορφών ανά κατηγορία σχεδιοκίνησης

8^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Εικονογράφηση Σεναρίου (Storyboard)- Μέθοδοι, τεχνικές, παραδείγματα

9^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Σχεδιασμός ήχου (Sound Design)

10^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Χρονοδιάγραμμα (Scheduling) - Προϋπολογισμός (Budgeting)

11^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Σχεδίαση Ατμόσφαιρας (Production Design)

12^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Παραδείγματα Animatic - Προσαρμογή των storyboard στις διαστάσεις του χώρου και του χρόνου

13^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Εποπτική ανάλυση και ανασκόπηση των εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση υπολογιστών και ψηφιοπινακίδας, σύγχρονη και ασύγχρονη επικοινωνία μεταξύ των εκπαιδευομένων και αυτών με τους διδάσκοντες μέσω opencourses, πολυμεσικά εργαλεία/οπτικοκοακουστικό υλικό, διαδικτυακή έρευνα.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	71	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	39	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	39																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	71																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	39																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Παρουσιάσεις διαδρομών έρευνας και σκέψης (mindmaps, moodboards, lapbook)</p> <p>Παραγωγή θεωρητικών κειμένων εννοιολογικής υποστήριξης του ψηφιακού έργου</p> <p>Αυτόνομη καλλιτεχνική δημιουργία σε στάδια και παραγωγή τελικού προϊόντος μέσα από τη διαδικασία της ομαδικής παρουσίασης και ανατροφοδότησης</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαλούκος, Στάθης. Το σενάριο, Αιγόκερως, 2006

Βασιλειάδης, Γιάννης. ANIMATION Ιστορία και Αισθητική του Κινούμενου Σχεδίου, Αιγόκερως, 2006

Μούρη, Ελένη, FRAME BY FRAME, NEXUS PUBLICATIONS, 2009

Deleuze, Gilles. Η εικόνα - κίνηση, Καπόλα Παγώνα, 2009

Harryhausen, R. & Dalton, T. A Century of Model Animation: From Méliès to Aardman. London: Aurum, 2008

Jones, Angie & Oliff, Jamie. [Thinking Animation: Bridging the Gap Between 2D and CG, Thomson Course Technology, 2006](#)

McKee, Robert. Το σενάριο. Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές, Πατάκης, 2017

Mori, Haruji (Author), Tezuka, Osamu(Illustrator),Cook, Caleb D.(Translator). Osamu Tezuka: Anime & Manga Character Sketchbook, Udon Entertainment, 2015

Selby, A. Animation. London: Laurence King, 2013

Wellins, Mike. Storytelling through Animation, Charles River Media, 2005

Williams, Richard. The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical Computer Games, Stop Motion and Internet Animators, Farrar, Straus and Girroux, 2012

ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ

<https://core.ac.uk/download/pdf/38105967.pdf>

<http://www.greekanimation.com/guides-for-animation/idea/>

[Lighting for Digital Video & Television John Jackman Paperback, 272 σελίδες, Έκδοση: Focal Press, Πρώτη έκδοση: June 30th 2002](#)

(read online)

[Writing for Animation, Comics, and Games, Christy Marx, Paperback, 226 σελίδες, Έκδοση: Focal Press, 1 Οκτωβρίου 2006](#)

(read online)

AVA740 Ζωντανά Οπτικά

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA740	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζωντανά Οπτικά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό, Φροντιστήριο	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava740/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/courses/DAVA232/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Ο σκοπός του μαθήματος βοηθά τους φοιτητές να κατανοήσουν βασικές έννοιες δομής, κατασκευής, παραγωγής και παρουσίασης ζωντανών οπτικοακουστικών έργων και εφαρμογών σε πραγματικό χρόνο χρησιμοποιώντας ζωντανά οπτικά, ζωντανούς ήχους, λογισμικό βίντεο και ήχου, δημιουργικό κώδικα και συσκευές πολυμέσων.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γίνεται αναφορά, με οπτικοακουστικά παραδείγματα στην εξέλιξη του Expanded/extended Cinema, της Μουσικής Οπτικοποίησης (music visualization) σε πραγματικό χρόνο (real time), της Ζωντανής Οπτικοακουστικής performance (A/V performance) και των Ζωντανών Οπτικών σε πραγματικό χρόνο (live visuals, Vjing, generative art, audio reactive visuals, electronica, club culture).
Αναλύονται τρόποι παραγωγής σχετικών καλλιτεχνικών έργων αλλά και εφαρμογών. Παράλληλα εξετάζονται εργαλεία παραγωγής τέτοιων έργων, όπως σχετικά λογισμικά (touch designer, vvvv, smode, open source κλπ.), κάμερες βάθους και σένσορες κίνησης, VR, ελεγκτές midi controllers, synthesizers,

λογισμικά DAW, συσκευές ήχου κλπ. Εξετάζονται τρόποι παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου (εγκαταστάσεις, προβολές, χαρτογραφικές προβολές, performances, Vjing κλπ.).

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η δημιουργία καλλιτεχνικών έργων και εφαρμογών που βασίζονται στη διάδραση ήχου και εικόνας σε πραγματικό χρόνο. Με σύγχρονες μορφές ζωντανών οπτικοακουστικών τεχνών, όπως η παραγόμενη τέχνη (generative art), το creative coding και visual programming, η ζωντανή οπτικοακουστική performance σε πραγματικό χρόνο, το Vjing, το 2d/3d animation, το projection mapping.

Οι φοιτητές ολοκληρώνουν την μαθησιακή ενότητα δημιουργώντας ένα δικό τους οπτικοακουστικό έργο που η παρουσίασή του πραγματοποιείται ή καταγράφεται ζωντανά.

- 1) Εισαγωγή στα Ζωντανά Οπτικά (Live Visuals). Τι είναι και πως εμπλέκουν την ζωντανή οπτικοακουστική παρουσίαση. Παρουσιάσεις σχετικών οπτικοακουστικών έργων. Ιστορική αναφορά και μεθοδολογία παραγωγής.
- 2) Εισαγωγή στον βασικό εξοπλισμό του μαθήματος και στις τεχνικές πτυχές των Ζωντανών Οπτικών: Γνώση και χρήση εξοπλισμού και λογισμικού. (π.χ. κάμερες, σένσορες, προβολείς, controllers, μορφές και τύποι αρχείων).
- 3) Ανάθεση της Τελικής Εργασίας που θα παραδοθεί στην εξεταστική περίοδο. Μεθοδολογία και τεχνικές υλοποίησης της. (θέματα: vj, projection mapping, audiovisual performance. Generative art. Video screening, live visuals, music visualization).
- 4) Ζωντανά διαδραστικά Οπτικά με Ήχο (Audio Reactive Visuals). Τρόποι παραγωγής ζωντανών εικόνων που αλληλεπιδρούν με βασικές παραμέτρους του ήχου, σε πραγματικό χρόνο.
- 5) Παραγόμενη Τέχνη (Generative Art). Τι είναι η παραγόμενη Τέχνη. Τρόποι και μέθοδοι παραγωγής. Visual Programming Language, Creative coding.
- 6) Ενσωμάτωση λογισμικών και πρωτοκόλλων που σχετίζονται με πολλαπλές τεχνολογίες μουσικής.
- 7) Sound design και μουσική οπτικοποίηση.
- 8) Vjing και music visualization. Εξέλιξη, Αναφορές και Λογισμικά. Εφαρμογή του Vjing στη μουσική βιομηχανία.
- 9) Πρόοδος. Παρουσιάσεις προόδου τελικής εργασίας. Παρατηρήσεις.
- 10) Projection Mapping. Τεχνικές και λογισμικά. Παρουσίαση καλλιτεχνικών έργων με βάση το projection mapping.
- 11) interactive shaders. GLSL. Depth cameras. Sensors.
- 12) Χρήση με διάφορες συσκευές όπως midi controllers, synthesizers, για τις ανάγκες μιας audiovisual performance.
- 13) VR και live visuals. Χρήση με audio reactive υλικό σε λογισμικά μουσικής οπτικοποίησης στο VR.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Smode (ελεύθερη έκδοση), Touch Designer (ελεύθερη έκδοση), Ableton Live, (ελεύθερη έκδοση) κλπ																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφία																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η πρόοδος και η αξιολόγηση στο μάθημα																

υλοποιείται με την παράδοση ολοκληρωμένων εργασιών κατά την διάρκεια του εξαμήνου και ολοκληρώνεται με συνολική παράδοση μιας τελικής εργασίας στο τέλος του εξαμήνου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

[Steve Gibson](#), [Atau Tanaka](#), [Stefan Arisona](#), [Donna Leishman](#). (2022) Live Visuals History, Theory, Practice. Taylor & Francis.

Spinrad, P. (2005) The VJ Book - Inspirations and Practical Advice for Live Visuals Performance. Washington, USA: Feral House.

Dr. Lanfranco Aceti. (2013) Live Visuals: Leonardo Electronic Almanac, Vol. 19, No. 3 Goldsmiths College.

Spinrad, P. (2005) The VJ Book - Inspirations and Practical Advice for Live Visuals Performance. Washington, USA: Feral House.

Dr. Lanfranco Aceti. (2013) Live Visuals: Leonardo Electronic Almanac, Vol. 19, No. 3 Goldsmiths College.

ΑΝΑ743 Τέχνη των Τεχνικών Εικόνων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑ743	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη των Τεχνικών Εικόνων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	6	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava743/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Βασικά ερωτήματα αποτελούν όπως «αποϋλοποίηση στην υλοποίηση» για το τι μπορεί να συμβαίνει στον χώρο ως αποτέλεσμα μέσω της ζωγραφικής, γλυπτικής ή εγκατάστασης οπτικοακουστικού έργου με προσλαμβάνοντα ερωτήματα (εσωτερικός, εξωτερικός πραγματικός ή μη) συμπεριλαμβάνοντας το σενάριο προσέγγισης και επίδρασης του θεατή ως ρόλο επέκτασης της υλοποίησης του εξελικτικού μηχανισμού του περιεχομένου του εικαστικού αποτελέσματος.</p> <p>Τα παραγόμενα έργα πέρα από την δυνατότητα έκθεσης σε κατάλληλους χώρους όπως εκθέσεις, φεστιβάλ, θα αποτελέσουν παράλληλα την δημιουργία προσωπικού οργανωμένου φάκελου εργασιών στο διαδίκτυο, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή με αποτέλεσμα τη δημιουργία επαγγελματικού προφίλ.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάπτυξη καλλιτεχνικών μεθόδων έρευνας και δημιουργίας με σκοπό την παραγωγή ιδεών με εικαστική γλώσσα. Συνδυάζονται η καλλιέργεια φαντασίας και γνώσης των φοιτητών με την πρακτική εξάσκηση με στόχο την διαμόρφωση προσωπικής εικαστικής γλώσσας για την υλοποίηση ψηφιακών και αναλογικών έργων τέχνης ως μορφής έκφρασης. Το μάθημα αποτελεί προπομπό του μαθήματος της Βίντεο Τέχνης καθώς διατρέχει τα κινήματα της Τέχνης, εστιάζει στις δημιουργίες κινούμενης εικόνας και στη νέα οπτική παραγωγή με βάση τις τρέχουσες κοινωνικές συνθήκες και ανάγκες.

Το μάθημα θεωρητικά θα δείξει τον τρόπο με τον οποίο ιστορικά οι τέχνες επηρεάστηκαν από τις τεχνολογικές εξελίξεις και πως αυτές επηρέασαν το πολιτισμό και την μαζική κουλτούρα. Θα δούμε πώς εικαστικοί καλλιτέχνες, κινηματογραφιστές κ.λπ. χρησιμοποίησαν τα αναλογικά και ψηφιακά μέσα ζωγραφική, γλυπτική, βίντεο, πειραματικές ταινίες κ.λπ. ως εκφραστική εικαστική γλώσσα και θα αναλύσουμε το σκεπτικό τους.

Το μάθημα θα εισαγάγει τους φοιτητές θεωρητικά και πρακτικά στην υλοποίηση αναλογικών και ψηφιακών έργων με έμφαση στην «Τέχνη των τεχνικών εικόνων» την αναλογική μελέτη του σχεδίου ζωγραφικής και γλυπτικής ψηφιακές τεχνικές κινούμενων γραφικών, αρχών κίνησης και ειδικών εφέ κ.λπ. Οι φοιτητές θα μάθουν ποικίλες τεχνικές προσεγγίσεις στην παραγωγή ζωγραφικής και γλυπτικής φόρμας και της «χώρο χρονικότητας» στην βίντεο τέχνη. Σκοπός το υπόβαθρο την ανάπτυξη του προσωπικού μοναδικού εικαστικού αισθητικού αποτελέσματος συνδυάζοντας αναλογικές και ψηφιακές τέχνες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση πολυμέσων/ χρήση λογισμικού/ οπτικοακουστικά υλικά αναφοράς/ επικοινωνία και παροχή πληροφορίας μέσω open courses/ πρακτική εξάσκηση σε μεθόδους επεξεργασίας εικόνας και ήχου																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>151</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 6)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	151	(ECTS: 6)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	39																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	151																
(ECTS: 6)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εβδομαδιαία πρακτική εξάσκηση/ αυτοαξιολόγηση και συζήτηση στην ομάδα/ παιχνιδιές ασκήσεις επικοινωνίας και βιωματικής παραγωγής εικαστικού έργου/ δημιουργία πρωτότυπου εικαστικού ψηφιακού έργου/ δημιουργία συνοδού θεωρητικού κειμένου εννοιολογικής στήριξης του έργου																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Gombrich, E.H. Το χρονικό της τέχνης. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ, 1998

Argan, Giulio Carlo & Bonito, Oliva Achille. Η Μοντέρνα Τέχνη (1770-1970) & Η Τέχνη Στην Καμπή του 21ου Αιώνα. ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΡΕΥΝΑΣ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ, 2014

Kittler, Friedrich. Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ, 2005

Χαμαλίδη, Έλενα. Ιστορίες στο Μεταίχμιο. Μοντερνισμός και Πραγματικότητα στη Μεταπολεμική Ελληνική Τέχνη. ΜΕΛΙΣΣΑ, 2022

