

Ο παρών ψηφιακός οδηγός σπουδών ανανεώθηκε στις: 12/09/2017 10:35

AUDIO  
VISUAL  
ARTS

[avarts.ionio.gr](http://avarts.ionio.gr)

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ  
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

# Οδηγός Σπουδών



## Πίνακας περιεχομένων

<b>Μέρος 1: Πληροφορίες Σχετικά με το Ίδρυμα</b> .....	<b>3</b>
1. Ιόνιο Πανεπιστήμιο .....	4
2. Σκοπός .....	6
3. Σταδιοδρομία .....	7
4. Διοίκηση .....	8
5. Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο .....	9
6. Αξιολόγηση .....	10
7. Εργαστήρια .....	12
8. Καθηγητές και Λέκτορες .....	14
1. Κανελλόπουλος Νικόλαος Γρηγόριος .....	14
2. Ζάννος Ιωάννης .....	16
3. Φλώρος Ανδρέας .....	17
4. Βλάχος Θεόδωρος .....	18
5. Δεληγιάννης Ιωάννης .....	19
<b>Μέρος 2: Πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα σπουδών</b> .....	<b>22</b>
1. Γενικές Αρχές .....	23
2. Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών .....	24
3. Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος .....	26
4. Κανονισμός Πτυχιακών Εργασιών .....	29
<b>Μέρος 3: Περιγραφή των επιμέρους μαθημάτων</b> .....	<b>37</b>
1. Ακουστική & Ψυχοακουστική .....	38
2. Εισαγωγή στην Μουσική .....	38
3. Τεχνολογία Ήχου .....	38
4. Ηχητικός Σχεδιασμός .....	39
5. Διαδραστικά Συστήματα Ήχου .....	39
<b>Μέρος 4: Γενικές πληροφορίες για τους φοιτητές</b> .....	<b>42</b>
1. Οδηγός Νέων Φοιτητών .....	43
2. Φοιτητική Μέριμνα .....	45
3. Ηλεκτρονική Υποστήριξη .....	46
4. Φοιτητικές Δραστηριότητες .....	47
5. Μετεγγραφές - Κατατάξεις .....	48

## Μέρος 1: Πληροφορίες Σχετικά με το Ίδρυμα



## Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Τα Ιόνια Νησιά (Επτάνησα) παρουσιάζουν ιδιαιτερότητες στην ιστορική τους εξέλιξη από τον 12ο αιώνα και εξής σε σχέση με την υπόλοιπη Ελλάδα. Έχοντας διατελέσει υπό την κυριαρχία των Ενετών, των Γάλλων και των Άγγλων, διαφοροποιούνται ιστορικά από τις περισσότερες ελληνικές επαρχίες, οι οποίες με την κατάλυση του βυζαντινού κράτους αποτέλεσαν τμήμα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας μέχρι τον δέκατο ένατο αιώνα και τις αρχές του εικοστού.

Οι διαφορετικές ιστορικές συνθήκες έφεραν τα Ιόνια νησιά πλησιέστερα στους δυτικούς ευρωπαϊκούς τρόπους ζωής και σκέψης, που με την σειρά τους άφησαν το στίγμα τους στο αστικό και αγροτικό τοπίο των νησιών, στις νοοτροπίες και στις συνήθειες των ανθρώπων. Είναι ενδεικτικό ότι το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο, η Ιόνιος Ακαδημία, ιδρύθηκε στην Κέρκυρα το 1824, κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας, ενώ από τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα και μέχρι την ένταξη της Επτανήσου στο Νέο Ελληνικό Κράτος το 1864, αναπτύχθηκε ένα αξιόλογο λογοτεχνικό ρεύμα με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, που πρόσφερε πολλά στις πνευματικές ζυμώσεις του σύγχρονου ελληνισμού.

Μετά την Ένωση με την Ελλάδα, τα Ιόνια νησιά υποτάσσονται στις ανάγκες δημιουργίας ενός κλίματος εσωτερικής συνοχής και ομοιομορφίας μεταξύ των επαρχιών του νέου κράτους. Συνέπεια αυτού του κλίματος ήταν η σταδιακή απώλεια των ιδιαιτεροτήτων και το κλείσιμο της Ιονίου Ακαδημίας.

Τα τελευταία χρόνια το ελληνικό κράτος, σε μια πολιτική ενίσχυσης της περιφέρειας, ίδρυσε νέα περιφερειακά πανεπιστήμια με επιστημονικούς κλάδους που δεν περιλαμβάνονταν στα υπάρχοντα ΑΕΙ. Μέσα σε μία τέτοια πολιτική εντάσσεται και η ίδρυση του Ιονίου Πανεπιστημίου (Ι.Π.) το 1984 με έδρα στην Κέρκυρα, το οποίο φιλοδοξεί να αναζωογονήσει την εντόπια πνευματική παράδοση, κύημα των πολιτιστικών επιδράσεων που είχε δεχθεί το νησί κατά τη μακρά περίοδο των ευρωπαϊκών κυριαρχιών που γνώρισε, αλλά και να παίξει σημαντικό ρόλο μέσα στο σύνολο των ελληνικών ΑΕΙ.

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στα τριάντα χρόνια λειτουργίας του αναπτύχθηκε ραγδαία, στελεχώθηκε από νέους επιστήμονες και ικανούς δασκάλους, δρομολόγησε λύσεις αποτελεσματικές στο πρόβλημα των κτηριακών υποδομών, και ανέλαβε σημαντικές πρωτοβουλίες στο χώρο του πολιτισμού. Διδάσκοντες και διδασκόμενοι αξιοποιούμε την ποιότητα ζωής της μικρής νησιωτικής κοινωνίας, την ανθρώπινη επαφή, τον ελεύθερο χρόνο, αλλά και τις πολλές ευκαιρίες για ψυχαγωγία και ανάπαυλα, που προσφέρει η κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα του νησιού. Οι διδάσκοντες επικοινωνούν καθημερινά με τους φοιτητές, παρακολουθώντας στενά την πορεία της εξέλιξής τους, ενώ δίνεται παράλληλα η ευκαιρία να συμμετέχουν σε υπάρχουσες και νέες πολιτιστικές δραστηριότητες σε συνεργασία με τοπικούς φορείς.

### ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο διοικείται από τα εξής Πανεπιστημιακά Όργανα: το Συμβούλιο, την Πρυτανεία και τη Σύγκλητο. Πρύτανης του Ιονίου Πανεπιστημίου από τον Δεκέμβριο 2015 είναι ο Καθηγητής του Τμήματος Πληροφορικής, **Βασίλειος Χρυσικόπουλος**.

Τα γραφεία της Πρυτανείας βρίσκονται στο ιστορικό κτήριο που στέγασε το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο, την Ιόνιο Ακαδημία (Καποδιστρίου 1 και Ακαδημίας, 49100 Κέρκυρα).

### ΤΜΗΜΑΤΑ

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο απαρτίζεται από τα ακόλουθα Τμήματα:

Τμήμα Ιστορίας (1985)

<http://history.ionio.gr>

Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας (1986)

<http://dfli.ionio.gr>

Τμήμα Μουσικών Σπουδών (1992)

<http://music.ionio.gr>

Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας (1993)

<http://tab.ionio.gr>

Τμήμα Πληροφορικής (2004)

<http://di.ionio.gr>

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2004)

<http://avarts.ionio.gr>

Και τα έξι Τμήματα του Ι. Π. είναι εγκαταστημένα στην Κέρκυρα, μια πόλη με πλούσιο ιστορικό, πολεοδομικό και αρχιτεκτονικό παρελθόν, της οποίας ο πληθυσμός ανέρχεται σε 40.000 κατοίκους.

### ΚΕΡΚΥΡΑ

Η πόλη της Κέρκυρας διατηρεί τον ιστορικό πολεοδομικό της χαρακτήρα, διαθέτει Δημοτική Πινακοθήκη, το μοναδικό στην χώρα



μας Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης, την Αναγνωστική Εταιρεία, την Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, το αξιόλογο λογοτεχνικό περιοδικό Πόρφυρας, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο και παράρτημα των Γενικών Αρχείων του Κράτους, όλα με ζωντανή παράδοση και ρίζες που απλώνονται βαθιά στην ιστορία του νησιού και στη σημαντική πνευματική παράδοσή του.

Οι φοιτητές επωφελούνται από τις δυνατότητες κινητικότητας και εμπειριών που τους προσφέρονται, είτε μέσω των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Ανταλλαγών (ERASMUS) είτε μέσω οργανωμένων εκπαιδευτικών εκδρομών στο εξωτερικό και πρακτικών ασκήσεων κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Επιπλέον, οι ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις είναι καθημερινή υπόθεση στην Κέρκυρα και οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις πρωτοβουλίες του πανεπιστημίου, όπως συναυλίες, κονσέρτα, διαλέξεις, εκθέσεις, κινηματογραφικές προβολές, επιστημονικά συνέδρια, ημερίδες, φεστιβάλ και ανοιχτά μαθήματα από τα ακαδημαϊκά Τμήματα. Όσοι από τους φοιτητές αγαπούν το θέατρο και τον κινηματογράφο συμμετέχουν στη Θεατρική Ομάδα και την Κινηματογραφική Λέσχη. Ο πανεπιστημιακός αθλητισμός στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τον οποίο η διοίκηση του πανεπιστημίου ενθαρρύνει και υποστηρίζει οικονομικά, όχι μόνο περιλαμβάνει πλήθος αθλημάτων (ποδόσφαιρο, βόλεϊ, μπάσκετ, κολύμβηση, αερόμπικ, στίβο, τένις, κ.λπ.) αλλά έχει και να επιδείξει αξιόλογες επιδόσεις και διακρίσεις σε αυτά τα αθλήματα.

Κάθε Ιούλιο η Θερινή Ακαδημία Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού και η Θερινή Μουσική Ακαδημία συγκεντρώνουν στην Κέρκυρα εκατοντάδες παιδιά από όλο τον κόσμο για να μοιραστούν μαζί μας 4 εβδομάδες γνωριμίας με την ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό μας, και να επικοινωνήσουν στη γλώσσα της μουσικής δημιουργίας.

## Σκοπός

Την τελευταία δεκαετία οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο των οπτικοακουστικών μέσων, σε συνδυασμό με τις αναζητήσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής σκηνής, ορίζουν ένα νέο πεδίο έκφρασης και δημιουργίας. Στο πλαίσιο αυτό η συστηματική εκπαίδευση και κατάρτιση επαγγελματιών και καλλιτεχνών στον τομέα της Οπτικοακουστικής Τέχνης συνιστά πρωταρχική ανάγκη. Οι θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις, όμως, που απαιτούνται για τη διαμόρφωση κατάλληλα εκπαιδευμένων ατόμων, ειδικών στους παραπάνω τομείς, παρέχονται σήμερα μεμονωμένα και σε ελλιπή βαθμό από διάσπαρτες και ξένες μεταξύ τους εκπαιδευτικές μονάδες του συστήματος της Ελληνικής Ανώτατης Εκπαίδευσης. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας ιδρύθηκε το 2004 στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, με σκοπό να καλύψει για πρώτη φορά στη χώρα μας την έλλειψη αυτή. Είναι ένα υβριδικό Τμήμα όπου έμφαση δίδεται στην σύγκλιση της τέχνης με την τεχνολογία στο πεδίο της έρευνας και της διδασκαλίας. Το αποτέλεσμα αυτής της αλληλεπίδρασης εναρμονίζεται με τα σύγχρονα διεθνή ερευνητικά δεδομένα του ψηφιακού πολιτισμού.

### Αποστολή

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, σύμφωνα με τον Ιδρυτικό του νόμο (Ν.3255/2004), έχει ως αποστολή: να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας.

### Τακτικοί Στόχοι

Οι Τακτικοί Στόχοι του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας ορίζονται ως:

1. διδασκαλία νέων μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης,
2. επιστημονική έρευνα γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στην παραγωγή,
3. επεξεργασία του ήχου και της εικόνας, και οι νέες καλλιτεχνικές μορφές που προκύπτουν από αυτές,
4. εφαρμογή των παραπάνω στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της επικοινωνίας.

## Σταδιοδρομία

Το πεδίο επαγγελματικής απασχόλησης των αποφοίτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας συμπεριλαμβάνει :

1. τον χώρο της ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω του ήχου, της εικόνας και των συνδυασμών τους
2. τη διδασκαλία/απασχόληση σε τομείς της γενικής και επαγγελματικής εκπαίδευσης
3. τους ευρύτερους επαγγελματικούς χώρους της οπτικοακουστικής επικοινωνίας, της διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς και της αναψυχής.

Πληροφορίες σχετικά με την επαγγελματική απασχόληση των αποφοίτων, βλ. στη σελίδα του [Γραφείου Διασύνδεσης](#).

Στη συνέχεια αναφέρονται ενδεικτικά κάποιοι από τους τομείς, στους οποίους θα μπορούν να σταδιοδρομήσουν οι απόφοιτοι και οι μεταπτυχιακοί του ΤΤΗΕ:

- ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία (τέχνη νέων μέσων, ψηφιακών, αναλογικών ή του συνδυασμού τους: video art, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, ψηφιακή τέχνη, τέχνη του διαδικτύου, κόμικς, animation, φωτογραφία κ.ά.),
- ηλεκτρονική και ψηφιακή τεχνολογία του ήχου και της εικόνας,
- τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας και προσομοίωσης,
- ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών διαδικτύου (web design, interactive CD-ROM, DVD-ROM, web applications, δικτυακές πολυμεσικές βάσεις δεδομένων, πειραματικά πολυμέσα, video games),
- γραφικές-γραφιστικές τέχνες, πολυμεσικές εκδόσεις, ηλεκτρονικός τύπος, διαφήμιση, επαγγελματική φωτογραφία,
- παραγωγή και εφαρμογές στον ευρύτερο πολιτισμικό τομέα με τη χρήση ψηφιακής και ηλεκτρονικής τεχνολογίας (για μουσεία, συλλογές κ.ά.),
- εκπαιδευτική τεχνολογία με χρήση προσαρμοστικών συστημάτων πολυμέσων.

Αναγνωρίζοντας την αναγκαιότητα διασύνδεσης των σπουδών με την απασχόληση προσφέρεται η [Πρακτική Άσκηση](#) ως επιλογή στο [Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών](#) (Η' εξάμηνο).

Βλ. επίσης: [Επίσημος Ιστοχώρος Πρακτικής Άσκησης Ιονίου Πανεπιστημίου](#)

## Διοίκηση

Πρόεδρος του Τμήματος είναι ο Αναπληρωτής Καθηγητής **Ανδρέας Φλώρος**.

Το Τμήμα διοικείται από τη **Γενική Συνέλευση**, η οποία απαρτίζεται από τα εξής μέλη:

### ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**Νικόλαο-Γρηγόριο Κανελλόπουλο**, Καθηγητή  
**Ιωάννη Ζάννο**, Καθηγητή  
**Θεόδωρο Βλάχο**, Αναπληρωτή Καθηγητή  
**Ανδρέα Φλώρο**, Αναπληρωτή Καθηγητή, Πρόεδρο του Τμήματος  
**Έλενα Χαμαλίδη**, Επίκουρη Καθηγήτρια (μόνιμη)  
**Σπύρο Βερούκιο**, Επίκουρο Καθηγητή (μόνιμο)  
**Κωνσταντίνο Τηλιγάδη**, Επίκουρο Καθηγητή (μόνιμο)  
**Απόστολο Λουφόπουλο**, Επίκουρο Καθηγητή  
**Ανδρέα Γιαννακουλόπουλο**, Επίκουρο Καθηγητή  
**Μάρκο Λέκκα**, Επίκουρο Καθηγητή  
**Νταλίλα Ονοράτου**, Επίκουρη Καθηγήτρια  
**Ιωάννη Δεληγιάννη**, Επίκουρο Καθηγητή  
**Αντώνη Ζήβα**, Επίκουρο Καθηγητή  
**Μιχάλη Παναγόπουλο**, Επίκουρο Καθηγητή

### ΛΕΚΤΟΡΕΣ

**Θωμά Βαλιανάτο**, Λέκτορα

### ΜΕΛΗ ΕΕΠ

**Σουλτάνα Τσιρίδου**

### ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ

**Σταματέλα Λάμπουρα**

### ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ

**Γεώργιο Μηλιώτη**

### ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

(Δεν έχει ορισθεί\*)

### ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

(Δεν έχει ορισθεί\*)

### ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ

Καθηγητής **Ιωάννης Ζάννος** (2014-2015)

Αναπλ. Καθηγήτρια **Μαριάννα Στραπατσάκη** (2012-2014)

Καθηγητής **Νικόλαος - Γρηγόριος Κανελλόπουλος** (2007-2012)

\* Σύμφωνα με το Ν.4485/2017, Άρθρο 21, παρ. 1(γ), οι εκπρόσωποι των φοιτητών εκλέγονται μαζί με τους αναπληρωτές τους, για ετήσια θητεία από τους φοιτητές, με δικαίωμα συμμετοχής, με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία από το σύνολο των φοιτητών της οικείας κατηγορίας του Τμήματος.



## Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

## Αξιολόγηση

## Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης - Κέρκυρα, Φεβρουάριος 2014

Περιεχόμενο αρχείου στην αγγλική γλώσσα  
Ενημέρωση: 07/05/2014 - Πρώτη δημοσίευση: 06/03/2014

Α.ΔΙ.Π. - Εκθέσεις Εξωτερικής Αξιολόγησης

## Αιθνης Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης

1. **Professor Emeritus, Rick M. Newton (Coordinator)**  
Kent State University, Kent, Ohio, USA
2. **Professor Diane Katsiaficas**  
University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota USA
3. **Professor Dimitrios Kozaris**  
Academia di Belle Arti di Milano, Brera, Italy
4. **Professor Panayiotis Zaphiris**  
Cyprus University of Technology, Cyprus

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου οικοδομήθηκε εντυπωσιακά με τρόπο στρατηγικό. Δεν στοχεύει στο να ανταγωνιστεί άλλα πανεπιστημιακά τμήματα σε εθνικό επίπεδο αλλά, αντίθετα, να προσφέρει κάτι καινούργιο στον ελληνικό χώρο. Ο στενός εξειδικευμένος χώρος (niche) στον οποίο κινείται και ο οποίος συνδυάζει τέχνη και τεχνολογία με έντονη δημιουργική εστίαση στην ηχητική και εικαστική εκπαίδευση, στην καλλιτεχνική δημιουργία και στην έρευνα, δεν είναι απλά ξεχωριστός για τα δεδομένα της χώρας αλλά μοναδικός. Μέσα στις τωρινές συνθήκες αλλά και στις διαγραφόμενες προοπτικές δραστηρικής συρρίκνωσης της απασχόλησης στον δημόσιο τομέα, αυτό το Τμήμα χαράζει καινοτόμα μονοπάτια και δημιουργεί νέες ευκαιρίες απασχόλησης για τους σπουδαστές της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, επιτρέποντας στους απόφοιτους, τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, όχι μόνο να ακολουθήσουν μεστές περιεχομένου σταδιοδρομίες αλλά και να έχουν σημαντική συμβολή στην οικονομία και στις πολιτισμικές, καλλιτεχνικές και τεχνολογικές κοινότητες ολόκληρης της χώρας. Πρόκειται για ένα πρωτοπόρο πρόγραμμα που στελεχώνεται από δημιουργικούς καλλιτέχνες και πνευματικούς δημιουργούς, τεχνολόγους και γνώστες του επιχειρείν. Το Τμήμα υλοποίησε το πρόγραμμά του σε σύντομο χρονικό διάστημα, αυξάνοντας μέσα σε 10 χρόνια τον αριθμό των πανεπιστημιακών πλήρους απασχόλησης από 4 σε 14 άτομα. Παρόλες τις οικονομικές δυσκολίες και τις θεσμικές αβεβαιότητες που περιβάλλουν όλα τα ιδρύματα της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αυτό το Τμήμα βρίσκεται σε θέση να προχωρήσει στα επόμενα βήματα της αναπτυξιακής του πορείας. Υπέβαλλε μία εξαιρετικά λεπτομερή και εμπειριστατωμένη Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης η οποία παρείχε μεγάλη βοήθεια στην συγγραφή της παρούσας έκθεσης από αυτή την Επιτροπή. Ιδιαίτερα ισχυρά σημεία περιλαμβάνουν τα ακόλουθα:

- Τα μέλη ΔΕΠ, για παράδειγμα τόσο οι καλλιτέχνες όσο και οι ερευνητές σε τεχνολογικά αντικείμενα, χαίρουν διεθνούς αναγνώρισης στους τομείς τους προσελκύνοντας σπουδαστές από ευρύ φάσμα τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο.
- Τα μέλη ΔΕΠ είναι πρωτοπόροι της σκέψης οι οποίοι έχουν πλήρη κατανόηση της ανάγκης για συνύπαρξη ανάμεσα στην τέχνη και την τεχνολογία αλλά και περαιτέρω της ανάγκης για διάλογο και συνεργασία μεταξύ των δύο στο επίπεδο του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου. Τέτοιες καλλιτεχνικές και τεχνολογικές αλληλεπιδράσεις πρέπει να ενθαρρύνονται και να ενδυναμώνονται.
- Τα ποσοστά του Τμήματος σαν προορισμός πρώτης επιλογής για νεοεισαχθέντες προπτυχιακούς φοιτητές έχουν αυξηθεί με γοργούς ρυθμούς.
- Υποψήφιοι διδάκτορες εκδηλώνουν ενεργό ενδιαφέρον να έρθουν στην Κέρκυρα και να σπουδάσουν κάτω από την καθοδήγηση

αυτών των συγκεκριμένων επιστημόνων/ερευνητών και καλλιτεχνών.

- Η ποιότητα του έργου των φοιτητών είναι εξαιρετική.
- Το Τμήμα συμβάλλει στην πνευματική και πολιτιστική ζωή της τοπικής κοινωνίας με το ετήσιο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών που οργανώνεται στην Κέρκυρα από το 2006.
- Απόφοιτοι του προπτυχιακού προγράμματος εκμεταλλεύονται πολλά υποσχόμενες ευκαιρίες απασχόλησης και σταδιοδρομίας στα αντικείμενα των σπουδών τους, κυρίως εκτός Ελλάδας. Όσοι δεν αναζητούν απασχόληση γίνονται δεκτοί σε μεταπτυχιακά προγράμματα στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη.
- Το Τμήμα επωφελείται από εξαιρετικό και αφοσιωμένο γραμματειακό προσωπικό.
- Το Τμήμα αποτελεί πρότυπο αποδοτικότητας στην χρήση έμψυχων υποδομών και οικονομικών πόρων.
- Το Τμήμα διατηρεί έναν ελκυστικό και ενημερωτικό ιστότοπο ο οποίος δημοσιοποιεί όλες τις δραστηριότητες και τα προγράμματα. Ο ιστότοπος απορροφά την ενέργεια του γνωστικού αντικείμενου και την μεταδίδει στο ακροατήριό του και στην αγορά.

Προσαρμοστικές ρυθμίσεις:

Επειδή το Τμήμα έχει καταφέρει τόσα πολλά με τόσα λίγα διαθέσιμα μέσα και σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, η Επιτροπή θεωρεί τα παρακάτω σημεία σαν ζητήματα «προσαρμοστικών ρυθμίσεων» και όχι «βελτιωτικών δράσεων». Καθώς το Τμήμα ατενίζει το μέλλον, η Επιτροπή συμβουλεύει τα ακόλουθα:

- Το Πανεπιστήμιο πρέπει να εξασφαλίσει τους απαραίτητους χώρους, πόρους για εξοπλισμό, νέες θέσεις ΔΕΠ και τουλάχιστον 3 τεχνικούς με κατάρτιση σε θέματα τεχνών (βλέπε προηγούμενες ενότητες).
- Να εξεταστεί η προοπτική να ενταχθούν πιο πολλά μαθήματα ενδιάμεσου επιπέδου τα οποία θα διευκολύνουν τους φοιτητές στην μετάβαση από τα εισαγωγικά στα εξειδικευμένα μαθήματα.
- Ανάπτυξη ενός εισαγωγικού προπτυχιακού μαθήματος γενικού προσανατολισμού.
- Επανεξέταση και διασκευή του ευρέος φάσματος των μαθημάτων επιλογής τα οποία είναι διαθέσιμα αυτή την στιγμή.
- Μελέτη των επιπτώσεων των μονάδων ECTS στις επιλογές μαθημάτων και προσαρμοστικός επαναπροσδιορισμός των μονάδων αυτών.
- Δημιουργία επικοινωνιακού διαύλου για άτυπες συζητήσεις θεμάτων τα οποία φέρνουν κοντά ειδικούς που δραστηριοποιούνται σε άκρως εξειδικευμένες υποδιαιρέσεις γνωστικών αντικειμένων.
- Δημιουργία επίσημου θεσμού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος. Με το δεδομένο ότι φοιτητές καταλαμβάνουν ήδη θέσεις εργασίας στο εξωτερικό και παρουσιάζουν το έργο τους σε σημαντικά μέρη, το προσδοκώμενο όφελος από την εδραίωση ενός ευρέως διεθνούς δικτύου διδασκόντων και εργοδοτών είναι εξαιρετικά μεγάλο. Το σημείο εστίασης ενός τέτοιου συλλόγου θα πρέπει να βρίσκεται σε αντιστοιχία με το γνωστικό αντικείμενο και σε αντιδιαστολή με τους ευρύτερους στόχους και την αποστολή εξεύρεσης πόρων που χαρακτηρίζουν παρόμοιους συλλόγους σε ιδρυματικό επίπεδο. Με αυτό τον τρόπο το Τμήμα θα μπορέσει να βρεθεί σε μία ακόμα ισχυρότερη θέση έτσι ώστε να καταδείξει την αποτελεσματικότητα των προγραμμάτων του αλλά και τις αυξανόμενες ανάγκες του σε μελλοντικές αξιολογήσεις και διαδικασίες πιστοποίησης.

**Δημοσίευμα στο [esos.gr](http://esos.gr) για την Αξιολόγηση του ΤΤΗΕ**

## Εργαστήρια

**1. Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών - In.Arts**

Διευθυντής: Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής  
Αναπληρωτής Διευθυντής: Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Επίκουρος Καθηγητής

Το εργαστήριο καλύπτει διδακτικές ανάγκες του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Το εργαστήριο έχει ως βασικό σκοπό την συνεισφορά στην ανάπτυξη της έρευνας των οπτικοακουστικών μέσων στα πλαίσια της ευρύτερης καλλιτεχνικής δημιουργίας και της μεθοδολογίας αυτής σε οτιδήποτε αφορά τη σύλληψη και την αντίληψη του -είτε καλλιτεχνικού, είτε επικοινωνιακού- αποτελέσματος της χρήσης σύγχρονων τεχνολογικών εργαλείων παραγωγής.

Το εργαστήριο έχει ως σκοπό:

1. Την κάλυψη των διδακτικών (σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο) και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπíπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητάς του, όπως αυτά προσδιορίζονται στο Άρθρο 1 της παρούσης.
2. Την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και τη διεξαγωγή βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας.
3. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
4. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.
5. Τη διοργάνωση καλλιτεχνικών ή/και διεπιστημονικών εκδηλώσεων και την παραγωγή διεπιστημονικών ή/και καλλιτεχνικών δημοσιεύσεων και εκδηλώσεων με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων δημιουργών ή/και επιστημόνων,
6. Τη συνεισφορά στην προβολή και υποστήριξη των δραστηριοτήτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας και του Ιονίου Πανεπιστημίου,
7. Την παραγωγή γνώσης για την εξέλιξη της αισθητικής και της μεθοδολογίας, της τέχνης και της επικοινωνίας για την εκπαίδευση και τον πολιτισμό
8. Το σχεδιασμό και τη δημιουργία εξελεγχμένων μορφών έργων τέχνης και συστημάτων επικοινωνίας.
9. Την παροχή υπηρεσιών σε φορείς κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 (Α' 53) «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς».

Επίσημος ιστοχώρος Εργαστηρίου: [inarts.eu](http://inarts.eu)

**ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Διαδραστικών Τεχνών  
Ιούλιος 2015**

Ενημέρωση: 09/03/2016 (.pdf - 343K)

**2. Εργαστήριο Επεξεργασίας Οπτικοακουστικών Σημάτων - ΕΠ.ΟΑ.ΣΗ**

Διευθυντής: Θεόδωρος Βλάχος, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Αναπληρωτής Διευθυντής: Ανδρέας Φλώρος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Αποστολή του Εργαστηρίου είναι η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, με έμφαση στην αριστεία, καθώς και η υποστήριξη της διδασκαλίας στον ευρύτερο τομέα της θεωρητικής και εφαρμοσμένης επεξεργασίας ακουστικών σημάτων, εικόνων, εικονοσειρών και των συνδυασμών τους. Η αποστολή αυτή πραγματώνεται σε ένα περιβάλλον συνέργειας και αμοιβαιότητας με την καλλιτεχνική δημιουργία την οποία υποστηρίζει με την παροχή τεχνογνωσίας, τόσο σε διδακτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο.

Πιο συγκεκριμένα, το Εργαστήριο θα έχει ως σκοπό:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τ.Τ.Η.Ε., καθώς και άλλων Τμημάτων του Ιονίου Πανεπιστημίου σε θέματα που εμπíπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητάς του, όπως αυτά προσδιορίζονται στη συνέχεια.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε φορείς κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά Εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

Στο παραπάνω πλαίσιο, ο βασικός στόχος του Εργαστηρίου είναι η δημιουργία κρίσιμης και εστιασμένης μάζας ερευνητικών,

αναπτυξιακών και διδακτικών δραστηριοτήτων, η οποία θα τους προσδώσει ταυτότητα, ορατότητα και προστιθέμενη αξία, θα διαμορφώσει ευνοϊκές συνθήκες για προβολή και εξωστρέφεια και θα αξιοποιήσει ευκαιρίες για προσέλκυση ανθρώπινου δυναμικού και χρηματοδότησης.

Επιμέρους στόχοι που απορρέουν από τα προηγούμενα είναι οι ακόλουθοι:

- η ομαδοποίηση ήδη υφιστάμενων δραστηριοτήτων κάτω από μία ενιαία στέγη που διαθέτει κοινή επωνυμία και ομοιογενή ταυτότητα
- η διαμόρφωση και υποστήριξη νέων δραστηριοτήτων συναφών με τα γνωστικά αντικείμενα του Εργαστηρίου
- η δημιουργία ευνοϊκών συνθηκών για την προσέλκυση ερευνητών και άλλου ανθρώπινου δυναμικού υψηλής ποιότητας και εμβέλειας
- η αξιοποίηση ευκαιριών για αυξημένη εξωστρέφεια, ανάπτυξη συνεργασιών, συμμετοχή σε ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα και χρηματοδότηση
- η γενικότερη προβολή και υποστήριξη των δραστηριοτήτων του Τ.Τ.Η.Ε.

Επίσημος ιστοχώρος Εργαστηρίου: [epoasi.eu](http://epoasi.eu)

### ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Επεξεργασίας Οπτικοακουστικών Σημάτων Ιούνιος 2015

Ενημέρωση: 09/03/2016 (.pdf - 343K)

### 3. Εργαστήριο Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες - PEARL

Διευθυντής: Ιωάννης Ζάννος, Καθηγητής

Αναπληρωτής Διευθυντής: Απόστολος Λουφόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Το Εργαστήριο «Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες» υπό τον διακριτικό τίτλο «PEARL» (Performative Environments in the Arts Research Lab) καλύπτει διδακτικές ανάγκες του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος. Το εργαστήριο έχει ως βασικό σκοπό την προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, με έμφαση στην αριστεία, καθώς και την υποστήριξη της διδασκαλίας στον ευρύτερο τομέα των εφαρμογών της ψηφιακής τεχνολογίας άντλησης και διαχείρισης πληροφορίας στο περιβάλλον για χρήση σε παραστατικές τέχνες αφενός, και για διαδραστικά περιβάλλοντα ψυχαγωγίας ή νοήμονα περιβάλλοντα (intelligent environments) με αναφορά στον πολιτισμό γενικότερα αφετέρου. Ο σκοπός αυτός πραγματώνεται σε ένα περιβάλλον συνέργειας και αμοιβαιότητας με την καλλιτεχνική δημιουργία, την οποία υποστηρίζει με την παροχή τεχνογνωσίας, τόσο σε διδακτικό, όσο και σε ερευνητικό επίπεδο.

