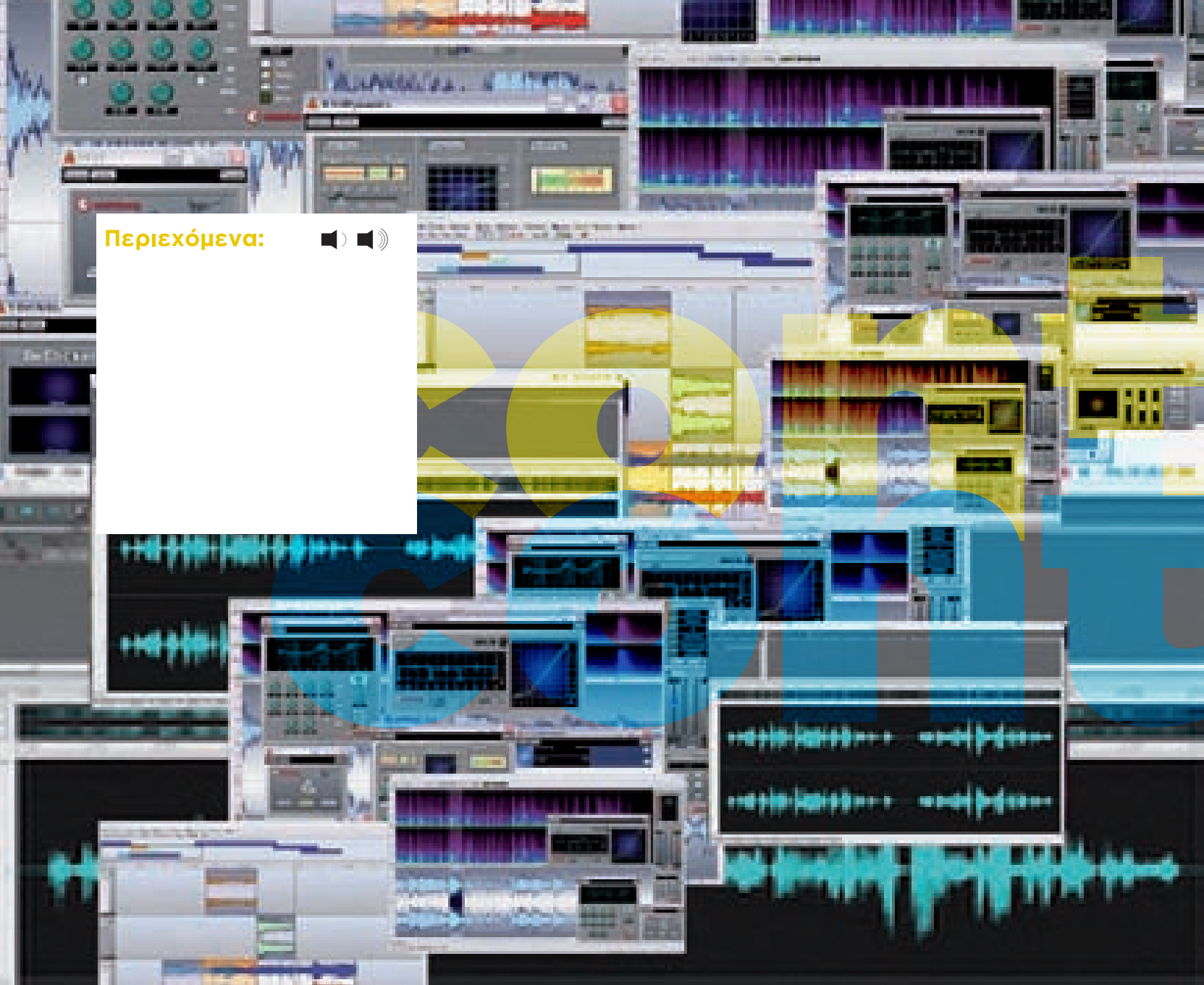


AUDIO
VISUAL
ARTS

The graphic features the words 'AUDIO', 'VISUAL', and 'ARTS' stacked vertically. The letters are in a bold, sans-serif font. The 'AUDIO' row is in a light blue-grey color. The 'VISUAL' row is in a medium blue-grey color. The 'ARTS' row is in a dark brown color. The letters are arranged in a way that they overlap and intersect, creating a sense of depth and movement. A large, dark brown, triangular shape points downwards from the 'O' in 'AUDIO' towards the 'A' in 'ARTS'. Another dark brown, triangular shape points upwards from the 'A' in 'ARTS' towards the 'U' in 'VISUAL'. The background is a white square centered on a larger background of a grid of squares in various shades of brown, tan, and grey.

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ + ΕΙΚΟΝΑΣ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Περιεχόμενα:





ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

6

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ

Θεωρία

20

Τεχνολογία

36

Ήχος

46

Εικόνα

52

Ήχος & Εικόνα

60

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

71

Παράρτημα Α: Πρόγραμμα Σπουδών 2009-2010

Παράρτημα Β: Δραστηριότητες

Παράρτημα Γ: Μέλη ΔΕΠ & ΕΕΔΙΠ

Παράρτημα Δ: Επικοινωνία

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Τα Ιόνια Νησιά (Επτάνησα) παρουσιάζουν ιδιαιτερότητες στην ιστορική τους εξέλιξη από τον 12ο αιώνα και εξής σε σχέση με την υπόλοιπη Ελλάδα.

Έχοντας διατελέσει υπό την κυριαρχία των Ενετών, των Γάλλων και των Άγγλων,

διαφοροποιούνται

ιστορικά από τις περισσότερες ελληνικές επαρχίες, οι οποίες με την κατάλυση του Βυζαντινού κράτους αποτέλεσαν τμήμα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας μέχρι τον δέκατο ένατο αιώνα και τις αρχές του εικοστού.

Οι διαφορετικές ιστορικές συνθήκες έφεραν τα Ιόνια Νησιά

πλησιέστερα στους

δυτικούς ευρωπαϊκούς τρόπους ζωής

και σκέψης, που με την σειρά τους άφησαν το στίγμα τους στο αστικό και αγροτικό τοπίο των νησιών, στις νοοτροπίες και στις συνήθειες των ανθρώπων.

Είναι ενδεικτικό ότι το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο, η Ιόνιος Ακαδημία, ιδρύθηκε στην Κέρκυρα το 1824,

κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας,

ενώ από τις πρώτες δεκαετίες

του 19ου αιώνα και μέχρι την έναρξη της Επτανήσου

στο Νέο Ελληνικό Κράτος

το 1864, αναπτύχθηκε

ένα αξιόλογο λογοτεχνικό ρεύμα

με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά,

που πρόσφερε πολλά

στις πνευματικές ζυμώσεις του σύγχρονου ελληνισμού.

Μετά την Ένωση με την Ελλάδα, τα Ιόνια νησιά υποτάσσονται στις ανάγκες δημιουργίας ενός κλίματος εσωτερικής συνοχής και ομοιομορφίας μεταξύ των επαρχιών του νέου κράτους.

Συνέπεια αυτού του κλίματος ήταν η σταδιακή απώλεια των ιδιαιτεροτήτων

και το κλείσιμο της Ιονίου Ακαδημίας.

Τα τελευταία χρόνια

το ελληνικό κράτος,

ακολουθώντας την πολιτική ενίσχυσης της περιφέρειας,

ίδρυσε νέα περιφερειακά πανεπιστήμια

με επιστημονικούς κλάδους

που δεν περιλαμβάνονταν

στα υπάρχοντα ΑΕΙ.

Στο πλαίσιο αυτής της πολιτικής

εντάσσεται και η ίδρυση του Ιονίου Πανεπιστημίου (Ι.Π.) το 1984 με έδρα στην Κέρκυρα,

το οποίο φιλοδοξεί να αναζωογονήσει την εντόπια πνευματική παράδοση, κύημα των πολιτιστικών

επιδράσεων που είχε δεχθεί το νησί κατά την μακρά περίοδο

των ευρωπαϊκών κυριαρχιών που γνώρισε,

αλλά και να παίξει σημαντικό ρόλο

μέσα στο σύνολο των ελληνικών ΑΕΙ.

▼ Τμήματα

Τμήματα

Το Ι.Π. απαρτίζεται από τα ακόλουθα επτά Τμήματα:

Τμήμα Ιστορίας (1985)

www.ionio.gr/history

Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας (1986)

www.offiti.ionio.gr

Τμήμα Μουσικών Σπουδών (1992)

www.ionio.gr/depts/music

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας - Αρχειονομίας (1993)

www.ionio.gr/tab

Τμήμα Πληροφορικής (2004)

www.ionio.gr/depts/cs

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2004)

www.ionio.gr/depts/avarts

Τμήμα Ασιατικών Σπουδών (2010)

Και τα επτά Τμήματα του Ι.Π. είναι εγκαταστημένα στην Κέρκυρα, μια πόλη με πλούσιο ιστορικό, πολεοδομικό και αρχιτεκτονικό παρελθόν, της οποίας ο πληθυσμός ανέρχεται σε 40.000 κατοίκους



Διοίκηση

▼ Διοίκηση

Το Ι.Π. διοικείται από τη Σύγκλητο και το Πρυτανικό Συμβούλιο, που αποτελείται από τον Πρύτανη Δημήτριο Τσουγκιράκη, Καθηγητή του Τμήματος Ιστορίας, τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού, Χαράλαμτο Ξανθουδάκη, Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, και τον Αντιπρύτανη Οικονομικού Προγραμματισμού και Ανάπτυξης, Βασίλειο Χρυσικόπουλο, Καθηγητή του Τμήματος Πληροφορικής.

Τα γραφεία της Πρυτανείας βρίσκονται στο ιστορικό κτήριο που στέγασε το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο, την Ιόνιο Ακαδημία (Καποδιστριαίου 1 και Ακαδημίας, 49100 Κέρκυρα, τηλ.: 26610-87125, fax: 26610 87112, email: rector@ionio.gr).


Κέρκυρα και Πανεπιστήμιο

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στα είκοσι χρόνια λειτουργίας του αναπτύχθηκε ραγδαία, στελεχώθηκε από νέους επιστήμονες και ικανούς δασκάλους, δημολόγησε λύσεις αποτελεσματικές στο πρόβλημα των κτηριακών υποδομών, και ανέλαβε σημαντικές πρωτοβουλίες στο χώρο του πολιτισμού. Διδάσκοντες και διδασκόμενοι αξιοποιούμε την ποιότητα ζωής της μικρής νησιωτικής κοινωνίας, την ανθρωπίνη επαφή, τον ελεύθερο χρόνο, αλλά και τις πολλές ευκαιρίες για ψυχαγωγία και ανάπαυλα.

Το προσφέρει η κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα του νησιού. Οι διδάσκοντες επικοινωνούν καθημερινά με τους φοιτητές, παρακολουθώντας στενά την πορεία της εξέλιξής τους, ενώ δίνεται παράλληλα η ευκαιρία να συμβάλουν στις υπάρχουσες και σε νέες πολιτιστικές δραστηριότητες σε συνεργασία με την τοπική αξιόλογη πρωτοβουλία.

Η πόλη της Κέρκυρας διατηρεί τον ιστορικό πολεοδομικό της χαρακτήρα, διαθέτει Δημοτική Πινακοθήκη, το μοναδικό στην χώρα μας Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, ην Αναγνωστική Εταιρεία, την Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, το αξιόλογο λογοτεχνικό περιοδικό Πόρφυρας, Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο και παράρτημα των Γενικών Αρχείων του Κράτους, όλα με ζωντανή παράδοση και ρίζες που απλώνονται βαθιά στην ιστορία του νησιού και στη σημαντική πνευματική παράδοσή του.

Οι φοιτητές επωφελούνται από τις δυνατότητες κινητικότητας και εμπειριών που τους προσφέρονται, είτε μέσω των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Ανταλλαγών (ERASMUS/ SOCRATES) είτε μέσω οργανωμένων εκπαιδευτικών εκδρομών στο εξωτερικό και πρακτικών ασκήσεων κατά τη διάρκεια των σπουδών τους. Επιπλέον, οι ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις είναι καθημερινή υπόθεση στην Κέρκυρα και οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις πρωτοβουλίες του πανεπιστημίου, όπως συναυλίες, κονσέρτα, διαλέξεις, εκθέσεις, κινηματογραφικές προβολές, επιστημονικά συνέδρια, ημερίδες, φεστιβάλ και ανοιχτά μαθήματα από τα ακαδημαϊκά Τμήματα. Όσοι από τους φοιτητές αγαπούν το θέατρο και τον κινηματογράφο συμμετέχουν στη Θεατρική Ομάδα και την Κινηματογραφική Λέσχη.



Ο Πανεπιστημιακός αθλητισμός στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τον οποίο η διοίκηση του πανεπιστημίου ενθαρρύνει και υποστηρίζει οικονομικά, όχι μόνο περιλαμβάνει πλήθος αθλημάτων (ποδόσφαιρο, βόλεϊ, μπάσκετ, κολύμβηση, αερόμπικ, στίβο, τένις, κ.λπ.) αλλά έχει και να επιδείξει αξιολογες επιδόσεις αι διακρίσεις σε αυτά τα αθλήματα.

Κάθε Ιούλιο η Θερινή Ακαδημία Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού και η Θερινή Μουσική Ακαδημία συγκεντρώνουν στην Κέρκυρα εκατοντάδες παιδιά από όλο τον κόσμο για να μοιραστούν μαζί μας 4 εβδομάδες γνώριμιάς με την ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό μας, και να επικοινωνήσουν στη γλώσσα της μουσικής δημιουργίας.

Φοιτητική Μέριμνα

Στέγαση, Σίτιση

Κάθε ακαδημαϊκό έτος το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στεγάζει και σιτίζει έναν αριθμό φοιτητών, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που ορίζονται από το Ίδρυμα και τα κονδύλια που διαθέτει στον προϋπολογισμό του.

Η στέγαση των φοιτητών πραγματοποιείται στη Φοιτητική Εστία του Πανεπιστημίου και σε συμβεβλημένα ξενοδοχεία.

Οι αιτήσεις για δωρεάν στέγαση θα πρέπει να υποβάλλονται, εμπρόθεσμα, κατά τον μήνα Ιούνιο για τους ήδη φοιτούντες φοιτητές, ενώ για τους νεοεισαχθέντες κατά την εγγραφή τους.

Η σίτιση των φοιτητών γίνεται στην Πανεπιστημιακή λέσχη, καθώς και σε συμβεβλημένο εστιατόριο. Εξάλλου, για το σύνολο των φοιτητών, όπως και του διδακτικού προσωπικού, ισχύουν χαμηλές (συμβολικές) τιμές σίτισης στην Πανεπιστημιακή λέσχη. Οι αιτήσεις για δωρεάν σίτιση υποβάλλονται συνήθως κατά τον μήνα Οκτώβριο για τους ήδη φοιτούντες φοιτητές, ενώ για τους νεοεισαχθέντες κατά την εγγραφή τους.

Ασφάλιση

Υγειονομική, ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη παρέχεται στους φοιτητές, που δεν είναι ασφαλισμένοι σε κάποιο φορέα, κατά την διάρκεια της φοίτησής τους, προσausξημένα κατά το ήμισυ (συνολικά επτά χρόνια).

Δάνεια-υποτροφίες

Φοιτητικά δάνεια παρέχονται σύμφωνα με το Π.Δ. 360/83.

Φοιτητικές υποτροφίες χορηγούνται από το ΙΚΥ με βάση την επίδοση στις σπουδές.

Σε κάθε φοιτητή δίνεται το ειδικό Δελτίο Ειδικού Εισιτηρίου, με το οποίο πληρώνουν μειωμένες τιμές στα δημόσια μεταφορικά μέσα.



Φοιτητικές Δραστηριότητες *Κινηματογραφική λέσχη*

Η Κινηματογραφική Ομάδα του Ιονίου Πανεπιστημίου συνεχίζει τις προβολές ταινιών

με μία σειρά ταινιών από τον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο κάθε εβδομάδα, εκτός από τις περιόδους αργιών. Το Πανεπιστήμιο, επιθυμώντας να ενισχύσει το ενδιαφέρον για τον καλό ελληνικό και ξένο κινηματογράφο, επιχορηγεί καθ' ολοκληρίαν το πρόγραμμα των κινηματογραφικής ομάδας των φοιτητών.

Θεατρικές ομάδες

Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο δραστηριοποιούνται θεατρικές ομάδες, που απαρτίζονται από φοιτητές όλων των Τμημάτων. Σκοπός τους είναι η παροχή στους φοιτητές της δυνατότητας για εναλλακτικές δραστηριότητες στον χώρο του πολιτισμού και της ελεύθερης έκφρασης, καθώς και η επικοινωνία με το ευρύτερο κερκυραϊκό κοινό.

Πρόκειται για την Ανεξάρτητη Θεατρική Ομάδα Ιονίου Πανεπιστημίου, "Επαγγελματίες - Ερασιτέχνες"

και για την ομάδα "Α.Θ.Λ.ΙΟ" (Ανεξάρτητη Θεατρική Λέσχη Ιονίου) η οποία ανήκει τον Πανελλήνιο Σύλλογο Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου με τις ευθύνες και τα δικαιώματα που του αναλογούν. Στόχος της ομάδας είναι η ένταξη στο θέατρο και στις βασικές αρχές του μέσα από παιχνίδια, ασκήσεις και αυτοσχέδιασμούς.