Pilcher, Jeremy (ed). Culture, Technology and the Image. Techniques of Engaging with Visual Culture. Intellect Ltd., 2020

AVA744 Εικαστική Επένδυση Ήχου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA744	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικαστική Επένδυση Ήχου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό, Φροντιστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava744/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η αποσαφήνιση κεντρικών εννοιών σχετικά με τη σύζευξη ήχου και εικόνας και η ανάπτυξη της ικανότητας της αναγνώρισης και της μεταφοράς των αφηρημένων ηχητικών γεγονότων και συνθέσεων στην οπτική γλώσσα και σε οπτικές παραστάσεις. Τέλος, στόχος είναι, μέσω των εργαστηριακών ασκήσεων, η απόκτηση δεξιοτήτων στη χρήση λογισμικών δημιουργίας κινούμενης εικόνας και γραφικών και η ενίσχυση του ατομικού ύφους γραφής των φοιτητών, στη δημιουργία οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ερευνάται η σχέση ανάμεσα στα ηχητικά και στα οπτικά ερεθίσματα, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής πράξης και συσχετίζονται οι ηχητικές με τις οπτικές φόρμες και δομές, στη δημιουργία και πρόσληψη
--

ενός οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου. Παρακολουθείται η διαχρονική αλληλεπίδραση της τέχνης του ήχου και της μουσικής με τις εικαστικές τέχνες, μέσω παραδειγμάτων καλλιτεχνικών κινημάτων και έργων. Σε αυτό το πλαίσιο παρουσιάζονται παραδείγματα από τη ζωγραφική ως στατική σύνθεση καθώς και την τέχνη της κινούμενης εικόνας, ξεκινώντας από τα πρώτα πειραματικά φιλμ μέχρι την κινούμενη εικόνα, δημιουργημένη στον υπολογιστή. Διερευνώνται οι δυνατότητες συναισθητικής εμπειρίας και διάδρασης, που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες και παρουσιάζονται έργα βασισμένα σε αλγοριθμικές γεννήτριες γραφικών και διαδραστικές εφαρμογές, βασισμένες σε κώδικα. Μέσω πρακτικών ασκήσεων επιδιώκεται η ενθάρρυνση και η ενίσχυση του ατομικού ύφους γραφής των φοιτητών.

Εβδομάδα#1: Εισαγωγικές έννοιες, σύνδεση του περιεχομένου με περιεχόμενα άλλων μαθημάτων του τμήματος και συνοπτική παρουσίαση των θεματικών και των στόχων του μαθήματος. Συνοπτική παρουσίαση εργασιών. Εισαγωγική παρουσίαση και κατηγοριοποίηση των τεχνολογιών επεξεργασίας εικόνας και γραφικών που θα χρησιμοποιηθούν στο πλαίσιο του εργαστηρίου.

Εβδομάδα#2: Η γλώσσα της μουσικής και η οπτική γλώσσα: Οπτική Μουσική και χρωματική μουσική. Τα χρωματικά όργανα και η αντιστοιχία χρωματικής κλίμακας - οκτάβας: Ιστορική αναδρομή. Γραμμή, Ρυθμός, Επανάληψη, Ποικιλία, Μοτίβο, Ενότητα. Επένδυση με στατική εικόνα ηχητικού αποσπάσματος, σε λογισμικό συρραφής κινούμενης εικόνας (1ο μέρος).

Εβδομάδα#3: Η συναισθησία ως νευρολογική πάθηση. Συναισθητικοί καλλιτέχνες. Η μουσική φόρμα και η αρχιτεκτονική φόρμα. Ο Κινηματογράφος ως συμφωνία του φωτός. Επένδυση με στατική εικόνα ηχητικού αποσπάσματος σε λογισμικό συρραφής κινούμενης εικόνας (2ο μέρος).

Εβδομάδα#4: Η αφαίρεση στη ζωγραφική και η κίνηση στη σύνθεση της στατικής εικόνας / ζωγραφικής: παρουσίαση κινημάτων και καλλιτεχνών. Παρουσίαση συστημάτων μετατροπής ήχου σε εικόνα σε ζωντανή ροή (μέρος 1ο)

Εβδομάδα#5: Τα πρώτα αφηρημένα φιλμ και ο αφηρημένος κινηματογράφος. Παρουσίαση έργων και συζήτηση.

Εβδομάδα#6: Το μουσικό βιντεοκλίπ και η αισθητική της ποπ κουλτούρας. Μία Τυπολογία του βιντεοκλίπ. Η σχέση του αφηγηματικού βιντεοκλίπ με τον κινηματογράφο: παραδείγματα σκηνών συγχρονισμού των μουσικών κωδίκων (μελωδία, ρυθμός, αρμονία, υφή, φόρμα) με φιλικών κωδίκων (γραφιστικές διαστάσεις των πλάνων, ομιλίες, κίνηση πλάνου κ.α.).

Εβδομάδα#7: Αναλογική και ψηφιακή τεχνολογία. Το ψηφίο ως ο κοινός παρονομαστής στη δημιουργία πολυαισθητηριακής αναπαράστασης και οι δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας στην παραμετροποίηση, μετατροπή και πολυμεσική αναπαράσταση δεδομένων. Μετατροπή ηχητικών παραμέτρων σε keyframes I.

Εβδομάδα#8: Το διαδίκτυο ως πλατφόρμα προβολής και διάδρασης. Το διαδραστικό βιντεοκλίπ. Μετατροπή ηχητικών παραμέτρων σε keyframes II.

Εβδομάδα#9: Οπτικοποίηση ήχου με κινούμενα γραφικά στον υπολογιστή. Μετατροπή ηχητικών παραμέτρων σε keyframes και η σύνδεση III.

Εβδομάδα#10: Νέες μορφές οπτικοακουστικών περιβαλλόντων στο πλαίσιο των εγκαταστάσεων και των περφόρμανς. Τα ρευστά όρια ανάμεσα στο παιχνίδι, το υπερθέαμα και την τέχνη.

Εβδομάδα#11: Συγχρονισμένες πολλαπλές προβολές, τρισδιάστατες χαρτογραφικές προβολές, video performance σε ζωντανή ροή. Γλώσσες προγραμματισμού στην οπτικοποίηση ήχου I.

Εβδομάδα#12: Ψηφιακές διαδραστικές εγκαταστάσεις ήχου εικόνας: παραδείγματα έργων και καλλιτεχνών. Γλώσσες προγραμματισμού στην οπτικοποίηση ήχου II.

Εβδομάδα#13: Παρουσίαση εργασιών των φοιτητών και συζήτηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφία																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση θα πραγματοποιηθεί μέσω παράδοσης ατομικής εργασίας.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εικαστικές τέχνες και μουσική (τέλη 19ου και 20ός αιώνας), συναισθητικοί πειραματισμοί και οπτικοακουστικές εφαρμογές στην τέχνη του 20ού αιώνα: από τη συναισθησία στην πολυαισθητηριακή συνέργεια. Θέμις Βελένη. Διδακτορική Διατριβή . 2011. DOI [10.12681/eadd/28405](https://doi.org/10.12681/eadd/28405)

Το Μουσικό Βίντεο, Οπτικοακουστική Αφήγηση, Εργασλεία Ανάλυσης, Εκπαιδευτικές Εφαρμογές. Μαίη Κοκκίδου. 2019. ISBN13 9789606685811

Παιδαγωγικό Σημειωματάριο, Π. Κλεε. Πρώτη Έκδοση: 1925.

AVA745 Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA745	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	2	4	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(VIS830), (THE104), (TEC414), (AUD521), (TEC311)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava745/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA199		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι να παράσχει στους φοιτητές την δυνατότητα να αντιληφθούν τις μεθόδους δημιουργίας εικονικών κόσμων που αλληλοεπιδρούν με τον χρήστη.</p> <p>Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να χρησιμοποιούν την πλατφόρμα του Unity για την δημιουργία εικονικών περιβαλλόντων • να γράφουν κώδικα προγράμματος σε γλώσσα C# ώστε να δημιουργούν αλληλοεπιδράσεις στα εικονικά περιβάλλοντα • να δημιουργούν απλά παιχνίδια σε δύο ή τρεις διαστάσεις
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσίαση των βασικών εννοιών, ορισμών και αρχών της εικονικής πραγματικότητας καθώς και των μεθόδων σύνθεσης ψηφιακών εικονικών κόσμων. Δημιουργία εικονικών τρισδιάστατων περιβαλλόντων πραγματικού χρόνου αλλά και κατάλληλου ψηφιακού περιεχόμενου με χρήση σύγχρονου εξειδικευμένου λογισμικού και μεθόδων. Σχεδίαση και δημιουργία μοντέλων έξυπνων αλληλεπιδραστικών αντικειμένων και διεπαφών χρήστη με έμφαση στην χρήση προγραμματισμού. Συνδυασμός συσκευών ήχου, εικόνας και ειδικών χειριστηρίων για την κατασκευή πειραματικών εγκαταστάσεων εικονικού περιβάλλοντος. Δημιουργία τρισδιάστατων εικονικών περιβαλλόντων για παιχνίδια ή εικονικές περιηγήσεις μέσω της μηχανής Unity και συγγραφή κώδικα στην γλώσσα C#.

Εβδομάδα #1: Γενική εισαγωγή στο μάθημα και το περιβάλλον της μηχανής εικονικών κόσμων Unity. Εισαγωγή αντικειμένων στο περιβάλλον και περιγραφή σχετικών παραμέτρων (συντεταγμένες, μεταφορές, περιστροφές), βασικά εργαλεία του περιβάλλοντος.

Εβδομάδα #2: Βασικά εισαγωγικά στοιχεία του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού και της γλώσσας C#. Εισαγωγή στο scripting του Unity. Παράδειγμα εκτέλεσης απλού κώδικα πρόσθεσης δύο αριθμών σε C# στο Unity.

Εβδομάδα #3: Μετακίνηση αντικειμένου στο εικονικό περιβάλλον με χρήση κώδικα (μεταφορά, περιστροφή). Χρήση σχετικής συνάρτησης. Χρήση των πλήκτρων για να αλληλοεπιδρά το αντικείμενο με τον χρήστη.

Εβδομάδα #4: Χρήση των εργαλείων του Unity για την δημιουργία εικονικού τερέν και φυσικού περιβάλλοντος (βουνά, κοιλάδες, δέντρα). Εισαγωγή υφών (textures) στο περιβάλλον.

Εβδομάδα #5: Εξήγηση των prefabs του Unity για την δημιουργία ποικίλων αντικειμένων. Εισαγωγή στο περιβάλλον του First Person Controller (Ελεγκτή Πρώτου Προσώπου, χρήστη) και βασικές λειτουργίες αυτού.

Εβδομάδα #6: Άσκηση για την δημιουργία κινούμενης πλατφόρμας που αλληλοεπιδρά με τον χρήστη. Χρήση μεταβλητών και συναρτήσεων για την κίνηση

Εβδομάδα #7: Φυσική στο Unity: στερεά σώματα, βαρύτητα, τριβές, ελαστικότητα. Άσκηση δυνάμεων στα αντικείμενα, ροπές στρέψης, περιορισμοί κίνησης, σύνδεσμοι αντικειμένων.

Εβδομάδα #8: Χρήση γραφικού περιβάλλοντος στο Unity. Εισαγωγή μενού, κειμένων UI (user interface), εικόνων.

Εβδομάδα #9: Δημιουργία διαφορετικών σκηνών στο εικονικό περιβάλλον. Εναλλαγή των διαφορετικών επιπέδων (levels) του παιχνιδιού με κώδικα σε γλώσσα C#, χρήση κουμπιών (buttons).

Εβδομάδα #10: Δημιουργία 2d animation στο Unity με την χρήση εικόνων sprite.

Εβδομάδα #11: Περιγραφή και μελέτη του πράκτορα (avatar) της μηχανής Unity και του ανθρωποειδούς χαρακτήρα τρίτου προσώπου (Ethan, Third Person Controller). Animation του χαρακτήρα με το δέντρο καταστάσεων.

Εβδομάδα #12: Άσκηση ανοιγοκλεισίματος πόρτας με μεταφορές και περιστροφές αλλά και με animation. Οι συναρτήσεις OnTriggerEnter() και OnCollisionEnter() για αλληλοεπίδραση του χρήστη με τα αντικείμενα.

Εβδομάδα #13: Γενική ανασκόπηση του μαθήματος - παρουσιάσεις εργασιών φοιτητών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 4)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	48	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	26	Σύνολο Μαθήματος	100	(ECTS: 4)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	48																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	26																
Σύνολο Μαθήματος	100																
(ECTS: 4)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση γίνεται με εργασία που παραδίδουν οι φοιτητές στο τέλος του εξαμήνου.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

2015. Thorn, Mastering Unity Scripting | PACKT Books. Packt Publishing, 2015.
2016. Dr. Lavieri, Getting Started with Unity 5: Packt Publishing, 2015.