### ΦΕΚ Ιδρύσεως Εργαστηρίου Παραστατικών Περιβαλλόντων στις Τέχνες Απρίλιος 2017

Ενημέρωση: 30/05/2017 (.pdf - 168K)



## Καθηγητές και Λέκτορες

## Κανελλόπουλος Νικόλαος Γρηγόριος

Αναπληρωτής Πρόεδρος του Συμβουλίου Ιδρύματος

**Αντικείμενο:** Υπολογιστικά Συστήματα και Εφαρμογές Πληροφορικής

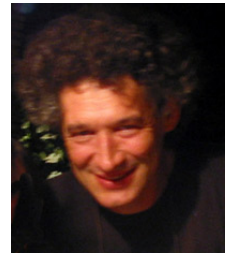
**Βαθμίδα:** Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 1046/30-12-2009, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87717

**FAX:** 26610-48491

**Email:** kane@ionio.gr



## Σπουδές/Εκπαίδευση:

- 1982 : **Ph.D.** : Electrical Engineering & Computer Science, University of Newcastle-upon-Tyne
- 1978 : **M.Sc** (by research) : Electrical Engineering & Computer Science, University of Newcastle-upon-Tyne
- 1976 : **B.Sc.** (honours) : Electrical Engineering & Computer Science, University of Newcastle-upon-Tyne

## Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Εφαρμογή πρωτοποριακών τεχνολογιών στην αρχιτεκτονική υπολογιστικών και περιφερειακών συστημάτων
- Εφαρμογή Πληροφορικής στην Δημόσια / Ιδιωτική Διοίκηση με έμφαση στην Κοινωνία της Πληροφορίας
- Εκπόνηση μελετών τεχνολογικής και επιχειρησιακής αναδιοργάνωσης φορέων και ανασχεδιασμού υπηρεσιών
- Εφαρμογή της Πληροφορικής και της Ψηφιακής Τεχνολογίας στην Τέχνη με έμφαση στα διαδραστικά πολυμεσικά συστήματα

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:

- Αλληλεπίδραση και Διεπαφές Υπολογιστικής Φυσικής
- Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I
- Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II
- Επιχειρηματικότητα και Τέχνη
- Σχεδιασμός Οπτικοακουστικών Συστημάτων
- Σχεδιασμός - Οργάνωση Οπτικοακουστικών Έργων
- Τεχνολογίες Διεπαφών Οπτικοακουστικών Εγκαταστάσεων

## Ακαδημαϊκές Θέσεις:

- 2016-σήμερα: **Αναπληρωτής Πρόεδρος**, Συμβούλιο Ιδρύματος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (**ΦΕΚ. 363-11/7/2016**)
- 2016: **Διευθυντής** Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «**Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή**»
- 2013-2016: **Μέλος, Συμβούλιο Ιδρύματος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο**
- 2010-σήμερα: **Καθηγητής (ΦΕΚ διορισμού: 1046/30-12-2009,τ.Γ')**, «Υπολογιστικά Συστήματα και Εφαρμογές Πληροφορικής», Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 11/2007-1/2010: **Μέλος ΔΕΠ**, Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 10/2007- 2012: **Πρόεδρος**, Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 1/2005-10/2007: **Αναπληρωτής Πρόεδρος**, Τμήμα Πληροφορικής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 7/2004-10/2007: **Αναπληρωτής Καθηγητής**, Τμήμα Αρχειονομίας - Βιβλιοθηκονομίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 6/2003-7/2004: **Μέλος ΔΕΠ**, Τμήμα Αρχειονομίας - Βιβλιοθηκονομίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2000-2002: **Πρόεδρος**, Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, Ίδρυμα Ανώτερης Εκπαίδευσης το οποίο υπάγεται στο Υπ. Πολιτισμού
- 1987-5/2003: **Μέλος ΔΕΠ**, Τμήμα Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής (Τομέας Αρχιτεκτονικής & Υλικού), Πανεπιστήμιο Πατρών
- 1980-1983: **Βοηθός Καθηγητή**, University of Newcastle-upon-Tyne

## Επαγγελματική εμπειρία:

- 1998-2010: **Διευθυντής**, Τομέας «Χρηματιστηριακών Εφαρμογών & Υπηρεσιών», Ερευνητικό Ακαδημαϊκό Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών (EA-ITY)
- 1996-2009: **Υπεύθυνος Γραφείου Αθήνας**, Ερευνητικό Ακαδημαϊκό Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών (EA-ITY)
- 1996-2007: **Επιστημονικός Υπεύθυνος**, Ερευνητική Μονάδα 4, «Αρχιτεκτονική Υπολογιστών & Επικοινωνιακών Συστημάτων», ΙΤΥ
- 1987-1996: **Προϊστάμενος**, Τομέας Ψηφιακών Συστημάτων, ΙΤΥ
- 1986-1987: **Προϊστάμενος**, Εργαστήριο Ψηφιακών Συστημάτων, ΙΤΥ
- 1985-1986: **Τεχνικός Διευθυντής E&A**, ΕρευνΑνάπτυξη ΑΕ
- 1983-1984: **R&D Manager**, Panorama Office Systems Ltd, UK
- 1978-1979: **Ερευνητής**, International Computers Ltd Research Center, Manchester, UK
- 1977-1978: **Ερευνητής**, "Digital Systems Laboratory" (DSL), Electrical Engineering & Computer Science Dept., University of Newcastle-upon-Tyne

## Ζάννος Ιωάννης

**Αντικείμενο:** Μουσική Πληροφορική  
**Βαθμίδα:** Καθηγητής  
**ΦΕΚ Διορισμού:** 1750/24-12-2014, τ. Γ'  
**Τηλέφωνο:** 26610-87720  
**FAX:** 26610-48491  
**Email:** iani@ionio.gr  
**Πρωσοπική σελίδα:** <http://earlab.org/>

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- Hon. B.Sc, Μουσικής, The City University, London (H.B.), (Σύνθεση) (1981)
- M.A. Μουσικολογίας, Hamburg University (Γερμανία) (1985)
- Ph.D. Μουσικολογίας, Hamburg University (Γερμανία) (1989)
- Dr.Eng. Πληροφορικής, The University of Tokyo (Ιαπωνία) (1993)

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Διαδραστικές Τέχνες
- Συστήματα προγραμματισμού για μουσική σύνθεση σε πραγματικό χρόνο
- Sound art και διαδραστικές εγκαταστάσεις
- Διαδικτυακά συστήματα οπτικοακουστικών τεχνών

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Τεχνολογία του Ήχου
- Διαδραστικά συστήματα ήχου
- Μουσική Πληροφορική
- Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου
- Αλγοριθμική Δόμηση του Ήχου

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- 1993-2001 Διευθυντής Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Τεκμηρίωσης στο Κρατικό Ινστιτούτο Μουσικής Έρευνας (Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin, Γερμανία).
- 2001-2004 Διευθυντής Έρευνας στο Κέντρο Έρευνας Τεχνολογίας Ηλεκτρονικής Τέχνης (Center for Research in Electronic Art Technology, CREATE), University of California at Santa Barbara, Η.Π.Α.
- 2004-2007 Διδάσκων Π.Δ. 407 στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

## Φλώρος Ανδρέας

Πρόεδρος Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας

**Αντικείμενο:** Αλγόριθμοι - Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα

**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 107/24-02-2015, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87725

**Email:** floros@ionio.gr

**Πρωσοπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~floros/>

**Ώρες Γραφείου:** Πέμπτη 09:00 - 11:00

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- **Δίπλωμα** Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών (1996)
- **Διδακτορικό Δίπλωμα** Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πολυτεχνική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών (2001)

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Ηχητικά παιχνίδια (audio games) και ηχητικές διεπαφές (auditory interfaces)
- Ηχητική επαυξημένη / μεικτή πραγματικότητα
- Αυτοματοποιημένη / έξυπνη σύνθεση ήχου και μουσικής
- Ανάλυση, επεξεργασία και μετατροπή ψηφιακών ηχητικών σημάτων
- Εξόρυξη πληροφορίας από ηχητικά σήματα
- Έξυπνα ψηφιακά ηχητικά εφέ (iDAFx)
- Ηχητική αναπαράσταση πληροφορίας
- Συναισθηματική ακουστική οικολογία
- Τρισδιάστατη ηχητική αναπαραγωγή και εμπύθιση

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Ακουστική και ψυχοακουστική
- Τεχνολογία Ήχου
- Ψηφιακή επεξεργασία ήχου
- Ηλεκτροακουστική και Ακουστική Χώρων
- Προηγμένες τεχνικές επεξεργασίας ήχου

**Ακαδημαϊκές θέσεις:**

- 2015 - σήμερα: **Αναπληρωτής Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι - Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2013 - 2015: **Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ψηφιακή Επεξεργασία Ακουστικού Σήματος», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2009 - 2013: **Επίκουρος Καθηγητής** με γνωστικό αντικείμενο «Ψηφιακή Επεξεργασία Ακουστικού Σήματος», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2007 - 2009: **Διδάσκων Π.Δ. 407/80**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2005 - 2007: **Διδάσκων Π.Δ. 407/80**, Τμήμα Πληροφορικής Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2005 - 2009: **Διδάσκων** του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου"

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- 2001 - 2005: **Senior System Engineer**, ATMEL Corp.

## Βλάχος Θεόδωρος

**Αντικείμενο:** Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας  
**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής  
**ΦΕΚ Διορισμού:** 640/17-08-2007, τ. Γ'  
**Τηλέφωνο:** 26610-87729  
**FAX:** 26610-48491  
**Email:** t.vlachos@ionio.gr  
**Πρωσοπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~t.vlachos>

**Σπουδές/Εκπαίδευση:**

- Δίπλωμα Ηλεκτρολόγου Μηχανικού Π. Πατρών (1985)
- Master of Science, U. Maryland, College Park (1986)
- Ph.D. Imperial College, London (1993)

**Ερευνητικά ενδιαφέροντα:**

- Ανάλυση και ψηφιακή επεξεργασία εικόνων και εικονοσειρών
- Κωδικοποίηση/συμπίεση εικόνων και εικονοσειρών
- Ψηφιακή αποκατάσταση αρχειοθετημένου οπτικοακουστικού υλικού
- Ποιοτική αξιολόγηση εικόνων και εικονοσειρών

**Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων:**

- Εισαγωγή στον προγραμματισμό I
- Εισαγωγή στον προγραμματισμό II
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας I
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας II

**Επαγγελματική εμπειρία:**

- 1985-1987 Research Assistant, Institute for Systems Research & U. Maryland, College Park.
- 1990-1992 European Commission Research Fellow, Imperial College, London.
- 1992-1993 EPSRC Research Fellow, Imperial College, London.
- 1993-1997 Research Engineer, BBC Research Department, Kingswood Warren.
- 1997-2004 Lecturer in Multimedia Signal Processing, U. Surrey
- 2004-2006 Senior Lecturer in Multimedia Signal Processing, U. Surrey
- 2006-2008 Reader in Multimedia Signal Processing, U. Surrey



## Δεληγιάννης Ιωάννης

**Αντικείμενο:** Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων

**Βαθμίδα:** Επίκουρος Καθηγητής

**ΦΕΚ Διορισμού:** 795/26-08-2016, τ. Γ'

**Τηλέφωνο:** 26610-87723

**Email:** yiannis@ionio.gr

**Πρωσοπική σελίδα:** <http://users.ionio.gr/~yiannis/>



## Σπουδές/Εκπαίδευση

- 1998-2002: Ph.D: Interactive Multimedia for Science and Rheology, Computer Science Department, University of Wales, UK.
- 1994-1997: BSc in Computer Science, Computer Science Department, University of Wales, UK.

## Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Διαδραστικά Πολυμέσα
- Παραγωγή Πολυμέσων, Εφαρμογές Διαδραστικής Διαδικτυακής Τηλεόρασης
- Πειραματικά Πολυμέσα, Εφαρμογές στην Τέχνη και την Εκπαίδευση
- Εκπαιδευτικά Διαδραστικά Συστήματα Πολυμέσων
- Διαδραστικά Παιχνίδια

## Ενδεικτικοί Τίτλοι Μαθημάτων

- Διαδραστικά Πολυμέσα I
- Διαδραστικά Πολυμέσα II
- Εφαρμοσμένα Πολυμέσα
- Πειραματικά Πολυμέσα
- Διαδραστικά Συστήματα Ψυχαγωγίας
- Επιχειρηματικότητα και Τέχνη

## Αναλυτική Κατάσταση Δημοσιεύσεων

<http://users.ionio.gr/~yiannis/research>

## Επαγγελματική Εμπειρία

- 2011-σήμερα: Διδάσκων του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών "Ιστορική έρευνα Διδακτική & Νέες Τεχνολογίες"
- 2010 Ιούνιος: Διορισμός στη βαθμίδα του Λέκτορα στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας (διδασκαλία, έρευνα, υλοποίηση εργαστηρίου τηλεοπτικής παραγωγής imediaTV και διοικητικό έργο)
- 2006-2010: **Διδασκαλία και έρευνα** στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2004-2006: **Διδασκαλία και έρευνα** στα Τμήματα: Τεχνών Ήχου & Εικόνας / Πληροφορικής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2003-2004: Εκπλήρωση Στρατιωτικών Υποχρεώσεων
- 2002-2003: **Research and Teaching Assistant**, Computer Science Department, University of Wales, UK
- 1998-2002: **Διδασκαλία μαθημάτων** στο Τμήμα Πληροφορικής, University of Wales, Swansea: Scientific Modelling and Simulation, Numerical Algorithms and Computation. Παραγωγές:
  - [CD-01] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Introduction to Non-Newtonian Fluids MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), PAL/SECAM/NTSC Tape, WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2001.
  - [CD-02] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **History of Rheology MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), WWW, PAL/SECAM/NTSC Tape, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2002.
  - [CD-03] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Reverse-Roller Coating MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2002.
  - [CD-04] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Dough-Kneading MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (MAC), WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2002.
  - [CD-05] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Contraction-Flows MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων

- (PC/MAC), WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2002.
- [CD-06] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Non-Newtonian Fluids MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), PAL/SECAM/NTSC Tape, WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2003.
  - [CD-07] **Verenikis En-Komion WWW-MMS**, σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), WWW, ανάπτυξη σε συνεργασία με τον κ. Ανδρέα Γεωργιά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2004.
  - [CD-12] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, **Boger Fluids MMS**, Σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2005.
  - [CD-13] Institute of Non-Newtonian Fluid Mechanics, Extravagant Effects MMS, Σε μορφή CD-ROM Πολυμέσων (PC/MAC), PAL/SECAM/NTSC Tape, WWW, Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, 2005.



## Μέρος 2: Πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα σπουδών



## Γενικές Αρχές

### Σπουδές

Βασική αρχή της οργάνωσης των σπουδών στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας αποτελεί η αντιμετώπιση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας ως μιας διαδικασίας που διαρκώς εξελίσσεται και επαναπροσδιορίζεται. Έτσι, από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 εφαρμόζεται ένα νέο πρόγραμμα σπουδών που υλοποιεί, μεταξύ άλλων, το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων ECTS (Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ5/89656/Β3 (2)).

### Παρουσίαση Συστήματος Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS),

**N. Γ. Κανελλόπουλος** (μορφή αρχείου .pdf)

### Χαρακτηριστικά

Τα χαρακτηριστικά του Προγράμματος Σπουδών, στο οποίο δίνεται έμφαση στην παροχή γενικών ακαδημαϊκών και ειδικών θεματικών γνώσεων, ορίζονται ως εξής:

- α) εφαρμογή του συστήματος ECTS, όπου
  - 1 ECTS = 30 ώρες φόρτου εργασίας φοιτητή ανά εβδομάδα:
  - ελάχιστος αριθμός ECTS ανά έτος = 60
  - ελάχιστος αριθμός ECTS για απόκτηση Πτυχίου 1ου κύκλου = 300
- β) γενικές ακαδημαϊκές γνώσεις, που παρέχονται μέσω υποχρεωτικών μαθημάτων,
- γ) δυνατότητα επιλογής κατεύθυνσης, που παρέχονται μέσω μαθημάτων επιλογής,
- δ) συνοχή γνώσης, που εξασφαλίζεται μέσω των προαπαιτούμενων μαθημάτων.

Στους επιμέρους στόχους του προγράμματος σπουδών εντάσσονται η οικειοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος, η εξοικείωση με τα κινήματα του εικοστού αιώνα και τις σύγχρονες εξελίξεις στις τεχνολογίες του ήχου και της εικόνας, η σύνθεσή τους και οι προεκτάσεις τους στις τεχνολογίες νέων μέσων, γενικότερα, και ιδιαίτερα η πλήρης ανάπτυξη των δυνατοτήτων δημιουργίας που προσφέρουν τα νέα μέσα έκφρασης.

Το πρόγραμμα σπουδών καλύπτει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων της εικόνας και του ήχου προσφέροντας ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο και συνδυάζει τη μελέτη των παραδοσιακών τρόπων έκφρασης με τη διερεύνηση των δυνατοτήτων που προσφέρει η χρήση των νέων μέσων και τεχνολογιών. Η οικειοποίηση της γλώσσας της οπτικής επικοινωνίας, ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας αντίληψης των οπτικοακουστικών πληροφοριών, και η καλλιέργεια της ικανότητας οπτικοακουστικής αποτύπωσης των ιδεών οδηγούν στην καλλιέργεια των δεξιοτήτων, αλλά και στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης.

### Μαθησιακοί στόχοι

Σύμφωνα με την 'Συνθήκη της Bologna' οι μαθησιακοί στόχοι του προπτυχιακού κύκλου σπουδών έχουν ως εξής:

Με την ολοκλήρωση των προπτυχιακών σπουδών οι φοιτητές κατέχουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες έτσι ώστε να λειτουργήσουν ως επαγγελματίες στον δημιουργικό ή εφαρμοσμένο τομέα της τέχνης, καθοδηγούμενοι από έμπειρους επαγγελματίες του χώρου.



## Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

**Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2016-2017 [B]**

(Ενημέρωση: 18/01/2017 - Αρχείο .pdf 53,4 Kb)

**Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2016-2017 [B]**

(Ενημέρωση: 18/01/2017 - Αρχείο .pdf 138 Kb)

*-Προγράμματα προηγούμενων ετών είναι διαθέσιμα στο τέλος της σελίδας-*

Το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τη Συνθήκη της Bologna και υιοθετεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer Units - ECTS).