Γραφείο πανεπιστημιακού αθλητισμού – γυμναστήριο

Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο

υπάρχει οργανωμένο γυμναστήριο.

Η προετοιμασία των αθλητών και των πανεπιστημιακών ομάδων υπό την καθοδήγηση ειδικευμένων γυμναστών

έχει αποφέρει σημαντικές επιτυχίες σε εθνικές και διεθνείς αθλητικές πανεπιστημιακές συναντήσεις.

Γραφείο Διασύνδεσης www.ionio.gr/career

Η ενημέρωση για τις σπουδές

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και εκτός.

η αντιμετώπιση της δύσκολης μετάβασης από το πτυχίο στην εργασία, η συμβουλευτική και ψυχολογική υποστήριξη στα χρόνια των σπουδών,

και η καλλιέργεια και ενίσχυση καινοτόμων αντιλήψεων με την ανάληψη επιχειρηματικής δράσης είναι αποτελούν αντικείμενο του Γραφείου Διασύνδεσης του Ιονίου Πανεπιστημίου.



Υποδομές

Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων www.ionio.gr/noc

Το Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων του Ιονίου Πανεπιστημίου

παρέχει υπηρεσίες διαδικτύου προς όλους τους εργαζόμενους και φοιτητές του Πανεπιστημίου.

Σκοπός του Κέντρου Διαχείρισης Δικτύου

είναι αρχικά η ανάπτυξη και στη συνέχεια η καλή λειτουργία ενός ολοκληρωμένου δικτύου μετάδοσης φωνής και δεδομένων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Αναπτύσσοντας κατάλληλες εφαρμογές και παρέχοντας

υποστήριξη για θέματα δικτύου σε όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας, το ΚΔΔ στοχεύει στην αποδοτικότερη χρήση του δικτύου και στην εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην διοικητική και εκπαιδευτική δραστηριότητα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Στο πλαίσιο των προσπαθειών για την ανάπτυξη και εισαγωγή δράσεων τηλεκατάρτισης στην εκπαιδευτική διαδικασία, και την συμμετοχή στην Κοινωνία της Πληροφορίας, έχει αναπτύξει και έχει θέσει σε λειτουργία υπηρεσίες σύγχρονης και σύγχρονης τηλεκατάρτισης. Ειδικότερα, στον τομέα της ασύγχρονης τηλεκατάρτισης τέθηκε σε λειτουργία και παρέχεται προς χρήση



στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Πανεπιστημίου η πλατφόρμα Ionio e-Class, η οποία προσανατολίζεται στην ενίσχυση και την υποστήριξη της εκπαιδευτικής δραστηριότητας, και όχι στην αντικατάστασή της.

Οι στόχοι της υπηρεσίας ασύγχρονης ηλεκταίδευσης είναι:

Η αναβάθμιση του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού προγράμματος του Ιδρύματος, η αξιοποίηση του πλούσιου εκπαιδευτικού υλικού, η δημιουργία ενός εύχρηστου μέσου αλληλεπίδρασης και συνεχούς επικοινωνίας εκπαιδευτή – εκπαιδευόμενου.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες και οι δυνατότητες της πλατφόρμας ασύγχρονης ηλεκταίδευσης Ionio e-class επικεντρώνονται στα παρακάτω σημεία: συνεχής διακίνηση εκπαιδευτικού υλικού: οι διδασκόντες έχουν τη δυνατότητα να παρέχουν στους φοιτητές εκπαιδευτικό υλικό σε ψηφιακή μορφή (αρχεία κείμενου, παρουσιάσεις, βίντεο, σύνδεσμοι με χρήσιμες ιστοσελίδες κ.ά.) διαρκής επικοινωνία διδασκόντων-φοιτητών: δυνατότητα ανάρτησης ανακοινώσεων, ανάθεσης και παράδοσης εργασιών, ανταλλαγής ηλεκτρονικών μηνυμάτων, επικοινωνίας πραγματικού χρόνου κ.ά.

Διευθύνσεις Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών:

Πλατφόρμα Ασύγχρονης Ηλεκταίδευσης Ionio e-class
(<http://e-class.ionio.gr/home/html/eclass/>)

Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες Γραμματείας

(<http://gram-web.ionio.gr/unistudent/>)

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο σε Περιβάλλον Ιστού

(<http://www.ionio.gr/forde2/login.php>)

Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνο, λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου χρόνου και καταμέτρεται σε δύο αυτοτελή εξάμηνα.

Το πρώτο εξάμηνο (Χειμερινό) αρχίζει στα τέλη Σεπτεμβρίου και λήγει το πρώτο δεκαπενθήμερο του Φεβρουαρίου, ενώ το δεύτερο εξάμηνο (Εαρινό) αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Φεβρουαρίου και λήγει τέλος Ιουνίου. Σε κάθε περίπτωση, οι ακριβείς ημερομηνίες καθορίζονται από τη Σύγκλητο του Ιονίου Πανεπιστημίου και δημοσιεύονται στην

Ιστοσελίδα του Τμήματος μαζί με τις επίσημες αγγελίες.



ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ

Την τελευταία δεκαετία οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο των οπτικοακουστικών μέσων,

σε συνδυασμό με τις αναζητήσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής σκηνής, ορίζουν ένα νέο πεδίο εικαστικής έκφρασης και δημιουργίας.

Στο πλαίσιο αυτό η συστηματική εκπαίδευση και κατάρτιση επαγγελματιών και καλλιτεχνών στον τομέα

της Οπτικοακουστικής Τέχνης συνιστά πρωταρχική ανάγκη. Οι θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις, όμως, που απαιτούνται στην παραγωγή κατάλληλα εκπαιδευμένων ειδικών στους παραπάνω τομείς, παρέχονται σήμερα μεμονωμένα και σε ελλιπή βαθμό από διάσπαρτες και ξένες μεταξύ τους εκπαιδευτικές μονάδες του συστήματος

της Ελληνικής Ανώτατης Εκπαίδευσης.

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας ιδρύθηκε το 2004 στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, και φιλοδοξεί να καλύψει για πρώτη φορά στη χώρα μας την έλλειψη αυτή, στοχεύοντας στη σύγκλιση της τέχνης με την τεχνολογία στο πεδίο της έρευνας, και τη δημιουργική σύνθεσή τους στην πράξη.

Το αποτέλεσμα αυτής της αλληλεπίδρασης εναρμονίζεται με τα σύγχρονα διεθνή ερευνητικά δεδομένα του ψηφιακού πολιτισμού.

Αποστολή

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, σύμφωνα με τον Ιδρυτικό του νόμο (Ν.325/2004), έχει ως αποστολή: να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας.

Τακτικοί Στόχοι

Οι Τακτικοί Στόχοι του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας ορίζονται ως:

1. διδασκαλία νέων μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης.
 2. επιστημονική έρευνα γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στην παραγωγή,
 3. επεξεργασία του ήχου και της εικόνας, και οι νέες καλλιτεχνικές μορφές που προκύπτουν από αυτές.
 4. εφαρμογή των παραπάνω στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της επικοινωνίας.
- Επαγγελματική Απασχόληση**
- Το πεδίο επαγγελματικής απασχόλησης των αποφοίτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας συμπεριλαμβάνει :
1. τον χώρο της ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω του ήχου, της εικόνας και των συνδυασμών τους
 2. τη διδασκαλία/απασχόληση σε τομείς της γενικής και επαγγελματικής εκπαίδευσης
 3. τους ευρύτερους επαγγελματικούς χώρους της οπτικοακουστικής επικοινωνίας, της διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς



Στη συνέχεια αναφέρονται ενδεικτικά κάποιιοι από τους τομείς, στους οποίους θα μπορούν να σταδιοδρομήσουν οι απόφοιτοι και οι μεταπτυχιακοί του ΤΠΕ:

ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία (τέχνη νέων μέσων, ψηφιακών, αναλογικών ή του συνδυασμού τους; video art, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, ψηφιακή τέχνη, τέχνη του διαδικτύου, κόμικς, animation, φωτογραφία κ.ά.), ηλεκτρονική και ψηφιακή τεχνολογία του ήχου και της εικόνας, τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας και προσομοίωσης, ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών διαδικτύου (web design, interactive CD-ROM, DVD-ROM, web applications, δικτυακές πολυμεσικές βάσεις δεδομένων, πειραματικά πολυμέσα, video games), γραφικές-γραφιστικές τέχνες, πολυμεσικές εκδόσεις, ηλεκτρονικός τύπος, διαφήμιση, επαγγελματική φωτογραφία, παραγωγή και εφαρμογές στον ευρύτερο πολιτισμικό τομέα με τη χρήση ψηφιακής και ηλεκτρονικής τεχνολογίας (για μουσεία, συλλογές κ.α.), εκπαιδευτική τεχνολογία με χρήση προσομοιωτικών συστημάτων πολυμέσων.



Πρόεδρος του Τμήματος
είναι ο Δρ. Νικόλαος Κανελλόπουλος.

Το Τμήμα διοικείται

από την Προσωρινή Γενική Συνέλευση,

η οποία απαρτίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος, τα διορισμένα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, εκπροσώπους των Φοιτητών και τους (αλφαβητικά):

Χρόνη Μπότσογλου, Καθηγήτριά,

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας — Μέλος.

Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, Καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου — Μέλος

Αναστασία Σαλλή, Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχαιολογίας και Βιβλιοθηκονομίας Ιονίου

Πανεπιστημίου — Αναπληρωτριά Πρόεδρος.

Αντρέα Σταφυλοπούτη, Καθηγήτριά, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο — Μέλος.

Δημήτριο Πσουγκαράκη, Καθηγητή, Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου — Μέλος.

Κτηριακές εγκαταστάσεις

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συστεγάζεται με το Τμήμα Πληροφορικής σε τρία ανακαινισμένα ιστορικά κτήρια της παλιάς πόλης.

Παλαιά Ανάκτορα :

γραφείο Πρόεδρου, γραφεία μελών ΔΕΠ, γραφεία διδασκόντων Π.Δ. 407/80, αίθουσα συναντήσεων.

Κ1 (Αρεταίος, παλιό ψυχιατρείο Κέρκυρας):

αίθουσες διδασκαλίας 1, 2 & 3, γραφείο δικτύων,

εργαστήριο πολυμέσων, εργαστήριο υπολογιστών Mac, εργαστήριο PC, Βιβλιοθήκη.

Κ2 (νέο κτήριο, παλιό ψυχιατρείο Κέρκυρας):

αίθουσα διδασκαλίας 4, Γραμματεία Τμήματος,

εργαστήριο σχεδίου, πλατώ βίντεο, στούντιο ηχογραφήσεων,

εργαστήριο μοντάζ, εργαστήριο φωτογραφίας.



Βιβλιοθήκη

Η βιβλιοθήκη του τμήματος
Τεχνών Ήχου & Εικόνας

συστεγάζεται με την βιβλιοθήκη του τμήματος Πληροφορικής
στο Κτήριο Αρεταίος.

Αποτελεί μέρος της κεντρικής βιβλιοθήκης του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Ενημερώνεται τακτικά με ειδική επιστημονική βιβλιογραφία και περιοδικές εκδόσεις που καλύπτουν όλους

τους εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς στόχους του Τμήματος,

Επίσης, παρέχει πρόσβαση θεματικές πύλες και επιστημονικά περιοδικά,

βιβλιογραφικές πηγές, εκδοτικούς οίκους,

εγκυκλοπαίδειες, αρχεία και σύνδεση με τις ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες της Ελλάδας μέσω του δικτύου

HeaLLink (zephyr.lib.uoc.gr/, JStor, Project Muse, Grove Art, Grove Music, Oxford Reference Online κ.ά.).

Στους άμεσους στόχους

της βιβλιοθήκης συγκαταλέγεται η συγκρότηση αρχείου κινηματογράφου, video art

και ψηφιακής τέχνης (video, DVD, φιλμ).

Δικαίωμα εγγραφής και δανεισμού έχουν οι φοιτητές,

το διδακτικό προσωπικό και το διοικητικό προσωπικό του Τμήματος.

Επίσης, παρέχεται η δυνατότητα πρόσβασης στον ηλεκτρονικό κατάλογο

και σε ηλεκτρονικές συνδρομές της βιβλιοθήκης, σε βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά περιοδικά,

εγκυκλοπαίδειες, λεξικά και εκδόσεις μέσω του διαδικτύου,

στην ηλεκτρονική διεύθυνση "<http://iur.ionio.gr/>".

Σπουδές

Βασική αρχή της οργάνωσης των σπουδών στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας αποτελεί η αντιμετώπιση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας ως μιας διδασκασίας που διαρκώς εξελίσσεται και επαναπροσδιορίζεται.

Έτσι, από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 εφαρμόζεται ένα νέο πρόγραμμα σπουδών που υλοποιεί, μεταξύ άλλων, το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων ECTS (Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ5/89656/Β3 (2)).

Χαρακτηριστικά

1α Χαρακτηριστικά του νέου Προγράμματος Σπουδών,

με το οποίο γίνεται έμφαση στην παροχή γενικών ακαδημαϊκών και ειδικών θεματικών γνώσεων, ορίζονται ως εξής:

α) σχεδιασμός σύμφωνα με την Συνθήκη της Bologna :

1ος κύκλος σπουδών.

2ος κύκλος μεταπτυχιακών σπουδών.

β) εξίσωση διοικητικών μονάδων (ΔΜ) με τις ECTS, όπου 1 ECTS = 25 ώρες

φάρτου εργασίας φοιτητή

ανά εβδομάδα:

ελάχιστος αριθμός ΔΜ=ECTS ανά εξάμηνο = 30

ελάχιστος αριθμός ΔΜ=ECTS για την απόκτηση Πτυχίου 1ου κύκλου = 300

ελάχιστος αριθμός ΔΜ=ECTS για την απόκτηση Πτυχίου 2ου κύκλου = 90

γ) γενικές ακαδημαϊκές γνώσεις, που παρέχονται μέσω υποχρεωτικών μαθημάτων, ή) δυνατότητα επιλογής κατεύθυνσης.

που παρέχονται μέσω μαθημάτων επιλογής.

ε) συνοχή γνώσης, που εξασφαλίζεται μέσω

των προαπαιτούμενων μαθημάτων.

Στους επιμέρους στόχους του προγράμματος σπουδών εντάσσονται η οικειοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος, η εξοικείωση με τα κινήματα του εικοστού αιώνα και τις σύγχρονες εξελίξεις στις τεχνολογίες του ήχου και της εικόνας, η σύνθεσή τους και οι προεκτάσεις τους στις τεχνολογίες νέων μέσων, γενικότερα, και ιδιαίτερα η πλήρης ανάπτυξη των δυνατοτήτων δημιουργίας που προσφέρουν τα νέα μέσα έκφρασης.

Το πρόγραμμα σπουδών καλύπτει ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων της εικόνας και του ήχου προσφέροντας ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο, και συνδυάζει την μελέτη των παραδοσιακών τρόπων έκφρασης

με την διερεύνηση των δυνατοτήτων που προσφέρει η χρήση των νέων μέσων και τεχνολογιών.

Η οικειοποίηση της γλώσσας

της οπτικής επικοινωνίας, ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας αντίληψης των οπτικοακουστικών πληροφοριών, η καλλιέργεια της ικανότητας οπτικοακουστικής αποτύπωσης των ιδεών, οδηγούν στην καλλιέργεια των δεξιοτήτων, αλλά και στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης.

Μαθησιακοί στόχοι

Σύμφωνα με την Συνθήκη της Bologna, οι μαθησιακοί στόχοι των τριών κύκλων σπουδών έχουν ως εξής :

1ος κύκλος σπουδών

με την ολοκλήρωση των προπτυχιακών σπουδών οι φοιτητές κατέχουν τις απαραίτητες γνώσεις και επιτηδεότητες, έτσι ώστε να λειτουργήσουν ως επαγγελματίες στον δημιουργικό ή εφαρμοσμένο τομέα της τέχνης, καθοδηγούμενοι από εμπειρους επαγγελματίες του χώρου.

2ος κύκλος μεταπτυχιακών σπουδών

με την απόκτηση του μεταπτυχιακού τίτλου, μπορούν να λειτουργήσουν ως αυτόνομοι καλλιτέχνες, να απασχοληθούν σε υψηλότερο επίπεδο στον δημιουργικό επαγγελματικό χώρο της τέχνης και του πολιτισμού, ή να διδάξουν θέματα τέχνης στο επίπεδο της Μέσης Εκπαίδευσης.

3ος κύκλος διδακτορικής έρευνας

οι υποψήφιοι διδάκτορες βρίσκονται ήδη σε μια σταθερή επαγγελματική πορεία, και δραστηριοποιούνται στην έρευνα, έτσι ώστε να αναπτύξουν και να εμβαθύνουν περαιτέρω στις γνώσεις και στις δεξιότητές τους.