ΑΥΑ841 Διεύθυνση Παραγωγής Οπτικοακουστικού Έργου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΥΑ841	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διεύθυνση Παραγωγής Οπτικοακουστικού Έργου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava841/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Οι φοιτητές του μαθήματος θα εκπαιδευτούν σε βάθος στον ρόλο που αναλαμβάνει ο διευθυντής παραγωγής και ο βοηθός σκηνοθέτη σε ένα κινηματογραφικό γύρισμα. Τόσο μέσα από τις διαλέξεις των μαθημάτων όσο και από τις πρακτικές ασκήσεις που θα πρέπει να ολοκληρώσουν κατά την διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές του μαθήματος θα πρέπει να μάθουν πως να δημιουργούν και να διαχειρίζονται τον προϋπολογισμό μιας παραγωγής, πως να βγάζουν το πρόγραμμα των γυρισμάτων, πως να επικοινωνούν με το συνεργείο, πως να φτιάχνουν τα «όρντινα», πως να επικοινωνούν με όλα τα τμήματα της παραγωγής, πως να βγάζουν άδειες για γύρισμα κ.ο.κ.</p> <p>Βασικός στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές με το πέρας του εξαμήνου να μπορούν να δουλέψουν στο κομμάτι της παραγωγής σε ένα επαγγελματικό γύρισμα και να μπορούν να κατανοήσουν σε βάθος όλους τους ρόλους και τις ευθύνες μιας κινηματογραφικής παραγωγής. Η τελική εργασία στοχεύει ακριβώς στο ίδιο αποτέλεσμα. Οι φοιτητές του μαθήματος θα πρέπει να βγάλουν το πρόγραμμα και τον προϋπολογισμό από ένα σενάριο για ταινία μικρού μήκους με σκοπό να το καταθέσουν σε ένα πρόγραμμα χρηματοδότησης. Οι συνθήκες και τα προγράμματα που χρησιμοποιούν οι φοιτητές στο μάθημα είναι απολύτως ρεαλιστικά και ακριβώς αυτά που χρησιμοποιούνται από την αγορά εργασίας. Με αυτό τον τρόπο οι φοιτητές θα είναι προετοιμασμένοι για την επαγγελματική τους πορεία με το τέλος των σπουδών τους και θα έχουν αποκτήσει όλες τις απαραίτητες δεξιότητες που απαιτούνται.</p>

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αναλύονται οι βασικές αρχές παραγωγής κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού έργου και η διαδικασία οργάνωσης μιας κινηματογραφικής παραγωγής, απόκτηση αδειών, κατάθεση φακέλου παραγωγής και κατάθεση χρηματοδότησης κινηματογραφικού έργου, δημιουργία και διαχείριση οικονομικού πλάνου.

1η Εβδομάδα

Εισαγωγή στους βασικούς πυλώνες του μαθήματος. Ανάλυση της προκήρυξης που θα είναι η τελική εργασία του μαθήματος

2η Εβδομάδα

Εισαγωγή στους ρόλους της παραγωγής και στους βασικούς ρόλους της παραγωγής. Ρόλοι παραγωγής-σκηνοθετικό

3η Εβδομάδα

Προ-προεργασία I

Τρόποι χρηματοδότησης αρχή εμπλοκής νέων μελών

4η Εβδομάδα

Προ-προεργασία II

Crowdfunding-pitching

5η Εβδομάδα

Προ-προεργασία III

Πώς βγάζουμε ένα budget και πως το διαμορφώνουμε σε όλα τα στάδια της παραγωγής

6η Εβδομάδα

Προεργασία I

Άνοιγμα γραφείου παραγωγής, σκηνοθετικό τμήμα. Πώς βγάζουμε πρόγραμμα γυρισμάτων και breakdown

γυρίσματος;

7η Εβδομάδα

Προεργασία II

Πώς βγάζουμε όρντινα και πώς παίρνουμε άδειες για τα γυρίσματα. Αλλαγές σε budget και στο πρόγραμμα παραγωγής.

8η Εβδομάδα

Προεργασία III

Εισαγωγή στο Think Crew που θα είναι και η παράδοση της τελικής τους εργασίας

9η Εβδομάδα

Παραγωγή

Πως λειτουργεί η παραγωγή και το σκηνοθετικό τμήμα στο γύρισμα

10η Εβδομάδα

Μετά-παραγωγή και festival strategy

11η Εβδομάδα

Κλείσιμο παραγωγής

12η Εβδομάδα

Σχεδιασμός εργασιών φοιτητών στην τάξη

13η Εβδομάδα

Παρουσίαση των εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Γίνεται χρήση της πλατφόρμας Open Eclass και οι φοιτητές αξιολογούνται χρησιμοποιώντας το ανοιχτό πρόγραμμα Think Crew για προγραμματισμό κινηματογραφικού γυρίσματος														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Ασκήσεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Οι φοιτητές θα διαλέξουν από μια επιλογή έτοιμων σεναρίων μικρού μήκους τα οποία έχουν ήδη γυριστεί και θα πρέπει να παραδώσουν έναν ολοκληρωμένο φάκελο παραγωγής ο οποίος θα περιλαμβάνει το σημείωμα παραγωγής, τα όρντινα, τις άδειες (το γύρισμα θα πραγματοποιηθεί στην Κέρκυρα), τις τοποθεσίες, το breakdown και το πρόγραμμα γυρισμάτων μέσω του προγράμματος Think Crew (free software) το οποίο είναι και industry standard.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [12157]: All Business is Show Business, McKain Scott

Βιβλίο [22029]: 161 μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή, Landau Camille, White Tiare

Βιβλίο [14871]: Τηλεοπτική Παραγωγή, Zettl Herbert

Βιβλίο [59376423]: Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΗΣ, Tim Wu

Βιβλίο [16821]: Θέματα πληροφορικής κινηματογραφίας, Κυριακούλάκος Παναγιώτης

Επιπλέον Προτάσεις:

Rea, P. and Irving, D. K. (2015) *Producing and Directing the Short Film and Video*. 5th ed. Abingdon: Taylor & Francis Group.

Battista, P. (2013) *Independent film producing : how to produce a low-budget feature film*. New York: Skyhorse Publishing Company, Incorporated.

Broughton, I. (2001) *Producers on producing : the making of film and television* . Jefferson, N.C. ;; McFarland.

Fadiman, D. and Levelle, T. (2008) *Producing with passion : making films that change the world* . Studio City, Calif: Michael Wiese.

Maureen, R. (2017) *Producer to Producer: A Step-by-Step Guide to Low-Budget Independent Film Producing 2nd Edition*, California: Michael Wiese Productions

Maureen, R. (2010) *Producer to Producer: A Step-By-Step Guide to Low-Budgets Independent Film*

Producing, Australia: Paperback

Jeffrey, T. (2006) *Film Business: A Handbook for Producers*, Australia: Paperback

Bird, R. (2017) *Cheap Movie Tricks: How To Shoot A Short Film For Under \$2,000 (Amateur Movie & Video Production, for Fans of The Filmmaker's Handbook)*, Australia: Paperback

AVA843 Οπτική Ανάπτυξη Χαρακτήρα και Περιβαλλόντων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA843	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οπτική Ανάπτυξη Χαρακτήρα και Περιβαλλόντων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	6	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava843/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
 Η απόκτηση γνώσης, θεωρητικής και πρακτικής στην ανάπτυξη Χαρακτήρα. Αποκωδικοποίηση/ανάλυση των οπτικών κανόνων και χρήση/σύνθεση αυτών για τη δημιουργία νέου, αυτόνομου καλλιτεχνικού έργου. Απόκτηση δεξιοτήτων στα περιβάλλοντα σχεδίασης για τη στέρεη κατασκευή πειστικού ήρωα, στήριξη στην αρχιτεκτονική και την σκηνογραφία ως βασικών στοιχείων για την ψηφιακή κινηματογραφία και το animation. Διαμόρφωση μοντέλου εργασίας και οργάνωσης για παραγωγή του έργου και παρουσίαση αυτού.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη Περιγραφή:

Πρόκειται για μάθημα στα πλαίσια του οποίου πραγματοποιείται η Δημιουργία και Ανάπτυξη Χαρακτήρα (character development) και των Περιβαλλόντων στα οποία που θα ζήσει. Ο επινοημένος Χαρακτήρας αφορά τη χρήση τόσο στο χώρο του animation όσο και στο χώρο του σεναρίου, της λογοτεχνικής φόρμας, του κινηματογράφου κ.ά. Ταυτόχρονα με τον Χαρακτήρα και τον Κόσμο του, δίνεται η δυνατότητα για ανάπτυξη αρχετυπικών ρόλων που πλαισιώνουν τον κεντρικό όπως ο Ανταγωνιστής, ο Μέντορας κ.ά.

Οι τεχνικές υλοποιήσεις είναι μεικτές, όπως δισδιάστατα/τρισδιάστατα γραφικά, ζωντανές λήψεις και παραγωγή ήχου.

Μέσα από την έρευνα στην παγκόσμια δεξαμενή υλικών αναφοράς, θα δημιουργηθεί για τον κάθε ένα συμμετέχοντα ένα οπτικό λεξιλόγιο, μοναδικό κι αναγνωρίσιμο.

Πριν τη διαδικασία δημιουργίας του προφίλ του ήρωα, θα έχει στοιχειοθετηθεί ένα σύμπαν που θα έχει προκύψει από την έρευνα σε τομείς όπως η λογοτεχνία, η ψυχολογία, η υποκριτική τέχνη, η σκηνογραφία, η βίντεο τέχνη, η διαφήμιση, η επιτέλεση, ο κινηματογράφος.

Στη συνέχεια, έχοντας τις αποσκευές του προσωπικού αλφάβητου, θα δημιουργηθεί ο κόσμος του ήρωα και οι δυνάμεις που τον κινητοποιούν - οι πληροφορίες αυτές θα σκιαγραφηθούν σε ένα στοιχειώδες σενάριο. Αυτό θα είναι γραμμένο για ήρωα με όλα τα χαρακτηριστικά ανθρώπινα στοιχεία όπως αδυναμίες και προτερήματα, σκέψεις και συναισθήματα που θα τον οδηγήσουν μέσω της πλοκής στην ολοκλήρωση της ιστορίας, στη δικαίωση ή όχι. Η σκηνογραφία και ο ήρωας μπορεί να έχουν μορφή ψηφιακή ή αναλογική.

Κατασκευή του χαρακτήρα:

Έμφαση δίνεται στην ανάλυση της προσαρμογής της εσωτερικής δημιουργικής κατάστασης του ηθοποιού ή του ψηφιακού ήρωα. Ανάλυση της κινησιολογίας του ηθοποιού και των δυνατοτήτων του ανθρώπινου σώματος με στόχο την αναπαραγωγή τους για τη δημιουργία του ήρωα ψηφιακού ή αναλογικού. Έννοια πλαστικότητας, συγκράτησης και κυριαρχίας στην κίνηση. Χρόνος και ρυθμός. Ανάλυση του χρόνου και του ρυθμού ομιλίας του ηθοποιού και αντίστοιχα εφαρμογή των στοιχείων αυτών στον ήρωα. Αναζήτηση της συναισθηματικής κατάστασης του ήρωα ως παράγοντα διαμόρφωσης της κίνησης και του λόγου του. Τεχνική αυτοσχεδιασμού για την ανεύρεση της εξωτερικής μορφής του. Τέλος ορίζεται η Ταυτότητα του Ήρωα και πώς αυτός τοποθετείται στην έννοια του *Ταξιδιού του Ήρωα (Hero's Journey)*.

1^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΙ ΟΡΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΤΟ VISUAL DEVELOPMENT - Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΑ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

2^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΙ Η ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ Ή ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

3^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΣΙΛΟΥΕΤΑΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ - ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΗ ΝΟΗΜΑΤΟΣ - ΑΣΚΗΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

4^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΙΓΟΥΡΑ ΚΙ Η ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ Ή ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

5^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: MOODBOARD ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ - ΦΥΛΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ - ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΗΡΩΩΝ ΚΑΙ Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΜΨΥΧΩΣΗ

6^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ - ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΗΡΩΑ

7^Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΝΤΑΞΗ ΣΕ ΔΡΑΣΗ - ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΗΡΩΑ ΚΑΙ Η ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΕ ΣΕΝΑΡΙΑΚΗ ΜΟΡΦΗ

8^Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΜΨΥΧΩΣΗ - ΣΧΕΔΙΑ ΖΩΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ

9^Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΑΝΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΣΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ -ΑΒΑΤΑΡΣ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ, ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΩΝ ΜΟΡΦΩΝ

10^Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΣΧΕΔΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

11^Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΟ ΦΥΛΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΩΝ

12^Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: 2D Ή 3D ΚΙΝΗΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ

13^Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΠΑΡΑΔΟΤΕΩΝ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΕΛΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Γίνεται χρήση πολυμέσων, ενθαρρύνεται η διαζώσης και η online επικοινωνία και διάχυση γνώσεων μέσα από το eclass, δίνεται έμφαση στη διαδικτυακή έρευνα και στη χρήση του κατάλληλου λογισμικού ενώ προτείνεται η δημιουργία στην ομάδα και η παραγωγή πρωτότυπου έργου μέσα από την αλληλεπίδραση.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 6)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 6)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 6)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εβδομαδιαίες εργασίες και πρακτική εξάσκηση στην αίθουσα. Συγκέντρωση υλικού αναφοράς (moodboard ήρωα και περιβάλλοντος), χτίσιμο προφίλ ήρωα μέσω ερωτηματολογίου και Φύλλου Χαρακτήρα. Δημιουργία σεναρίου για τη δράση του Χαρακτήρα (hero's journey) και Κίνηση Ήρωα σε ψηφιακό περιβάλλον. Παρουσίαση παραδοτέων και αξιολόγηση στην αίθουσα.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

3DTotal Publishing, Fundamentals of Character Design: How to Create Engaging Characters for Illustration, Animation & Visual Development, 3DTotal Publishing, 2020

Hanly, Michael & Rowney, Elisabeth. Visual Character Development in Film and Television: Your Character is Your Canvas. Routledge, 2019

Bancroft, Tom. Character Mentor: Learn by Example to Use Expressions, Poses, and Staging to Bring Your Characters to Life, Focal Press, 2012

Campbell, Joseph. Ο ήρωας με τα χίλια πρόσωπα. Ο ρόλος του ήρωα στην παγκόσμια λογοτεχνία. Ιάμβλιχος, 2001 - Πρώτη έκδοση:1949

Tillman, Bryan. Creative Character Design, Taylor & Francis Ltd., 2011

ΑΝΑ846 Περιβάλλοντα Εικονικής - Επαυξημένης Πραγματικότητας

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑ846	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Περιβάλλοντα Εικονικής - Επαυξημένης Πραγματικότητας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστήριο	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Συνέντευξη, Φάκελος Εργασιών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava846/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=150		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση</p> <ul style="list-style-type: none"> • να κατανοούν τη θεωρία αντίληψης και διάδρασης των χρηστών στα περιβάλλοντα εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας, • να σχεδιάσουν μεθόδους διάδρασης και απεικόνισης, • να κάνουν χρήση των υφιστάμενων τεχνολογιών και μεθοδολογιών, • να αναπτύσσουν και να ενσωματώνουν περιεχόμενο στα περιβάλλοντα αυτά, • να σχεδιάζουν και να υλοποιούν περιβάλλοντα εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας και να τα εφαρμόζουν για την εξυπηρέτηση συγκεκριμένων σκοπών (εκπαίδευση, τέχνες, ψυχαγωγία κ.α.).
--

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα εξετάζονται οι θεωρητικές και τεχνολογικές θεμελιώσεις του πεδίου της μεικτής πραγματικότητας και εξετάζονται ειδικότερα οι ιδιαίτερες παράμετροι με βάση τις οποίες σχεδιάζονται και υλοποιούνται συστήματα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, μέσω της επίτευξης αυθεντικής τρισδιάστατης οπτικοακουστικής αναπαράστασης και μείξης μεταξύ του πραγματικού και του εικονικού. Περαιτέρω, αναλύονται οι τεχνικές διάδρασης μεταξύ του χρήστη και των συστημάτων αυτών και δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές τους στο πεδίο των σύγχρονων ψηφιακών τεχνών και στον τομέα της ανάπτυξης εφαρμογών λογισμικού σε σταθερά και φορητά υπολογιστικά περιβάλλοντα.