Το Πρόγραμμα Σπουδών καλύπτει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων της εικόνας και του ήχου προσφέροντας ένα ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο. Συνδυάζει την μελέτη των παραδοσιακών τρόπων έκφρασης με την διερεύνηση των δυνατοτήτων που προσφέρει η χρήση των νέων μέσων. Η οικειοποίηση της γλώσσας της οπτικής επικοινωνίας, ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας αντίληψης των οπτικοακουστικών πληροφοριών, η καλλιέργεια της ικανότητας οπτικοακουστικής αποτύπωσης των ιδεών, οδηγούν στην καλλιέργεια των δεξιοτήτων, αλλά και στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης. Στους επιμέρους στόχους του προγράμματος σπουδών εντάσσονται η οικειοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος, η εξοικείωση με τα κινήματα του εικοστού αιώνα και τις σύγχρονες εξελίξεις στις τεχνολογίες του ήχου και της εικόνας, η σύνθεσή τους και οι προεκτάσεις τους στις τεχνολογίες νέων μέσων και ιδιαίτερα η πλήρης ανάπτυξη των δυνατοτήτων δημιουργίας που προσφέρουν τα νέα μέσα στην Τέχνη.

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στηρίζεται στο τρίπτυχο:

**Θεωρία + Τεχνολογία + Τέχνη**

Η οργανωτική δομή του Προγράμματος Σπουδών παρουσιάζεται στο παρακάτω διάγραμμα και έχει τρεις Θεματικούς Τομείς, δύο οριζόντιους (Θεωρία, Τεχνολογία) και έναν κάθετο (Τέχνη), ο οποίος έχει τρεις άτυπες κατευθύνσεις (Ήχου, Εικόνας, Ήχου & Εικόνας).

Ο Θεωρητικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα γύρω από την ιστορία και την θεωρία των οπτικοακουστικών τεχνών, την φιλοσοφία της επικοινωνίας και την σημειολογία των μέσων, την παιδαγωγική των οπτικοακουστικών μέσων, την πολιτιστική διαχείριση, καθώς και μαθηματικά και εισαγωγή στην επιστημονική μεθοδολογία.

Ο Τεχνολογικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα γύρω από την σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία των οπτικοακουστικών μέσων, την Πληροφορική και τις εφαρμογές της.

Ο κάθετος Θεματικός Τομέας του προγράμματος σπουδών, αυτός της Τέχνης, συμπεριλαμβάνει δημιουργικά μαθήματα, όπως π.χ. Επαγγελματική Φωτογραφία, Ηλεκτρονική Μουσική, Γραφικές-Γραφιστικές Τέχνες, Μοντάζ Κινομένης Εικόνας, Διαδραστικά Συστήματα Ήχου και Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα, Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα, Τέχνη Ήχου και Τέχνη Διαδικτύου, Εμφύχωση Τρισδιάστατων Μοντέλων, Εικονογράφηση του Κόμικ, Βίντεο Τέχνη κ.λπ.

Τα περισσότερα μαθήματα του Θεματικού Τομέα της Τέχνης είναι επιλογής (ειδικά στα προχωρημένα εξάμηνα σπουδών). Παράλληλα, δίνεται η δυνατότητα δήλωσης μαθημάτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και των υπόλοιπων Τμημάτων των Σχολών του Ιονίου Πανεπιστημίου, μέσω των FRE μαθημάτων. Αυτά τα χαρακτηριστικά καθιστούν το πρόγραμμα σπουδών εξαιρετικά καινοτόμο καθώς παρέχει την δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν δυναμικά μία εξατομικευμένη κατεύθυνση σπουδών, η οποία, αν και άτυπη, ανταποκρίνεται στα δικά τους ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις.

Το πρόγραμμα σπουδών επιπλέον περιλαμβάνει και μια σειρά μαθημάτων παιδαγωγικής / διδακτικής κατεύθυνσης. Η επιτυχή παρακολούθηση των μαθημάτων αυτών οδηγεί στην λήψη πιστοποίησης παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας. Σημειώνεται ότι το Τμήμα έχει ήδη αιτηθεί την πιστοποίηση αυτή από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, σύμφωνα με την ισχύουσα

νομοθεσία και αναμένεται η έκδοση της σχετικής υπουργικής απόφασης για την έναρξη της χορήγησης της ανωτέρω πιστοποίησης.

Κατά το τελευταίο (10ο) εξάμηνο Σπουδών, οι φοιτητές εκπονούν την Πτυχιακή τους Εργασία. Παράλληλα, κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους, εκτός από ατομικές και ομαδικές εργασίες (πρακτικές και θεωρητικές), παρουσιάζουν εργασίες τους σε εκθέσεις και εκδηλώσεις σε πραγματικούς χώρους ή στο διαδίκτυο. Επίσης, μέρος του Προγράμματος Σπουδών αποτελούν οι ημερίδες, το ετήσιο φεστιβάλ, το πρόγραμμα ομιλιών και σεμιναρίων, στο πλαίσιο των οποίων έρχονται οι φοιτητές σε επαφή με προσωπικότητες της τέχνης και της επιστήμης, καθώς και οι εκπαιδευτικές εκδρομές/επισκέψεις σε καλλιτεχνικούς χώρους και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Η διδακτική δραστηριότητα υποβοηθείται και συμπληρώνεται μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκαπαίδευσης e-class του Ιονίου Πανεπιστημίου, αξιοποιώντας πλήρως τις δυνατότητές της και προσφέροντας ένα ισχυρό μέσο ανταλλαγής πληροφορίας και επικοινωνίας μεταξύ των διδασκόντων και των φοιτητών.

#### Συνημμένα αρχεία προηγούμενων ετών:

- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2016-2017 [A]** - Αρχείο .pdf 55,2 Kb
- **Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2016-2017 [A]** - Αρχείο .pdf 58,9 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2015-2016** - Αρχείο .pdf 486 Kb
- **Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2015-2016** - Αρχείο .pdf 146 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2014-2015** - Αρχείο .pdf 396 Kb
- **Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2014-2015** - Αρχείο .pdf 51,5 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος Σπουδών 2014-2015** - Αρχείο .pdf 120 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2013-2014** - Αρχείο .pdf 504 Kb
- **Αλλαγές Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2013-2014** - Αρχείο .pdf 197 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος Σπουδών 2013-2014** - Αρχείο .pdf 105 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2012-2013** - Αρχείο .pdf 243 Kb
- **Αλλαγές ενδεικτικού προγράμματος Σπουδών 2012-2013** - Αρχείο .pdf 53 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος Σπουδών 2012-2013** - Αρχείο .pdf 362 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2011-2012** - Αρχείο .pdf 91 Kb
- **Αλλαγές ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2011-2012** - Αρχείο .pdf 44 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2011 - 2012** - Αρχείο .pdf 95 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2010-2011** - Αρχείο .xls 72 Kb
- **Αλλαγές ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών 2010-2011** - Αρχείο .pdf 51 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2010 - 2011** - Αρχείο .pdf 119 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2009-2010** - Αρχείο .pdf 152 Kb
- **Πρόγραμμα Σπουδών 2009-2010 - Διευκρινήσεις** - Αρχείο .pdf 72 Kb
- **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών 2008-2009** - Αρχείο .pdf 154 Kb

## Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος

### ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τελευταία ενημέρωση 19/10/2015 (.pdf - 404Kb)

- Διατάξεις προηγούμενων ετών είναι διαθέσιμες στο τέλος της σελίδας -

Σύμφωνα με τον Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/6-9-2011, τ. Α')

#### α) άρθρο 30, εδάφιο β παρ. 2:

Κάθε ακαδημαϊκό έτος περιλαμβάνει εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αντιστοιχούν σε 60 πιστωτικές μονάδες.

#### β) άρθρο 33,

**παρ. 2:** Ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει. Αν δεν εγγραφεί για δύο συνεχόμενα εξάμηνα, διαγράφεται αυτοδικαίως από τη σχολή. Για τη διαγραφή εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του κοσμητορα.

**παρ. 11:** Μετά το πέρας της περιόδου κανονικής φοίτησης, που ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαιών για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών της σχολής προσαυξημένο κατά τέσσερα εξάμηνα, οι φοιτητές μπορούν να εγγραφούν στα εξάμηνα, μόνον εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζονται στον Οργανισμό κάθε ιδρύματος.

**παρ. 12:** Ο φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών όταν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται από το πρόγραμμα σπουδών και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων.

Η Υπουργική Απόφαση Αριθμ. Φ5/89656/Β3 (2) (ΦΕΚ 1466/13-8-2007, τ. Β') «Εφαρμογή του Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων» εξηγεί το σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων (ECTS), καθώς και την εφαρμογή του στον σχεδιασμό του Προγράμματος Σπουδών.

#### 1. Ισχύς Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών - Εξαιρέσεις:

Το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών (βλ. Παράρτημα) ισχύει για όλους τους φοιτητές / τριες, ανεξαρτήτως από την ημερομηνία εγγραφής τους στο Τμήμα. Όλες οι καρτέλες προόδου των φοιτητών θα ενημερωθούν με το νέο ΠΣ. Εξαιρέση αποτελούν: Για μαθήματα που έχουν ήδη εξεταστεί με επιτυχία τα στοιχεία τους παραμένουν ως έχουν στην καρτέλα προόδου φοιτητών.

Για μαθήματα που δεν έχουν εξεταστεί με επιτυχία ισχύουν τα εξής:

1. Αν ένα Υποχρεωτικό (Υ) μάθημα **αλλάξει** σε μάθημα Επιλογής (Ε), τότε αλλάζει στην καρτέλα προόδου φοιτητών που δεν το έχουν περάσει.
2. Αν ένα μάθημα Επιλογής **αλλάξει** σε μάθημα Υποχρεωτικό, τότε παραμένει ως μάθημα Επιλογής στην καρτέλα προόδου φοιτητών που φοιτούν σε μεγαλύτερο εξάμηνο και δεν το έχουν περάσει.
3. Αν ένα μάθημα (Υ ή Ε) **καταργηθεί**, τότε αφαιρείται από την καρτέλα προόδου φοιτητών που δεν το έχουν περάσει.
4. Αν ένα μάθημα (Υ ή Ε) **αλλάξει** εξάμηνο, τότε αλλάζει και στην καρτέλα προόδου φοιτητών που δεν το έχουν περάσει.

#### 2. Προτεινόμενα-Προσπαιτούμενα Μαθήματα:

Ένα μάθημα (ή περισσότερα) μπορεί να ορισθεί σε κάποιο άλλο μάθημα ως **Προτεινόμενο** (ο κωδικός του εμφανίζεται εντός παρενθέσεων στο αρχείο του Προγράμματος Σπουδών), ή ως **Προσπαιτούμενο** (ο κωδικός του εμφανίζεται χωρίς παρενθέσεις). Στη δεύτερη περίπτωση, ένα νέο προσπαιτούμενο μάθημα ορίζεται προσωρινά κατά το πρώτο ακαδημαϊκό έτος εφαρμογής του ως προτεινόμενο και στο δεύτερο ακαδημαϊκό έτος μετατρέπεται κανονικά σε προσπαιτούμενο.

**Σημείωση 1:** Ένα μάθημα μπορεί να ορισθεί σε μάθημα του ίδιου ακαδημαϊκού έτους μόνο ως προτεινόμενο.

**Σημείωση 2:** Ένα νέο προσπαιτούμενο παραμένει ως προτεινόμενο στην καρτέλα προόδου φοιτητή όταν εφαρμόζεται σε μάθημα Υ ή σε μάθημα Ε που έχει ήδη δηλωθεί από το φοιτητή. Στις περιπτώσεις αυτές ο φοιτητής θα πρέπει να καταθέσει αίτηση στη Γραμματεία για εξαίρεση κατά την περίοδο δηλώσεων μαθημάτων.

#### 3. Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ):

Για κάθε μάθημα αντιστοιχεί μία (1) ή περισσότερες Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ), οι οποίες ορίζονται με βάση τις ώρες διδασκαλίας και εργαστηριακής άσκησης ως εξής: 1 ΔΜ ανά ώρα διδασκαλίας (διάλεξη ή εργαστηριακό μάθημα) + 1 έως 3 ΔΜ, για 1 έως 3 ώρες εργαστηρίου/φροντιστηρίου/εξάσκησης (οι ΔΜ σε αυτή την περίπτωση μπορεί να είναι λιγότερες (π.χ. 1 ΔΜ για 3 ω εργαστηρίου), αλλά όχι περισσότερες από τις ώρες εργαστηρίου/φροντιστηρίου/εξάσκησης με μέγιστο τις 3 ώρες).

#### 4. Υπολογισμός Βαθμού Πτυχίου:

Ο υπολογισμός του τελικού βαθμού Πτυχίου υπολογίζεται από τις ΔΜ σύμφωνα με τον τύπο  $\Sigma(\chi)/\Sigma(\sigma\beta)$ , όπου  $\chi = \sigma\beta * \text{βαθμός μαθήματος}$  (ΦΕΚ 308/18-6-1987 και 802/2-11-1988). Ο συντελεστής βαρύτητας  $\sigma\beta$  υπολογίζεται σύμφωνα με τον παρακάτω Πίνακα:

ΔΜ	σβ
1-2	1
3-4	1,5
4+	2
Πτυχιακή Εργασία	2

**5. Πιστωτικές Μονάδες ECTS (European Credit Transfer System):**

Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ5/89656/Β3 (2) (ΦΕΚ 1466/13-8-2007, τ. Β'), το Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) βασίζεται στο φόρτο εργασίας (1 ECTS = 30 ώρες), τον οποίο απαιτείται να καταβάλει κάθε φοιτητής για να επιτύχει τους αντικειμενικούς στόχους ενός προγράμματος σπουδών, ανάλογα με τα εκάστοτε μαθησιακά αποτελέσματα και τις γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που επιδιώκεται να αποκτηθούν μετά την επιτυχή ολοκλήρωσή του.

Το σύστημα εφαρμόστηκε στο ΤΠΗΕ στο ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 και ορίζεται υπολογίζοντας για το κάθε μάθημα το συνολικό πραγματικό φόρτο εργασίας του φοιτητή για την απόκτηση συγκεκριμένων μαθησιακών στόχων. Κάθε φοιτητής δηλώνει τόσα υποχρεωτικά (Υ) και Επιλογής (Ε) μαθήματα όσα χρειάζονται για να συγκεντρώσει 60 ECTS κατ' ελάχιστο ανά ακαδημαϊκό έτος, ανεξάρτητα από την κατανομή τους εντός των 2 ακαδημαϊκών εξαμήνων του.

**6. Ορισμός AM, ECTS & Προαπαιτούμενων/Προτεινόμενων Μαθημάτων:**

Οι ΔΜ, οι μονάδες ECTS και τα προαπαιτούμενα/προτεινόμενα μαθήματα ορίζονται για κάθε μάθημα του Προγράμματος Σπουδών από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος μετά από τεκμηριωμένη εισήγηση της Επιτροπής Προγράμματος. Το δημοσιευμένο στην ιστοσελίδα Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών παρουσιάζει όλα τα διδασκόμενα μαθήματα ανά ακαδημαϊκό έτος, μαζί με τα Προαπαιτούμενα/Προτεινόμενα μαθήματα, τις ECTS και τις ΔΜ που αντιστοιχούν στο κάθε μάθημα.

**7. Αριθμός ECTS για Απόκτηση Πτυχίου:**

Σύμφωνα με την παρ. 12 του άρθρου 33 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/6-9-2011, τ. Α') ένας φοιτητής ολοκληρώνει τις σπουδές του και του απονέμεται τίτλος σπουδών όταν, εντός των εξεταστικών περιόδων, εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών και συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων. Η διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα έχει διάρκεια πέντε ακαδημαϊκών ετών, συνεπώς, του απονέμεται τίτλος σπουδών όταν συγκεντρώσει συνολικά κατ' ελάχιστο 300 ECTS.

Εάν ένας φοιτητής έχει συμπληρώσει περισσότερες Μονάδες ECTS από τον ελάχιστο απαιτούμενο αριθμό για τη λήψη πτυχίου (300 ECTS) πρέπει, με έγγραφη δήλωση του, να καθορίσει τα μαθήματα επιλογής ο βαθμός των οποίων δεν επιθυμεί να χρησιμοποιηθεί για τον υπολογισμό βαθμού Πτυχίου (με βάση τις ΔΜ και σύμφωνα με το συντελεστή βαρύτητας της παραγράφου 4). Τα μαθήματα αυτά θα αναφέρονται με τον αντίστοιχο βαθμό στην αναλυτική βαθμολογία του φοιτητή η οποία συνοδεύει το πτυχίο του.

**8. Δήλωση Μαθημάτων:**

Σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 33 του 4009/2011 (ΦΕΚ 195/6-9-2011, τ. Α'): Ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει. Αν δεν εγγραφεί για δύο συνεχόμενα εξάμηνα, διαγράφεται αυτοδικαίως από τη σχολή. Για τη διαγραφή εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του κοσμήτορα.

**Προσοχή:** σε περίπτωση που τα μαθήματα δεν δηλωθούν εντός της προαναφερόμενης προθεσμίας μπορούν να δηλωθούν μόνο μετά από 12 μήνες.

Στο Χειμερινό εξάμηνο δηλώνονται Υποχρεωτικά και Επιλογής μαθήματα Χειμερινού εξαμήνου και αντίστοιχα στο Εαρινό δηλώνονται Εαρινού εξαμήνου. Τα μαθήματα δηλώνονται εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των αντίστοιχων προαπαιτούμενων μαθημάτων. Οι φοιτητές δηλώνουν τα μαθήματα έτσι ώστε να συμπληρώσουν κατ' ελάχιστο 60 ECTS ανά ακαδημαϊκό έτος.

Ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει επιπλέον μαθήματα από οποιοδήποτε άλλο εξάμηνο του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των προαπαιτούμενων μαθημάτων. Οι ECTS αυτών των μαθημάτων πιστώνονται στο εξάμηνο του εκάστοτε μαθήματος όπως αυτό ορίζεται στο ΠΣ.

Μαθήματα (Υ ή/και Ε) που έχουν δηλωθεί και δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς μέχρι και τις εξετάσεις Σεπτεμβρίου θα πρέπει να δηλωθούν εκ νέου στο επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Σε αυτή την περίπτωση κάθε μάθημα Επιλογής μπορεί να αντικατασταθεί με άλλο μάθημα Επιλογής, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των προαπαιτούμενων.

**Προσοχή:** Σε περίπτωση αντικατάστασης μαθήματος Επιλογής δικαίωμα για παροχή επιπλέον συγγραμμάτων υπάρχει μόνο αν το σύνολο των Υ μαθημάτων όλων των ετών και των προγενέστερα δηλωθέντων Ε μαθημάτων δεν υπερβαίνει τα μαθήματα που απαιτούνται για να συμπληρωθούν οι 300 ECTS.

**9. Σύνδεση του Συστήματος ECTS με το προηγούμενο Σύστημα:**

Μαθήματα που έχουν περάσει οι φοιτητές πριν από την εισαγωγή του συστήματος ECTS πιστώνονται με τις αντίστοιχες ECTS που αναφέρονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του 2008-2009 (πρώτο έτος εφαρμογής των ECTS). Εξαίρεση αποτελούν:

α) μαθήματα που έχουν καταργηθεί και δεν συμπεριλαμβάνονται πλέον στο Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών και τα οποία πιστώνονται με 4 ECTS (μέσος όρος των ECTS στο σύνολο των μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009). β) επιλεγόμενα μαθήματα άλλων Τμημάτων, τα οποία πιστώνονται με τις ECTS που ορίζει το ΠΣ του αντίστοιχου Τμήματος.

**10. Διάρκεια Διδασκαλίας Μαθημάτων:**

Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από τις δεκατρείς (13), το μάθημα θεωρείται ότι δεν διδάχθηκε και δεν εξετάζεται, τυχόν δε εξέταση του είναι άκυρη και ο βαθμός του δεν συμμετέχει στον υπολογισμό του τελικού βαθμού Πτυχίου.

**11. Αγγλικά:**

Προϋπόθεση για την απόκτηση πτυχίου είναι η πιστοποιημένη γνώση της Αγγλικής γλώσσας που αποδεικνύεται με κατάθεση κρατικού πιστοποιητικού γλωσσομάθειας τουλάχιστον επιπέδου B2 ή άλλου αντίστοιχου, ή με βεβαίωση παρακολούθησης σεμιναρίων Αγγλικής γλώσσας. Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο προσφέρει μαθήματα Αγγλικών.

**12. Ατομική Εργασία (PRO750):**

Η Ατομική Εργασία θεωρείται εισαγωγικό μάθημα για την Πτυχιακή Εργασία και διεκπεραιώνεται σύμφωνα με τον Οδηγό για τη Συγγραφή Εργασιών.

**13. Πρακτική Άσκηση (PRO851):**

Η Πρακτική Άσκηση διεκπεραιώνεται σύμφωνα με τον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης.

14. **Πτυχιακή Εργασία (PRO050):**

Η Πτυχιακή Εργασία διεκπεραιώνεται σύμφωνα με τον Κανονισμό Πτυχιακής Εργασίας. Προαπαιτούμενο για την αίτηση είναι ο Φοιτητής να έχει πιστωθεί κατά ελάχιστο 210 ECTS κατά την λήξη του χειμερινού εξαμήνου ή 230 ECTS μετά την εξεταστική Σεπτεμβρίου.

Σημειώνεται ότι για τους φοιτητές που εγγράφηκαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2004-2005 η πτυχιακή εργασία αντιστοιχεί σε 40 ECTS.

15. **'Επί πτυχίω' Φοιτητές/τριες:**

'Επί πτυχίω' θεωρείται όποιος/α έχει:

- α) συμπληρώσει 250 ECTS (240 ECTS όποιος έχει εγγραφεί το 2004),
- β) ανάθεση Πτυχιακής Εργασίας από την ΓΣ του Τμήματος,
- γ) δηλώσει τα υπόλοιπα μαθήματα για την απόκτηση Πτυχίου.

Ένας/μία 'επί πτυχίω' φοιτητής/τρια έχει τη δυνατότητα να εξετάζεται στα μαθήματα που οφείλει σε όλες τις εξεταστικές περιόδους, ανεξάρτητα εάν διδάσκονται στο Χειμερινό ή Θερινό εξάμηνο. Θα πρέπει όμως να δηλώνει την πρόθεσή του αυτή στην Γραμματεία, ώστε να ενημερώνεται ο εκάστοτε διδάσκων.

**Συνημμένα αρχεία προηγούμενων ετών:**

- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2014 - 2015** - Αρχείο .pdf 120 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2013 - 2014** - Αρχείο .pdf 105 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2012 - 2013** - Αρχείο .pdf 220 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2011 - 2012** - Αρχείο .pdf 95 Kb
- **Διατάξεις Εφαρμογής Προγράμματος 2010 - 2011** - Αρχείο .pdf 119 Kb
- **Πρόγραμμα Σπουδών 2009-2010 - Διευκρινήσεις** - Αρχείο .pdf 72 Kb



## Κανονισμός Πτυχιακών Εργασιών

## ΠΑΛΗΡΗΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Έκδοση 3.2 11/02/2016 - wv13.0, Τελευταία ενημέρωση 11/02/2016 (.pdf -163K)

Για τη συγγραφή της εργασίας πρέπει να ακολουθείται ο  
Οδηγός Συγγραφής Εργασιών

**Άρθρο 1: Εισαγωγή**

Η εκπόνηση της **Πτυχιακής Εργασίας** (ΠΕ) προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να αξιοποιήσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει κατά την διάρκεια των σπουδών τους, να εξελίξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, και να ασχοληθούν/δοκιμαστούν σε εφαρμογές σχετικές με την επαγγελματική κατεύθυνση του ενδιαφέροντός τους. Η εκπόνηση της ΠΕ θεωρείται καίριας σημασίας για την εμπέδωση της επιστημονικής γνώσης του φοιτητή και για τον λόγο αυτό κρίνεται υποχρεωτική για την απόκτηση του πτυχίου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η ΠΕ θεματικά αναφέρεται σε γνωστικά αντικείμενα που καλλιεργούν και προάγουν την οπτικοακουστική δημιουργία και έκφραση μέσα από την χρήση νέων τεχνολογικών μέσων στον ευρύτερο οπτικοακουστικό επαγγελματικό χώρο της τέχνης, της εκπαίδευσης, της ψυχαγωγίας και της μαζικής επικοινωνίας, όπως τους φορείς παραγωγής ηχητικού & οπτικοακουστικού υλικού (π.χ. ραδιόφωνο, τηλεόραση, εταιρείες διαφήμισης), φορείς ανάπτυξης οπτικοακουστικών συστημάτων (π.χ. εφαρμογές εκπαίδευσης-ψυχαγωγίας), οργανισμούς διαχείρισης πολιτισμικής κληρονομιάς (π.χ. μουσεία, πινακοθήκες, ιδιωτικές συλλογές) και οργανισμούς δημόσιας και ιδιωτικής εκπαίδευσης. Προτείνεται ο συνδυασμός της θεωρητικής έρευνας με την πειραματική εφαρμογή ιδεών μέσω των νέων τεχνολογιών.

Ενδεικτικά, χαρακτηριστική δραστηριότητα για την υλοποίηση μιας ΠΕ δύναται να είναι μία ή συνδυασμός των εξής:

- δημιουργία εικαστικού, ηχητικού, ή οπτικοακουστικού καλλιτεχνικού έργου.
- ανάπτυξη, ή εφαρμογή σύγχρονης τεχνολογίας ή μεθόδων στην διαχείριση (παραγωγή, επεξεργασία, αρχειοθέτηση, διάδοση, συντήρηση) ήχου και εικόνας.
- εκπόνηση διεπιστημονικής θεωρητικής έρευνας.

**Άρθρο 2: Γενικό Πλαίσιο Εκπόνησης ΠΕ**

1. Η ΠΕ αντιστοιχεί σε 30 ECTS, δηλαδή σε ένα φόρτο εργασίας 750 ωρών κατά ελάχιστο, οι οποίες πιστώνονται σύμφωνα με το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών στο 10ο εξάμηνο σπουδών, εφόσον η ΠΕ βαθμολογηθεί πάνω από τη βάση.

2. Η ΠΕ εκτελείται υπό την επίβλεψη ενός διδάσκοντα του Τμήματος (**Επιβλέπων**) και με την συνεπίβλεψη (εφόσον αυτό κριθεί απαραίτητο) ενός ή περισσότερων **Συνεπιβλεπόντων** ή την συμμετοχή **Συμβούλων**.

3. Δικαίωμα επίβλεψης (ή συνεπίβλεψης) μιας ΠΕ έχουν:

- οι Καθηγητές και Λέκτορες του Τμήματος,
- οι διδάσκοντες σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 του Τμήματος,
- τα μέλη ΕΕΔΙΠ του Τμήματος.

4. Ως Σύμβουλοι μπορούν να συμμετέχουν :

- οι κατά περίπτωση αποσπασμένοι στο Τμήμα εκπαιδευτικοί Μέσης Εκπαίδευσης,
- οι διδάσκοντες άλλων Τμημάτων Πανεπιστημίου (ελληνικού ή της αλλοδαπής) καθώς και καταξιωμένοι επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου.

5. Ο κάθε Επιβλέπων αναλαμβάνει έναν **αριθμό ΠΕ**. Κριτήρια επιλογής μπορούν να είναι (ενδεικτικά) η συνολική ακαδημαϊκή επίδοση του φοιτητή με έμφαση σε μαθήματα που σχετίζονται άμεσα με το αντικείμενο της ΠΕ, καθώς και το βιογραφικό του με συνημμένο φάκελο καλλιτεχνικών ή άλλων εργασιών. Ο Επιβλέπων αποδέχεται την επίβλεψη μιας εργασίας υπογράφοντας και καταθέτοντας την **Αήλωση Αποδοχής Επίβλεψης ΠΕ** στην Γραμματεία του Τμήματος στην οποία αναφέρει και τα ονόματα των των Συνεπιβλεπόντων ή των Συμβούλων, εφόσον αυτοί τελικά οριστούν. Σε περίπτωση συνεπίβλεψης, ο κάθε Συνεπιβλέπων καταθέτει τη **Αήλωση Αποδοχής Συνεπίβλεψης**.



6. Φοιτητές που έχουν πιστωθεί κατά ελάχιστο 210 ECTS κατά την λήξη του χειμερινού εξαμήνου ή 230 ECTS μετά την εξεταστική Σεπτεμβρίου, μπορούν μέχρι και τέσσερις (4) εβδομάδες μετά την λήξη της εξεταστικής περιόδου Φεβρουαρίου και Σεπτεμβρίου να καταθέσουν αίτησή τους προς την Γραμματεία του Τμήματος **Πρόταση Πτυχιακής Εργασίας**. Η Πρόταση ΠΕ υπογράφεται από τον φοιτητή, είναι έκτασης ενδεικτικά 500-800 λέξεων και περιλαμβάνει:

- I. ενδεικτικό τίτλο,
- II. συνοπτική περιγραφή του θέματος,
- III. συνοπτική κριτική ανάλυση της περιοχής που εντάσσεται το θέμα,
- IV. προτεινόμενη μεθοδολογία,
- V. τυχόν παραδοτέα (πέραν του κειμένου της ΠΕ),
- VI. παράθεση ενδεικτικής βιβλιογραφίας.

Σημείωση: Για την σωστή δομή της Πρότασης έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος ο **Οδηγός Συγγραφής Εργασιών**.

7. Με την περάτωση της ΠΕ ο Φοιτητής καταθέτει στην Γραμματεία του Τμήματος αίτηση προς την ΓΣ για να ορισθεί τριμελής Εξεταστική Επιτροπή Πτυχιακής Εργασίας. Προσ απαιτούμενο για την αίτηση είναι ο Φοιτητής να έχει συμπληρώσει 280 ECTS μείον τις ECTS που αντιστοιχούν στην ΠΕ.

8. **Πρόεδρος** της Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ είναι ο αντίστοιχος Επιβλέπων, ο οποίος επιλέγει δύο από τους διδάσκοντες του Τμήματος και τους προτείνει στην Συνέλευση του Τμήματος ως τα υπόλοιπα μέλη της Επιτροπής. Σε περίπτωση ορισμού Συνεπιβλεπόντων, αυτοί αποτελούν υποχρεωτικά μέλη της Επιτροπής. Σε κάθε περίπτωση, τουλάχιστον ένα μέλος της επιτροπής πρέπει να είναι Καθηγητής ή Λέκτορας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

9. Παράλληλα, το κείμενο της ΠΕ και το όποιο ψηφιακό / οπτικοακουστικό υλικό υποβάλλονται από τον Φοιτητή στη Γραμματεία του Τμήματος σε τρία αντίτυπα (ένα για κάθε μέλος της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ).

10. Μετά την επιτυχή υποστήριξη μιας ΠΕ, ο εκάστοτε φοιτητής παραδίδει ένα αντίγραφο σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στην γραμματεία του Τμήματος.

### Άρθρο 3: Διαδικασία Δήλωσης ΠΕ

1. Ο Φοιτητής προτείνει το θέμα της ΠΕ σε διδάσκοντα του Τμήματος με τον οποίο επιθυμεί να την εκπονήσει.
2. Ο Διδάσκων αξιολογεί την πρόταση του φοιτητή, έχοντας ως βασικό κριτήριο την συνάφεια του θέματος της με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος, καθώς και την σαφήνεια, τον βαθμό ολοκλήρωσης και την επιστημονικότητα της πρότασης.
3. Εναλλακτικά, ο κάθε διδάσκων δύναται να ανακοινώσει θέματα ΠΕ προς εκπόνηση. Στην περίπτωση αυτή, οι ενδιαφερόμενοι Φοιτητές επικοινωνούν με τον διδάσκοντα, εκδηλώνοντας την πρόθεσή τους για ανάληψη κάποιου συγκεκριμένου θέματος ΠΕ.
4. Εφόσον ο διδάσκων συγκατατίθεται να αναλάβει την επίβλεψη της συγκεκριμένης ΠΕ, συνεργάζεται με τον φοιτητή, καθοδηγώντας τον προς την ολοκλήρωση της Πρότασης ΠΕ. Η ευθύνη ως προς το περιεχόμενο της Πρότασης ΠΕ ανήκει αποκλειστικά στον φοιτητή.
5. Μέχρι και τέσσερις (4) εβδομάδες μετά την λήξη της εξεταστικής περιόδου Φεβρουαρίου και Σεπτεμβρίου ο Φοιτητής υποβάλλει την Πρόταση ΠΕ, συνοδευόμενη από το συμπληρωμένο έντυπο αίτησης εκπόνησης ΠΕ στην Γραμματεία του Τμήματος.
6. Παράλληλα με την κατάθεση της πρότασης ΠΕ, ο εκάστοτε Επιβλέπων υποβάλλει την αντίστοιχη έντυπη Δήλωση Επίβλεψης ΠΕ στην Γραμματεία, ενώ ο κάθε Συνεπιβλέπων την έντυπη Δήλωση Συνεπίβλεψης ΠΕ.
7. Ο τρόπος κατάθεσης της πρότασης και των ανωτέρω εντύπων καθορίζεται κάθε φορά από την Γραμματεία του Τμήματος, η οποία μεριμνά για την έγκαιρη ειδοποίηση των ενδιαφερόμενων φοιτητών.
8. Η Γραμματεία του Τμήματος εξετάζει εάν ο Φοιτητής καλύπτει τις τυπικές προϋποθέσεις για την εκπόνηση ΠΕ και, εφόσον αυτές τηρούνται, η Πρόταση ΠΕ τίθεται προς έγκριση από την Συνέλευση του Τμήματος.
9. Η Συνέλευση του Τμήματος εγκρίνει την Πρόταση ΠΕ και τον ορισμό του αντίστοιχου Επιβλέποντα (και κατά περίπτωση Συνεπιβλεπόντων ή Συμβούλων) με κριτήρια:

- α) τη συνάφειά της με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος και το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου Επιβλέποντα.
- β) την περιγραφόμενη σύνθεση του περιεχομένου, προκειμένου να διασφαλιστεί ότι η ΠΕ ανταποκρίνεται στο απαιτούμενο από το Τμήμα επίπεδο.

γ) το διαφανινόμο φορτίο εργασίας του φοιτητή για την υλοποίησή της, που θα πρέπει να ισοδυναμεί με 750 ώρες (στον υπολογισμό φορτίου εργασίας συμπεριλαμβάνεται και ο χρόνος για την προετοιμασία της Πρότασης ΠΕ), καθώς και το προτεινόμενο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης.