Με την απόκτηση του διδακτορικού τίτλου θα μπορούν να ενισχύσουν το καλλιτεχνικό και επαγγελματικό προφίλ τους, να συνεχίσουν ως ερευνητές, ή και να διδάξουν σε πανεπιστημιακό επίπεδο.

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στηρίζεται στο τρίπτυχο Θεωρία + Τεχνολογία + Τέχνη.

Η οργανωτική του δομή,

που παρουσιάζεται στο παρακάτω διάγραμμα, έχει τρεις Θεματικούς Τομείς:

δύο οριζόντιους: Θεωρία, Τεχνολογία
έναν κάθετο: Τέχνη



Ο Θεματικός Τομέας της Τέχνης έχει τρεις άτυπες κατευθύνσεις:

Ήχου

Εικόνας

Ήχου και Εικόνας

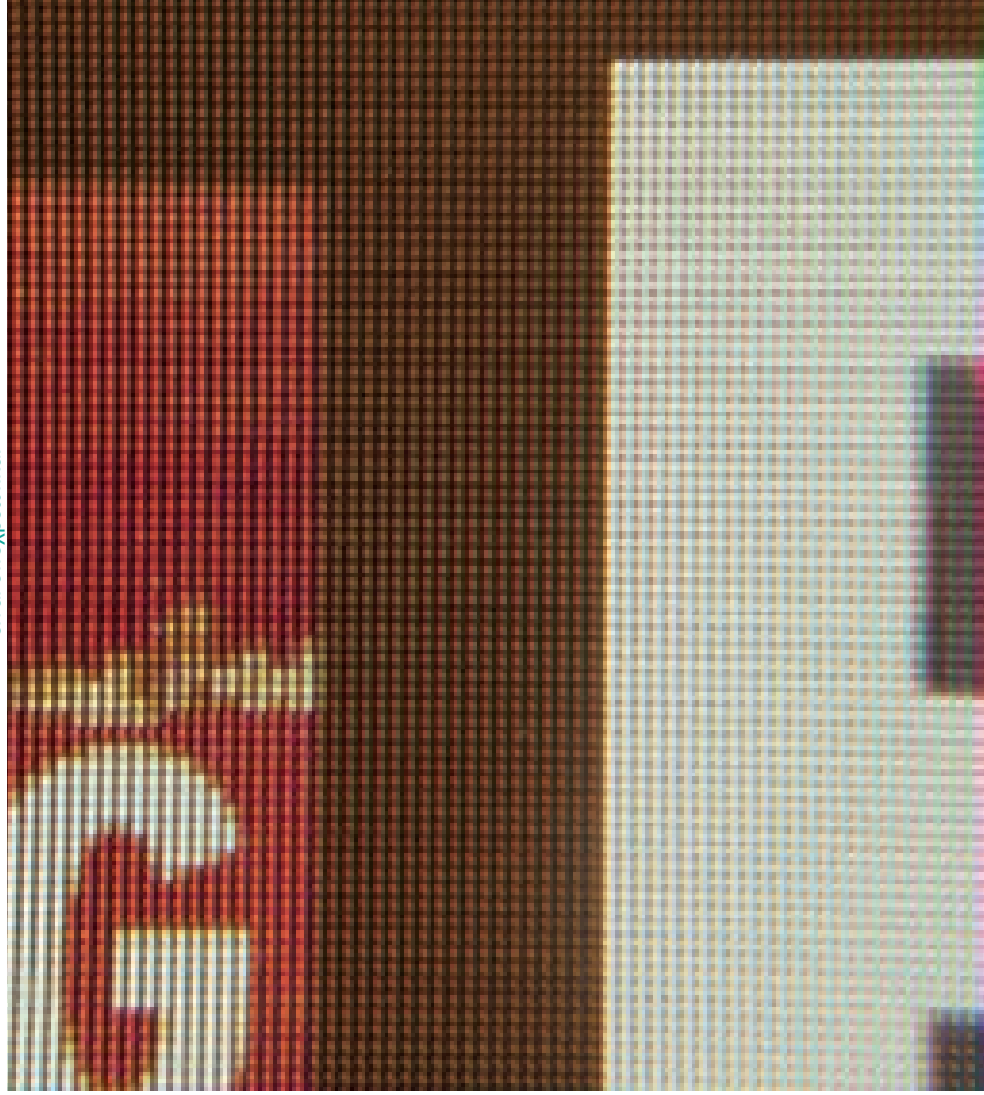
Οι δύο οριζόντιοι θεματικοί τομείς συνεισφέρουν στην βάση της γνώσης, πάνω στην οποία θα στηριχθεί ο κάθετος δημιουργικός τομέας της Τέχνης

των τριών κατευθύνσεων.

Ο Θεωρητικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα γύρω από την ιστορία και την θεωρία των οπτικοακουστικών τεχνών, την φιλοσοφία της επικοινωνίας και την σημειολογία των μέσων, την παιδαγωγική των οπτικοακουστικών μέσων, την πολιτιστική διαχείριση, καθώς και μαθηματικά και εισαγωγή στην επιστημονική μεθοδολογία.

Ο Τεχνολογικός Θεματικός Τομέας περιλαμβάνει μαθήματα γύρω από την σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία των οπτικοακουστικών μέσων, με έμφαση στην Πληροφορική και τις εφαρμογές της.

Τα περισσότερα μαθήματα του Θεωρητικού Τομέα και του Τεχνολογικού Τομέα είναι υποχρεωτικά.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ
ΗΧΟΥ+
ΕΙΚΟΝΑΣ

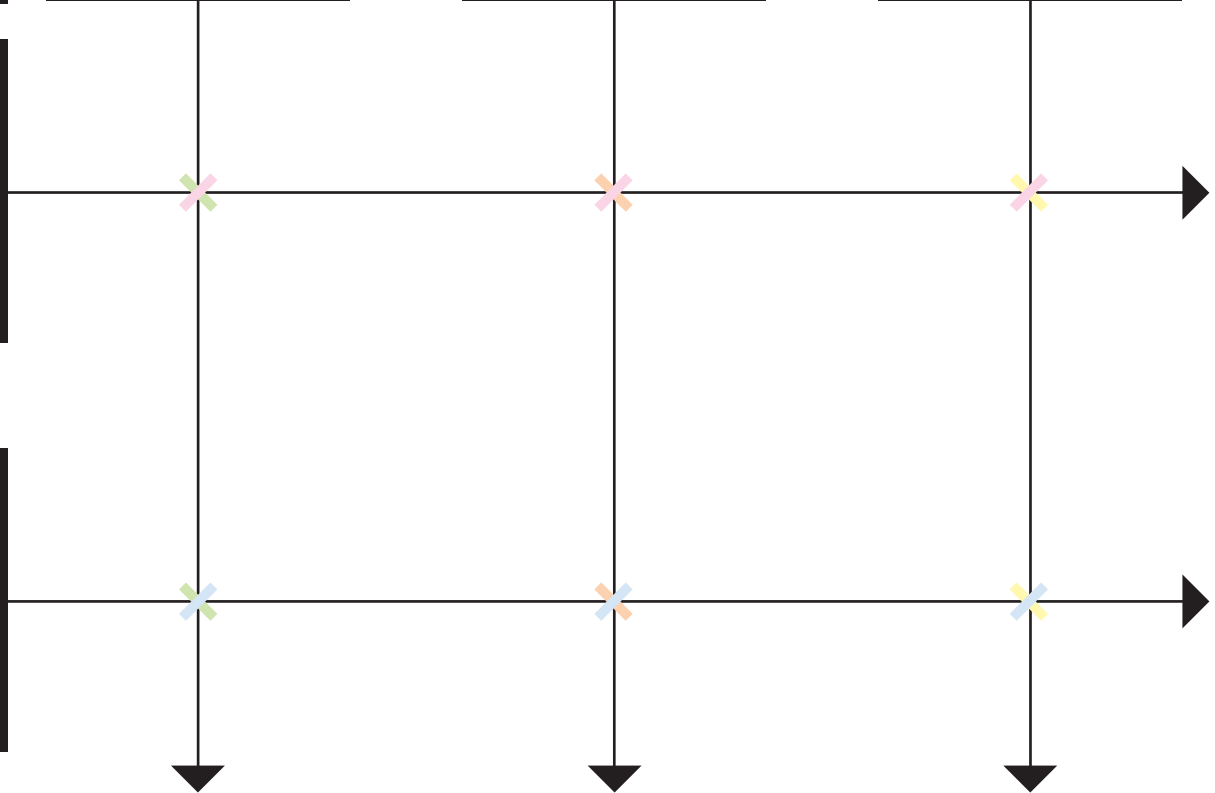
ΗΧΟΣ
AUDIO
AUD

ΕΙΚΟΝΑ
VISUAL
VIS

ΗΧΟΣ+ΕΙΚΟΝΑ
AUDIO VISUAL
AVA

ΘΕΩΡΙΑ
THEORY
THE

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
TECHNOLOGY
TEC



Ο κάθετος θεματικός τομέας του προγράμματος σπουδών, αυτός της Τέχνης, είναι ο τομέας που συμπεριλαμβάνει δημιουργικά μαθήματα, όπως Επαγγελματική Φωτογραφία, Ηλεκτρονική Μουσική,

Γραφικές Τέχνες,
Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας,
Διαδραστικά Συστήματα
Ήχου & Εικόνας,

Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα,
Τέχνη Υπολογιστή-Τέχνη Διαδίκτυου,
Εμφύχωση Τρισδιάστατων Μοντέλων,
Διαδραστικά Συστήματα
Ψυχαγωγίας,

Εικονογράφηση Κόμικς & Εφαρμογές Κινούμενης Εικόνας,
Εικονική-Επαυξημένη Πραγματικότητα,

Πολυμεσικές Εφαρμογές Ψηφιακών Συλλογών Τέχνης.
Τα περισσότερα μαθήματα

του Θεματικού Τομέα της Τέχνης είναι επιλογής
(ειδικά στα προχωρημένα εξάμηνα σπουδών).

Αυτό το χαρακτηριστικό καθιστά το νέο πρόγραμμα σπουδών εξαιρετικά καινοτομικό, καθώς παρέχει την δυνατότητα στους φοιτητές να δημιουργήσουν δυναμικά μια εξατομικευμένη κατεύθυνση σπουδών, η οποία,

αν και άτυπη, ανταποκρίνεται στα δικά τους ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις καλλιτεχνικές αναζητήσεις.



Στον Πίνακα 1

του Παραρτήματος Α

παρουσιάζεται αναλυτικά το συνολικό Πρόγραμμα Σπουδών ανά εξάμηνο και ανά κατεύθυνση.

Το κάθε μάθημα αντιστοιχεί σε διαφορετικές ΔΜ/ ECTS, ανάλογα με τον φόρτο εργασίας του κάθε φοιτητή, που υπολογίζεται κατά μέσο όρο.

Για κάθε εξάμηνο ο φοιτητής
θα πρέπει να εξετάζεται

στα υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) του εξαμήνου και στα μαθήματα επιλογής (Ε) που έχει επιλέξει, έτσι ώστε να συμπληρώνει κατ' ελάχιστο τις 30 ΔΜ/ ECTS. Σημειώνεται ότι οι ΔΜ/ ECTS επιπλέον των 30 δεν μεταφέρονται σε επόμενο εξάμηνο.

Συνεπώς, για την απόκτηση του πτυχίου (10 εξάμηνα σπουδών) πρέπει να συμπληρωθούν τουλάχιστον 300 ΔΜ/ ECTS, οι οποίες αντιστοιχούν κατά μέσο όρο σε 7500 ώρες φόρτου εργασίας.

Οι φοιτητές, κατά την διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους, εκτός από ατομικές και ομαδικές εργασίες (πρακτικές και θεωρητικές), παρουσιάζουν εργασίες τους σε εκθέσεις και εκδηλώσεις σε πραγματικούς χώρους ή στο διαδίκτυο.

Επίσης, μέρος του προγράμματος σπουδών αποτελούν οι ημερίδες, το ετήσιο φεστιβάλ,

το πρόγραμμα ομιλιών και σεμιναρίων, στο πλαίσιο των οποίων φοιτητές έρχονται σε επαφή με προσωπικότητες της τέχνης και της επιστήμης.

καθώς και οι εκπαιδευτικές εκδρομές/ επισκέψεις σε καλλιτεχνικούς χώρους και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Η διδακτική δραστηριότητα υποβοηθείται και συμπληρώνεται μέσω της πλατφόρμας σύγχρονης τηλεκατάρτισης, e-class, του Ιονίου Πανεπιστημίου,

αξιοποιώντας πλήρως τις δυνατότητές της, και προσφέρει ένα ισχυρό μέσο ανταλλαγής πληροφορίας και επικοινωνίας μεταξύ των διδασκόντων

ΘΕΩΡΙΑ



Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές εποπτεία της ιστορίας της νεότερης δυτικής τέχνης από την Αναγέννηση έως τον 19ο αι., να εξοικειωθούν με βασικές έννοιες και όρους, και να αναπτύξουν την ικανότητα να περιγράψουν, να αναλύουν και να θέτουν ερωτήματα γύρω από τα έργα τέχνης.

Στο παράδειγμα σημαντικών από ιστορική άποψη έργων τέχνης, εξετάζονται τα αισθητικά ιδεώδη και τα κριτήρια αξιολόγησης της τέχνης, οι κοινωνικές συνθήκες της καλλιτεχνικής παραγωγής, η εξέλιξη της κοινωνικής

θέσης του καλλιτέχνη στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο

κάθε εποχής συχνά μέσα από το πρίσμα κειμένων ιστορίας της τέχνης που αποτέλεσαν σταθμούς στην ερμηνεία των έργων τέχνης.



THE101 Ξένη Γλώσσα & Ορολογία I THE201 Ξένη Γλώσσα & Ορολογία II THE301 Ξένη Γλώσσα & Ορολογία III

Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων στην αγγλική γλώσσα είναι απαραίτητη στον συνεχώς εξελισσόμενο τομέα των οπτικοακουστικών μέσων.

Στο μάθημα επιχειρείται η εξοικείωση με την αγγλική ορολογία

σε θέματα που καλύπτουν τις τέχνες της εικόνας, του ήχου και των σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων.

Γι' αυτό τον λόγο, αυθεντικά κείμενα,

άρθρα και πηγές που έχουν αντληθεί από το διαδίκτυο, θα μελετηθούν τόσο για την σημασία τους όσο και για να κατανοήσουν οι φοιτητές την νέα ορολογία.

THE102 Επιστημονική Μεθοδολογία

Πέρα από την περιγραφή, την σύγκριση και την κριτική των ερευνητικών μεθόδων ανάλογα με τον τομέα και τις ιδιότητες της μελέτης, η επιστημονική μεθοδολογία χαρακτηρίζεται από την επιστημολογική, οντολογική και ρηϊκή φιλοσοφική σκέψη που περιέχει.

Στην ύλη εντάσσονται

η έρευνα και η αναφορά του βιβλιογραφικού υλικού, το ύφος και η δομή μιας επιστημονικής εργασίας, καθώς και η έρευνα δεδομένων και η ερμηνεία τους.

Εκτός από την επιστημονική συγγραφή γίνεται μια εισαγωγή στην δημιουργική γραφή με σκοπό να αξιοποιείται η εκμάθηση των διαφόρων μεθόδων έρευνας με την εφαρμογή τους σε άλλα είδη κειμένων.

THE120 Ακουστική & Ψυχοακουστική

Ορισμός του ήχου ως κύμα. Κυματικά φαινόμενα διάδοσης στο ελεύθερο πεδίο. Περιοδικές ταλαντώσεις, η έννοια της συχνότητας και του μήκους κύματος.

Βασικά μεγέθη ακουστικής.

Η έννοια της στάθμης ηχητικής πίεσης.

Χρήση καρμπύλων A, B και C.

Ηχητικές πηγές και τα χαρακτηριστικά τους: ισχύς και κατευθυντικότητα.

Αναπαράσταση του ήχου στην συχνότητα.

Σειρές Fourier και ορισμός του φάσματος του ήχου.

Ορισμός ζωνών συχνότητων και μέθοδοι φασματικής ανάλυσης ηχητικών σημάτων.

Ανατομία της ανθρώπινης ακοής.

Υποκειμενική αντίληψη του ήχου: ακουστότητα, ύψος και χροιά.

Το φαινόμενο της προπορείας. Θέματα χρονικής ευκρινείας της ανθρώπινης ακοής.

Αρχές στερεοφωνικής αντίληψης του ήχου & αμφιωπτική ακοή.

Μηχανισμοί προσδιορισμού της κατεύθυνσης/ θέσης

ηχητικών πηγών στο χώρο.

THE121 Εισαγωγή στην Μουσική

Εισαγωγή στον κόσμο της Μουσικής μέσω του κοινωνικού πρίσματος και εξοικείωση με τα βασικά μουσικά εργαλεία: οι συνθέτες και οι εκτελεστές διά μέσου των αιώνων και η εξέλιξη της κατασκευής των οργάνων,

ο τρόπος με τον οποίο η εξέλιξη του ενός επενεργεί πάνω στο άλλο,

αλληλεπιδράσεις με τις άλλες τέχνες.
 Κατανόηση των βασικών δομικών χαρακτηριστικών της μουσικής δημιουργίας.
 Βαθύτερη εξέταση του ρόλου των κοινωνικών συνθηκών και εξαγωγή συμπερασμάτων ως προς την δυναμική της εξέλιξης μέσα από την τεχνολογία και την παράδοση.