1η Εβδομάδα: Εισαγωγή στα περιβάλλοντα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Επίδειξη περιβαλλόντων εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας.

2η Εβδομάδα: Ανατομία των περιβαλλόντων εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας. Εξοπλισμός, εμπύθιση, διάδραση. Εισαγωγή στα περιβάλλοντα ανάπτυξης εφαρμογών εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας.

3η Εβδομάδα: Εμπύθιση σε περιβάλλοντα εικονικής πραγματικότητας. Ανάπτυξη περιεχομένου για περιβάλλοντα εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας.

4η Εβδομάδα: Μορφές διάδρασης (embodied, tangible) σε περιβάλλοντα εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας. Τεχνολογίες και εξοπλισμός. Ανάπτυξη εφαρμογών για περιβάλλοντα εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας. Εκμάθηση περιβαλλόντων ανάπτυξης (Unity3D, AR toolkit, Vuforia).

5η Εβδομάδα: Περιεχόμενο εφαρμογών εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας. Περιεχόμενο και διάδραση στις εφαρμογές εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας.

6η Εβδομάδα: Συστήματα εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας και τεχνολογίες εντοπισμού θέσης, κίνησης και ενεργειών διάδρασης. Υλοποίηση μηχανισμών εντοπισμού θέσης, κίνησης και ενεργειών διάδρασης.

7η Εβδομάδα: Μελέτη και σχεδίαση μεθόδων διάδρασης σε περιβάλλοντα εικονικής πραγματικότητας. Υλοποίηση μεθόδων διάδρασης σε περιβάλλοντα εικονικής πραγματικότητας.

8η Εβδομάδα: Μελέτη και σχεδίαση μεθόδων διάδρασης σε περιβάλλοντα επαυξημένης πραγματικότητας. Υλοποίηση μεθόδων διάδρασης σε περιβάλλοντα επαυξημένης πραγματικότητας.

9η Εβδομάδα: Ζητήματα, τεχνολογίες και μεθοδολογίες απεικόνισης: rendering, overlaying, 3D στερεοσκοπική όραση. Σχεδίαση εγκαταστάσεων εικονικής πραγματικότητας.

10η Εβδομάδα: Σχεδίαση ολοκληρωμένων συστημάτων εικονικής πραγματικότητας.
Σχεδίαση ολοκληρωμένων συστημάτων εικονικής πραγματικότητας - εργαστηριακή εφαρμογή.

11η Εβδομάδα: Εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα: ειδικές εφαρμογές (επιστήμη, υγεία, επιχειρήσεις, κατασκευές, τέχνες, πολιτισμός, ψυχαγωγία, παιχνίδια, ταινίες, εκπαίδευση κ.α.). Μελέτες περιπτώσεων.

12η Εβδομάδα: Εφαρμογή περιβαλλόντων εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας σε ειδικούς σκοπούς. Εικονική πραγματικότητα και οι επιδράσεις της (χρήστες, εκπαίδευση, ψυχαγωγία, κοινωνία, οικονομία).

13η Εβδομάδα: Μέθοδοι αντιμετώπισης αρνητικών επιδράσεων των εφαρμογών εικονικής-επαυξημένης πραγματικότητας (απομόνωση, βία και εθισμός). Νομικά και ηθικά ζητήματα στην επαυξημένη πραγματικότητα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Ασκήσεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	26																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	80																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση της προόδου των φοιτητών γίνεται με τη χρήση ατομικών υποχρεωτικών εργασιών οι οποίες αποτελούνται από θεωρητικό και πρακτικό μέρος κατ' αντιστοιχία της οργάνωσης και των ενοτήτων του μαθήματος. Οι εργασίες βαθμολογούνται ως προς την ποιότητα, την επιστημονικότητα και το εύρος της υλοποίησης, την τήρηση των οδηγιών και την πληρότητα της παρουσίασης με την οποία ολοκληρώνουν την παράδοση της παρουσιάζοντας τα αποτελεσμάτων της έρευνας τους.</p>																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λέπουρας, Γ., Αντωνίου, Α., Πλατής, Ν., Χαρίτος, Δ., 2015. Ανάπτυξη συστημάτων εικονικής πραγματικότητας. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/2546>

Gerard Jounghyum. Designing virtual reality systems : the structured approach. London: Springer, c2005.

Kipper, Gregory. Augmented reality : an emerging technologies guide to AR. Amsterdam ; Waltham, MA : Syngress, c2013.

Επίσης, οι φοιτητές μπορούν να συμβουλευούνται:

Βοσινάκης, Σ., 2015. Εικονικοί κόσμοι. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3187>

AVA941 Ιστορία, Θεωρία & Πρακτική του Ντοκιμαντέρ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA941	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία, Θεωρία & Πρακτική του Ντοκιμαντέρ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	4	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Συνέντευξη, Φάκελος Εργασιών, AVA444, AVA445		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava941/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	http://e-class.ionio.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<ul style="list-style-type: none"> Εξοικείωση με βασικά στοιχεία της ιστορίας και της θεωρίας του ντοκιμαντέρ. Γνωριμία με τα κύρια είδη του ντοκιμαντέρ και τα χαρακτηριστικά τους. Εξοικείωση με τη γλώσσα, την αισθητική, την τεχνική και την αφήγηση του ντοκιμαντέρ. Καλλιέργεια της ικανότητας για κριτική ανάγνωση και ανάλυση των ντοκιμαντέρ. Απόκτηση πρακτικών δεξιοτήτων για τον σχεδιασμό, την έρευνα και την οργάνωση ενός ντοκιμαντέρ. Καλλιέργεια της ικανότητας επιλογής του θέματος, της αισθητικής, των τεχνικών και των μορφών αφήγησης που αρμόζουν ανάλογα με το είδος του ντοκιμαντέρ που πρόκειται να γυριστεί. Απόκτηση πρακτικών δεξιοτήτων για την κινηματογράφηση, την ηχητική επένδυση και το μοντάζ ενός ντοκιμαντέρ. Αντιμέτωπιση δυσκολιών που προκύπτουν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων. Αντιμέτωπιση ηθικών ζητημάτων που εγείρονται σε σχέση με το θέμα, το κοινό, και τους ανθρώπους που εκτίθενται μέσω του ντοκιμαντέρ. Διαμόρφωση προσωπικού βλέμματος και στυλ.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνδυάζει την ιστορία και τη θεωρία με την πρακτική του ντοκιμαντέρ και περιλαμβάνει τόσο διαλέξεις όσο και εργαστήρια.

α) Διαλέξεις

Εισάγουν στην Ιστορία και τη Θεωρία του ντοκιμαντέρ. Παρακολουθώντας την εξέλιξη του ντοκιμαντέρ μέσα στον χρόνο, δίνεται η δυνατότητα να διερευνηθούν οι διαφορετικές αισθητικές και αφηγηματικές προσεγγίσεις για την καταγραφή και τη δημιουργική επεξεργασία της «πραγματικότητας» όπως της «έκθεσης», της «παρατήρησης», της «συμμετοχής», της «ποίησης», κ.ά. καθώς και οι υβριδικές παραλλαγές τους. Συγχρόνως εξετάζονται οι διαφορετικοί τύποι ντοκιμαντέρ όπως το εθνογραφικό, το ιστορικό, το επιστημονικό, το αυτοβιογραφικό, το βιομηχανικό, το ντοκιμαντέρ μουσείων και ιδρυμάτων, το ντοκιμαντέρ animation, το διαδικτυακό, κ.ά.. Σκοπός των διαλέξεων είναι η καλλιέργεια της ικανότητας για κριτική ανάγνωση των ντοκιμαντέρ και η βοήθεια διαμόρφωσης προσωπικού βλέμματος.

β) Εργαστήρια

Καλλιεργούν πρακτικές δεξιότητες και προετοιμάζουν για τη δημιουργική διαδικασία του ντοκιμαντέρ, από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας και την επιλογή του θέματος μέχρι τον σχεδιασμό, την έρευνα, το γύρισμα και την τελική οργάνωση του υλικού. Δίνουν έμφαση σε ασκήσεις αυτοπαρατήρησης και παρατήρησης, σε μεθόδους έρευνας και αξιοποίησης των πηγών, σε τεχνικές συνέντευξης, στην ιεράρχηση και οργάνωση του υλικού, στο μοντάζ, κλπ. Επίσης προετοιμάζουν για τους περιορισμούς και τις πιθανές δυσκολίες στο γύρισμα, καθώς και για τα ηθικά ζητήματα που προκύπτουν απέναντι στο κοινό και στους ανθρώπους που εκτίθενται μέσω του ντοκιμαντέρ. Στο τέλος του μαθήματος @ φοιτητ@ θα έχουν σχεδιάσει, ερευνήσει και ολοκληρώσει ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ.

1η Εβδομάδα

α) Τι είναι ντοκιμαντέρ;

β) Η αρχική ιδέα και η επιλογή θέματος.

2η Εβδομάδα

α) Οι έξι αφηγηματικοί τρόποι του ντοκιμαντέρ

β) Ασκήσεις παρατήρησης I: Ρίχνοντας μια νέα ματιά στην «πραγματικότητα».

3η Εβδομάδα

α) Το εθνογραφικό/ανθρωπολογικό ντοκιμαντέρ: Κινηματογραφώντας το «Άλλο»

β) Ασκήσεις παρατήρησης II: Η «σκηνοθεσία» της ζωής.

4η Εβδομάδα

α) Μεσοπόλεμος: Πειραματισμός, νεωτερικότητα και προπαγάνδα. Οι συμφωνίες πόλης.

β) Ασκήσεις παρατήρησης III: Αλιεύοντας εικόνες.

5η Εβδομάδα

α) Ο John Grierson και το βρετανικό ντοκιμαντέρ της δεκαετίας του 1930.

β) Το σπικάζ (voice over): Εκδοχές και χρήσεις.

6η Εβδομάδα

α) Το βρετανικό *Free Cinema*

β) Η τέχνη και η τεχνική της συνέντευξης I.

7η Εβδομάδα

α) *Cinéma Vérité* και *Direct Cinema*: Η αναζήτηση της αλήθειας και της αμεσότητας

β) Η τέχνη και η τεχνική της συνέντευξης II: Το πορτρέτο - Ο χαρακτήρας στο ντοκιμαντέρ.

8η Εβδομάδα

α) Το ιστορικό ντοκιμαντέρ: Ιστορία, μνήμη και η αναπαράσταση του παρελθόντος

β) Έρευνα πεδίου και αρχειακό υλικό.

9η Εβδομάδα

α) Το αυτοβιογραφικό ντοκιμαντέρ

β) Ασκήσεις αυτοπαρατήρησης: Αυτοπορτρέτο.

10η Εβδομάδα

α) Ντοκιμαντέρ και επιστήμη, ντοκιμαντέρ και βιομηχανία, ντοκιμαντέρ και τέχνη

β) Το γύρισμα: Περιορισμοί, απρόοπτα και έξυπνες πρακτικές.

11η Εβδομάδα

α) Ψευδο-ντοκιμαντέρ και δραματικό ντοκιμαντέρ (*Mockumentary* και *Docudrama*)

β) Ντοκιμαντέρ και ηθική.

12η Εβδομάδα

α) Ντοκιμαντέρ και πολιτικός/οικολογικός ακτιβισμός: Αλλάζοντας τον κόσμο

β) Το μοντάζ: Ζητήματα οργάνωσης, δομής και ρυθμού.

13η Εβδομάδα

α) Διευρύνοντας το πεδίο: Υβριδισμός και νέα μέσα, το ντοκιμαντέρ ως δοκίμιο και ως animation

β) Ηχητική επένδυση και μουσική.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tbody> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>43</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	80	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	43
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου												
Διαλέξεις	26												
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26												
Μελέτη και Ανάλυση	80												
Βιβλιογραφίας													
Εξάσκηση και Προετοιμασία	43												

	Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 7)	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Αξιολόγηση βάσει: α) της συμμετοχής και της συνολικής παρουσίας στο μάθημα β) της πραγματοποίησης σύντομων εργαστηριακών ασκήσεων γ) της ολοκλήρωσης ενός μικρού μήκους ντοκιμαντέρ που θα παρουσιαστεί στο τέλος του εξαμήνου δ) σύντομης γραπτής εργασίας που πλαισιώνει ιστορικά και θεωρητικά το παραγόμενο μικρού μήκους ντοκιμαντέρ.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Barnouw Erik (1993), *Documentary: A history of the non-fiction film*, New York & Oxford: Oxford University Press.

Bernard, Sheila Curran (2012), *Documentary Storytelling: Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films*, Amsterdam, Boston & Heidelberg: Taylor & Francis.

Breschand, Jean (2006), *Ντοκιμαντέρ: Η άλλη όψη του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης.

Grimshaw, Anna & Amanda Ravetz (2012), *Ο κινηματογράφος της παρατήρησης*, Αθήνα: Πόλις.