10. Εφόσον οριστούν Συνεπιβλέποντες, αυτοί αναλαμβάνουν την επίβλεψη εκπόνησης της ΠΕ σε συγκεκριμένους θεματικούς τομείς που παρουσιάζουν συνάφεια με το γνωστικό τους αντικείμενο.

11. Με την έγκριση της Πρότασης ΠΕ από την Συνέλευση του Τμήματος ορίζεται ο χρόνος έναρξης εκπόνησης της ΠΕ ως η ημερομηνία έναρξης του αντίστοιχου εξαμήνου.

#### Άρθρο 4: Εκπόνηση ΠΕ

1. Σε περιπτώσεις που η ΠΕ στοχεύει σε υλοποίηση με χρήση εξοπλισμού, αυτό θα πρέπει να αναφέρεται στην πρόταση ΠΕ. Σημειώνεται ότι το Τμήμα μπορεί να διαθέσει εξοπλισμό, που είναι ήδη διαθέσιμος, υπό την προϋπόθεση ότι η δέσμευση του δε δημιουργεί προβλήματα στις λοιπές διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος.

2. Για την ομαλή εξέλιξη της εκπόνησης της ΠΕ συνιστάται ο Φοιτητής να έχει τακτικές συναντήσεις με τον Επιβλέποντα.

3. Κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της ΠΕ, τόσο ο Επιβλέπων (ή οι Συνεπιβλέποντες), όσο και ο Φοιτητής, μπορεί να προτείνει μονομερώς να διακόψουν την συνεργασία τους, ενημερώνοντας εγγράφως την Γραμματεία του Τμήματος για τους λόγους που οδήγησαν σε αυτή την απόφαση. Η Συνέλευση του Τμήματος εισηγείται κατά περίπτωση τις επόμενες ενέργειες.

#### Άρθρο 5: Αξιολόγηση ΠΕ

1. Ο Επιβλέπων, εφόσον κρίνει ότι έχουν επιτευχθεί οι στόχοι της ΠΕ, και με την σύμφωνη γνώμη των Συνεπιβλεπόντων, προτείνει στον φοιτητή να υποβάλει την ΠΕ για εξέταση. Ο Φοιτητής υποβάλλει σχετική αίτηση στην Γραμματεία του Τμήματος για τον ορισμό τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ όχι αργότερα από τις τρεις (3) εβδομάδες πριν το τέλος της εκάστοτε εξεταστικής περιόδου (Φεβρουαρίου, Ιουνίου, Σεπτεμβρίου). Το κείμενο της ΠΕ και το όποιο ψηφιακό / οπτικοακουστικό υλικό κατατίθενται παράλληλα με την ανωτέρω αίτηση στην Γραμματεία του Τμήματος σε τρία αντίτυπα (ένα για κάθε μέλος της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής Πτυχιακής Εργασίας) ενώ τα αντίστοιχα καλλιτεχνικά έργα, εφόσον υπάρχουν, τοποθετούνται σε χώρο που καθορίζεται σε συνεννόηση με τον Επιβλέποντα και τον Πρόεδρο του Τμήματος.

2. Ο Επιβλέπων προτείνει δύο μέλη για την Εξεταστική Επιτροπή ΠΕ στην Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποφασίζει σχετικά με κριτήριο την συμπληρωματική κάλυψη του Θεωρητικού, Καλλιτεχνικού και Τεχνολογικού τομέα. Στην περίπτωση ορισμού Συνεπιβλεπόντων, αυτοί υποχρεωτικά αποτελούν μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής. Σε κάθε περίπτωση, της εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ προεδρεύει ο Επιβλέπων.

3. Η υποστήριξη της ΠΕ είναι υποχρεωτική και γίνεται με παρουσίασή της σε ανοιχτή διαδικασία και σε ημερομηνία και ώρα που δημοσιοποιούνται τουλάχιστον μια εβδομάδα νωρίτερα από τη Γραμματεία του Τμήματος. Η διάρκεια της παρουσίασης δεν πρέπει να ξεπερνά τα τριάντα (30) λεπτά. Μετά το πέρας της παρουσίασης ακολουθεί συζήτηση, στη διάρκεια της οποίας τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ υποβάλλουν ερωτήσεις, έτσι ώστε να διαμορφώσουν άποψη για την πληρότητα στην επεξεργασία του θέματος.

4. Μετά από την δημόσια υποστήριξη ακολουθεί συνεδρίαση της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ για την βαθμολόγηση της ΠΕ. Η βαθμολογία κατατίθεται όχι αργότερα από δέκα (10) ημέρες μετά την λήξη της εξεταστικής περιόδου στην Γραμματεία του Τμήματος από τον Επιβλέποντα σε ειδικό έντυπο υπογεγραμμένο από τα μέλη της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής ΠΕ. Ο Τελικός Βαθμός είναι ο Μέσος Όρος των τριών βαθμών.

5. Σε περίπτωση που η Εξεταστική Επιτροπή ΠΕ :

α) κρίνει ότι η βαθμολογία είναι ίση ή πάνω από την βάση, αλλά προτείνει κάποιες διορθώσεις: η Εξεταστική Επιτροπή καταθέτει εγγράφως εντός πέντε (5) ημερών τις διορθώσεις στον Φοιτητή μέσω του Επιβλέποντα. Στη συνέχεια, ο Φοιτητής οφείλει να επανακαταθέσει στα μέλη της Επιτροπής διορθωμένη την ΠΕ εντός δέκα (10) ημερών, αποδεικνύοντας ότι έχει συμπεριλάβει τις αλλαγές. Μόνο τότε ο Επιβλέπων καταθέτει το έντυπο βαθμολογίας στην Γραμματεία.

β) κρίνει ότι η ΠΕ είναι ελλιπής (βαθμολογία κάτω από την βάση) αλλά εξελίξιμη: δεν καταθέτει την βαθμολογία αλλά αναπέμπει το αργότερο εντός πέντε (5) ημερών από την ημερομηνία παρουσίασης την ΠΕ για συμπληρωματική επεξεργασία και επαναλαμβάνεται η διαδικασία υποβολής και παρουσίασης όχι νωρίτερα από την επόμενη εξεταστική περίοδο. Η εκ νέου υποβολή της ΠΕ από τον Φοιτητή πρέπει υποχρεωτικά να συνοδεύεται από υπόμνημα όπου να τεκμηριώνεται σημείο προς σημείο η συμμόρφωση στα ζητούμενα προς επεξεργασία από την Εξεταστική Επιτροπή.

γ) κρίνει για δεύτερη φορά ότι η ΠΕ είναι ελλιπής (βαθμολογία κάτω από την βάση): καταθέτει την βαθμολογία, συνοδευόμενη από κατάλληλη γραπτή αιτιολόγηση της τελικής απόρριψης της εργασίας. Στην περίπτωση αυτή ο Φοιτητής θα πρέπει να εκπονήσει νέα εργασία, επαναλαμβάνοντας την συνολική διαδικασία.

#### Άρθρο 6: Θέματα Λογοκλοπής

Ο Φοιτητής υποχρεούται να συμμορφώνεται με τις αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος για θέματα λογοκλοπής, υποβάλλοντας όλες τις οριζόμενες από αυτές ενυπόγραφες δηλώσεις κατά την υποβολή των κειμένων της ΠΕ και του συνοδευτικού υλικού αυτής.

## Άρθρο 7: Θέματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας

1. Η ΠΕ είναι αποτέλεσμα δράσης περισσότερων του ενός προσώπων. Αποτελεί προϊόν άμεσης σύμπραξης και συνεργασίας του φοιτητή και του Επιβλέποντος, και κατά περίπτωση των Συνεπιβλεπόντων και των Συμβούλων που συμμετέχουν στην διαδικασία υλοποίησης της ΠΕ. Ο Φοιτητής από την έναρξη της υλοποίησης της ΠΕ δρα υπό το συντονισμό και την πνευματική διεύθυνση και εποπτεία του Επιβλέποντος και των Συνεπιβλεπόντων, ενώ χορηγείται (εφόσον διατίθενται) ο απαραίτητος εξοπλισμός και οι τεχνικές υποδομές από το Τμήμα Τεχνών Εικόνας και Ήχου. Συνεπώς, ο εκάστοτε φοιτητής, που εκπονεί ΠΕ στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, έχει ποσοστό επί του συνόλου των πνευματικών δικαιωμάτων της ΠΕ.

2. Το σύνολο των πνευματικών δικαιωμάτων της ΠΕ κατανέμεται, εφόσον αυτό δεν οριστεί κατά περίπτωση διαφορετικά, ισοποσα μεταξύ α) του φοιτητή που εκπονεί την ΠΕ β) του επιβλέποντα / συνεπιβλεπόντων και του συνόλου των συμβούλων της ΠΕ και γ) του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κατά συνέπεια, σε κάθε εκ των παραπάνω κατηγοριών δικαιούχων (α), (β) και (γ) αντιστοιχεί κλάσμα ίσο προς το 1/3 του συνόλου των πνευματικών δικαιωμάτων. Σε περίπτωση ορισμού περισσότερων του ενός συνεπιβλεπόντων ή συμβούλων, το ποσοστό της κατηγορίας (β) των δικαιούχων κατανέμεται ισοποσα μεταξύ αυτών, εκτός και εάν προβλέπεται διαφορετικά από μεταξύ τους συμφωνία, η οποία θα πρέπει απαραίτητα να κατατεθεί στην γραμματεία του Τμήματος προ της υποβολής των αιτήσεων για τον ορισμό της Επιτροπής Αξιολόγησης της ΠΕ.

3. Όλα τα ανωτέρω ποσοστά, που με βάση το παρόν Άρθρο και ανά περίπτωση, προβλέπεται ότι ανήκουν στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, θεωρείται ότι μεταβιβάζονται αμετάκλητα σε αυτό με μόνη την υποβολή της σχετικής αίτησης του φοιτητή για την εκπόνηση της ΠΕ και τις ως άνω προβλεπόμενες Δηλώσεις Αποδοχής Επίβλεψης ή/και Συνεπίβλεψης, ως ορίζεται ανωτέρω, δια της υποβολής των οποίων ο εκάστοτε φοιτητής, επιβλέπων, συνεπιβλέπων, σύμβουλος κ.λπ. προσχωρούν ανεπιφύλακτα στο σύνολο των διατάξεων του παρόντος κανονισμού.

### 4. Δικαιώματα-Παραχωρήσεις:

α) Ο Φοιτητής οφείλει να δηλώσει στο κείμενο της ΠΕ ότι το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δύναται να χρησιμοποιήσει το αποτέλεσμα της ΠΕ για διδακτικούς, ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς σκοπούς, καθώς και για σκοπούς επικοινωνιακής πολιτικής και προώθησης του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου, για σκοπούς επικαιρότητας και ενημέρωσης και γενικότερα για σκοπούς που δεν έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα.

β) Η επί μέρους δημιουργική συμβολή του Φοιτητή στην ΠΕ είναι αποτέλεσμα πρωτότυπης δημιουργικής σκέψης. Ο Φοιτητής οφείλει να δηλώσει στο κείμενο της ΠΕ ότι επί αυτής δεν υφίσταται κανένα δικαίωμα ή απαίτηση οποιουδήποτε τρίτου (πέρα από τους αναφερόμενους στην παράγραφο 1 του παρόντος Άρθρου) και ότι ρητά έχει αναφέρει χωρίς καμία παρέκκλιση το όνομα και την προέλευση των πηγών που χρησιμοποιεί κατά τη διάρκεια της υλοποίησης της ΠΕ.

γ) Ο Φοιτητής οφείλει να δηλώσει στο κείμενο της ΠΕ ότι συναινεί στην πρόσβαση της επί μέρους δημιουργικής συμβολής του στην ΠΕ με οποιαδήποτε μορφή (ενδεικτικά αναλογική, ψηφιακή) στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου και στη Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου για ερευνητικούς, διδακτικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.

δ) Ο Φοιτητής δύναται να παρουσιάσει το αποτέλεσμα της ΠΕ σε ημερίδες, περιοδικά, συνέδρια, εκθέσεις, φεστιβάλ, κ.λπ., αλλά θα πρέπει να δηλώνει ρητά ότι η ΠΕ εκπονήθηκε στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και να αναφέρει τον Επιβλέποντα της ΠΕ, καθώς επίσης και τον όποιο Σύμβουλο συμμετείχε στην εκπόνησή της.

## Άρθρο 8: Λοιπά θέματα

Για οποιοδήποτε θέμα δεν επιλύεται από τον παρόντα κανονισμό, αρμόδιο όργανο είναι η Συνέλευση του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης του Επιβλέποντα της ΠΕ, εφόσον κάτι τέτοιο απαιτείται.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: Οδηγός για την Συγγραφή Πτυχιακών Εργασιών

### Α. Μορφή Παρουσίασης

Η πτυχιακή εργασία παραδίδεται σε μορφή έντυπου κειμένου, σε χαρτί μεγέθους Α4. Η προτιμώμενη γραμματοσειρά είναι Times ή Times New Roman, σε μέγεθος 12 points, και το διάστημα μεταξύ των σειρών είναι 1.5. Η έκταση της πτυχιακής εργασίας κυμαίνεται ενδεικτικά από 15.000 έως 17.000 λέξεις (εν. 300-350 λέξεις ανά σελίδα). Ως προς την μορφή των επιμέρους στοιχείων (τίτλοι, υπότιτλοι, απεικονίσεις κλπ.) ακολουθείται το πρότυπο που δίνεται στο μάθημα "Επιστημονική Μεθοδολογία".

Το γραπτό μέρος της ΠΕ κατατίθεται δεμένο με θερμοκόλληση και τυπωμένο σε χαρτί Α4, με 65-70 χαρακτήρες ανά γραμμή, διάστημα γραμμών (διάστιχο) 1,5 και περιθώρια 2,5εκατοστά (επάνω, κάτω, δεξιά, αριστερά).

Στο εξωτερικό φύλλο, καθώς και στην πρώτη εσωτερική σελίδα της ΠΕ θα πρέπει να αναγράφονται τα εξής στοιχεία:

1. Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

2.

3.

4.

5. Κέρκυρα,

Τόσο το κείμενο της ΠΕ όσο και συμπληρωματικά στοιχεία τεκμηρίωσης (λογισμικό, φωτογραφίες εγκαταστάσεων, κατασκευών, κλπ.) παραδίδεται στην τελική του μορφή σε έντυπη και σε ηλεκτρονική μορφή (CD, DVD), τόσο πηγαίου χαρακτήρα (π.χ., word document, latex files), όσο και τελικής μορφής (pdf ή ps αρχείο). Το όποιο λογισμικό αναπτύχθηκε παραδίδεται σε πηγαίο κώδικα στο Παράρτημα της ΠΕ.

Η τελική παρουσίαση της ΠΕ στη Επιτροπή Εξέτασης γίνεται ηλεκτρονικά (π.χ. σε Power Point ή αντίστοιχο μέσο) και κατατίθεται και αυτή στην Γραμματεία σε ψηφιακή μορφή (ppt).

## **B. Δομή**

Ενδεικτικά, το κείμενο της ΠΕ, ανεξαρτήτως θεματικού τομέα, περιλαμβάνει τα εξής:

I. Πτυχιακή Εργασία

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

II. Συνοπτική Περίληψη (Abstract) στα Ελληνικά και Αγγλικά

III. Περίληψη (1 παράγραφο ανά Κεφάλαιο)

IV. Πίνακας Περιεχομένων (με αναφορά στον αριθμό σελίδας κάθε Κεφαλαίου, υπο-Κεφαλαίου, Παραρτημάτων, κλπ)

V. Περιεχόμενα (όλα τα Κεφάλαια (1,2,3,...) & Παραρτήματα (A, B, Γ, ...))

1. Εισαγωγή (εισαγωγή στο θέμα της εργασίας)

2. Ανάπτυξη (ανάλυση, σύνθεση-σχεδιασμός, εφαρμογή-κατασκευή, τεκμηρίωση)

3. Συμπεράσματα

4. Βιβλιογραφία

5. Παραρτήματα (A, B, Γ, κλπ).

Αναλυτικότερα, η πτυχιακή εργασία απαρτίζεται από τα εξής μέρη:

### **Τίτλος**

Ο τίτλος πρέπει να εκφράζει σύντομα αλλά με την μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια το ακριβές αντικείμενο της εργασίας.

### **Συνοπτική Περίληψη (Abstract)**

Περιγράφεται συνοπτικά όλο το περιεχόμενο της εργασίας (περίπου 100 λέξεις).

### **Περίληψη**

Περιγράφεται όλο το περιεχόμενο της εργασίας (μία παράγραφο ανά κεφάλαιο) με έμφαση στα συμπεράσματα (περίπου 500 λέξεις).

### **Πίνακας Περιεχομένων**

Περιέχει όλους τους τίτλους - υπότιτλους, παραγράφους, κλπ των κεφαλαίων της εργασίας (από την εισαγωγή έως την βιβλιογραφία και τα παραρτήματα) με αναφορά στην σελιδοποίηση της.