Κατανόηση των μεταρρυθμίσεων και προσαρμογών που αναγκάστηκε να υποστεί η τέχνη στην αρχή της Κλασικής περιόδου σε αποτέλεσμα της έντονης με τα ρεύματα ιδεών και τις μεγάλες κοινωνικές αλλαγές της εποχής του ευρωπαϊκού πληθυσμού.
 Ο ρόλος του κοινού.

THE200 Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

Εξετάζονται τα ευρωπαϊκά πρωτοποριακά κινήματα και οι τάσεις στην τέχνη από το β' μισό του 19ου και τις αρχές του 20ου αι. μέχρι τον Β' παγκόσμιο πόλεμο, η "αισθητική" τους και η σχέση τους με τα ρεύματα ιδεών και τις μεγάλες κοινωνικές αλλαγές της εποχής (βιομηχανική επανάσταση,

καπιταλιστική οργάνωση οικονομίας, αλλαγές στο αστικό ταξίο, τεχνολογική πρόοδος, επιστημονικές ανακαλύψεις κα). Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην στάση των πρωτοποριακών κινημάτων απέναντι στο ζήτημα της τεχνολογίας και του εκσυγχρονισμού, καθώς και του τρόπου με τον οποίο ενσωματώνονται

τα 'μέσα' της εποχής της βιομηχανικής επανάστασης στην εικαστική τους γλώσσα, και το ουτοπικό όραμα της κοινωνικής παρέμβασης.

▼ Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

THE202 Αισθητική & Οπτικοακουστική Κουλτούρα

Η αισθητική αντίληψη δεν περιορίζεται στα αντικείμενα τέχνης, αλλά απευθύνεται στον συνολικό χώρο που περιβάλλει το άτομο στην καθημερινότητά του, μέσα στον οποίο αυτό δουλεύει, παίζει και ζει.
 Αναλύονται η σχέση παρατηρήτη-παρατηρούμενου, η φύση της συγκίνησης που ενδεχομένως προκαλεί η επαφή με συγκεκριμένα αντικείμενα, τα χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος και η ιδιαιτερότητα της σχέσης παρατηρήτη-περιβάλλοντος.

Έμφαση δίνεται στην περιβαλλοντική αισθητική, σε σχέση με τις παραδοσιακές αισθητικές

θεωρίες και τα ζητήματα του φυσικού περιβάλλοντος και του καθημερινού ανθρώπινου περιβάλλοντος.
 Τέλος, παρουσιάζεται η σημασία της αισθητικής αγωγής στην ατομική ανάπτυξη, και ο ρόλος της τέχνης στην παθολογία και την θεραπεία.

▼ Αισθητική & Οπτική Κουλτούρα

THE204 Μαθηματικά & Τέχνη

Αναλύεται η σχέση μεταξύ μαθηματικών και τέχνης μέσα από την παρουσίαση συγκεκριμένων παραδειγμάτων αλλά και της βασικής θεωρίας, αποδεικνύοντας τους δεσμούς και την αλληλεξάρτησή τους. Το μάθημα οργανώνεται σε τέσσερις βασικές ενότητες (ζωγραφική, πλαστικές τέχνες,

▼ Μαθηματικά & Τέχνη

μουσική και λογοτεχνία), σε κάθε μία από τις οποίες παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες, καθώς και παραδείγματα από γνωστά έργα, σε συνδυασμό με την ανάλυση των αντιστοιχών μαθηματικών εννοιών.

Στα πλαίσια του μαθήματος δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην εφαρμογή των παραπάνω εννοιών μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις.

Το μάθημα περιλαμβάνει πέραν της γραπτής εξέτασης υποχρεωτική εργασία που σχετίζεται με τις τέσσερις ενότητες.

THE221 Μουσική Ανθολογία

Παρουσιάζεται η επαφή με την εξέλιξη και την τελειοποίηση των χαρακτηριστικών και των δυνατοτήτων των μουσικών οργάνων, όπως αυτές σχηματιστήθηκαν μέσα από τις ανάγκες των εκτελεστών για καλύτερα και περισσότερο ευέλικτα όργανα, μέσα από χαρακτηριστικά μουσικά παραδείγματα.

Αναλύεται η ενασχόληση με τις παραμέτρους, οι οποίες επιδρούν και καθορίζουν την τέχνη και το πεδίο άντλησης θεματικού υλικού από τον δημιουργό, η φύση ως πρότυπο, ο εκτελεστής

▼ Μουσική Ανθολογία



και η εμφάνιση του κοινού στις μεγαλουπόλεις της Ευρώπης, καθώς και η εγκατάλειψη του τοπικού για το καθολικό στην τέχνη, όπου τα σύνορα ξεπερνούνται με την εννοποίηση του ύφους και της δομής.

THE302 Φιλοσοφικές Θεωρίες των Μέσων

Αναλύεται η έννοια του μέσου επικοινωνίας σύμφωνα με την φιλοσοφία των μέσων,

με έμφαση στο θέμα της εξέλιξης της επικοινωνιακής ικανότητας του ανθρώπου από την σκοπιά της απομικής ανάπτυξης και της πολιτιστικής δομής.

Ερευνώνται η επίδραση των μέσων στην ενδοεπικοινωνία με αναφορά στο κάθε στάδιο της ανθρωπίνης επικοινωνίας (από την πρωτογενή προφορικότητα μέχρι την δευτερογενή προφορικότητα), καθώς επίσης οι σχέσεις ανάμεσα στα διαφορετικά σύγχρονα μέσα επικοινωνίας (από τον οπτικό τηλεγράφο μέχρι το διαδίκτυο), και η ένταξή τους

στην αντίστοιχη ιστορική περίοδο.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της τεχνολογικής εξέλιξης των μέσων και των πιθανών επιρροών τους στον πολιτισμό.

THE303 Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου I THE403 Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου II

Εξετάζεται η ιστορία και η εξέλιξη του παγκόσμιου κινηματογράφου από την γέννησή του μέχρι τις μέρες μας.

Η κινηματογραφική τέχνη προσεγγίζεται μέσα από τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, τα ιστορικά γεγονότα και τα αισθητικά δεδομένα κάθε περιόδου,

με εκτενή αναφορά στα σημαντικότερα ρεύματα και τους δημιουργούς.

Κατά την διάρκεια των μαθημάτων πραγματοποιούνται προβολές σχετικές με την εκάστοτε διδακτική ενότητα.

Ενδεικτικά, η διάρθρωση των μαθημάτων περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τις ενότητες: Βωβός κινηματογράφος. Σοβιετικός κινηματογράφος.

Γερμανικός Εξπρεσιονισμός. Αφηρημένος κινηματογράφος. «Hollywood».

«Ο Ομιλάν». Τα είδη. Ιταλικός νεορεαλισμός.

Δημιουργοί.

Ο νεότερος κινηματογράφος.

Ελληνικός κινηματογράφος. Τάσεις στον σύγχρονο κινηματογράφο.

THE304 Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία

Στα πλαίσια του μαθήματος δίνονται

οι βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση εννοιών σε θέματα τεχνολογικής κυρίως κατεύθυνσης. Η ύλη του μαθήματος είναι οργανωμένη σε τέσσερις θεματικές ενότητες (ανάλυση, άλγεβρα, αναλυτική γεωμετρία και πιθανότητες-στατιστική), στα πλαίσια των οποίων, η θεωρητική προσέγγιση

και παρουσίαση των θεμάτων και των αντίστοιχων μαθηματικών εννοιών συνδυάζεται με συγκεκριμένα παραδείγματα εφαρμογών

των οπτικοακουστικών τεχνολογιών (π.χ. ανάπτυξης

αλγορίθμων οπτικοακουστικών διαδραστικών εγκαταστάσεων).

Ιδιαίτερη βαρύτητα αποδίδεται στην εφαρμογή των μαθηματικών εννοιών μέσα από παραδείγματα και ασκήσεις που σχετίζονται με τις τεχνολογίες του ήχου και της εικόνας, χρησιμοποιώντας το μαθηματικό πακέτο Matlab.

THE321 Μουσική Μορφολογία

Ορισμός και ανάδειξη των βασικών δομικών στοιχείων μιας σύνθεσης.
Κατάδειξη της μορφολογικής σημασίας του μουσικού έργου

σε συνάρτηση με τα υπόλοιπα στοιχεία τα οποία το συναποτελούν, όπως η στίξη, το ηχόχρωμα, οι δυνατότητες οργάνων και εκτελεστών και τα συνθετικά ευρήματα.
Επιχειρείται να καταδειχτεί η δομή όπως παρουσιάζεται μέσα από το μουσικό έργο, με κυρίαρχη παράμετρο τον χρόνο.

Εξέταση των βασικών στοιχείων μικροδομής,

τόσο σαν αρχέτυπα,

όσο και σαν πρώτη ύλη της μουσικής αρχιτεκτονικής.

Η λειτουργική τους ένταξη στο πλαίσιο της μακροδομής, όπως αυτή διαμορφώνεται σύμφωνα με τα δεδομένα των ιστορικών ανακατατάξεων.

Η δυνατότητα του αυτιού να συγκρατήσει την δομή στην εξέλιξη της.

THE400 Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I THE500 Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II

Η σύγχρονη τέχνη, από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ως τις μέρες μας, εξετάζεται υπό το πρίσμα της διαμόρφωσης του μοντερνισμού ως κυρίαρχης πολιτισμικής παράδοσης, από την μία, καθώς και της κριτικής απέναντι στον μοντερνισμό, τους θεσμούς και την 'αισθητική' του, από την άλλη.

Η εμφάνιση νέων μέσων

και προσεγγίσεων απέναντι στην ίδια την τέχνη και τον ρόλο του καλλιτέχνη,

εξετάζεται, ακόμη, σε σχέση με τις διαφορετικές στάσεις

απέναντι στην κοινωνία της κατανάλωσης, των ΜΜΕ και της πληροφορίας,

καθώς και με την στράτευση ή την ευαισθητοποίηση σε ζητήματα που αφορούν το φύλο, την μεταβαλλόμενη δυναμική μεταξύ κέντρου και περιφέρειας και την εποχή της παγκοσμιοποίησης.

THE402 Θεωρία της Επικοινωνίας

Η γνώση της συμπεριφοράς του κοινού και των μηχανισμών που επιδρούν σε αυτό, κρίνεται αναγκαία για μία καλύτερη κοινωνική συμπεριφορά και καλλιτεχνική ερμηνεία.

Αναλύεται η επικοινωνιακή αλληλεπίδραση

διά της εισαγωγής της σε ένα ευρύ πολυεπίσημο πεδίο που συνδυάζει θέματα από τη γνωστική επιστήμη, τις θεωρίες συνείδησης,

καθώς και τις θεωρίες συγκίνησης.

Συγκεκριμένα,

παρουσιάζονται:

τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης επικοινωνίας, η λεκτική

και η μη λεκτική επικοινωνία,

η αντίληψη και η ακρόαση,

οι συγκινησιακές εκφράσεις και η σημασία τους στις ανθρώπινες σχέσεις, η πολιτισμική κατανόηση των συγκινήσεων, οι ατομικές διαφορές στην ανάπτυξη του συναισθήματος και η συμπεριφορά του ατόμου σε μία ομάδα.

THE421 Τάσεις στη Μουσική

Εξετάζονται ιστορικά, αλλά κυρίως μορφολογικά, οι τάσεις της μουσικής πρωτοπορίας και το αποτέλεσμα της σαν κληροδότημα ιδεολογίας, ιδεοληψίας



ή ιστορικής συνείδησης, στον πολιτισμό της μουσικής δημιουργίας. Γίνεται επίσημη αξιολογική επανεξέταση των τάσεων του παρελθόντος, ως προς τον βαθμό απόκλισής τους από την μουσική της εποχής τους και προβολή των μουσικών θεωριών.

με στόχο την κατανόηση της ιστορικής συνέχειας. Συγκριτική επισκόπηση μουσικών πρωτοποριακών έργων και τάσεων σε αντιπαράθεση με τις δύο εκατέρωθεν χρονικές περιόδους, από τις οποίες περικλείονται, με στόχο την λειτουργική, καλλιτεχνική, ιστορική και κοινωνική ευστάθεια και αναγκαιότητα της ύπαρξής τους.

THE501 Σενάριο & Στοιχεία Δραματοουργίας

Το σενάριο αποτελεί την δημιουργική βάση, στην οποία αρθρώνεται κάθε κινηματογραφικό ή τηλεοπτικό έργο μυθοπλασίας, αλλά και την προϋπόθεση κάθε έργου του οποίου ο δομικός ιστός είναι η εικόνα και ο χρόνος. Παρουσιάζονται τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία ενός έργου σε γραπτό λόγο, story board ή κινούμενη εικόνα. Εισάγονται οι αρχές της δόμησης ενός δράματος με αφετηρία μία κεντρική ιδέα. Παραδείγματα από την κλασική δραματολογία και την σύγχρονη κινηματογραφική παραγωγή.

Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στα ζητήματα ανάπτυξης της δραματικής οργάνωσης της υπόθεσης των χαρακτήρων και των διαλόγων.

THE502 Επικοινωνιολογία & Σημειολογία των Πολυμέσων

Διερευνάται η σχέση ανάμεσα στις εξωτερικές εικόνες (που προέρχονται από το περιβάλλον και από τις θόνες της τηλεόρασης, του κινηματογράφου, του υπολογιστή) και στις εσωτερικές εικόνες (όπως οι νοητικές αναπαραστάσεις αντικείμενων, οι εντυπώσεις και ιδέες ή τα όνειρα),

οι οποίες επιτρέπουν την αναγνώριση και την κατανόηση των προσλαμβανόμενων εικόνων. Η προσέγγιση θα γίνει μέσω της ενσωμάτωσης της σημειολογίας, σε ό,τι αφορά την δημιουργία των εικόνων και την αντίληψή τους από το ακροατήριο, και της επικοινωνιολογίας, σχετικά με την κατανόηση της σχέσης ανάμεσα στην διανοητική επεξεργασία και την συμπεριφορά.

Επίσης, παρουσιάζονται θέματα σχετικά με τον συμβολισμό και την μυθολογία.

THE503 Στοιχεία Σκηνοθεσίας

Αφηγούμαστε μια ιστορία με εικόνες και ήχους. Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο. Βασικές αρχές σκηνοθεσίας. Τι είναι το κινηματογραφικό κάδρο; Είδη κάδρων. Προοπτική. Τι πετυχαίνουμε με διαφορετικά είδη φακών; Βάθος πεδίου. Σκηνή. Πλάνο. Ονομασία των πλάνων ανάλογα με την απόσταση, το ύψος της κινηματογραφικής μηχανής, τη γωνία λήψης, την κίνηση της μηχανής. Συνδεσμολογία πλάνων. Ρακόρ. Άξονες. Ο ρόλος του ήχου σε μια ταινία. Επιλογή χώρων, ηθοποιών, ντεκουπάζ κ.λπ. Γύρισμα της ταινίας. Μοντάζ εικόνας. Μοντάζ ήχου και μουσική. Μιξάζ. Εταλονάζ.

THE600 Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης

Ξεκινώντας από τα πρώτα γραφιστικά έργα σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, το μάθημα συνεχίζεται με την εμφάνιση της κινούμενης εικόνας (animation), και την κυριαχία της αισθητικής της στη δεκαετία του 1980, για να εστιάσει στις ψηφιακές τέχνες και γενικότερα στην χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας στην καλλιτεχνική δημιουργία διαφόρων περιοχών, και στην τέχνη του Διαδικτύου.

Προσεγγίζονται ζητήματα, όπως η εικονική πραγματικότητα σε περιβάλλοντα χώρου και στο διαδίκτυο, σε αναφορά με τις φιλοσοφικές της προσεγγίσεις, η επικαιροποίηση του οράματος της κοινωνικής παρέμβασης από τους πρωτοπόρους της net.art στον παγκόσμιο ιστό, οι συζητήσεις και η στάση των καλλιτεχνών γύρω από τις κοινωνικές συνέπειες της διαμόρφωσης της παγκόσμιας κοινωνίας της πληροφορίας.

THE601 Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων

Εξετάζονται και αναλύονται τρόποι γραμμικής και μη γραμμικής αφήγησης,

τα επιμέρους δομικά και εκφραστικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών μέσων, καθώς και η οργανική τους σχέση σε ένα ενιαίο πολυμορφικό σύνολο. Γίνεται αναφορά σε αφηγηματικές φόρμες άλλων τεχνών (λογοτεχνία, κινηματογράφος),

σε αντιστοιχία με τρόπους αφήγησης που δύνανται να διέπουν έργα που παράγονται με συνδυασμό εκφραστικών μέσων

(εικόνα, ήχος, φιλμ, κείμενο).