Jong, Wilma De, Jerry Rothwell & Erik Knudsen (2011), *Creative Documentary: Theory and Practice*, London & New York: Routledge.

Καρακάσης, Απόστολος, Χρήστος Γούσιος & Κώστας Κεφάλας (2015), *Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες*, Κάλλιπος.

Nichols Bill (2001), *Introduction to Documentary*, Bloomington: Indiana University Press.

Νικολακάκης, Γιώργος (1998), *Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ*, Αθήνα: Αιγόκερως.

Rabiger, Michael & Courtney Hermann (2020), *Directing the Documentary*, New York & London: Routledge.

Spence, Louise & Vinicius Navarro (2011), *Crafting truth: documentary form and meaning*, New Brunswick, New Jersey, and London: Rutgers University Press

Στεφανή Εύα (2010), *10 Κείμενα για το ντοκιμαντέρ*, Αθήνα: Πατάκης.

Στεφανή Εύα (2016), *Ντοκιμαντέρ: Το παιχνίδι της παρατήρησης*, Αθήνα: Πατάκης.

Στάθη Ειρήνη & Γιάννης Σκοπετέας (2009), *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αθήνα: Αιγόκερως.

AVA942 Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Παιχνιδιών Βίντεο

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA942	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Παιχνιδιών Βίντεο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Εργαστηριακό	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	(AVA341)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava942/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://opencourses.ionio.gr/modules/contact/index.php?course_id=144		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος οι φοιτητές θα γνωρίζουν τη θεωρία που σχετίζεται με τα παιχνίδια και τα βιντεοπαιχνίδια, την εμπειρία του παιχνιδιού, τα ζητήματα διάδρασης, τα δραματουργικά στοιχεία, τις διαδικασίες σχεδιασμού και ανάπτυξης και τις δυνατότητες αξιοποίησης των παιχνιδιών για ειδικούς σκοπούς (τέχνη, πολιτισμός, μάθηση και ανάπτυξη δεξιοτήτων, διαφήμιση κ.α.). Επίσης, θα είναι σε θέση να σχεδιάζουν και να υλοποιούν τα δικά τους παιχνίδια κάνοντας χρήση κατάλληλων περιβάλλοντων ανάπτυξης (MIT Scratch, Unity3D κ.α.) και στοχεύοντας σε συγκεκριμένες πλατφόρμες (H/Y, παιχνιδιομηχανές, κινητά, VR/AR) και ειδικότερα θα γνωρίζουν πως να σχεδιάζουν τον κόσμο και τα επίπεδα του παιχνιδιού (2Δ/3Δ), να σχεδιάζουν και να υλοποιούν τους μηχανισμούς διάδρασης, να εισάγουν τα στοιχεία που προσδίδουν την αίσθηση του παίξιν (πρόκληση, ιστορία, σκορ κ.α.) να καθιστούν το παιχνίδι διαθέσιμο και να υποστηρίζουν τη λειτουργία του.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματεύεται τα θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που σχετίζονται με τα βιντεοπαιχνίδια. Σε ό,τι αφορά στα θεωρητικά ζητήματα, εστιάζει στο παιχνίδι ως πράξη, την εμπειρία που αποκομίζει ο παίκτης και τις προεκτάσεις αυτής (ανάπτυξη δεξιοτήτων, εθισμός, επιπτώσεις κ.α.), τις κατηγοριοποιήσεις των παιχνιδιών και των ιστοριών τους, τις μεθοδολογίες σχεδίασης και ανάπτυξης, τη συνδρομή/εφαρμογή άλλων επιστημονικών πεδίων (φυσική, τεχνητή νοημοσύνη, ψυχολογία κ.α.) και στην εφαρμογή των παιχνιδιών στη ψυχαγωγία, στις τέχνες και στον πολιτισμό, στην εκπαίδευση και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Στα πρακτικά ζητήματα, δίνεται έμφαση στη σχεδίαση και ανάπτυξη των βιντεοπαιχνιδιών, στις τεχνολογίες και τις πλατφόρμες (H/Y, φορητές συσκευές, VR/AR), στα περιβάλλοντα ανάπτυξης, τη σχεδίαση του κόσμου του παιχνιδιού, των διεπαφών και των επιπέδων, στα ζητήματα υλοποίησης και τον προγραμματισμό των μηχανισμών του παιχνιδιού, την αξιολόγηση της εμπειρίας του παίκτη, τη διανομή και την υποστήριξη τους. Κατά τα παραπάνω τα βιντεοπαιχνίδια αντιμετωπίζονται ως προϊόντα λογισμικού και ως καλλιτεχνικά έργα, ενώ επίσης ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην επίδραση νέων μέσων και τεχνολογιών όπως η εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα.

1η Εβδομάδα -	Διάλεξη:	Εισαγωγή: Παίζει, παιχνίδια και βιντεοπαιχνίδια. Η θεωρία γύρω από τα παιχνίδια.
	Εργαστήριο:	Παρουσίαση βασικών τύπων βιντεοπαιχνιδιών.
2η Εβδομάδα -	Διάλεξη:	Ανατομία των βιντεοπαιχνιδιών, βασικά συστατικά και χαρακτηριστικά.
	Εργαστήριο:	Ανάλυση χαρακτηριστικών των βιντεοπαιχνιδιών και ανάγνωση προδιαγραφών.
3η Εβδομάδα -	Διάλεξη:	Η σχεδίαση του κόσμου, των επιπέδων και των στοιχείων ενός παιχνιδιού.
	Εργαστήριο:	2D/3D σχεδίαση κόσμων, επιπέδων και στοιχείων του παιχνιδιού.
4η Εβδομάδα -	Διάλεξη:	Μεθοδολογίες σχεδιασμού και ανάπτυξης βιντεοπαιχνιδιών.
	Εργαστήριο:	Πλατφόρμες ανάπτυξης βιντεοπαιχνιδιών (μέρος Α) - Περιβάλλοντα ανάπτυξης - Εισαγωγή κόσμων, επιπέδων και στοιχείων.
5η Εβδομάδα -	Διάλεξη:	Βασικές αρχές και καλές πρακτικές σχεδιασμού βιντεοπαιχνιδιών.
	Εργαστήριο:	Πλατφόρμες ανάπτυξης βιντεοπαιχνιδιών (μέρος Β) - Ανάπτυξη λειτουργιών.
6η Εβδομάδα -	Διάλεξη:	Η διάδραση στα παιχνίδια.
	Εργαστήριο:	Σχεδίαση και υλοποίηση μεθόδων διάδρασης.
7η Εβδομάδα -	Διάλεξη:	Ιστορίες και σενάρια παιχνιδιών. Βασικές μορφές ιστοριών και δομή αυτών.
	Εργαστήριο:	Ενσωμάτωση ιστορίας σε βιντεοπαιχνίδι.
8η Εβδομάδα -	Διάλεξη:	Βιντεοπαιχνίδια και τα παιγνιώδη συστατικά (πρόκληση, αξιολόγηση, επιτυχία/αποτυχία).
	Εργαστήριο:	Υλοποίηση παιγνιωδών συστατικών.
9η Εβδομάδα -	Διάλεξη:	Βιντεοπαιχνίδια σε περιβάλλοντα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας.
	Εργαστήριο:	Υλοποίηση παιχνιδιών σε περιβάλλοντα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας.

10η Εβδομάδα -	Διάλεξη: Βιντεοπαιχνίδια ειδικού σκοπού: εφαρμογές στην εκπαίδευση, στη ψυχαγωγία, στις τέχνες και τον πολιτισμό. Εργαστήριο: Εφαρμογή βιντεοπαιχνιδιών σε ειδικούς σκοπούς.
11η Εβδομάδα -	Διάλεξη: Η εφαρμογή άλλων επιστημονικών πεδίων (φυσική, τεχνητή νοημοσύνη, ψυχολογία κ.α.) στα βιντεοπαιχνίδια. Εργαστήριο: Εργαστηριακή εφαρμογή άλλων επιστημονικών πεδίων (φυσική, τεχνητή νοημοσύνη, ψυχολογία κ.α.) στα βιντεοπαιχνίδια.
12η Εβδομάδα -	Διάλεξη: Η επίδραση των βιντεοπαιχνιδιών στους χρήστες, τον περίγυρο τους και την κοινωνία. Εργαστήριο: Αντιμετώπιση αρνητικών επιδράσεων των βιντεοπαιχνιδιών (απομόνωση, βία και εθισμός).
13 ^η Εβδομάδα -	Διάλεξη: Βιντεοπαιχνίδια και νέα μέσα: κοινωνικά δίκτυα, συνεργατικά παιχνίδια, διάχυτα βιντεοπαιχνίδια. Εργαστήριο: Διάχυτα βιντεοπαιχνίδια: υλοποίηση και δράση
14η Εβδομάδα -	Παράδοση φακέλων εργασιών - παρουσιάσεις εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p>Για τη διδασκαλία του μαθήματος χρησιμοποιούνται ειδικά σχεδιασμένα (σύμφωνα με τη δομή του μαθήματος) παιχνίδια βίντεο τα οποία παρουσιάζουν προοδευτικά (ανά εβδομάδα) τα αντικείμενα προς συζήτηση.</p> <p>Επιπρόσθετα χρησιμοποιείται ο μηχανισμός του open eclass στον οποίο βρίσκονται διαθέσιμοι διαδραστικοί μηχανισμοί μάθησης και αυτοαξιολόγησης.</p> <p>Με τη συμμετοχή τους στο μάθημα οι φοιτητές λαμβάνουν τον πηγαίο κώδικα και τα αρχεία δημιουργίας των σκηνών βιντεοπαιχνιδιών που δρουν ως παραδείγματα των παρουσιαζόμενων αντικειμένων.</p>																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	13	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	13																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Η αξιολόγηση της προόδου των φοιτητών γίνεται με τη χρήση ατομικών υποχρεωτικών εργασιών οι οποίες αποτελούνται από θεωρητικό και πρακτικό μέρος κατ' αντιστοιχία της οργάνωσης και των ενοτήτων του μαθήματος. Οι εργασίες βαθμολογούνται ως προς την ποιότητα,																

την επιστημονικότητα και το εύρος της υλοποίησης, την τήρηση των οδηγιών και την πληρότητα της παρουσίασης με την οποία ολοκληρώνουν την παράδοση της παρουσιάζοντας τα αποτελεσμάτων της έρευνας τους.

Στον σχεδιασμό των μεθόδων αξιολόγησης και βαθμολόγησης λαμβάνεται μέριμνα για την εξ αποστάσεως αδιάβλητη και απρόσκοπτη ολοκλήρωση της εξεταστικής διαδικασίας, εάν αυτό κριθεί απαραίτητο στα πλαίσια των εκτάκτων μέτρων περιορισμού της διάδοσης του SARS-CoV-2 (κορωνοϊού Covid-19).

Εργασίες που στέλνονται εκπρόθεσμα μέσω άλλων καναλιών επικοινωνίας όπως e-mail, social media μηδενίζονται. Οι φοιτητές πρέπει να ζητούν διευκρινίσεις εάν δεν κατανοούν τις εργασίες και να λύνουν τις απορίες τους στο εργαστήριο του μαθήματος. Οι φοιτητές για να λάβουν βαθμό θα πρέπει να καταθέσουν δήλωση πως οι εργασίες έχουν γίνει από τους ίδιους, δεν εμπεριέχουν αντιγραφή ή λογοκλοπή και να υπογράψουν στη φόρμα εξέτασης την ημέρα που έχει οριστεί από το πρόγραμμα της εξεταστικής.

Καθώς το μάθημα εξελίσσεται από έτος σε έτος, θα πρέπει να κατατίθονται πάντα οι τελευταίες εργασίες όπως περιγράφονται στο e-class, κατά την περίοδο κατάθεσης μέσα στην εξεταστική και ο φοιτητής θα πρέπει να υπογράψει στη φόρμα εξέτασης για να αξιολογηθεί η προσπάθεια του και να λάβει τον τελικό βαθμό.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μιχάλης Λυγκιάρης & Γιάννης Δεληγιάννης: Ανάπτυξη Παιχνιδιών, Σχεδιασμός Διαδραστικής Αφήγησης, Θεωρίες, Τάσεις και Παραδείγματα, Fagotto Books, 2017.

ΑΝΑ943 Τέχνη Διαδικτύου

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑ943	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη Διαδικτύου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακό, Φροντιστήριο	3	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	TEC410, THE600		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava943/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA142		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Ο κύριος στόχος είναι να κατανοήσουμε βαθιά το φαινόμενο του Διαδικτύου ως μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας και προβληματισμού και να αξιοποιήσουμε τις επικοινωνιακές και διαδραστικές δυνατότητές του.</p> <p>Το μάθημα ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να πειραματιστούν και να αναπτύξουν τις δεξιότητες τους με συγκεκριμένες τεχνολογίες και τεχνικές που έχουν αποκτήσει σε προηγούμενα μαθήματα με σκοπό να ενισχύσουν και να εκφράσουν την κριτική στάση τους απέναντι στο Διαδίκτυο.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Διαδίκτυο είναι ένα πρωτοφανές φαινόμενο μαζικής, μη γραμμικής μετάδοσης πληροφοριών και ως
--

τέτοιο μετασχηματίζει τον τρόπο προσέγγισης και σκέψης για τον κόσμο και συνεπώς επαναπροσδιορίζει τον τρόπο που παράγουμε, προβάλλουμε και αντιλαμβανόμαστε την τέχνη. Στο πλαίσιο του μαθήματος ο κυβερνοχώρος ανακαλύπτεται και εδραιώνεται ως πλατφόρμα και χώρος εικαστικής έκφρασης και ανταλλαγής. Αναλύονται τα χαρακτηριστικά, οι θεματικές και οι πρακτικές που συνθέτουν τη γλώσσα και την αισθητική της Τέχνης του Διαδικτύου. Η έμφαση δίνεται στη στενή σχέση της με την τεχνολογία και τον συνεχή μετασχηματισμό της. Το μάθημα επιδιώκει ιδιαίτερα να αναπτύξει δεξιότητες που σχετίζονται με το σχεδιασμό έργων διαδικτυακής τέχνης σε θεωρητικό - εννοιολογικό επίπεδο αλλά και στο επίπεδο εφαρμογής της τεχνολογίας ταυτόχρονα.