### **Εισαγωγή**

Η εισαγωγή είναι το πρώτο Κεφάλαιο (ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ) της Εργασίας. Έχει σαν σκοπό να εισάγει τον αναγνώστη στο κύριο θέμα της εργασίας. Περιλαμβάνει τα εξής:

#### · Πεδίο έρευνας - εφαρμογής

Περιγράφεται το γνωστικό πεδίο στο οποίο εντάσσεται το αντικείμενο της εργασίας (με αναφορές στο τι σχετικό έχει γίνει από άλλους επιστήμονες/ καλλιτέχνες).

#### · Στόχος της εργασίας

Περιγράφεται ο στόχος της εργασίας (με κριτική ανάλυση σε σχέση με το πεδίο έρευνας-εφαρμογής).

#### · Ορισμοί

Δίνονται ορισμοί και επεξηγήσεις των εννοιών στις οποίες στηρίζεται η εργασία.

#### · Μεθοδολογία

Περιγράφονται οι αρχές της μεθοδολογίας της εργασίας, αναφέροντας ποιά στοιχεία εξετάζονται και με ποιες μεθόδους, εργαλεία, μελέτη/ες περίπτωσης και πειράματα. Εδώ περιγράφονται οι γενικές αρχές που θα αναπτυχθούν λεπτομερώς στο κύριο μέρος. Μπορεί να γίνει σύντομη αναφορά στα επιμέρους κεφάλαια κατά σειρά, για να βοηθήσει τον αναγνώστη να παρακολουθήσει την επιχειρηματολογία της εργασίας.

#### Κύριο Μέρος (Ανάπτυξη)

Η ανάπτυξη μπορεί να περιλάβει όσα κεφάλαια χρειάζονται για να περιγραφεί πλήρως το αντικείμενο της εργασίας και τα στάδια της έρευνας για την ολοκλήρωσή της. Αναλύει το πρόβλημα σε επιμέρους σημεία. Κάθε κεφάλαιο εστιάζει ως επί το πλείστον σε ένα σημείο, ένα επί μέρους θέμα, ή διαδικασία, ή ολοκληρωμένο επιχείρημα, ή ένα πείραμα, ή μία μελέτη περίπτωσης κλπ.

#### Συμπεράσματα

Παρουσιάζονται τα συμπεράσματα της ΠΕ, που προκύπτουν από τα αποτελέσματα των κεφαλαίων, και αξιολογείται κατά πόσο επιτεύχθηκαν οι στόχοι της ΠΕ. Παράλληλα, αναλύονται και τεκμηριώνονται τυχόν αποκλίσεις από την αρχική πρόταση εκπόνησης ΠΕ, όπως αυτή είχε εγκριθεί κατά την αρχική φάση υποβολής της.

#### Προτάσεις για επιπλέον Ανάπτυξη

Είναι το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας, όπου προτείνεται όποια συμπληρωματική ανάπτυξη-έρευνα για την σε βάθος επιπλέον ολοκλήρωση του θέματος της Πτυχιακής Εργασίας στο μέλλον.

#### Βιβλιογραφία

Για τις βιβλιογραφικές αναφορές πρέπει να ακολουθείται ένα από τα διεθνώς διαδεδομένα πρότυπα. Προτείνεται εδώ το πρότυπο του Chicago Manual of Style. Αυτό έχει πολλές παραλλαγές, από τις οποίες μια απλή, σαφής και εύχρηστη είναι η Chicago Manual of Style 15th B, που χρησιμοποιείται στις περισσότερες από τις εκδόσεις του MIT Press.

Περιγραφές του προτύπου αυτού βρίσκονται εδώ:

<http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

<http://library.williams.edu/citing/styles/chicago2.php>

<http://www.calstatela.edu/library/guides/3chicago.pdf>

#### Παραρτήματα

Κάθε ένα (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: ) εμπεριέχει την λεπτομερή επιμέρους τεκμηρίωση της εργασίας, όπως κώδικα, βίντεο, φωτογραφίες, αποτελέσματα πειραμάτων, κλπ.

### Γ. Χαρακτηριστικές Ποιότητες Επιστημονικού Κειμένου

#### • Συντομία (οικονομία έκφρασης)

Να αποφεύγονται περιττές εκφράσεις-προτάσεις. Ένας απλός τρόπος για να διακρίνει κανείς ένα περιττό στοιχείο είναι να ρωτήσει πρώτον εάν το στοιχείο δίνει συγκεκριμένη πληροφορία, και δεύτερον, αν μπορεί η πληροφορία αυτή να τεκμηριωθεί με σχόλια, παραδείγματα, ή επιχειρηματολογία.

#### • Ευκρίνεια

Η συντακτική δομή των προτάσεων να είναι όσον το δυνατόν πιο απλή γίνεται. Οι προτάσεις να είναι σύντομες. Να αποφεύγονται δευτερεύουσες προτάσεις όπου είναι δυνατό. Στην κατανόηση επίσης βοηθά να δίνονται παραδείγματα που συγκεκριμενοποιούν και περιγράφουν γενικές προτάσεις ή αφηρημένες έννοιες.

#### • Ακρίβεια

Εκφράσεις απροσδιόριστου ή γενικού χαρακτήρα αποφεύγονται. Αντίθετα επιδιώκεται η χρήση κατά το δυνατόν συγκεκριμένων όρων.

#### • Λογική Επιχειρηματολογία



Κάθε επί μέρους συμπέρασμα της εργασίας στηρίζεται σε επιχειρηματολογία που αναφέρει τα συγκεκριμένα από τα οποία προέκυψε και την λογική διαδικασία από την οποία προκύπτουν τα συμπεράσματα.

- **Επαρκής Τεκμηρίωση**

Οι θέσεις που αναφέρονται στο κείμενο πρέπει να τεκμηριώνονται με βιβλιογραφικές αναφορές ή με παραδείγματα και συγκεκριμένες πληροφορίες. Η κάθε αναφορά γίνεται κατευθείαν στο εκάστοτε αντίστοιχο σημείο (συνήθως στο τέλος της μιας πρότασης) και παραπέμπει στην βιβλιογραφία που βρίσκεται στο τέλος της εργασίας.

## **A. Χρήσιμες Διευθύνσεις στο Διαδίκτυο**

Οι παρακάτω διευθύνσεις παραπέμπουν σε ιστοσελίδες με χρήσιμες συμβουλές για την συγγραφή πτυχιακών εργασιών. Κατ' επέκταση συμπεριλαμβάνονται και ιστοσελίδες που αναφέρονται στην συγγραφή διδακτορικών διατριβών, καθώς και αυτές περιλαμβάνουν στοιχεία χρήσιμα γενικά στην συγγραφή επιστημονικών εργασιών.

### **Πτυχιακές και Γενικά Επιστημονικές Εργασίες**

[http://utopia.duth.gr/~soikonon/MANUAL\\_GIA\\_PTYXIAKH.pdf](http://utopia.duth.gr/~soikonon/MANUAL_GIA_PTYXIAKH.pdf)  
<http://web.mit.edu/writing/index.html>  
<http://libraries.mit.edu/tutorials/general/index.html>  
<http://web.mit.edu/wac/writing/weblinks.html>  
<http://owl.english.purdue.edu/owl/>  
<http://owl.english.purdue.edu/workshops/hypertext/ResearchW/index.html>  
<http://owl.english.purdue.edu/internet/owls/writing-labs.html>  
<http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/545/01/>  
<http://www.mhhe.com/mayfieldpub/tsw/home.htm>  
[www.ai.uga.edu/mc/howtowrite/howtowrite.pdf](http://www.ai.uga.edu/mc/howtowrite/howtowrite.pdf)  
<http://www.aresearchguide.com/1steps.html>  
<http://www.unc.edu/depts/wcweb/handouts/thesis.html>  
<http://www.charleslipson.com/How-to-write-a-thesis.htm>  
<http://www.ma-dissertations.com/blog/writing-a-dissertation/how-to-write-a-thesis-statement-%E2%80%93-basic-things-that-you-need-to-know/432>  
[http://www.ideo.columbia.edu/~martins/sen\\_sem/thesis\\_org.html](http://www.ideo.columbia.edu/~martins/sen_sem/thesis_org.html)  
<http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

### **Διδακτορικές Εργασίες**

<http://www.phys.unsw.edu.au/~jw/thesis.html#outline>  
<http://homes.cerias.purdue.edu/~spaf/Archive/dec.html>  
<http://www.learnerassociates.net/dissthes/>  
<http://www.amazon.com/Authoring-PhD-Thesis-Doctoral-Dissertation/dp/1403905843>  
<http://www.amazon.co.uk/Your-PHD-Thesis-Revise-Studymates/dp/1842850709>  
<http://www.cs.toronto.edu/~sme/presentations/thesiswriting.pdf>

## **E. Βιβλιογραφία**

Strunk, William, E. B. White, and Maira Kalman. 2007. The elements of style. New York: Penguin Press.

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: Έντυπα**

[Επικαιροποίηση: 18/01/2016]

- Αίτηση Εκπόνησης**
- Δήλωση Επίβλεψης**
- Δήλωση Συνεπίβλεψης**
- Αίτηση Ορισμού Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής**





## Μέρος 3: Περιγραφή των επιμέρους μαθημάτων



## Ακουστική & Ψυχοακουστική

**Αιδάσκων/ουσα:** Φλώρος Ανδρέας  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD120  
**Τύπος Μαθήματος:** Υποχρεωτικό  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 1  
**ECTS:** 6  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 4

### Σύντομη Περιγραφή:

Γενική περιγραφή του πεδίου της ακουστικής: ιστορική αναδρομή και ανασκόπηση βασικών τομέων της ακουστικής επιστήμης. Παραδείγματα αξιοποίησης της ακουστικής στην τέχνη και σε τεχνολογικές εφαρμογές. Ορισμός του ήχου, διάκριση ήχου και θορύβου. Παραγωγή - διάδοση του ήχου. Βασικά χαρακτηριστικά περιοδικών ταλαντώσεων: περίοδος, συχνότητα και μήκος κύματος. Η φυσική του ήχου: ο ήχος ως κύμα. Τα μεγέθη του ήχου: πίεση, ηχητική ένταση και ακουστική ισχύς. Κυματικά φαινόμενα διάδοσης. Λογαριθμική αντίληψη του ήχου, το σύστημα decibel, ορισμός των σταθμών των ηχητικών μεγεθών. Συστήματα ηχομέτρησης. Ο χάρτης της ανθρώπινης ακουστικής αντίληψης. Θέματα φασματικής ανάλυσης και αναπαράστασης του ήχου στο πεδίο της συχνότητας: προσθετική σύνθεση και μουσικές νότες. Η έννοια του φίλτρου. Η φυσιολογία της ανθρώπινης ακοής. Υποκειμενική αντίληψη του ήχου: ορισμός της ακουστότητας, του τονικού ύψους και της χροιάς. Το φαινόμενο της ακουστικής επικάλυψης. Ακουστικές ψευδαισθήσεις. Χωρική αντίληψη του ήχου και αμφιωτική ακοή. Το φαινόμενο της προπορείας. Εισαγωγικά θέματα της ακουστικής χώρων.

## Εισαγωγή στην Μουσική

**Αιδάσκων/ουσα:** Λέκκας Μάρκος  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD221  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 2  
**ECTS:** 5  
**Αιδακτικές Μονάδες:** 5

### Σύντομη Περιγραφή:

Εισαγωγή στα χαρακτηριστικά της μουσικής όπως διαμορφώθηκαν μέσα από την κοινωνική δομή και εξέλιξη και προσπάθεια διεύθυνσης στις παραμέτρους μιας σύνθεσης προς κατανόηση των διαφορετικών δυνάμεων που επενεργούν στο τελικό αποτέλεσμα του έργου τέχνης. Εξέταση του ρόλου των κοινωνικών συνθηκών ως προς την δυναμική ανάμεσα στην εξέλιξη και την παράδοση. Κατανόηση των βασικών δομικών χαρακτηριστικών της μουσικής δημιουργίας.

## Τεχνολογία Ήχου

**Αιδάσκων/ουσα:** Φλώρος Ανδρέας  
**Κωδικός Μαθήματος:** AUD320  
**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής  
**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό  
**Εξάμηνο:** 3  
**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 4

**Σύντομη Περιγραφή:**

Εισαγωγή στην τεχνολογία του ήχου μέσα από μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση: από το φωνόγραφο στο σήμερα. Το γενικευμένο μοντέλο της αλυσίδας της ηχογράφησης και αναπαραγωγής του ήχου. Γενικευμένη θεώρηση ηχητικών συστημάτων: μοντελοποίηση και λειτουργικές προδιαγραφές. Η έννοια της απόκρισης συχνότητας ενός συστήματος. Τύποι παραμορφώσεων σε ηχητικά συστήματα. Μετρήσεις παραμορφώσεων και τρόποι αντιμετώπισης. Τεχνολογίες και χαρακτηριστικά ακουστικών μετατροπών: ευαισθησία και κατευθυντικότητα. Συστήματα μικροφώνων και μεγαφώνων. Αναλογικά ηχητικά συστήματα: πηγές, προενισχυτές και ενισχυτές ισχύος. Συστήματα ηχείων. Τυποποιήσεις αναλογικών ηχητικών διασυνδέσεων. Πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής τριδιάστατου ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου). Θεμελιώσεις ψηφιακού ήχου. Ψηφιοποίηση αναλογικού ήχου: δειγματοληψία και κβαντισμός. Πρότυπα ψηφιακής κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM) και τεχνικές απωλεστικής συμπίεσης. Ψηφιακά συστήματα ήχου: πηγές, ψηφιακοί επεξεργαστές, ψηφιακοί ενισχυτές και ηχεία. Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους. Πρότυπα οπτικών και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.

## Ηχητικός Σχεδιασμός

**Διδάσκων/ουσα:** Λουφόπουλος Απόστολος

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD323

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 3

**ECTS:** 5

**Διδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Η περιγραφή του μαθήματος θα ανακοινωθεί σύντομα.

## Διαδραστικά Συστήματα Ήχου

**Διδάσκων/ουσα:** Λουφόπουλος Απόστολος

**Κωδικός Μαθήματος:** AUD420

**Τύπος Μαθήματος:** Επιλογής

**Επίπεδο Μαθήματος:** Προπτυχιακό

**Εξάμηνο:** 4

**ECTS:** 7

**Διδακτικές Μονάδες:** 5

**Σύντομη Περιγραφή:**

Τα διαδραστικά συστήματα υποστηρίζουν άμεση διαλογική σχέση μεταξύ ανθρώπων ή οντοτήτων και συσκευών. Παρουσιάζονται οι μηχανισμοί και κανόνες που διέπουν τα διαδραστικά συστήματα στην πράξη μέσω ειδικού λογισμικού που υποστηρίζει άμεσο προγραμματισμό και υλοποίηση διαδραστικών ηχητικών εφαρμογών. Επιτυγχάνεται έτσι η εξοικείωση με τις απλές και στοιχειώδεις μονάδες επεξεργασίας, παραγωγής δεδομένων και ελέγχου, όπως αυτές χρησιμοποιούνται για την επιλογή ή τη μετατροπή δεδομένων μέσω MIDI ελεγκτών ή άλλων συσκευών. Επιπλέον, αναπτύσσονται προγραμματιστικές μονάδες για την παραγωγή ρυθμικών δομών στον χρόνο και την επεξεργασία ηχητικών δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται έννοιες που σχετίζονται με τον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό, όπως: αντικείμενο, μήνυμα, ιδιότητα, κατάσταση, συμπεριφορά, είδος και στιγμιότυπο.







## Μέρος 4: Γενικές πληροφορίες για τους φοιτητές



## Οδηγός Νέων Φοιτητών

Ο οδηγός στοχεύει να ενημερώσει τους νέους φοιτητές του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας (ΤΤΗΕ) σχετικά με τις βασικές φοιτητικές υποχρεώσεις τους και τον τρόπο ολοκλήρωσης των σχετικών με τις σπουδές τους διαδικασιών.

**ΠΡΟΣΟΧΗ! Ο ρόλος του οδηγού είναι ενημερωτικός και δεν υποκαθιστά την πληροφόρηση που παρέχει η γραμματεία του Τμήματος. Από τη γραμματεία οι φοιτητές λαμβάνουν πλήρη ενημέρωση σχετικά με τις διαδικασίες, όπως αυτές εξελίσσονται κατά τη διάρκεια του χρόνου.**

### ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ - E-MAIL (ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ-ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ)

Η ηλεκτρονική επικοινωνία με το Πανεπιστήμιο και το Τμήμα (διδάσκοντες, ανακοινώσεις γραμματείας, εκδηλώσεις κτλ) υλοποιείται μέσω του e-mail που παρέχεται κατά τη διαδικασία της εγγραφής από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, υποστηρίζεται κεντρικά και οι φοιτητές **υποχρεούνται** να το χρησιμοποιούν για την ενημέρωσή τους. Η πρόσβαση γίνεται μέσω web από την κεντρική σελίδα του Ι.Π. <https://webmail.ionio.gr> και το e-mail μπορεί επίσης να προωθηθεί σε εξωτερικά e-mail services όπως το gmail.

Τεχνικά προβλήματα επιλύονται μέσω του συστήματος διαχείρισης αιτημάτων <http://noc.ionio.gr/otrs>, είτε καλώντας τη γραμμή βοήθειας χρηστών (26610-87667) είτε με επίσκεψη του φοιτητή στα γραφεία της διαχείρισης δικτύων με τη φοιτητική του ταυτότητα.