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η δημιουργία τρόπων εξιστόρησης, αλλά και η αρμονική σύνθεση των μερών στο σύνολο, είτε πρόκειται για καλλιτεχνικό έργο ή για άλλη πολυμεσική εφαρμογή.

Στις εργαστηριακές ασκήσεις δίδεται έμφαση στις νοηματικές συνδέσεις διαφορετικών στοιχείων μέσω των οποίων επιτυγχάνεται η οργάνωση της αφήγησης.

THE602 Ιδεολογία & Μαζική Επικοινωνία

Εξετάζεται η εξέλιξη της διαφήμισης, καθώς και η χρήση και η χρησιμότητα της παραπληροφόρησης και της προπαγάνδας ως εργαλείων των κρατούντων για πολιτική και κοινωνική σταθερότητα.

Αναφέρονται τα είδη διαφημίσεων ανάλογα με το μέσο (σε κλασικά ή σε νέα μέσα) και τον τρόπο παρουσίασης (εμφανής ή καμουφλαρισμένη), η αντιληπτικότητα, η βελτιστοποίηση και η επίδραση των διαφημίσεων, καθώς και η αντίδραση στην διαφήμιση.

Αναλύονται παραδείγματα μηνυμάτων από διάφορα μέσα, με τα οποία καθίσταται εμφανής η παραπληροφόρηση των καταναλωτών, καθώς και η διαφοροποίηση των κοινωνικών τάξεων, των πολιτικών ομάδων, των φύλων, των εθνοτήτων και των θρησκειωμάτων. Εφαρμόζεται η ανάλυση περιεχομένου προσαρμοσμένη στην οπτική επικοινωνία.

THE621 Μουσική Θεωρία & Ανάλυση

Επιχειρείται λεπτομερής εξέταση των συστατικών μιας μουσικής σύνθεσης, όπως αυτά μετασχηματίζονται στην πορεία τους από την παρτιτούρα στην αίσθηση συναυλιών. Δίνεται έμφαση στην πρακτική προσέγγιση και αντιμετώπιση βασικών δομικών στοιχείων (μοτίβο, φράση, περίοδος, θέμα, κλπ.), καθώς και στη μεταξύ τους συνεύρεση και σχέση, όπως και στην αρχιτεκτονική και συντακτική τους παράθεση μέσα στο κείμενο, ώστε να καταστεί ορατή η λειτουργία της μουσικής ως γλώσσας.

Πρωτεύουσα σημασία δίνεται στην εξέταση της λειτουργικής σχέσης των επιμέρους παραμέτρων, όπως η αρμονία, η δυναμική και το χρώμα, ως αναπλάστων δομικών στοιχείων, με τελικό ζητούμενο την ανάπτυξη μιας βασικής μουσικής συμπεριφοράς θεμελιωμένης στην σωστή μουσική στίξη και τη διαφάνεια του μουσικού νοήματος.

THE700 Διαδίκτυακή Επικοινωνία

Η ανάπτυξη του Διαδικτύου και η εκτενής χρήση του στην καθημερινή ζωή διαμόρφωσε νέες μορφές επικοινωνίας και έκφρασης, επηρεάζοντας ένα ευρύτερο φάσμα από τις δραστηριότητες του σύγχρονου ανθρώπου.

Ο Παγκόσμιος Ιστός, ως μορφή υλοποίησης της εννοιολογικής σύλληψης του υπερκειμένου, αποτελεί έναν χώρο δυναμικών και πολυεπίπεδων εξελίξεων, η μελέτη του οποίου απαιτεί διεπιστημονική προσέγγιση, όπως αποδεικνύεται από την ταχεία διάδοση της αναδυόμενης Επιστήμης του Ιστού.

Αντικείμενα όπως η ελεύθερη πρόσβαση στο περιεχόμενο, οι νέες μορφές ανισότητας, τα όρια μεταξύ δημόσιας και ιδιωτικής σφαιράς, η οικονομία της γνώσης, η κοινωνία της πληροφορίας και, σε μεγαλύτερο βαθμό, οι επιδράσεις του Διαδικτύου στα παραδοσιακά ΜΜΕ, καθώς και την παραγωγή και διανομή περιεχομένου, συγκροτούν το πολυσυλλεκτικό αντικείμενο της διαδίκτυακής επικοινωνίας. Κεντρικό άξονα προσέγγισης του φαινομένου



αποτελεί η συνδυαστική μελέτη των κυρίων τεχνολογικών χαρακτηριστικών του Μέσου με τα αποτελέσματα της χρήσης του στις κοινωνικές σχέσεις, την οικονομία, τη διαπροσωπική επικοινωνία και τα ΜΜΕ.

THE702 Σημειωτική Ανάλυση των Νέων Μέσων

Εφαρμογή της σημειωτικής θεωρίας ως μεθόδου ανάλυσης σε διαφορετικά ψηφιακά μέσα,

και συγκεκριμένα, στη διαδικασία της δημιουργίας

και της κωδικοποίησης των νοημάτων σε περιβάλλον υπολογιστή και της αποδόμησης και κατανόησης του περιεχομένου από τον χρήστη.

Προσφέρονται για σημειωτική ανάλυση,

στο πλαίσιο του μαθήματος,

μέσα όπως διαφορετικές μορφές διαδραστικής αφήγησης και ψυχαγωγίας (π.χ. βίντεο-παιχνίδια),

συστήματα εικονικής πραγματικότητας και εικονικά περιβάλλοντα

(π.χ. διαδραστικό βίντεο) καθώς και υπερμέσα. Αντικείμενο ανάλυσης αποτελούν, εκτός από το οπτικοακουστικό περιεχόμενο, και τα περιφερειακά, τα οποία συνεισφέρουν στην μετάδοση νοήματος και επηρεάζουν την ερμηνευτική διαδικασία.

THE703 Εισαγωγή στην Παιδαγωγική

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις επιστήμες της εκπαίδευσης, και προσφέρει μια κριτική μελέτη των κυρίαρχων εκπαιδευτικών ιδεών, αξιών και πράξεων που αναφέρονται στους στόχους της εκπαίδευσης, στον ρόλο του σχολείου στην κοινωνία, στην εκπαιδευτική πολιτική, στην οργάνωση του σχολείου και στην διδασκαλία. Εξετάζονται οι φιλοσοφικές,

▼ Εισαγωγή στην Παιδαγωγική



ιστορικές και κοινωνικές παράμετροι του εκπαιδευτικού συστήματος, καθώς και η ανάπτυξη και η εξέλιξη του σε σχέση με την κοινωνία και την τέχνη, με ιδιαίτερη έμφαση στην εκπαιδευτική πλευρά των οπτικοακουστικών τεχνών.

THE704 Επιχειρηματικότητα και Τέχνη

Διοίκηση και Επιχειρηματικές Πρακτικές πολιτισμικών οργανισμών: Προγραμματισμός, Οργάνωση, Διοίκηση.

Έλεγχος επιχειρηματικής δραστηριότητας, ζητήματα διοικητικής δεοντολογίας και επιχειρηματικής πρακτικής στον πολιτισμό. Σύγχρονες τάσεις του μανάτζμεντ

για τη διοίκηση πολιτισμού και στη διαχείριση ανθρωπίνων πόρων.

Αγορές πολιτισμικών αγαθών - Παγκοσμιοποίηση & Τοπικοποίηση.

Οι επιδράσεις φαινομένων παγκοσμιοποίησης και τοπικοποίησης στα δίκτυα των αγορών πολιτισμικών αγαθών. Μέθοδοι ανάπτυξης επιχειρηματικότητας

στις σύγχρονες αγορές για τα πολιτισμικά προϊόντα. Φεστιβάλ πολιτισμού,

διεθνική επιχειρηματικότητα τέχνης και θεσμοί πολιτισμού.

Η συμβολή των τεχνολογιών στη διεθνική πολιτισμική επικοινωνία. Τεχνικές Μάρκετινγκ στον Πολιτισμό και σύγχρονα θεσμικά πλαίσια πολιτιστικής διαχείρισης: Ευρώπη και Πολιτισμός,

Χορηγία και Ζητήματα διαχείρισης άυλων πολιτιστικών αγαθών.

THE801 Νομική Κάλυψη Πολιτιστικού Προϊόντος

Ειδικά ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Το δικαίωμα της πνευματικής ιδιοκτησίας στην ψηφιακή εποχή.

Η έννοια του δημιουργού σήμερα

(συλλογικά έργα, έργα στο διαδίκτυο).

Εξαιρέσεις υπέρ της εκπαίδευσης, της έρευνας,

της εύλογης χρήσης

και της ιδιωτικής αναπαραγωγής.

Συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, συμβάσεις ανάθεσης διαχείρισης του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης.

Δίκαιο και Ίντερνετ.

Νομοθετικές προϋποθέσεις που ρυθμίζουν τα της εύρεσης, νόμιμης κατοχής, εμπορίας και διακίνησης των κατ' ιδίαν πολιτιστικών αγαθών.

Δημιουργία βάσεων δεδομένων, δικαιώματα δημιουργού/ κατασκευαστή.

Κοινό κτήμα και πρόσβαση στην πληροφορία.

Ελευθερία της έκφρασης.

Ελευθερία της τέχνης, απαγόρευση λογοκρισίας.

Ελευθερία τύπου.

Δικαίωμα στην πληροφόρηση

(λήψη και μετάδοση πληροφορίας).

THE803 Παιδαγωγική των Σύγχρονων Μέσων

Στο μάθημα αναλύονται

στοιχεία του σχεδιασμού και των δυνατοτήτων

προσαρμογής των νέων τεχνολογιών

στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Διευκρινίζεται η έννοια της μάθησης,

ενώ επίσης εισάγονται οι παράγοντες

και οι μορφές αγωγής.

Ακόμη αναλύονται οι θεμελιώδεις παιδαγωγικές αρχές

που δέπουν την λειτουργία ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος, και εξετάζονται οι σημαντικότερες θεωρίες μάθησης όπως οι πνευματιστικές θεωρίες, οι περσοναλιστικές θεωρίες, οι ψυχογλωσσικές θεωρίες, οι τεχνολογικές θεωρίες και οι κοινωνιογλωσσικές θεωρίες. Διερευνάται επίσης το θέμα της μάθησης και της ενθάρρυνσης, και η παιδευτική λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας, με έμφαση στον νέο παιδαγωγικό ρόλο του διδάσκοντος.

THE903 Διδακτική της Τέχνης

Το μάθημα αυτό αναφέρεται στην μεθοδολογία μέσα από την οποία διδάσκεται η τέχνη και στον τρόπο που προσλαμβάνουν, αλλά και δημιουργούν την τέχνη τα ίδια τα παιδιά.

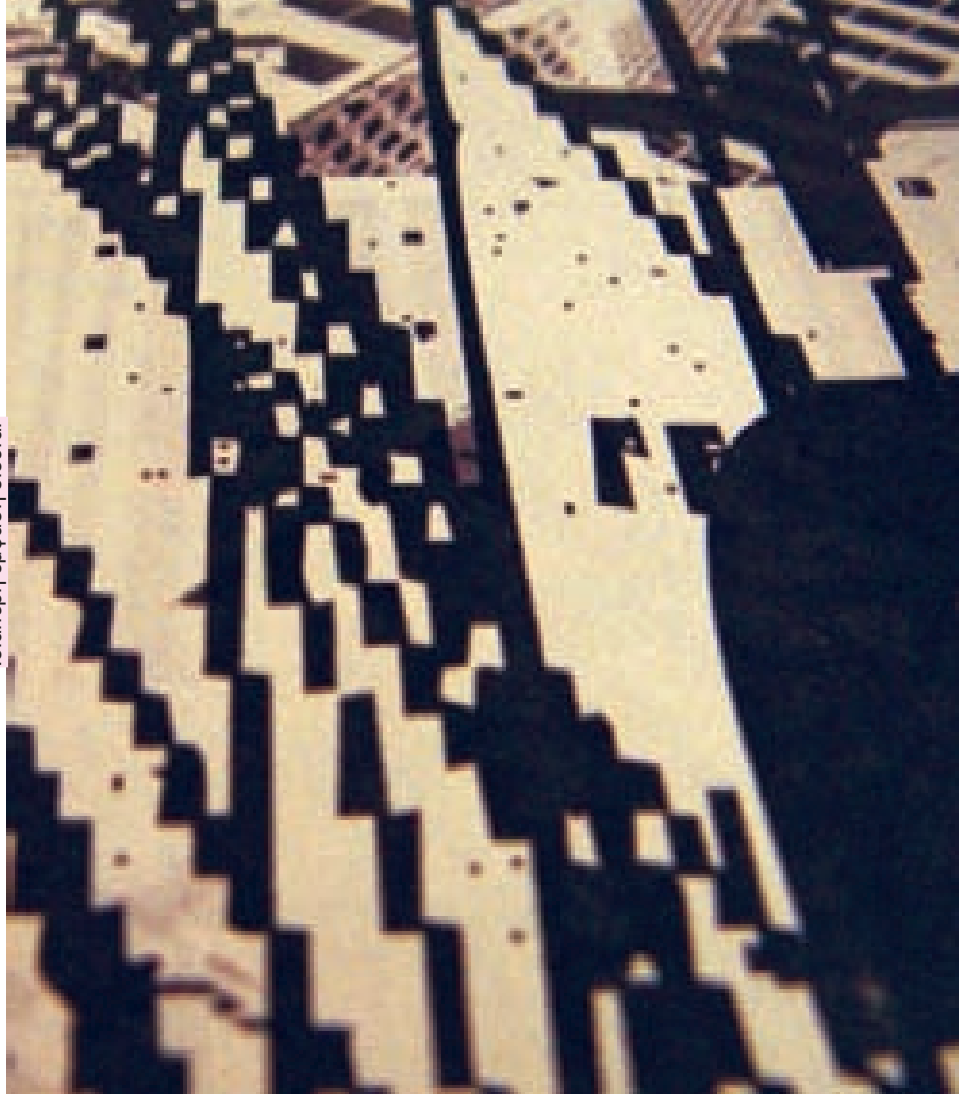
Εξετάζονται οι γνωστικές θεωρίες της ανάπτυξης του παιδιού σε σχέση με την τέχνη και οι διδακτικές μέθοδοι διδασκαλίας του αντικείμενου.

Η διδασκαλία της τέχνης

δεν αφορά μόνο αυτούς που θεωρούνται καλλιτεχνικά ταλαντούχοι, αλλά όλους τους ανθρώπους οι οποίοι μπορούν να δημιουργήσουν

το δικό τους έργο τέχνης ή να διαμορφώσουν κριτήρια για την απόλαυσή του. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται

▼ Διδακτική της Τέχνης



στις διδακτικές προσεγγίσεις των οπτικοακουστικών τεχνών.

THE000 Διαχείριση Πολιτιστικού Προϊόντος

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελούν οι δομές και οι μηχανισμοί των παγκόσμιων πολιτιστικών βιομηχανιών. Παρουσιάζονται οι βασικοί τρόποι διαχείρισης και προβολής πολιτιστικών περιεχομένων, εστιάζοντας στις γενικές αρχές και τα κυριότερα θέματα λειτουργίας των μονάδων δημιουργίας και διατήρησης των αγαθών πολιτισμού. Έμφαση δίνεται στον ρόλο που οι πολιτιστικοί οργανισμοί (μουσεία, γκαλερί, εταιρίες παραγωγής κτλ.) αναλαμβάνουν ως προς το έργο ή τον δημιουργό και το κοινό του. Τέλος, επιδιώκεται ο προβληματισμός γύρω από την δυναμική αλληλεξάρτησης έργου τέχνης και πολιτιστικού προϊόντος.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Darwin/BSD (macusers-computer-2.local)

login: admin

Password:

Login incorrect

Jun 12 17:41:16 macusers-computer-2

Jun 12 17:41:16 macusers-computer-2

Jun 12 17:41:17 macusers-computer-2

INIT_Procresseses(), could not estab

Jun 12 17:41:47 macusers-computer-2

INIT_Procresseses(), could not estab

cation Started

INIT_Procresseses(), could not estab

TEC110 Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών I TEC210 Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II

▼ Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών

Παρουσιάζονται οι θεμελιώδεις έννοιες στην επιστήμη των υπολογιστών, όπως υπολογιστές και δεδομένα (ιστορική αναδρομή από τον υπολογιστή των Αντικυθέρων έως τους κβαντικούς υπολογιστές, αναπαράσταση δεδομένων, κωδικοποίηση, αναπαράσταση αριθμών, διαδικό σύστημα, διαδικές πράξεις), υλικό υπολογιστών (αρχιτεκτονική δομή υπολογιστών, δίκτυα υπολογιστών, διαδικτυακές υπηρεσίες), λογισμικό υπολογιστών (λειτουργικά συστήματα, αλγόριθμοι, γλώσσες προγραμματισμού, τεχνολογία λογισμικού), οργάνωση δεδομένων (δομές δεδομένων, αφηρημένοι τύποι δεδομένων, δομές αρχείων, βάσεις δεδομένων, συμπίεση δεδομένων), ασφάλεια συστημάτων (ιδιωτικό απόρρητο, ψηφιακή υπογραφή), θεωρία των υπολογισμών και εφαρμογές στην τέχνη. Παράλληλα με τα παραπάνω θέματα παρουσιάζονται στα φροντιστήρια και στα εργαστήρια πρακτικές ασκήσεις για την απόκτηση των βασικών δεξιοτήτων στη χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

TEC211 Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I TEC311 Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II

Ο υπολογιστής ως προγραμματιζόμενη μηχανή.