1η Εβδομάδα

Γενική παρουσίαση του θέματος και των στόχων του μαθήματος (έννοιες και θεωρητικές διασαφηνίσεις). Η ιστορία του διαδικτύου ως αποτέλεσμα των τεχνολογικών εξελίξεων: Επισκόπηση και κατηγοριοποίηση των τεχνολογιών διαδικτύου. Εργαστήριο: Δημιουργία προσωπικού ιστολογίου για τη συλλογή και ανταλλαγή πληροφοριών και ενεργειών στο μάθημα

2η Εβδομάδα

Ιστορικό υπόβαθρο της τέχνης του διαδικτύου: Σύνδεση της τέχνης του διαδικτύου με προηγούμενα κινήματα της τέχνης (dada, εννοιολογική τέχνη, ταχυδρομική τέχνη κ.λπ.). Χαρακτηριστικά και θεματικές διαδικτυακής τέχνης. Εργαστήριο: Αρχικός σχεδιασμός για την ανάπτυξη ενός έργου: επίπεδο ιδέας / επίπεδο τεχνολογίας

3η Εβδομάδα

Υπηρεσίες Διαδικτύου (web, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, DNS, μεταφορά αρχείων, αποθήκευση δεδομένων κ.λπ.). Η δομή του διαδικτύου και η αρχιτεκτονική του ιστού (ταυτοποίηση δεδομένων με διεύθυνση URL, πρωτόκολλο HTTP, επικοινωνία πελάτη-διακομιστή κ.λπ.). Το διαδίκτυο ως σύστημα πληροφοριών σε συνεχή μεταβολή και ως πλατφόρμα επικοινωνίας. Ο σημασιολογικός ιστός. Εργαστήριο: Τύποι ιστοτόπων. Η γλώσσα HTML (εφαρμογή). Σχεδιασμός και οργάνωση του αρχικού υλικού για την ανάπτυξη του σχεδίου εργασίας

4η Εβδομάδα

Διαδικτυακή Λογοτεχνία / ποίηση. Είδη διάδρασης. Υπερκείμενο και υπερσύνδεσμος. Μη γραμμική ροή πληροφοριών, ριζοματικές δομές. Εργαστήριο: Σχεδιασμός πλοήγησης. Παραδείγματα και εφαρμογή.

5η Εβδομάδα

Το διαδίκτυο ως δημόσιος χώρος: Κοινωνική αλληλεπίδραση, Σχέσεις Cyber και "Πραγματικότητα" Ακτιβισμός και συλλογική δράση ως πράξη αντίστασης στην αισθητική εμπορευματοποίησης του διαδικτύου Εργαστήριο: CSS: Παρακολούθηση των σχεδίων εργασίας και επίλυση προβλημάτων.

6η Εβδομάδα

Κυβερνοχώρος και η σχέση του με τον «πραγματικό κόσμο»: Εικονικοί κόσμοι, εικονικές κοινότητες, η ταυτότητα στο διαδίκτυο, online παιχνίδια δημιουργημένα από καλλιτέχνες (παραδείγματα και συζήτηση).

7η Εβδομάδα

Η τέχνη του διαδικτύου ως παρωδία των αισθητικών, ψηφιακών και κοινωνικών κωδικών / δημιουργική παραπληροφόρηση (παρουσίαση έργων και συζήτηση). Τηλε - παρουσία, τηλε-ρομποτική (Telepresence /-robotic). CSS: Παρακολούθηση των σχεδίων εργασίας και επίλυση προβλημάτων (συνέχεια).

8η Εβδομάδα

Τέχνη ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, Junk Mail Art, Τέχνη Λογισμικού, γεννητηριακή Τέχνη). (παραδείγματα και συζήτηση). Εργαστήριο: Javascript. Παρακολούθηση των σχεδίων εργασίας και επίλυση προβλημάτων (συνέχεια)

9η Εβδομάδα

Διαδικτυακά συνεργατικά έργα. Διαδραστικά έργα υπό μορφή ροής βίντεο, ήχου (παραδείγματα και συζήτηση).

10η Εβδομάδα

Βάσεις δεδομένων και απεικόνιση / αναπαράσταση δεδομένων. (Παρουσίαση παραδειγμάτων και συζήτηση) Εργαστήριο: Τεχνολογίες αναπαράστασης για βάσεις δεδομένων (μέρος 1). Παρακολούθηση εργασιών και επίλυση προβλημάτων.

11η Εβδομάδα

Αυτοματισμοί, Μηχανές αναζήτησης, ASCII Code, Internet Radio (παραδείγματα και συζήτηση). Εργαστήριο: Τεχνολογίες οπτικοποίησης βάσεων δεδομένων (μέρος 2).

12η Εβδομάδα

Cyberperformance με πολλαπλούς χρήστες, online παιχνίδια δημιουργημένα από καλλιτέχνες (παραδείγματα και συζήτηση). Post Internet Art και μελλοντικές αισθητικές και εννοιολογικές εξελίξεις. Εργαστήριο: Τεχνολογίες οπτικοποίησης βάσεων δεδομένων (μέρος 3). Παρακολούθηση εργασιών και επίλυση προβλημάτων.

13η Εβδομάδα

Περίληψη των κύριων θεμάτων και αντικειμένων του μαθήματος. Παρουσίαση των εξαμηνιαίων προγραμμάτων και συζήτηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη																
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="0"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	26	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Εργαστηριακές Διαλέξεις	26																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	13																
Μελέτη και Ανάλυση	56																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30																
Σύνολο Μαθήματος	125																
(ECTS: 5)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Εργασία υπο μορφή έργου διαδικτυακής τέχνης με συνοδευτικό κείμενο τεκμηρίωσης.																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιλεγμένα κείμενα από το diktion.wordpress.com (δημιουργήθηκε για τις ανάγκες του μαθήματος).

AVA944 Βίντεο Τέχνη

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	AVA944	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βίντεο Τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη	3	6	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	THE200, (THE302), (AUD323), (VIS431), AVA444, AVA445, Συνέντευξη, Φάκελος Εργασιών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava944/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS	https://e-class.ionio.gr/courses/DAVA296		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η θεωρητική κατάρτιση των φοιτητριών/τών γενικά σε ότι αφορά την σύγχρονη τέχνη και ειδικότερα την βίντεο τέχνη, η γνώση του γλωσσικού κώδικα του αντικειμένου και η δημιουργία μιας καλλιτεχνικής συνείδησης. Η εξοικείωση με το μέσο και τα τεχνικά ζητήματα που θα προκύψουν. Η δημιουργική διαδικασία από την σύλληψη μιας ιδέας μέχρι την υλοποίηση της ως καλλιτεχνικό έργο. Επιδιωκόμενα Αποτελέσματα: η δημιουργία και η παρουσίαση του έργου σε διεθνή VideoArt φεστιβάλ και χώρους τέχνης, η διάδραση και η συνεργασία μεταξύ των φοιτητών σε διαφορετικούς τομείς της δημιουργικής διαδικασίας (sound design, editing, φωτογραφία, φωτισμός κλπ).</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Βίντεο Τέχνη ασχολείται με την ανάλυση και παρακολούθηση των μεταβαλλόμενων μορφών της τέχνης του βίντεο σε σχέση με την επανάσταση στην ηλεκτρονική και ψηφιακή απεικόνιση που πραγματοποιήθηκε τα τελευταία 50 χρόνια. Το μάθημα προσανατολίζεται στην εικαστική τέχνη και στο ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο της τέχνης, με ιδιαίτερη αναφορά της δεκαετίας του 1960, τις αρχές που διέπουν τη δεκαετία του 1970, στις μεταμοντερνιστικές ανησυχίες της δεκαετίας του 1980 και των αισθητικών αρχών που διαμορφώθηκαν τη δεκαετία του 1990. Το μάθημα ασχολείται επίσης με τη διερεύνηση των συνεπειών της διεθνοποίησης των βίντεο καλλιτεχνών κατά την περίοδο αυτή και πού αυτό οδήγησε στη νέα χιλιετία συνάμα με τις ανησυχίες της μετα-αποικιοκρατίας και του αντίκτυπου της επιρροής του Διαδικτύου.

Βίντεο Τέχνη

Εισαγωγή στην ιστορία της Βίντεο Τέχνης. Βασικές αρχές μεθοδολογίας και έρευνας για το πώς η Video Art συνέβαλε στην σύγχρονη τέχνη όπως περιγράφουν εξειδικευμένοι θεωρητικοί τέχνης και καλλιτέχνες. Ιδιαίτερη έμφαση στη συμβολή της Βίντεο Τέχνης σε άλλες μορφές τέχνης όπως η Land art, η Performance Art κ.λ.π. Αναφορές θεματικών που απασχόλησαν καλλιτέχνες επιμελητές και επιστήμονες που σχετίζονται με τις θεωρίες όπως αυτές διατυπώθηκαν. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η διάσταση του χρόνου και του χώρου ή η τέταρτη διάσταση κ.λ.π. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί σε κινήματα, εικαστικά δρώμενα, καλλιτεχνικά έργα και μανιφέστα που δημιουργήθηκαν από το 1960 έως σήμερα. Μελέτη και πως επίδρασε η Video Art στην εξέλιξη των τεχνών της αισθητικής και της κουλτούρας ως σήμερα. Θα γίνουν προβολές έργων με σκοπό την ανάλυση των πρώτων πειραματικών βίντεο, βίντεο-εγκαταστάσεων και τη εξέλιξη της δομής τους μέχρι σήμερα. Με ποιό τρόπο και τη συντέλεσε στη κατάργηση των ορίων μεταξύ των διαφορετικών μορφών τέχνης και την ένταξη της Βίντεο Τέχνης σε άλλες περιοχές έκφρασης όπως Θεάτρου, Χορού, Όπερας, Συναυλιών κ.λ.π.

Θα γίνουν εργασίες με έργα γνωστών καλλιτεχνών (Nam June Paik, Wolf Vostell, Matthew Barney, Pipilotti Rist, Bill Viola, Robert Cahen, Douglas Gordon κ.λ.π.).

1^η Εβδομάδα

-Εισαγωγή στην ιστορία της Βίντεο Τέχνης. Βασικές αρχές μεθοδολογίας και έρευνας για τη συμβολή της Video Art στην σύγχρονη τέχνη-Στόχοι και παραδοτέα Εξαμήνου.

-Δημιουργία moodboard (οπτικού σύμπαντος γύρω από το έργο)

2^η Εβδομάδα

-Παρουσίαση του moodboard

Η βίντεο τέχνη την δεκαετία του '60 μέρος Α: Η τηλεόραση ως μέσο διαμαρτυρίας και πρωτοπορίας την δεκαετία του '60.

3^η Εβδομάδα

-Δεκαετία του '60 Β μέρος : μεταμοντερνισμός, η διαφορά μεταξύ της βίντεο τέχνης και του κινηματογράφου, μη γραμμική αφήγηση, δομικά στοιχεία του έργου. Εφαρμογή στο πεδίο.

4^η Εβδομάδα

Το σώμα. Πως διαμορφώνεται η δομή και η αισθητική της εικόνας με την παρουσία του σώματος. Προβολή καλλιτεχνών της βίντεο τέχνης που επικεντρώνονται στο σώμα (Bill Viola, Mona Hatoum, Joan Jonas κ.ά.) Εφαρμογή στο θέμα.

5^η Εβδομάδα

-Το βίντεο στην δεκαετία του '70. Ο ρόλος του κειμένου και της ποίησης στην βίντεο τέχνη. Παρουσίαση εργασιών με θέμα το σώμα και ανατροφοδότηση.

6^η Εβδομάδα

Έμφυλη ταυτότητα, ζητήματα ρατσισμού στην βίντεο τέχνη. Εργασία πάνω στην έρευνα καλλιτεχνών της βίντεο τέχνης που ασχολούνται με αυτά τα ζητήματα.

7^η Εβδομάδα

Surveillance art, παραδείγματα καλλιτεχνών. Παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας από τους φοιτητές.

8^η Εβδομάδα

Πληροφορίες σχετικά με την δομή της θεωρητικής υποστήριξης έργου, παρουσίαση του εμπλουτισμένου moodboard, ιδέες για το τελικό βίντεο.

9^η Εβδομάδα

VideoDance και υβριδικές μορφές θεάματος με χρήση Βίντεο. Παρουσίαση των drafts, συζήτηση για το τελικό βίντεο.

10^η Εβδομάδα

Χρήση των τεχνικών μοντάζ στην υπηρεσία της Βίντεοτέχνης/Ομάδες εργασίας και συνεργασίες για την επεξεργασία ήχου, την φωτογραφία, το μοντάζ.

11^η Εβδομάδα

Βίντεοντοκουμέντο, video performance, mapping projection.

12^η Εβδομάδα

Θεωρητικές Προσεγγίσεις και πρακτικές ανάδειξης έργου βίντεο. Τρόποι προβολής

13^η Εβδομάδα

Μορφή και έλεγχος συνοδευτικών κειμένων, πορείας εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού. Χρήση οπτικοακουστικού υλικού αναφοράς. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Χρήση ομαδικών ασκήσεων για ενίσχυση της επικοινωνίας και του δημιουργικού αποτελέσματος.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφία</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 6)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση	56	Βιβλιογραφία		Εξάσκηση και Προετοιμασία	30	Σύνολο Μαθήματος	125	(ECTS: 6)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Διαλέξεις	39														
Μελέτη και Ανάλυση	56														
Βιβλιογραφία															
Εξάσκηση και Προετοιμασία	30														
Σύνολο Μαθήματος	125														
(ECTS: 6)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Συμμετοχή στις διαλέξεις και τα εργαστήρια, τελική εργασία βίντεο και θεωρητική υποστήριξη έργου.														