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ & ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ

Οι ανακοινώσεις και ενημερώσεις στέλνονται στο προσωπικό e-mail των φοιτητών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο ([student@ionio.gr](mailto:student@ionio.gr)).

### ΩΡΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ)

Οι ημέρες / ώρες εξυπηρέτησης των φοιτητών από την Γραμματεία για κάθε είδους θέματα είναι αποκλειστικά: **Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή 11:00-13:00**.

Οι φοιτητές πρέπει να έχουν μαζί την φοιτητική τους ταυτότητα.

### ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ GRAM-WEB)

Οι αιτήσεις φοιτητών για έκδοση κάθε είδους πιστοποιητικού γίνονται ηλεκτρονικά μέσω του συστήματος GRAMWEB: <http://gram-web.ionio.gr/unistudent>

Σημείωση: Η παραλαβή των πιστοποιητικών μπορεί να γίνεται από το γραφείο της Γραμματείας αποκλειστικά τις ημέρες και ώρες εξυπηρέτησης φοιτητών. Το απλό πιστοποιητικό σπουδών και το πιστοποιητικό στρατολογίας παραλαμβάνονται και ηλεκτρονικά.

### ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ GRAM-WEB)

<http://gram-web.ionio.gr/unistudent>

Οι δηλώσεις γίνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη γραμματεία μέσω e-mail. Η δήλωση μαθημάτων (υποχρεωτικών και επιλογής) είναι **υποχρεωτική** για όλους τους φοιτητές και πρέπει να γίνεται εμπρόθεσμα προκειμένου ο φοιτητής να θεωρείται πως είναι εγγεγραμμένος στο Τμήμα. Ο φοιτητής σε κάθε εξάμηνο δηλώνει τα μαθήματα που επιθυμεί να παρακολουθήσει (υποχρεωτικά και επιλογής). Ο φοιτητής μπορεί ακολουθώντας την παρακάτω διαδρομή να ελέγξει τα δηλωμένα μαθήματα για κάθε εξάμηνο (συμπεριλαμβανομένου και του τρέχοντος εξαμήνου):

<http://gram-web.ionio.gr/unistudent> -> Δηλώσεις -> Προβολή.

Σύμφωνα με το άρθρο 56 του Ν. 4415/2016 (ΦΕΚ 159/6-9-2016, τ. Α'), η παρ. 2 του άρθρου 33 του Ν.4009/2011 αντικαθίσταται ως εξής:

"Ο φοιτητής εγγράφεται στη σχολή στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την κοσμητεία και δηλώνει τα μαθήματα που επιλέγει".

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Μαθήματα τα οποία έχουν δηλωθεί παλαιότερα και δεν έχουν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα πρέπει να δηλωθούν εκ νέου προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα παρακολούθησης και επανεξέτασης στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος.

Όσοι φοιτητές δεν δηλώσουν εμπρόθεσμα τα υποχρεωτικά και επιλογής μαθήματα, θεωρείται ότι δεν έχουν ανανεώσει την εγγραφή τους για το τρέχον εξάμηνο και δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις αντίστοιχες εξετάσεις, συμπεριλαμβανομένων και αυτών του Σεπτεμβρίου.

### ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ GRAM-WEB)

<http://gram-web.ionio.gr/unistudent>

Η βαθμολογία κάθε μαθήματος αναρτάται στο σύστημα gram-web, όπου δίνεται η δυνατότητα ελέγχου της καρτέλας του φοιτητή.

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ E-CLASS)

<http://e-class.ionio.gr>

Οι σημειώσεις μαθημάτων παρέχονται μέσω του συστήματος e-class. Η διαχείριση των μαθημάτων γίνεται αποκλειστικά από τους καθηγητές του Τμήματος. Οι φοιτητές εγγράφονται στα μαθήματα που έχουν επιλέξει. Μετά την εγγραφή σε κάθε μάθημα του συστήματος e-class, η οποία σχετική με το μάθημα ενημέρωση γίνεται μέσω του e-mail του Ιονίου Πανεπιστημίου.

**ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑ EUDOXUS)**

<http://eudoxus.gr>

Οι δηλώσεις συγγραμμάτων γίνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη γραμματεία μέσω e-mail. Οι φοιτητές έχουν δικαίωμα να δηλώσουν και να παραλάβουν συγγράμματα μόνο για μαθήματα τα οποία έχουν δηλώσει στο τρέχον ακαδημαϊκό εξάμηνο.

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Οι φοιτητές παραλαμβάνουν την ταυτότητα με την υποβολή ηλεκτρονικής αίτησης. Η Ακαδημαϊκή Ταυτότητα εκδίδεται άπαξ και ισχύει για όσο διατηρείται η φοιτητική ιδιότητα και ενσωματώνει το Δελτίο Ειδικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ), μόνο για τους φοιτητές που είναι δικαιούχοι φοιτητικού εισιτηρίου.

**ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

<http://noc.ionio.gr/manuals/syndromes.html>

Οι φοιτητές μέσω της πύλης αυτής έχουν τη δυνατότητα απομακρυσμένης πρόσβασης σε συνδρομητικές διαδικτυακές υπηρεσίες μέσω του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η πρόσβαση είναι δυνατή χρησιμοποιώντας το e-mail του Ιονίου Πανεπιστημίου. Πληροφορίες πρόσβασης και βοήθεια παρέχονται από την κεντρική βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου.

**Πλήρες κείμενο του Οδηγού Ενημέρωσης νέων φοιτητών του Τμήματος**

(Ενημέρωση: 19/10/2016, .v2 - μορφή αρχείου .pdf)

## Φοιτητική Μέριμνα

### Στέγαση, Σίτιση

Κάθε ακαδημαϊκό έτος το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στεγάζει και σιτίζει έναν αριθμό φοιτητών, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που ορίζονται από το Ίδρυμα και τα κονδύλια που διαθέτει στον προϋπολογισμό του.

Η στέγαση των φοιτητών πραγματοποιείται στη Φοιτητική Εστία του Πανεπιστημίου και σε συμβεβλημένα ξενοδοχεία. Οι αιτήσεις για δωρεάν στέγαση θα πρέπει να υποβάλλονται, εμπρόθεσμα, κατά τον μήνα Ιούνιο για τους ήδη φοιτούντες φοιτητές, ενώ για τους νεοεισαχθέντες κατά την εγγραφή τους.

Για όλους τους φοιτητές και τα μέλη διδακτικού προσωπικού ισχύουν χαμηλές (συμβολικές) τιμές σίτισης στην Πανεπιστημιακή λέσχη. Οι αιτήσεις για δωρεάν σίτιση υποβάλλονται συνήθως κατά τον μήνα Οκτώβριο για τους ήδη φοιτούντες φοιτητές, ενώ για τους νεοεισαχθέντες κατά την εγγραφή τους.

Φοιτητική Μέριμνα:

<http://www.ionio.gr/central/gr/care>

2η Πάροδος Ελ. Βενιζέλου, Νέο Λιμάνι, 49100 Κέρκυρα

Τηλ.: τηλ. 26610-87637, 26610-82119, Fax: 26610-48274

### Ασφάλιση

Υγειονομική, ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη παρέχεται στους φοιτητές, που δεν είναι ασφαλισμένοι σε κάποιο φορέα, κατά την διάρκεια της φοίτησής τους, προσυμφωνημένα κατά το ήμισυ (συνολικά επτά χρόνια).

### Πληροφορίες για την Υγειονομική Περίθαλψη των Φοιτητών

Αν χρησιμοποιείτε το φοιτητικό βιβλιάριο υγείας, παρακαλούμε κατά την αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους να το θεωρήσετε στην Γραμματεία του Τμήματός σας, όπου θα σας το σφραγίσουν με τη στρογγυλή σφραγίδα του ιδρύματος, προκειμένου να επιβεβαιωθεί η φοιτητική σας ιδιότητα.

Αν χρειαστείτε γιατρό, απευθύνεστε στο Νοσοκομείο. Στην περίπτωση που επιλέξετε κάποιον άλλο γιατρό και πληρώσετε, παρακαλούμε να προσκομίσετε στο Λογιστήριο (**Ιωάννου Θεοτόκη 72, τηλ.: 26610 87609 - 26610 87646**) την απόδειξη παροχής υπηρεσιών, καθώς και την εντολή υγειονομικής περίθαλψης, συμπληρωμένη από τον ίδιο το γιατρό και θεωρημένη από τον ΥΠΑΔ (Υπηρεσία Περίθαλψης Ασφάλειας Δημοσίου, Νικ. Θεοτόκη 154), αφήνοντας και ένα τηλέφωνο επικοινωνίας, προκειμένου να αποζημιωθείτε με το ποσό που προβλέπει το Δημόσιο για τις επισκέψεις αυτές.

### Μεταφορικά μέσα

Σε κάθε δικαιούχο φοιτητή δίνεται το ειδικό Δελτίο Ειδικού Εισιτηρίου, με το οποίο πληρώνουν μειωμένες τιμές στα δημόσια μεταφορικά μέσα.

### Δάνεια-υποτροφίες

Φοιτητικά δάνεια παρέχονται σύμφωνα με το Π.Δ. 360/83.

Φοιτητικές υποτροφίες χορηγούνται από το ΙΚΥ με βάση την επίδοση στις σπουδές.

## Ηλεκτρονική Υποστήριξη

Διευθύνσεις Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών:

- **Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης Ionio e-class**  
(<http://e-class.ionio.gr/home/html/eclass/>)
- **Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες Γραμματείας**  
(<http://gram-web.ionio.gr/unistudent/>)
- **Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο σε Περιβάλλον Ιστού**  
(<https://webmail.ionio.gr/>)

### Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων [noc.ionio.gr](http://noc.ionio.gr)

Το Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων του Ιονίου Πανεπιστημίου παρέχει υπηρεσίες διαδικτύου προς όλους τους εργαζόμενους και φοιτητές του Πανεπιστημίου. Σκοπός του Κέντρου Διαχείρισης Δικτύου είναι αρχικά η ανάπτυξη και στη συνέχεια η καλή λειτουργία ενός ολοκληρωμένου δικτύου μετάδοσης φωνής και δεδομένων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Αναπτύσσοντας κατάλληλες εφαρμογές και παρέχοντας υποστήριξη για θέματα δικτύου σε όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, το ΚΔΔ στοχεύει στην αποδοτικότερη χρήση του δικτύου και στην εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην διοικητική και εκπαιδευτική δραστηριότητα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Στο πλαίσιο των προσπαθειών για την ανάπτυξη και εισαγωγή δράσεων τηλεκπαίδευσης στην εκπαιδευτική διαδικασία, και την συμμετοχή στην Κοινωνία της Πληροφορίας, έχει αναπτύξει και έχει θέσει σε λειτουργία υπηρεσίες σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης. Ειδικότερα, στον τομέα της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης τέθηκε σε λειτουργία και παρέχεται προς χρήση στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Πανεπιστημίου η πλατφόρμα Ionio e-Class, η οποία προσανατολίζεται στην ενίσχυση και την υποστήριξη της εκπαιδευτικής δραστηριότητας, και όχι στην αντικατάστασή της.

*Οι στόχοι της υπηρεσίας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης είναι:*

Η αναβάθμιση του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού προγράμματος του Ιδρύματος, η αξιοποίηση του πλούσιου εκπαιδευτικού υλικού, η δημιουργία ενός εύχρηστου μέσου αλληλεπίδρασης και συνεχούς επικοινωνίας εκπαιδευτή - εκπαιδευόμενου.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες και οι δυνατότητες της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Ionio e-class επικεντρώνονται στα παρακάτω σημεία:

συνεχής διακίνηση εκπαιδευτικού υλικού: οι διδάσκοντες έχουν τη δυνατότητα να παρέχουν στους φοιτητές εκπαιδευτικό υλικό σε ψηφιακή μορφή (αρχεία κειμένου, παρουσιάσεις, βίντεο, σύνδεσμοι με χρήσιμες ιστοσελίδες κ.ά.)

διαρκής επικοινωνία διδασκόντων-φοιτητών: δυνατότητα ανάρτησης ανακοινώσεων, ανάθεσης και παράδοσης εργασιών, ανταλλαγής ηλεκτρονικών μηνυμάτων, επικοινωνίας πραγματικού χρόνου κ.ά.

## Φοιτητικές Δραστηριότητες

### **Κινηματογραφική λέσχη**

Η Κινηματογραφική Ομάδα του Ιονίου Πανεπιστημίου συνεχίζει τις προβολές με μία σειρά ταινιών από τον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο κάθε εβδομάδα, εκτός από τις περιόδους αργιών, επιθυμώντας να ενισχύσει το ενδιαφέρον για τον διεθνή κινηματογράφο.

### **Θεατρικές ομάδες**

Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο δραστηριοποιούνται θεατρικές ομάδες, που απαρτίζονται από φοιτητές όλων των Τμημάτων. Σκοπός τους είναι η παροχή στους φοιτητές της δυνατότητας για εναλλακτικές δραστηριότητες στον χώρο του πολιτισμού και της ελεύθερης έκφρασης, καθώς και η επικοινωνία με το ευρύτερο κερκυραϊκό κοινό.

### **Γραφείο πανεπιστημιακού αθλητισμού - γυμναστήριο**

Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο υπάρχει οργανωμένο γυμναστήριο. Η προετοιμασία των αθλητών και των πανεπιστημιακών ομάδων υπό την καθοδήγηση ειδικευμένων γυμναστών έχει αποφέρει σημαντικές επιτυχίες σε εθνικές και διεθνείς αθλητικές πανεπιστημιακές συναντήσεις.

Γραφείο Πανεπιστημιακού Αθλητισμού

Τηλ.: 26610-87489



## Μετεγγραφές - Κατατάξεις

## Κατατάξεις Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ακαδημαϊκού Έτους 2017-2018

Αρχείο .pdf 144 Kb, Ενημέρωση: 06-07-2017

## I) Μετεγγραφές

Στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δεν πραγματοποιούνται μετεγγραφές φοιτητών άλλων ΑΕΙ εσωτερικού, διότι δεν υπάρχει αντίστοιχο Τμήμα ΑΕΙ εσωτερικού.

## II) Κατατάξεις

**A) Ποσοστά εισακτέων σπουδαστών**

Σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 1 της αριθ.Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄) το ποσοστό των κατατάξεων των πτυχιούχων Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων προς αυτά, Α.Σ.Π.ΑΙ.ΤΕ, της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.Π.ΑΙ.ΤΕ

Βάσει των ανωτέρω και σύμφωνα με την αριθμ. Φ.253.1/60992/Α5 (ΦΕΚ 1312/13-04-2017, τ. Β΄) Τροποποίηση της με αριθμ. Πρωτ. Φ.253.1/40818/Α5/9-3-2017 υπουργικής απόφασης: Καθορισμός αριθμού εισακτέων σπουδαστών στις Σχολές, τα Τμήματα και τις Εισαγωγικές Κατευθύνσεις Τμημάτων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, ο αριθμός εισακτέων για το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, είναι ενενήντα πέντε (95) φοιτητές. Επομένως, ο αριθμός των κατατασσόμενων στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 είναι έντεκα (11).

**Όλοι ανωτέρω κατατάσσονται στο Α΄ εξάμηνο**

Σύμφωνα με το άρθρο 2 της Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄): Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.Π.ΑΙ.Τ.Ε., κατά περίπτωση οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση μαθημάτων ή ασκήσεων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης. Με την ίδια απόφαση, οι κατατασσόμενοι υποχρεώνονται να εξεταστούν σε μαθήματα ή ασκήσεις, τα οποία σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών κρίνεται ότι δεν διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης.

## III) Τρόπος Κατάταξης

Σύμφωνα με το άρθρο 2 της Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185/16-12-2013, τ. Β΄) η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα.

Στόχος είναι να επιλεγούν εκείνοι οι φοιτητές (σύμφωνα με τα ποσοστά που ορίζει ο Νόμος) των οποίων η εργασία διακρίνεται από καλλιτεχνικές κυρίως δεξιότητες και στηρίζεται σε θεωρητική γνώση, που βεβαιώνουν δυνάμει την καλύτερη δυνατή εξέλιξή τους κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην κατεύθυνση των Οπτικοακουστικών Τεχνών, όπως ορίζεται στην περιγραφή των τακτικών στόχων του Τμήματος. Κατά συνέπεια, οι υποψήφιοι εξετάζονται σε τρία από τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα στο πεδίο της θεωρίας, της εικόνας, του ήχου, των οπτικοακουστικών τεχνών.

**Γνωστικά Αντικείμενα**

1. Ιστορία της Τέχνης
2. Σχέδιο/ Ζωγραφική
3. Φωτογραφία

#### 4. Μουσική

#### 5. Βίντεο ή Πολυμεσική Εφαρμογή ή Animation

Ο υποψήφιος επιλέγει τρία (3) εκ των πέντε (5) γνωστικών αντικειμένων στα οποία επιθυμεί να εξεταστεί.

Βλ. επίσης:

[Αναλυτική ανακοίνωση σχετικά με τις Κατατάξεις του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018](#)



# Οδηγός Σπουδών

AUDIO  
VISUAL  
ARTS  
avarts.ionio.gr

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ  
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