Σύντομη ιστορική αναδρομή και εξέλιξη προγραμματιστικών τεχνικών και μεθόδων.

Η έννοια του αλγορίθμου στην επίλυση προβλημάτων. Σχεδίαση και ανάπτυξη αλγορίθμων, παραδείγματα και εφαρμογές. Οι γλώσσες προγραμματισμού: γλώσσα μηχανής και γλώσσες υψηλού επιπέδου.

Το προστακτικό κομμάτι της γλώσσας προγραμματισμού: βασικές εντολές εισόδου και εξόδου, ελέγχου ροής και επανάληψης. Εντολές εκτέλεσης υπό συνθήκες.

Τύποι, ορισμός και ανάθεση τιμών μεταβλητών και σύνθετων δομών δεδομένων. Συναρτησιακός και διαδικαστικός προγραμματισμός. Προγραμματιστικά περιβάλλοντα και τεχνικές σχεδίασης προγραμμάτων, διαδικασίες απασφαλμάτωσης.

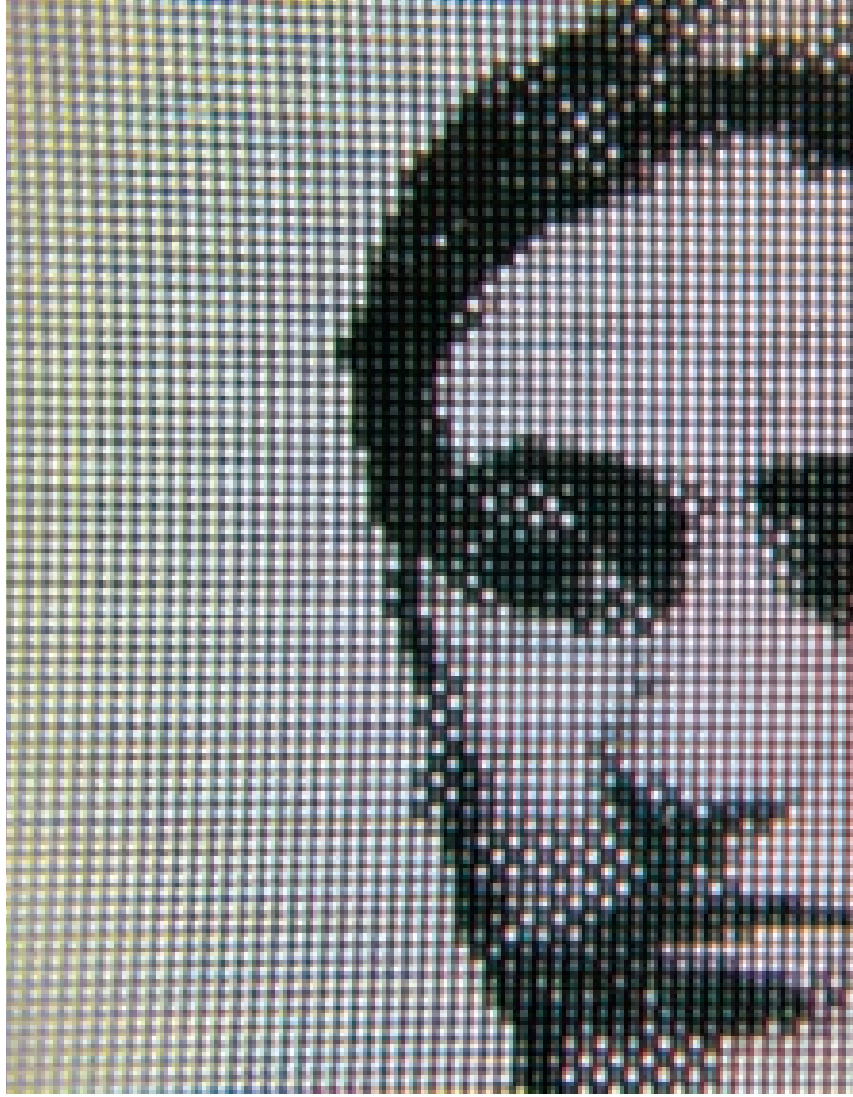
Εισαγωγή στον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό. Η έννοια της κλάσης και του αντικειμένου.

Βασικές έννοιες αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού: κληρονομικότητα, ενθυλάκωση και πολυμορφισμός. Προγραμματισμός οδηγούμενος από γεγονότα.

TEC220 Τεχνολογία Ήχου

▼ Τεχνολογία Ήχου

Ακουστικές διατάξεις και συστήματα: ηλεκτρικά, μηχανικά, ακουστικά υποσυστήματα και μετατροπείς. Συστήματα αναπαραγωγής και εγγραφής ηχητικών σημάτων: η αλυσίδα της ηχητικής αναπαραγωγής και ηχογράφησης. Αρχές στερεοφωνίας, αναλογικά πρότυπα πολυκαναλικού ήχου. Αναλογικά συστήματα υψηλής πιστότητας:



συστήματα βινυλίου, αναλογικής κασέτας και ραδιοφωνικής μετάδοσης/λήψης AM και FM.

Αναλογικές τεχνολογίες

κινηματογραφικού ήχου. Μετατροπή αναλογικού ηχητικού σήματος σε ψηφιακό, συστήματα μετατροπής αναλογικό-σε-ψηφιακό και ψηφιακό-σε-αναλογικό. Το φαινόμενο της αναδίπλωσης, τεχνικές dithering, υπερδειγματοληψίας και διαμόρφωσης θορύβου.

Κωδικοποίηση ψηφιακών ηχητικών σημάτων (PCM, DSD, PWM).

Τεχνολογίες και πρότυπα συμπίεσης μη απωλεστικής και απωλεστικής συμπίεσης: FLAC, ADPCM, AC-3 MPEG Audio. Ψηφιακά πολυκάναλα συστήματα/πρότυπα ήχου και εφαρμογές πολυκαναλικού ήχου (studio και οικιακού ή επαγγελματικού κινηματογράφου). Τεχνολογίες αποθήκευσης ηχητικών σημάτων: αποθήκευση σε αρχεία υπολογιστή, σε φορητά ψηφιακά μέσα και σε οπτικούς δίσκους.

Πρότυπα οπτικών

και ψηφιακών μαγνητικών δίσκων για αποθήκευση ηχητικών δεδομένων. Ψηφιακή εκπομπή, τεχνολογίες ψηφιακής ραδιοφωνικής μετάδοσης.

TEC320 Διαδραστικά Συστήματα Ήχου TEC420 Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου

Τα διαδραστικά συστήματα υποστηρίζουν άμεση διαλογική σχέση μεταξύ ανθρώπων ή οντοτήτων και συσκευών.

Επιπλέον, αναπτύσσονται προγραμματιστικές μονάδες για την παραγωγή ρυθμικών δομών στον χρόνο και την επεξεργασία ηχητικών δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται έννοιες που σχετίζονται με τον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό, όπως: αντικείμενο, μήνυμα, ιδιότητες, κατάσταση, συμπεριφορά, είδος και στιγμιότυπο.

TEC332 Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I **TEC432 Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II**

Εισαγωγικές έννοιες ψηφιοποίησης, δειγματοληψία, κβαντισμός. Ευκρίνεια – Επίπεδα bits. Χρωματική απεικόνιση, χρώροι, χρωματικά μοντέλα. Μετασχηματισμοί φωτεινότητας – αρνητική εικόνα – αύξηση αντίθεσης.

Ιστόγραμμα – Επεξεργασία ιστογράμματος. Τεχνικές καταφύλιωσης, πολυκαταφύλιωσης και ψευδοχρωματισμού. Βελτίωση ποιότητας με ισοστάθμιση ιστογράμματος και με χρήση φίλτρων.

Διακριτή συνένεξη. Γραμμικά/μη γραμμικά φίλτρα (μέσης τιμής, μεσαίου, min/max, Gauss, FIR, IIR).

Προσαρμοστικά φίλτρα.

Ανίχνευση και καταφύλιωση ακμών.

Ανίχνευση με χρήση μάσκας στο πεδίο φωτεινότητας. Ανίχνευση με χρήση παραγώγων

πρώτου και δεύτερου βαθμού. Ανιχνευτές Sobel, Canny. Μετασχηματισμοί εικόνας: μετασχηματισμός Fourier, μέτρο και φάση, ιδιότητες

και εφαρμογές. Ο διακριτός μετασχηματισμός ημιτόνου και συνημιτόνου, ιδιότητες και εφαρμογές.

Απλοί γεωμετρικοί μετασχηματισμοί – μεταβολή κλίμακας – περιστροφή.

TEC410 Διάδραση Ανθρώπου Υπολογιστή

Εισαγωγή στον ανθρωποκεντρικό σχεδιασμό, την αξιολόγηση και την υλοποίηση διαδραστικών υπολογιστικών συστημάτων, με παράλληλη

μελέτη των φαινομένων που παρουσιάζονται κατά την εφαρμογή των παραπάνω διαδικασιών. Σε επίπεδο σχεδιασμού και προγραμματισμού

υπολογιστικών εφαρμογών εξετάζονται η απεικόνιση δεδομένων, θέματα μέτρησης ευχρηστίας, ζητήματα προσαρμοστικότητας, κανόνες

και αρχές σχεδίασης διεπαφών, μοντέλα ανάπτυξης και οργάνωσης, θέματα σχεδίασμού διεπιφάνειας χρήστη,

συσκευές διάδρασης και παραδείγματα εφαρμογών. Τέλος, η ανάλυση παραδειγματικών

περιπτώσεων επιτρέπει τη σύνδεση της θεωρίας με τις ισχύουσες πρακτικές.

αποκαλύπτοντας τις ιδιαίτερες πτυχές και τα προβλήματα που παρουσιάζονται στον τομέα της

Διάδρασης Ανθρώπου Υπολογιστή.

▼ Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

▼ Διάδραση Ανθρώπου Υπολογιστή

▼ Ανάπτυξη Διδακτικών Τόπων

TEC510 Ανάπτυξη Διδακτικών Τόπων

Παρουσιάζονται οι βασικές τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία διδακτικών τόπων και εφαρμογών στον Παγκόσμιο Ιστό, ενώ σε πρακτικό επίπεδο δίνεται έμφαση στην εκμάθηση της επεκτάσιμης γλώσσας σήμανσης υπερέκμενων (XHTML) και των συνοδευτικών τεχνολογιών όπως τα φύλλα στυλ και οι γλώσσες σεναρίου στην πλευρά του πελάτη. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται σε θέματα ευχρηστίας και προσβασιμότητας, μέσω της προσέγγισης Σχεδιασμός-για-Όλους, καθώς και στα πρότυπα του Ιστού (Web Standards). Αναλύονται ο σχεδιασμός, η δομική οργάνωση και η υλοποίηση στατικών διδακτικών τόπων. Επίσης, παρουσιάζονται θέματα, όπως η πρόβλεψη των αναγκών, ο σχεδιασμός και η δημιουργία της υποδομής διδακτικών τόπων με παράλληλη αναφορά στις τεχνολογίες δυναμικού προγραμματισμού.

TEC533 Γραφικά Υπολογιστή

Δίνεται η ορολογία, ο τρόπος λειτουργίας και οι κυριότερες εφαρμογές των γραφικών υπολογιστή στις τέχνες. Τα θέματα και οι εφαρμογές που παρουσιάζονται συμπεριλαμβάνουν τη λειτουργία συσκευών αναπαραγωγής γραφικών, τη σύνθεση ηλεκτρονικών εικόνων, την ηλεκτρονική δημοσίευση, τη σχεδιοκίνηση, τα τρισδιάστατα γραφικά, τη λειτουργία των διανυσματικών γραφικών και των τεχνολογιών εικονικής πραγματικότητας. Η πρακτική εξάσκηση στον τομέα της οπτικοποίησης δεδομένων με τη χρήση γραφικών μεθόδων και εργαλείων, επιτρέπει στους φοιτητές να κατανοούν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των τεχνολογιών γραφικών μέσα από παραδείγματα και εφαρμογές που σχετίζονται άμεσα με τον τομέα ενδιαφέροντός τους.

TEC610 Τεχνολογίες Διεπαφών Οπτικοακουστικών Εγκαταστάσεων

Εισαγωγή στις τεχνολογίες των αισθητήρων και μετατροπένων, τύποι, κατηγορίες και αρχές λειτουργίας. Ενσωματη και ασύρματη διασύνδεση και πρωτόκολλα επικοινωνίας συστημάτων αισθητήρων. Καταγραφή, ανάλυση και επεξεργασία σημάτων αισθητήρων.

Δίκτυα αισθητήρων και αναπτυσσόμενες πλατφόρμες ολοκλήρωσης σε επίπεδο υλικού και λογισμικού.

Συστήματα ενεργοποιητών και μέθοδοι χρησιμοποίησής τους. Εισαγωγή στα ευφυή – διαδραστικά ρομποτικά συστήματα. Εξομοίωση σε φυσικό περιβάλλον με χρήση βιβλιοθηκών τεχνητής νοημοσύνης και προσομοίωσης των απαιτούμενων κανόνων της φυσικής.

Ολοκληρωμένη ανάπτυξη ρομποτικών συστημάτων με χρήση εργαλείων λογισμικού. Εξειδικευμένες τεχνικές διάδρασης

▼ Γραφικά Υπολογιστή

▼ Τεχνολογίες Διεπαφών Οπτικοακουστικών Εγκαταστάσεων

(π.χ. Χωρικής και διάδρασης με χειρονομίες) με έμφαση σε εφαρμογές φωτισμού, κινούμενης εικόνας, προηγμένης ηχητικής σύνθεσης και ελέγχου σύνθετης ρομποτικής κίνησης.

TEC622 Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου

Εισαγωγή, η έννοια και η διαχείριση της κυματομορφής. Βασικές βαθμίδες επεξεργασίας ηχητικών δεδομένων: άθροιση σημάτων, καθυστέρηση και εφορμογή κέρδους.

Εφέ δυναμικής περιοχής: παραμόρφωση, συμπίεση και περιορισμός δυναμικής περιοχής. Noise-gating και μίξη ηχητικών σημάτων. Τεχνικές χωροτοποθέτησης

ου ήχου σε στερεοφωνικά και πολυκάναλα συστήματα (panning) και εφέ τύπου fade-in/out. Επισκόπηση τεχνολογίας ψηφιακών φίλτρων για ηχητικά δεδομένα. Υλοποίηση ψηφιακών φίλτρων με μονάδες κέρδους/καθυστέρησης για τη δημιουργία ακουστικών

εφέ. Εφέ με χρήση καθυστέρησης: flanging/chorus, μονάδες αντήχησης υλοποιημένες μέσω καταγραφής κρουστικής απόκρισης χώρων, υλοποίηση αντήχησης με στατιστικές μεθόδους. Μονάδες ισοστάθμισης, τράπεζες φίλτρων. Εφέ μεταβολής

της συχνότητας: αλλαγή τονικότητας ήχου, vocoding και ring modulation. Χρονικά μεταβαλλόμενα εφέ. Διάδραση και συστήματα επεξεργασίας ήχου, ανάπτυξη αλγορίθμων

ελέγχου των παραμέτρων των ακουστικών εφέ από διαδραστικά συστήματα.

TEC736 Τρισδιάστατα Μοντέλα

Η τρισδιάστατη μοντελοποίηση με υπολογιστή δίνει την δυνατότητα να δημιουργήσουμε γραφικά που έχουν την ιδιότητα να προβληθούν

με όλα τα σύγχρονα μέσα, όπως παιχνίδια, κινηματογράφο, τηλεόραση, διαδίκτυο και περιοδικά.

Οι βασικές θεματικές ενότητες που αναλύονται είναι η ορολογία των 2Δ και 3Δ γραφικών, τ

ο περιβάλλον εργασίας, η μοντελοποίηση, ο μετασχηματισμός, η τροποποίηση, οι βασικές ιδιότητες των υλικών, οι υφές, ο φωτισμός.

η κίνηση αντικειμένων σκηνής, η λήψη κινηματογραφικής κάμερας, η παραμετροποίηση, τα φίλτρα, τα ειδικά εφέ περιβάλλοντος, τα συστήματα σωματιδίων,

το μοντάζ του ήχου και εικόνας, οι τίτλοι και οι υπότιτλοι, η εξαγωγή

για χρήσησε διάφορες εξειδικευμένες ψηφιακές πλατφόρμες.

TEC810 Σχεδιασμός Οπτικοακουστικών Συστημάτων

Σε αναμονή. Θα ανακοινωθεί σύντομα.