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μπέρντολτ, Μονρόε. Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Ι. Δουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε., 1989
- Hall, Doug & Fifer, Sally Jo. Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art, Aperture, 2004
- London, Barbara. VIDEO ART The first fifty years, Phaidon, 2020
- Rush, Michael. Video Art, Thames and Hudson, 2007
- Viola, Bill. Reasons for Knocking at an empty house/ Writings 1973-1994, The MIT Press, 1995
- Deleuze, Gilles. Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ, 2010
- Kittler, Friedrich. Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή. ΚΑΠΟΛΑ ΚΩΝ. ΠΑΓΩΝΑ, 2005

<https://www.widewalls.ch/magazine/video-art>

www.ubu.com



ΑΝΑ945 Ατμόσφαιρες: Οπτική Γλώσσα και Εννοιολογικός Σχεδιασμός

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑ945	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ατμόσφαιρες: Οπτική Γλώσσα και Εννοιολογικός Σχεδιασμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	0	5	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava945/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των προχωρημένων σπουδαστών με τις σύνθετες έννοιες του μαθήματος, η δημιουργική απόδοσή τους, η πρακτική εφαρμογή της πολυδιάστατης τεχνολογικής τους γνώσης, και η καλλιέργεια της κριτικής και αναλυτικής τους ικανότητας με σκοπό τη δημιουργία προτάσεων και οπτικών αφηγήσεων με καλλιτεχνική αξία. Ειδικότερα, επιδιώκεται η έμφαση στη μελέτη των διαδικασιών που συνδέουν τη γραφιστική με την ψηφιακή εικαστική δημιουργία, όπως ο εννοιολογικός σχεδιασμός και η ανάπτυξη οπτικής γλώσσας με σκοπό την σύνθεση ενός έργου ή προϊόντος με διακριτή ταυτότητα.</p> <p>Οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν τη συνθετική τους σκέψη, να συνδυάσουν την εννοιολογική ανάλυση με τις δημιουργικές μεθοδολογίες και να εκπαιδευτούν στην οπτικοποίηση της πληροφορίας και των αφηρημένων ιδεών μέσα από τη χρήση προχωρημένων σχεδιαστικών εργαλείων κειμένου, εικόνας και ήχου, εμβαθύνοντας παράλληλα στην κατασκευή και ερμηνεία ταυτοτήτων και ατμοσφαιρών σε ένα πολυτροπικό πλαίσιο.</p>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη δημιουργική οπτικοποίηση και έκφραση των ιδεών και της πληροφορίας, και στις εννοιολογικές μεθοδολογίες σχεδιασμού οι οποίες συμβάλλουν στην παρουσίαση ενός έργου και της ταυτότητάς του. Δίνεται έμφαση στην έννοια της «ατμόσφαιρας» και της κατασκευής της, ως ένα σύστημα αισθητικών, οπτικών, αντιληπτικών κριτηρίων τα οποία πυροδοτούν την εμπειρία, και χρησιμοποιούνται κατά το σχεδιασμό με σκοπό να συγκροτηθεί και να μεταδοθεί μία αφήγηση γύρω από ένα έργο προς το κοινό-αποδέκτη του.

Στο πλαίσιο αυτό, θα συζητηθεί η έννοια της ταυτότητας όχι μόνο ως προς τη διαφημιστική ή 'εταιρική' της διάσταση στο πλαίσιο της ονοματοσήμανσης και της εμπορικής προώθησης των προϊόντων (branding, marketing), αλλά και ως ένα ολοκληρωμένο σύνολο διακριτών, αισθητικών ή εννοιολογικών χαρακτηριστικών τα οποία δύνανται να χαρακτηρίζουν την καλλιτεχνική δημιουργία σε ποικίλες εφαρμογές της, και ο τρόπος με τον οποίο αυτή μπορεί να μεταφραστεί σε εικόνα, αίσθηση, αναπαριστώμενο περιβάλλον, χώρο ή εμπειρία.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία, θα διερευνηθούν σχέσεις οι οποίες συνδέουν τον οπτικό και εννοιολογικό σχεδιασμό, δημιουργικές μεθοδολογίες που αναπτύσσονται με σκοπό την έκφραση μίας ιδέας, η δόμηση μηνυμάτων και ο σχεδιασμός της αναπαραστατικής γλώσσας, συνιστώσες οι οποίες συμβάλλουν στην ολοκληρωμένη καλλιτεχνική ή γραφιστική δημιουργία. Οι σπουδαστές καλούνται να εμβαθύνουν στη σχέση των εικόνων, των κειμένων και των συμβόλων, να αναπτύξουν τη δική τους πρωτότυπη οπτική γλώσσα, και να διαχειριστούν αφηρημένες έννοιες, ιδέες και νοήματα ως βασικά δομικά στοιχεία του προηγμένου και γόνιμου σχεδιασμού.

Η δομή του μαθήματος περιλαμβάνει θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος, τα οποία εξελίσσονται παράλληλα. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και προβολών οι οποίες αποσκοπούν στην εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα του οπτικού και εννοιολογικού σχεδιασμού. Μέσα από τη χρήση παραδειγμάτων από διαφορετικά πεδία (π.χ. διαφημιστικά σποτ, τρέιλερ και εισαγωγικοί τίτλοι ταινιών, κινητικές αφίσες, μουσικά βίντεο) αναλύονται τεχνικές, προσεγγίσεις, και μεθοδολογίες σχετικά με τη διαδικασία σχεδιασμού ατμόσφαιρας στο εκάστοτε πλαίσιο. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά σύνθετων δημιουργικών θεμάτων τα οποία εξελίσσονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Τα θέματα αυτά συνδυάζουν την προγενέστερη γνώση των σπουδαστών σε ζητήματα και τεχνικές διδιάστατων και τριδιάστατων γραφικών, εικαστικών, φωτογραφίας και κινούμενης εικόνας, με σκοπό την παραγωγή ώριμων, πολυτροπικών έργων στο χώρο του σχεδιασμού της πληροφορίας και του καλλιτεχνικού βίντεο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση εφαρμογών, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, χρήση νέων τεχνολογιών με σκοπό τη διερεύνηση εννοιών και θεμάτων, διαδικτυακή έρευνα, πολυμεσικό περιεχόμενο, χρήση συστημάτων open courses για ασύγχρονη διδασκαλία.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση και Συγγραφή Εργασιών</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>164</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 5)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Εργαστηριακές Διαλέξεις	39	Εκπόνηση και Συγγραφή Εργασιών	75	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	32	Εξάσκηση και Προετοιμασία	18	Σύνολο Μαθήματος	164	(ECTS: 5)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου														
Εργαστηριακές Διαλέξεις	39														
Εκπόνηση και Συγγραφή Εργασιών	75														
Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	32														
Εξάσκηση και Προετοιμασία	18														
Σύνολο Μαθήματος	164														
(ECTS: 5)															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα εξελίσσεται με εισηγήσεις, συζητήσεις και διορθώσεις ασκήσεων που πρέπει να ολοκληρωθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Για														

την τελική αξιολόγηση, εκτιμάται η παρουσία στο μάθημα, η συμμετοχή στις συζητήσεις, η συχνότητα των διορθώσεων, η ανάπτυξη των εργασιών, η αρτιότητα της εκτέλεσης, η δημιουργική προσέγγιση του θεμάτων, η σε βάθος κατανόηση των εννοιών με τις οποίες οι σπουδαστές καταπιάνονται.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αγγελική Μαλακασιώτη, Η ποιητική του μελαγχολικού χώρου, εκδόσεις Μωβ Σκίουρος, 2020

Ζωίδης Ε., Κριτική Θεωρία και Οπτική Επικοινωνία, Εκδοτικός Όμιλος Ίων, 2012

Stuart Hall, Το έργο της αναπαράστασης, Εκδόσεις Πλέθρον, 2017

Βαγγέλης Χατζηθεοδώρου, Διαχείριση Σχεδιασμού στην Οπτική Επικοινωνία, Ευρασία, 2019

Νέλσον Γκούντμαν, Γλώσσες της Τέχνης, Εκκρεμές, 2005

Μπέργκερ Τζον, Η εικόνα και το βλέμμα, Μεταίχμιο, 2011

Peter Zumthor, *Atmospheres*, Birkhauser, 2006

Maurice Merleau-Ponty, *Phenomenology of Perception*, Routledge, New York, 1945

Griffero, Tonino, *Quasi-Things. The Paradigm of Atmospheres*, Suny, New York, 2016

Tanizaki, Junichiro, *In Praise of Shadows*, Leete's Island Books, Canberra, 1977

Connor, Steven, "Building Breathing Space", in *Going Ariel: Air, Art, Architecture*, 2004

ΑΝΑ946 Παραγωγή και Μεταπαραγωγή Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑ946	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παραγωγή και Μεταπαραγωγή Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξη, Φροντιστήριο	5	7	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/ava946/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτήτριες/ές θα έχουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνώση, θεωρητική και πρακτική, για τη δημιουργία και παράγωγη ταινιών κινουμένων σχεδίων (Animation) επαγγελματικών προδιαγραφών για την παρουσίαση σε διεθνή φεστιβάλ και χώρων τέχνης. • Εποπτεία όλων των σταδίων προπαραγωγής και μεταπαραγωγής για τη δημιουργία ενός έργου εμπύχωσης • Εκπαίδευση στην ατομική και ομαδική εργασία προετοιμασίας καλλιτεχνικών πρότζεκτ • Γνώση των τεχνικών προβλημάτων και μεθόδων επίλυσης αυτών • Βασική επαγγελματική εμπειρία για όλο το φάσμα της διαφήμισης και των στούντιο εταιριών παραγωγής Κινηματογραφικού Animation. • Δημιουργία οργανωμένου ακαδημαϊκού καλλιτεχνικού φάκελου για την συνέχιση των σπουδών και την εξειδίκευση μεταπτυχιακού επιπέδου.
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει εκπαιδευτικά στην ολοκλήρωση της μελέτης δημιουργίας δισδιάστατων και τρισδιάστατων ταινιών κινουμένων σχεδίων. Αναλυτικά αποτελεί συνέχεια του μαθήματος του ΣΤ' εξαμήνου: AVA643 Προπαραγωγή ταινιών κινουμένων σχεδίων (2D, 3D).

Εδώ οι φοιτήτριες/τές καλούνται να ολοκληρώσουν τα στάδια της Παραγωγής & Μεταπαραγωγής με στόχο τη δημιουργία ταινίας animation και σκοπό την ανάπτυξη γνώσης, μεθοδολογίας, αισθητικής και εμπειρίας στον τομέα του animation. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει, από θεωρητικής πλευράς, την ιστορική αναφορά των πρώτων δημιουργών ταινιών εμπύχωσης και τη μελέτη των δώδεκα αξιωμάτων του animation ενώ από πρακτικής πλευράς περιλαμβάνει τον πειραματισμό πάνω στις τεχνικές υλοποίησης ταινιών κινουμένων εικόνων μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή.

Οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να επιλέξουν το κατάλληλο λογισμικό για την υλοποίηση των επιμέρους ασκήσεων και της τελικής εργασίας τους. Συγκεκριμένα, λογισμικό εφαρμογής “stop motion animation”, λογισμικό εξειδίκευσης στο δισδιάστατο και τρισδιάστατο σχεδιασμό σύνθεσης κίνησης ή “σχεδιοκίνησης”, όπως επίσης λογισμικό μοντάζ εικόνας-ήχου και ειδικών εφέ. Το εργαστήριο περιλαμβάνει την συμμετοχή των φοιτητών στις πρακτικές ασκήσεις ενώ στις διαλέξεις πραγματοποιούνται συζητήσεις ανάλυσης και κριτικής εμβληματικών έργων εμπύχωσης καθώς και παρουσίαση των εργασιών τους. Θετική προϋπόθεση η ύπαρξη εξοπλισμού από τους φοιτητές, όπως η κατοχή κάμερας, φορητού υπολογιστή, ψηφιοπινακίδας, καταγραφέα ήχου και φυσικά αγάπη και υπομονή για την Τέχνη της Εμπύχωσης.

1^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Οι αρχές κίνησης animation - Εφαρμογή και ανάλυση σε έργα εμπύχωσης

2^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Τα στάδια δημιουργίας ταινίας εμπύχωσης/ συγκέντρωση και αναθεώρηση υλικού της Προπαραγωγής

3^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Μέθοδοι θεωρητικής υποστήριξης του έργου

4^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Ασκήσεις ψηφιακής σχεδίασης κίνησης/ αναπήδηση μπάλας

5^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Ασκήσεις ψηφιακής σχεδίασης κίνησης/ walk cycle

6^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Morphing και Ανθρωπομορφισμός

7^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Σχέδιο Χαρακτήρα: τελική διαμόρφωση

8^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Σχέδιο Περιβαλλόντων

9^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Ήχος, μουσική επένδυση/ παραδείγματα και αντιπαραδείγματα

10^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Η σημασία του χρώματος στον κινηματογράφο και ειδικά στην εμπύχωση

11^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Rendering/ μορφές τίτλων εισαγωγής και τέλους

12^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Προβολή και τρόποι διακίνησης του έργου εμπύχωσης

13^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ: Παρουσίαση τελικών μορφών έργου και portfolio, αξιολόγηση και ανατροφοδότηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ																	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση υπολογιστών και ψηφιοπινακίδας, σύγχρονη και ασύγχρονη επικοινωνία, διάδραση μέσω open courses, πολυμεσικά εργαλεία/οπτικοακουστικό υλικό, διαδικτυακή έρευνα.																
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 7)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26	Μελέτη και Ανάλυση	71	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	39	Σύνολο Μαθήματος	175	(ECTS: 7)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																
Διαλέξεις	39																
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	26																
Μελέτη και Ανάλυση	71																
Βιβλιογραφίας																	
Εξάσκηση και Προετοιμασία	39																
Σύνολο Μαθήματος	175																
(ECTS: 7)																	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Παρουσιάσεις διαδρομών έρευνας και σκέψης (moodboard)/ Συγγραφή σεναρίου ειδικά για έργο εμπύχωσης/ Παραγωγή θεωρητικού κειμένου υποστήριξης του έργου εμπύχωσης/ storyboard, animatic και τελικό έργο animation																