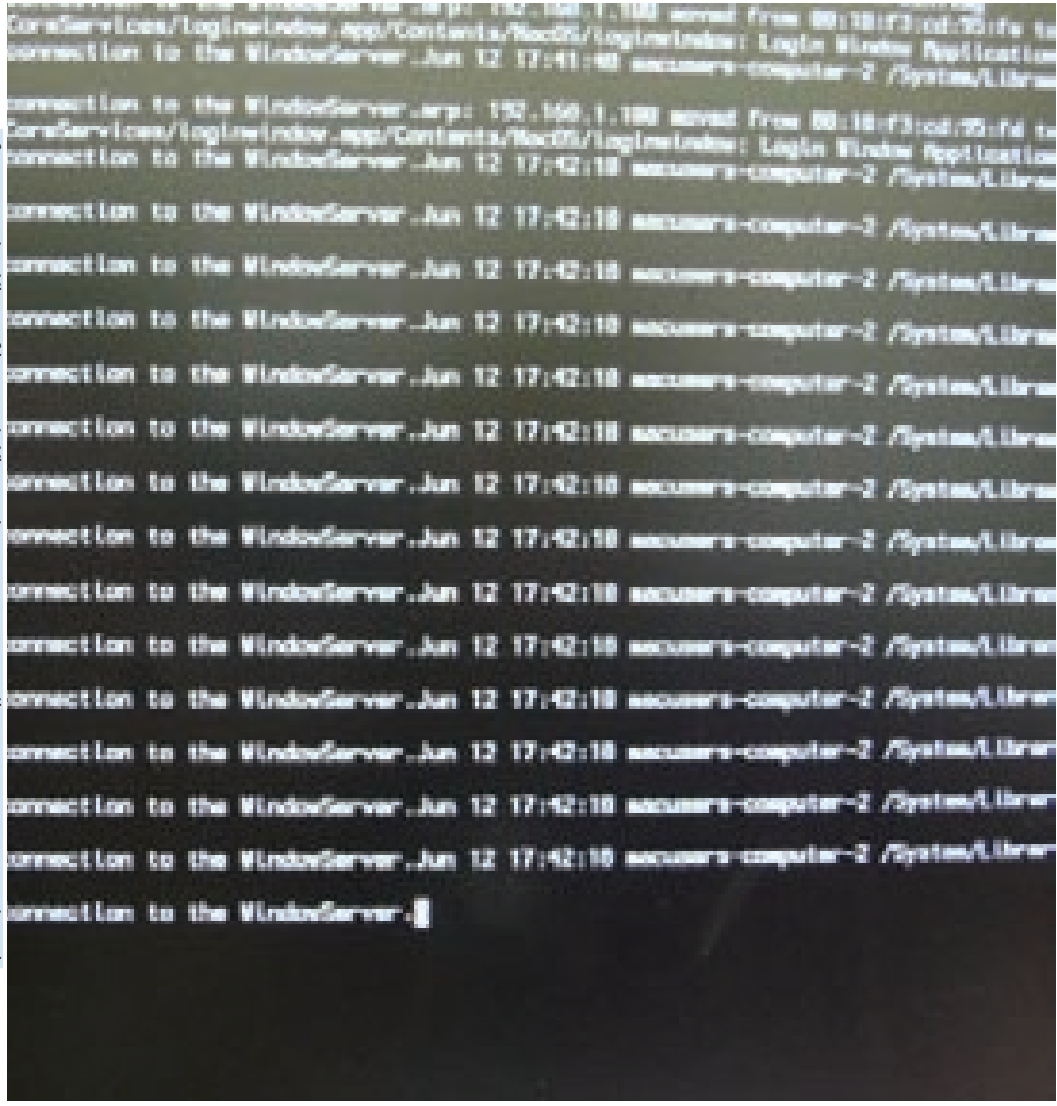
TEC811 Τεχνητή Νοημοσύνη

Εκτεταμένη επισκόπηση της ευρύτερης περιοχής της τεχνητής νοημοσύνης και παρουσίαση των βασικών εννοιών και μεθόδων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται

στις διαδραστικές και οπτικοακουστικές τέχνες. Καλύπτονται οι γνώσεις οι σχετιζόμενες με τις παραπάνω εφαρμογές, όπως η αναπαράσταση γνώσης.

TEC822 Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων

- Ορισμός ηλεκτροακουστικού συστήματος, η αλυσίδα της ηλεκτροακουστικής εγγραφής και αναπαραγωγής.
- Ορισμός σταθμών ηχητικού σήματος. Τεχνολογίες μικροφώνων, βασικές αρχές και χαρακτηριστικά λειτουργίας. Μικρόφωνα για στερεοφωνική και πολυκαναλική ηχογράφηση. Τεχνολογίες μεγαφώνων, βασικά μεγέθη και χαρακτηριστικά. Το σύστημα μεγαφώνου ηχείου. Νέες μορφές και τεχνολογίες ακουστικής εκπομπής.
- Συστήματα προενίσχυσης/μίξης και ενίσχυσης ισχύος. Τυπικές αναλογικές και ψηφιακές διασυνδέσεις ηλεκτροακουστικών συστημάτων.
- Διάδοση του ηχητικού κύματος σε κλειστός χώρους, το φαινόμενο της ανάκλασης.
- Διόπτες ηχοαπορροφητικών υλικών. Αρχιτεκτονική ακουστική, προσδιορισμός ακουστικών απαιτήσεων χώρων αναλόγως της χρήσης, ποσοτικές και ποιοτικές παράμετροι καλής ακουστικής.
- Μοντέλα και τεχνικές προσομοίωσης ακουστικής χώρων: βελτίωση της ακουστικής συμπεριφοράς κλειστών χώρων με χρήση ηλεκτροακουστικών συστημάτων. Βασικά θέματα ηχομόνωσης και ηχοπροστασίας.



TEC920 Προηγμένες Τεχνικές Επεξεργασίας Ήχου

Αρχές σχεδίασης ψηφιακών φίλτρων ήχου. Η έννοια της ευστάθειας.

Υλοποίηση ψηφιακών φίλτρων στο πεδίο της συχνότητας.

Μέθοδοι και συστήματα αφαίρεσης θορύβου από ηχητικά σήματα: αφαίρεση θορύβου τύπου Hiss,

εντοπισμός και διάθλαση

παραμορφώσεων ψαλιδισμού και κρουστικών δειγμάτων.

Τεχνικές εξανώγης των χαρακτηριστικών ηχητικών/μουσικών σημάτων: καθορισμός ρυθμού (beat detection – tempo analysis).

Αλγόριθμοι ταξινόμησης μουσικού υλικού.

Προηγμένες τεχνικές διαχωρισμού ηχητικών πηγών με έμφαση στις εφαρμογές ομιλίας και μουσικής.

Υλοποίηση αμφωτικής

ακουστικής με τεχνικές επεξεργασίας ήχου.

Στα πλαίσια του εργαστηρίου

γίνονται ασκήσεις με θέματα, ενδεικτικά:

1) Υλοποίηση και εφαρμογή φίλτρων και παραμετρικών ισοστάθμιστών σε πραγματικό χρόνο

2) Εφαρμογή τεχνικών αφαίρεσης θορύβου

από παλαιές ηχογραφήσεις

3) Εξαγωγή βασικών χαρακτηριστικών μουσικών σημάτων

4) Αμφιωτική ακοή σε διαδραστικά περιβάλλοντα.

ΗΧΟΣ

MIC PHONO LINE



PROGRAM MEMORY

▼ Ηχητική Επεξεργασία

AUD521 Ηχητική Επεξεργασία

Εισαγωγή στις βασικές παραμέτρους του ήχου. Αντίληψη, κυματομορφή, φάσμα, είδη ήχων. Ψηφιακή ορολογία και σημειογραφία. Μεταφορά του ήχου στο ψηφιακό περιβάλλον και αρχή επεξεργασίας του υλικού. Έλεγχος των διαφόρων παραμέτρων με στόχο την ομοιογενστοποίηση και συγκρότηση του επεξεργασίμου υλικού. Δημιουργία τράπεζας ηχητικών δειγμάτων.

Μείξη αρχείων μεταξύ τους σε διαφορετικά επίπεδα προτεραιότητας και ισορροπίας. Επεξεργασία και επικοινωνία μεταξύ αρχείων ψηφιοποιημένου και μορφοποιημένου ήχου. Ανασύνθεση του αρχικού υλικού σε σχέση με τη δομική του υπόσταση στον χρόνο.

Δημιουργία εργαστηριακών ηχητικών ασκήσεων βασισμένων σε ελάχιστο πρωτογενές υλικό. Ταξινόμηση και συσχέτισμός με τη φόρμα: Χρόνος και ήχος.

AUD522 Μουσική Πληροφορική

Υπολογιστικά συστήματα ψηφιακού ήχου (Digital Audio Workstations - DAW), αρχές σχεδίασης και βασική αρχιτεκτονική.

Τύποι και διαχείριση αρχείων ηχητικών δεδομένων σε υπολογιστικά συστήματα ψηφιακού ήχου. Το πρωτόκολλο MIDI, ανάλυση της δομής των μεταδιδόμενων πακέτων. Το MIDI ως πρωτόκολλο ελέγχου ηλεκτρικών μουσικών οργάνων και άλλων συσκευών.

Χρήση λογισμικού επεξεργασίας παρτιτούρας (Finale, Sibelius). Samplers και sequencers. Δομή αναλογικών συσκευών σύνθεσης ήχου (synthesizers). Αρχές λειτουργίας και δομή ψηφιακών συνθετητών ήχου.

Βασικές τεχνικές μουσικής σύνθεσης:

Προσθετική, FM, φυσική μοντελοποίηση ηχητικών πηγών και μουσικών οργάνων. Wavefield σύνθεση. Εισαγωγή στις μουσικές γλώσσες προγραμματισμού (Csound, Max). Στα πλαίσια του μαθήματος πραγματοποιούνται ασκήσεις με χρήση εξειδικευμένου λογισμικού (π.χ. Reason και Reaktor) και διασυνδεδεμένες συσκευές ελέγχου MIDI (MIDI controllers). Ενδεικτικά θέματα εργαστηρίου:

- 1) πρωτόκολλο MIDI
- 2) Σύνθεση/δημιουργία ψηφιακού μουσικού/ηχητικού υλικού από αναλογικούς και ψηφιακούς συνθετητές.

▼ Μουσική Πληροφορική

▼ Ηλεκτρονική Μουσική

AUD721 Ηλεκτρονική Μουσική


Παρουσιάζεται η ανάπτυξη των διαδικασιών ψηφιακής επεξεργασίας του ήχου μέσα από

- α) το πρίσμα του δομικού χρόνου,
- β) την επεξεργασία του ήχου σε διάφορα επίπεδα ομοιογένειας,
- γ) τη δημιουργία τραπεζών ηχητικού υλικού, κατάλληλα επεξεργασμένου ως προς τη δομική του υπόσταση έτσι ώστε να περιέχει κύτταρα, μοτίβα και φράσεις.

Στη συνέχεια, επιχειρείται η ενσaxόληση με την ηλεκτρονική μουσική σύνθεση, με κυρίαρχο μέλημα τη δομική συνοχή και τη συνάφεια, τόσο στην οριζόντια, όσο και στην κάθετη διάσταση του ήχου και σε συνάρτηση με τις χρωματικές του ιδιότητες. Τελικό ζητούμενο είναι η δημιουργία δομικά αυθεντικών εργαστηριακών ηχητικών ασκήσεων οι οποίες βασίζονται σε μουσικές φόρμες.



REC/STOP



REC/STOP

AUD820 Αλγοριθμική Δόμηση του Ήχου

Αναλύονται συγχρονες τεχνικές για την αυτόματη σύνθεση μουσικών δομών που μπορούν να υλοποιηθούν μέσω υπολογιστή. Επίσης, πραγματοποιείται ανασκόπηση των αλγοριθμικών συστημάτων από τον Kircher και τον Schillingier μέχρι και τον Schoenberg και τους σεραϊστές, τους Messiaen, Ξενάκη, καθώς και άλλους μεταπολεμικούς συνθέτες. Εξετάζονται αλγοριθμικές τεχνικές, από αυτές των κοινών λογισμικών sequencer μέχρι ειδικές πειραματικές τεχνικές, όπως αυτές που βασίζονται στα fractals, στα l-systems, στους στοχαστικούς και γενετικούς αλγόριθμους και στα κυτταρικά αυτόματα. Συγχρόνως, γίνεται χρήση εξειδικευμένου λογισμικού με στόχο την εφαρμογή και την επίδειξη αλγοριθμικών τεχνικών μουσικής σύνθεσης, ενώ παράλληλα γίνονται ατομικές ασκήσεις σύνθεσης.

AUD821 Ηχητική Επένδυση Εικόνας

Παρουσιάζονται οι βασικές αρχές συσχέτισμού ήχου και μουσικής με τις οπτικές και μικτές τέχνες, όπως αυτές εκδηλώνονται στον χρόνο, οι τρόποι συνδιαλλαγής και συμπεριφοράς του ήχου, τόσο με τις ζωντανές τέχνες (θέατρο), όσο και με τις σταθερές (κινηματογράφος), η σχέση της μουσικής - και του ήχου - με την κινούμενη εικόνα, ως προς τη σχέση ακριβείας που αυτή έχει με τον χρόνο, τόσο στην προσεγγιστική με χρονικό πλαίσιο διαρκώς αναμορφούμενο, όσο και στην απόλυτη, όπου αυτό είναι απολύτως ακριβές.

Έμφαση δίνεται στη σχέση του ήχου με την εικόνα

και στη μεταξύ τους νουεχρή χρονική διατύπωση και νοηματική συνάρτηση, στην ανάλυση ηχητικής επένδυσης έργων και στη δημιουργία εργαστηριακών ηχητικών δειγμάτων πάνω σε προϋπάρχοντα και πρωτότυπα οπτικά και μικτά θέματα.

AUD021 Ηχητικά Περιβάλλοντα

Τα ηχητικά περιβάλλοντα εξελίσσονται, καθώς, υπό την επίδραση των νέων τεχνολογικών μέσων, διεισδύουν στην κοινωνία νέοι τρόποι έκφρασης στο πεδίο του πολιτισμού. Η τέχνη των ηχητικών περιβαλλόντων έχει ως αντικείμενο τον ήχο καθαυτό, πέρα από τα όρια της 'μουσικής', με τη συμβατική έννοια. Αντιμετωπίζει τον ήχο ως

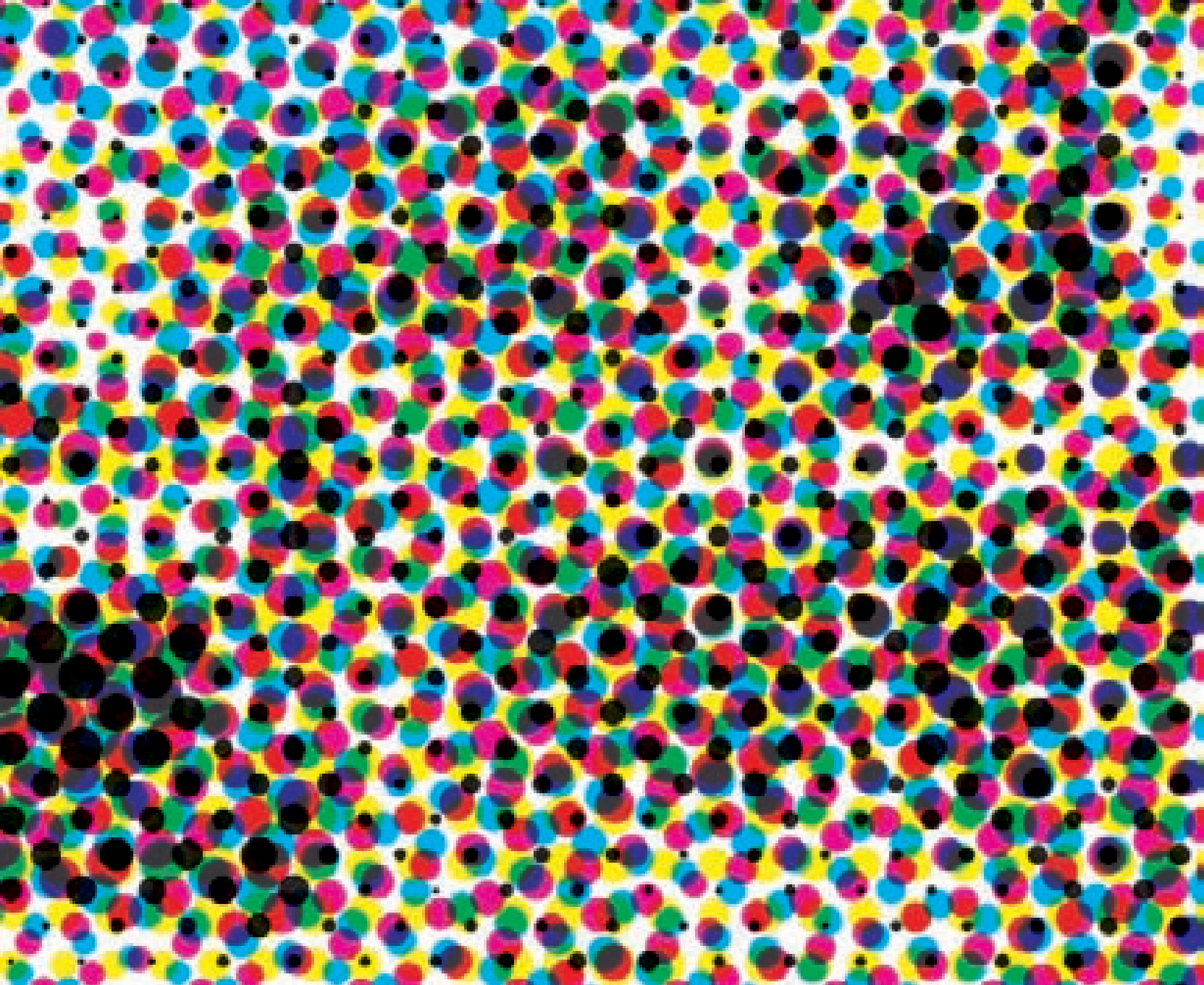
πολυδιάστατο δυναμικό φαινόμενο στον χώρο και εξερευνά νέους τρόπους διαμόρφωσης και παρουσίασης ήχων με διαφορετικά μέσα.