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cotte, Olivier. Le grand livre des techniques du cinéma d'animation - Ecriture, production, post-production, DUNOD, 2018

Harryhausen, R. & Dalton, T. A Century of Model Animation: From Méliès to Aardman. London: Aurum, 2008

Jones, Angie & Oliff, Jamie. Thinking Animation: Bridging the Gap Between 2D and CG, Thomson Course Technology, 2006

McKee, Robert. Το σενάριο. Ουσία, δομή, ύφος και βασικές αρχές, Πατάκης, 2017

Milic, Lea & McConville, Yasmine. The Animation Producer's Handbook. Open University Press, 2011

Mori, Haruji (Author), Tezuka, Osamu (Illustrator), Cook, Caleb D. (Translator). Osamu Tezuka: Anime & Manga Character Sketchbook, Udon Entertainment, 2015

Selby, Andrew. Animation (Portfolio, Laurence King Publishing, 2013

Wellins, Mike. Storytelling through Animation, Charles River Media, 2005

Williams, Richard. The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical Computer Games, Stop Motion and Internet Animators, Farrar, Straus and Giroux, 2012

Βασιλειάδης, Γιάννης. ANIMATION Ιστορία και Αισθητική του Κινούμενου Σχεδίου, Αιγόκερως, 2006

Μούρη, Ελένη, FRAME BY FRAME, NEXUS PUBLICATIONS, 2009

ΙΣΤΟΓΡΑΦΙΑ

<https://core.ac.uk/download/pdf/38105967.pdf>

<http://www.greekanimation.com/guides-for-animation/idea/>

<http://www.greekanimation.com/links/>

Lighting for Digital Video & Television John Jackman Paperback, 272 σελίδες, Έκδοση: Focal Press, Πρώτη έκδοση: June 30th 2002

(read online)

Writing for Animation, Comics, and Games, Christy Marx, Paperback, 226 σελίδες, Έκδοση: Focal Press, 1 Οκτωβρίου 2006

(read online)

www.cs.cmu.edu/afs/cs/academic/class/15462-f14/www/lec_slides/Lesseter.pdf

Εργασίες



PRO750 Ατομική Εργασία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PRO750	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ατομική Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εκπόνηση Εργασίας	-	12	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης - Εμπέδωσης Γνώσεων		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιλογής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	THE102, 120 ECTS, Συνέντευξη, Φάκελος Εργασιών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/pro750/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός της εκπόνησης της Ατομικής Εργασίας είναι η μικρής κλίμακας συστηματοποίηση και η συνδυασμένη εφαρμογή γνώσεων του επιστημονικού / δημιουργικού πεδίου τω οπτικοακουστικών τεχνών, με εστίαση σε ένα κεντρικό θέμα / ιδέα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Ατομικής Εργασίας, ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- πραγματοποιεί κριτική ανάλυση ενός συγκεκριμένου πεδίου που ανήκει στην επιστήμη των σύγχρονων οπτικοακουστικών τεχνών,
- χρησιμοποιεί την θεωρία ως υπόβαθρο για την τεκμηρίωση ιδεών
- αξιοποιεί τις διαθέσιμες μεθόδους και τεχνικές της οπτικοακουστικής τεχνολογίας για την υλοποίηση μορφών δημιουργικής έκφρασης,
- επιλύει προβλήματα που σχετίζονται με την στην πράξη απόδοση σύνθετων καλλιτεχνικών ιδεών,
- παρουσιάζει υπό μορφή δομημένου κειμένου και με όρους επιστημονικής ακρίβειας την εργασία του.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εκπόνηση της Ατομική Εργασίας προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, όπως αυτές έχουν διαμορφωθεί μέχρι τη δήλωση της εργασίας, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν δοκιμαστικά σε εφαρμογές σχετικές με τις επιθυμητές κατευθύνσεις των σπουδών τους. Η εκπόνηση της Ατομικής Εργασίας θεωρείται καίριας σημασίας για την εισαγωγική εμβάθυνση των φοιτητών σε θέματα που άπτονται μονομερώς η διαθεματικά του ευρύτερου πεδίου των οπτικοακουστικών τεχνών.

Η Ατομική Εργασία είναι μια εργασία εμβάθυνσης, αναλυτική, πειραματική ή συνθετική, σε κάποιον τομέα της οπτικοακουστικής τεχνολογίας, θεωρίας και τέχνης. Θεματικά αναφέρεται σε γνωστικά αντικείμενα που καλλιεργούν και προάγουν την οπτικοακουστική δημιουργία και έκφραση μέσα από την εμβάθυνση στη χρήση νέων τεχνολογικών μέσων στον ευρύτερο οπτικοακουστικό επαγγελματικό χώρο της τέχνης, της εκπαίδευσης, της ψυχαγωγίας και της μαζικής επικοινωνίας.

Οι φοιτητές εκπονούν την Ατομική τους Εργασία, αναπτύσσοντας την δική τους πρωτοβουλία και τις δεξιότητές τους υπό την επίβλεψη του επιβλέποντα Καθηγητή/διδάσκοντα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Διαλέξεις Εργαστηριακές Διαλέξεις Εργαστηριακές Ασκήσεις Φροντιστηριακές Διαλέξεις Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας Εξάσκηση και Προετοιμασία	Φόρτος Εξαμήνου 52 52 52 91 34 19 Σύνολο Μαθήματος (ECTS: 12) 300
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή Εργασία Δημόσια προφορική παρουσίαση της εργασίας	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανάλογα με το γνωστικό αντικείμενο του θέματος της Ατομικής Εργασίας, διεθνή περιοδικά και βιβλία στο ερευνητικό πεδίο που θα επιλεγεί.

PRO050 Πτυχιακή Εργασία

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	PRO050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πτυχιακή Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εκπόνηση Εργασίας	-	30	
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	THE102, (THE701), 210(ΦΕΒ)/230(Σεπ) ECTS + Συνέντευξη + Φάκελος Εργασιών		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://avarts.ionio.gr/gr/studies/undergraduate/courses-descriptions/pro050/		
ΣΕΛΙΔΑ E CLASS			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός της εκπόνησης της Πτυχιακής Εργασίας είναι η συστηματοποίηση και η συνδυασμένη εφαρμογή ευρέως πεδίου γνώσεων που έχουν αποκτηθεί στο πλαίσιο των σπουδών, με αναφορά σε θεματολογία που ορίζεται από τον έντονο διαθεματικό / διεπιστημονικό χαρακτήρα των σπουδών στις οπτικοακουστικές τέχνες.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πτυχιακής Εργασίας, ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- πραγματοποιεί κριτική ανάλυση ενός διαθεματικού / διεπιστημονικού πεδίου που ανήκει στην επιστήμη των σύγχρονων οπτικοακουστικών τεχνών,
- χρησιμοποιεί την θεωρία ως υπόβαθρο για την ανάπτυξη ιδεών, γεγονός που αποτελεί προαπαιτούμενο οποιασδήποτε μορφής θεμελίωσης και σχεδιασμού σύγχρονων οπτικοακουστικών έργων,
- αξιοποιεί τις διαθέσιμες μεθόδους και τεχνικές της οπτικοακουστικής τεχνολογίας για την υλοποίηση σύνθετων μορφών δημιουργικής έκφρασης,
- επιλύει σύνθετα προβλήματα που σχετίζονται με την στην πράξη απόδοση σύνθετων καλλιτεχνικών ιδεών,
- παρουσιάζει σε ελεγχόμενο χρόνο και με όρους επιστημονικής ακρίβειας σύνθετες ιδέες και δημιουργικές προσεγγίσεις που εμπίπτουν στο πεδίο των οπτικοακουστικών τεχνών.

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν/δοκιμαστούν σε εφαρμογές σχετικές με την επαγγελματική κατεύθυνση του ενδιαφέροντός τους. Η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας θεωρείται καίριας σημασίας για την εμπέδωση της επιστημονικής γνώσης του φοιτητή και για τον λόγο αυτό είναι υποχρεωτική για την απόκτηση του πτυχίου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Συγκεκριμένα, η Πτυχιακή Εργασία είναι μια επιστημονική εργασία που εκπονείται από τους φοιτητές του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας αποκλειστικά στο τελευταίο εξάμηνο των σπουδών τους (10ο εξάμηνο), σε γνωστικό / δημιουργικό πεδίο της επιλογής τους, υπό την εποπτεία ενός μέλους Δ.Ε.Π. του Τμήματος, ή μέλους προσωπικού κατηγορίας το Ε.Ε.Π. / Ε.Δι.Π. ή διδάσκοντα σύμφωνα με το ΠΔ407/80.

Η Πτυχιακή Εργασία είναι μια εκτεταμένη εργασία εμβάθυνσης, αναλυτική, πειραματική ή συνθετική, σε κάποιον τομέα της οπτικοακουστικής τεχνολογίας, θεωρίας και τέχνης. Θεματικά αναφέρεται σε γνωστικά αντικείμενα που καλλιεργούν και προάγουν την οπτικοακουστική δημιουργία και έκφραση μέσα από την εμβάθυνση στη χρήση νέων τεχνολογικών μέσων στον ευρύτερο οπτικοακουστικό επαγγελματικό χώρο της τέχνης, της εκπαίδευσης, της ψυχαγωγίας και της μαζικής επικοινωνίας, όπως τους φορείς παραγωγής ηχητικού & οπτικοακουστικού υλικού (π.χ. ραδιόφωνο, τηλεόραση, εταιρείες διαφήμισης), φορείς ανάπτυξης οπτικοακουστικών συστημάτων (π.χ. εφαρμογές εκπαίδευσης-ψυχαγωγίας), οργανισμούς διαχείρισης πολιτισμικής κληρονομιάς (π.χ. μουσεία, πινακοθήκες, ιδιωτικές συλλογές) και οργανισμούς δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης. Προτείνεται ο συνδυασμός της θεωρητικής έρευνας με την πειραματική εφαρμογή ιδεών μέσω των νέων τεχνολογιών. Ενδεικτικά, χαρακτηριστική δραστηριότητα για την υλοποίηση μιας Πτυχιακής Εργασίας δύναται να είναι μία ή συνδυασμός των εξής: α) η δημιουργία εικαστικού, ηχητικού, ή οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου β) η ανάπτυξη, ή η εφαρμογή σύγχρονης τεχνολογίας ή μεθόδων στην διαχείριση (παραγωγή, επεξεργασία, αρχειοθέτηση, διάδοση, συντήρηση) ήχου και εικόνας γ) η εκπόνηση διεπιστημονικής θεωρητικής έρευνας.

Οι φοιτητές εκπονούν την πτυχιακή τους εργασία, αναπτύσσοντας την δική τους πρωτοβουλία και τις δεξιότητές τους υπό την επίβλεψη του επιβλέποντα Καθηγητή/διδάσκοντα, και σε πολλές περιπτώσεις, με την συνεπίβλεψη άλλων διδασκόντων, όπως ορίζεται στον κανονισμό εκπόνησης πτυχιακών εργασιών και επιβάλλεται συχνά από την έντονη διαθεματική προσέγγιση του θέματος μιας εργασίας. Στο πλαίσιο της εκπόνησης της Πτυχιακής Εργασίας, οι φοιτητές, με την βοήθεια του επιβλέποντος (και κατά περίπτωση συνεπιβλεπόντων), αφού πρώτα διερευνήσει την διεθνή βιβλιογραφία και πραγματοποιήσει βάσει αυτής την κριτική ανάλυση του πεδίου στο οποίο αυτή εμπίπτει, καταθέτει την πρόταση Πτυχιακής Εργασίας, η οποία αποτελεί την βάση της εκπόνησης αυτής. Αναλόγως της φύσης της εργασίας, σε επόμενο στάδιο πραγματοποιείται η εκτενής βιβλιογραφική έρευνα, η ανάπτυξη ή ανάλυση της ιδέας ή του θέματος, ο σχεδιασμός της υλοποίησης της ιδέας, η υλοποίηση με συνδυαστική χρήση οπτικοακουστικών τεχνολογιών, η παρουσίαση του τελικού καλλιτεχνικού έργου, καθώς επίσης και η θεωρητική παρουσίαση της εργασίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ																					
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εξαμήνου</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>104</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Διαλέξεις</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>156</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Διαλέξεις</td> <td>286</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση</td> <td>99</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εξάσκηση και Προετοιμασία</td> <td>53</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>750</td> </tr> <tr> <td>(ECTS: 30)</td> <td></td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου	Διαλέξεις	104	Εργαστηριακές Διαλέξεις	52	Εργαστηριακές Ασκήσεις	156	Φροντιστηριακές Διαλέξεις	286	Μελέτη και Ανάλυση	99	Βιβλιογραφίας		Εξάσκηση και Προετοιμασία	53	Σύνολο Μαθήματος	750	(ECTS: 30)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εξαμήνου																				
Διαλέξεις	104																				
Εργαστηριακές Διαλέξεις	52																				
Εργαστηριακές Ασκήσεις	156																				
Φροντιστηριακές Διαλέξεις	286																				
Μελέτη και Ανάλυση	99																				
Βιβλιογραφίας																					
Εξάσκηση και Προετοιμασία	53																				
Σύνολο Μαθήματος	750																				
(ECTS: 30)																					
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Δημόσια παρουσίαση του δημιουργικού / καλλιτεχνικού Έργου</p> <p>Δημόσια προφορική παρουσίαση του θεωρητικού μέρους της εργασίας σε τριμελή εξεταστική επιτροπή</p>																				

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανάλογα με το γνωστικό αντικείμενο του θέματος της πτυχιακής εργασίας, διεθνή περιοδικά και βιβλία στο ερευνητικό πεδίο που θα επιλεγεί. Οι φοιτητές πρέπει να είναι ενήμεροι σχετικά με την διαδικασία εκπόνησης, όπως αυτή ορίζεται στον εγκεκριμένο από το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας κανονισμό πτυχιακών εργασιών (<https://avarts.ionio.gr/gr/studies/regulations/thesis/>)

Περιγραφές Μαθημάτων

AUDIO
VISUAL
ARTS
avarts.ionio.gr

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