Ως εκ τούτου, η τέχνη των ηχητικών περιβαλλόντων αποτελεί πεδίο πειραματισμού και πρακτικής έρευνας για την εφαρμογή νέων ηχητικών τεχνολογιών, αλλά και για τη διερεύνηση του ρόλου του ήχου

ως πολιτισμικού φαινομένου. Έμφαση δίνεται στην ανάλυση των έργων σημαντικών εκπροσώπων της τέχνης των ηχητικών περιβαλλόντων και στην υλοποίηση αντίστοιχων εργαστηριακών ασκήσεων.



EIKONA



VIS130 Αναλογικό Σχέδιο VIS230 Σχέδιο – Χρώμα

Παρουσιάζεται η δομή και λειτουργία της εικαστικής γλώσσας, ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας της όρασης και η καλλιέργεια της εικαστικής αντίληψης, προκειμένου να κατακτήσουν οι φοιτητές αφενός τον χώρο της προσωπικής εικαστικής έκφρασης και αφετέρου της εφαρμοσμένης αισθητικής δημιουργίας.

Διατυπώνονται οι μέθοδοι σχεδίασης.

οι κώδικες και οι μέθοδοι απεικόνισης, καθώς και ζητήματα που αφορούν στη χρωματική απόδοση ενός θέματος (με έμφαση στην εικονοποίηση). Αναπτύσσονται, επίσης, τα εξής διδακτικά αντικείμενα: η μετάπλαση των τρισδιάστατων αντικειμένων σε διδιάστατα σύμβολα.

η γραμμή, το σχήμα, ο τόνος, η γραφή, ο χώρος, ο ρυθμός και η συνθετική διεύθετησή τους στη σχεδιαστική επιφάνεια.

VIS231 Εισαγωγή στη Φωτογραφία

VIS331 Φωτογραφία I

VIS431 Φωτογραφία II

VIS531 Επαγγελματική Φωτογραφία I

VIS631 Επαγγελματική Φωτογραφία II

Ο κύκλος των φωτογραφικών μαθημάτων περιλαμβάνει μια θεωρητική εισαγωγή (ιστορία της φωτογραφίας από την εφεύρεση του μέσου έως τα μέσα του 20ου αι.),

δύο εργαστήρια α/μ αναλογικής εικόνας

(βασικός και προχωρημένος σκοτεινός θάλαμος)

και δύο εργαστήρια επαγγελματικής φωτογραφίας (εισαγωγή στη μεσαία αναλογική φόρμα, αρχιτεκτονική φωτογραφία με χρήση view camera,

αντιγραφές πρωτοτύπων,

βασικές σχέσεις επεξεργασίας ψηφιακών αρχείων, εισαγωγή στην διαφημιστική φωτογραφία).

Βασικοί στόχοι των μαθημάτων είναι η εξοικείωση με τις δομικές ιδιαιτερότητες της φωτογραφικής εικόνας, η διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων του μέσου και η εισαγωγή σε διαφορετικές εφαρμογές της επαγγελματικής φωτογραφίας.

VIS333 Επεξεργασία – Σύνθεση Ψηφιακής Εικόνας

Παρουσιάζονται οι ιδιότητες, οι δυνατότητες και οι περιορισμοί των σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων που χρησιμοποιούνται σήμερα στον τομέα της επεξεργασίας της ψηφιακής εικόνας. Στα θέματα που εξετάζονται περιλαμβάνονται η ψηφιοποίηση μιας αναλογικής εικόνας, οι μέθοδοι συμπίεσης που εφαρμόζονται,

τα χρωματικά συστήματα, τα πολλαπλά

επίπεδα της εικόνας,

η συνδυαστική χρήση των εργαλείων επεξεργασίας, τα φίλτρα, τα εφέ,

η χρήση μίας και οι χρωματικές και τονικές διαφορώσεις.

Εξετάζονται επίσης προχωρημένες τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας

σε ειδικές χρήσεις και εφαρμογές της ψηφιακής εικόνας.

Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην διεύρυνση

της αντίληψης όσον αφορά στην εικαστική γλώσσα (χρώμα, τόνος, σχήμα, σύνθεση)

για την δημιουργία καλλιτεχνικού έργου.

VIS430 Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες I

VIS530 Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες II

Από το κόσμο των αναλογικών γραφικών τεχνών στο περιβάλλον των ψηφιακών δυναμικών γραφιστικών τεχνών μέσω της απόκτησης θεωρητικών και καλλιτεχνικών γνώσεων καθώς

▼ Αναλογικό Σχέδιο - Χρώμα

▼ Φωτογραφία

▼ Επεξεργασία – Σύνθεση Ψηφιακής Εικόνας

▼ Γραφικές Γραφιστικές Τέχνες

αισθητικών κριτηρίων, που αναπτύσσουν την οπτική αντίληψη, την αισθητική καλλιέργεια και την ικανότητα χρήσης αναλογικών και κυρίως ψηφιακών μέσων για την δημιουργία εκφραστικού γραφιστικού έργου. Ειδικότερα, παρουσιάζονται θέματα όπως η σύλληψη της ιδέας, η ανάλυση, η εικονογράφηση καθώς και η χρήση τόσο παραδοσιακών, όσο και πειραματικών γραφιστικών μεθόδων για διαδραστικές πολυμεσικές και υπερμεσικές εφαρμογές (πχ. οπτικοακουστικές παρουσιάσεις και πολυμέσα μικτών μέσων, διαδικτυακή τέχνη και νομαδικά δίκτυα, τεχνολογίες τύπου DVD, Interactive/WEB TV, κ.λπ., σχεδιακίνηση, εικονική και ενισχυμένη πραγματικότητα).

VIS434 Τεχνικές Βιντεοσκόπησης

Προσεγγίζονται οι βασικές αρχές και τεχνικές της παραγωγής του βίντεο. Διδακτικά αντικείμενα αποτελούν ο τρόπος δημιουργίας ιδεών, η πραγματοποίησή τους,

▼ Τεχνικές Βιντεοσκόπησης



η διαδικασία και το πρόγραμμα παραγωγής (προ-παραγωγή, παραγωγή και μετα-παραγωγή).
Διδάσκονται οι κύριες λειτουργίες και τα βασικά στοιχεία της κάμερας, η πλαίσιαση πλάνου, ο χειρισμός βάθους εικόνας, ο έλεγχος των κινήσεων (κάμερας και αντικειμένου).

Επίσης, αναλύονται ζητήματα που αφορούν το φως, το χρώμα, τον φωτισμό και τα οπτικά εφέ, καθώς και τα συστήματα και τη διαδικασία μαγνητοσκόπησης στην παραγωγή πλάνου. Γίνεται πρακτική εξάσκηση με ερασιτεχνικές και επαγγελματικές κάμερες σε πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια και σε εξωτερικούς χώρους, καθώς και σε τεχνικές βιντεοσκόπησης σε στούντιο και σε τηλεοπτικά προγράμματα.

VIS435 Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας

Γίνεται εισαγωγή στις βασικές αρχές του ψηφιακού μοντάζ, καθώς και στο σύνολο των τεχνικών σύζευξης των πλάνων. Οι εργαστηριακές ασκήσεις εστιάζουν σε τεχνικές και τρόπους που αφορούν τόσο σε αφηγηματικές φόρμες όσο και σε εναλλακτικά συστήματα σύνδεσης. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με την ορολογία, η εκμάθηση του λογισμικού που χρησιμοποιείται, αλλά και η κατανόηση της επιλογής των πλάνων, καθώς και των σχέσεων μεταξύ τους. Αναφέρονται, επίσης, οι νοηματικές και ψυχολογικές σημασίες του μοντάζ, καθώς και η αισθητική του διάταξη. Με την προβολή οπτικοακουστικού υλικού αναλύονται τα δομικά στοιχεία ενός έργου (είτε πρόκειται για κινηματογραφική ταινία είτε για έργο βίντεο-τέχνης) για να γίνει κατανοητή η συμβολή του μοντάζ στο τελικό αποτέλεσμα.

VIS632 Εικονογράφηση Κόμικ & Εφαρμογές Κινούμενης Εικόνας

Το κόμικ, ως μέσο έντυπης έκφρασης, εμφανίζεται στα μέσα του 19ου αιώνα, ενώ κατά την διάρκεια του 20ου αιώνα αποκτά τη βαρύτητα ενός πολιτισμικού φαινομένου με ιδιαίτερη εκφραστική και επικοινωνιακή δύναμη. Κατά τη διάρκεια των σπουδών, το κόμικ προσεγγίζεται ως αυτόνομο είδος αφηγηματικής φόρμας, αλλά και ως εκφραστικό μέσο με πολλαπλές εφαρμογές στο χώρο της μαζικής επικοινωνίας (διαφήμιση, animation, κινηματογράφος, εικονογράφηση, γραφικές τέχνες). Διδάσκονται οι βασικές αρχές της εικονογράφησης, της ανατομίας, της προοπτικής, της σύνθεσης, του σχεδιασμού χαρακτήρων και της αφηγηματικής οργάνωσης μιας ιστορίας. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάπτυξη της σχεδιαστικής ικανότητας, στο πειραματισμό με διαφορετικές τεχνικές εικονογράφησης και, τέλος, στην ανάπτυξη προσωπικού ύφους.

VIS633 Ψηφιακές Εικαστικές Τέχνες I **VIS733 Ψηφιακές Εικαστικές Τέχνες II**

Μελετώνται οι βασικές αρχές και οι τεχνικές ταινίας εμψύχωσης δημιουργημένης από κινηματογράφηση ανεξάρτητων φωτογραφικών εικόνων. Δηλαδή, η δημιουργία δράσης και κίνησης μέσω της αλληλουχίας στατικών εικόνων, καθώς και οι διάφορες εξειδικευμένες τεχνικές ψηφιακής επεξεργασίας τους. Επίσης, παρουσιάζονται και αναλύονται πολλά εικαστικά έργα

αυτού του είδους.

Παράλληλα, δίδονται ασκήσεις εφαρμογής στο πλαίσιο του εργαστηρίου, όπου δημιουργούνται ολοκληρωμένα έργα σε ψηφιακό περιβάλλον με την ενσωμάτωση, ή και τον συνδυασμό άλλων καλλιτεχνικών μέσων (ψηφιακών, ή αναλογικών).

Εμφαση δίνεται στα στάδια της οργάνωσης και της εκτέλεσης εικαστικού έργου μέσω επαγγελματικών μεθόδων παραγωγής (σενάριο και αφήγηση, σκηνικά, χαρακτήρες, κίνηση, δράση):

VIS634 Εικαστική Επένδυση Ήχου

Πραγματοποιείται μελέτη και ανάλυση της εικονογραφίας του ήχου.

Παρουσιάζονται παραδείγματα θεατρικών, οπερατικών, κινηματογραφικών, τηλεοπτικών και εικαστικών έργων, καθώς και παραδείγματα βίντεο-παιχνιδιών και βίντεο-κλιπ, στα οποία ο ήχος έχει σημαντικό ρόλο.

Ως άσκηση, χρησιμοποιώντας συνδυασμό αναλογικών και ψηφιακών μέσων, δημιουργούνται εικόνες για συγκεκριμένα ηχητικά θέματα, που στόχο έχουν να επιτύχουν

αριότερο αισθητικό και τεχνικό αποτέλεσμα.

Επιδιώκεται η ενθάρρυνση και η ενίσχυση των προσωπικών στοιχείων ου χαρακτήρα των δημιουργών,

που αποσκοπεί στην ανακάλυψη του ατομικού ύφους γραφής των μελλοντικών επαγγελματιών του πραγματικού ή του εικονικού χώρου.

VIS732 Αφηγηματική Οργάνωση του Κόμικ

Δίνεται προτεραιότητα στην ανάλυση ζητημάτων ύφους,

ρυθμού και πλαστικής οργάνωσης της εικόνας.

Παράλληλα, γίνεται εκτενής αναφορά στα είδη, τις δυνατότητες

και τις τεχνικές δημιουργίας οπτικού χώρου,

στις αρχές της σύνθεσης, καθώς και

στους βασικούς κανόνες της ανατομίας

και της προσοπτικής.

Εξετάζονται οι βασικές αρχές της αφηγηματικής οργάνωσης του κόμικ, τ

ου καρέ, του μοντάζ και της σελίδας και παραβάλλονται με τον κώδικα της κινηματογραφικής

αφήγησης. Προκειμένου να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη γλώσσα των κόμικς,

την οργάνωση της αφήγησης, τη δημιουργία χαρακτήρων,

καθώς και τα προβλήματα του σχεδίου, σκηνοθετούνται ιστορίες μέσω μιας οργανωμένης αφηγηματικής ροής.

VIS830 Εμφύχωση Τρισδιάστατων Μοντέλων

Το στάδιο της δημιουργίας των ψηφιακών μοντέλων

των τρισδιάστατων χαρακτήρων ακολουθείται

από τη δημιουργία της κίνησης των χαρακτήρων (ή, αλλιώς, την εμφύχωσή τους).

Η εμφύχωση αποτελεί ίσως ένα από τα δυσκολότερα καλλιτεχνικά

κομμάτια μιας παραγωγής,

απαιτώντας όχι μόνο τεχνικές

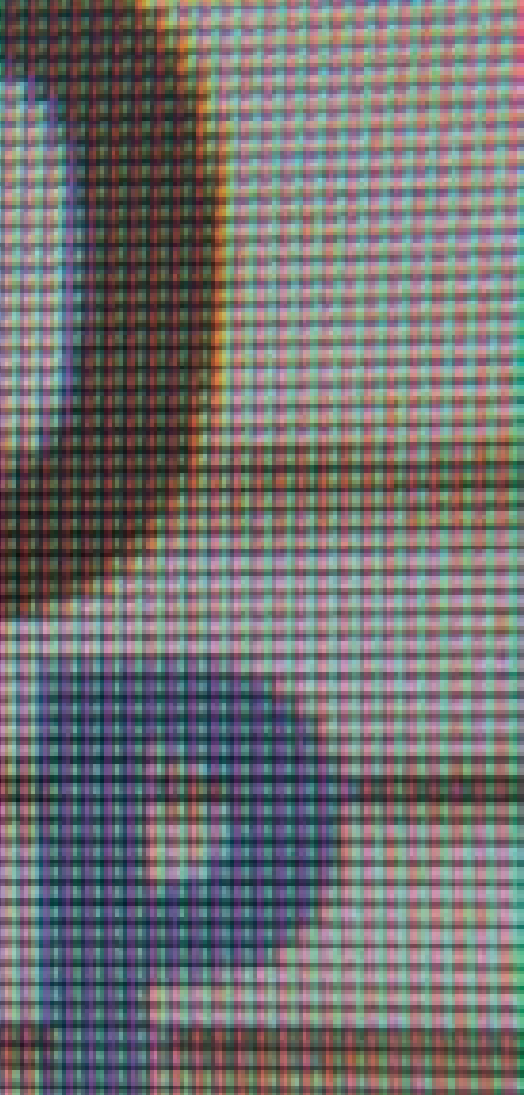
γνώσεις κίνησης στις τρεις διαστάσεις αλλά και υψηλή εμπειρία. Πρόκειται ουσιαστικά

Για το στάδιο που οι χαρακτηριστές της ταινίας παίρνουν ζωή, αναπνέουν, σκέφτονται και αισθάνονται. Πάνω από όλα, είναι το σημείο όπου μεταδίδουν πίσω στον θεατή τα δικά τους αισθήματα, και έτσι αποκτούν υπόσταση.

VIS930 Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων

Παρουσίαση των βασικών εννοιών, ορισμών και αρχών της εικονικής πραγματικότητας καθώς και των μεθόδων σύνθεσης ψηφιακών εικονικών κόσμων. Δημιουργία εικονικών τρισδιάστατων περιβαλλόντων πραγματικού χρόνου αλλά και κατάλληλου ψηφιακού περιεχομένου με χρήση σύγχρονου εξειδικευμένου λογισμικού και μεθόδων.

Σχεδίαση και δημιουργία μοντέλων έξυπνων αλληλεπιδραστικών αντικειμένων και διεπαφών χρήστη. Συνδυασμός συσκευών ήχου, εικόνας και ειδικών χειριστηρίων για την κατασκευή πειραματικών

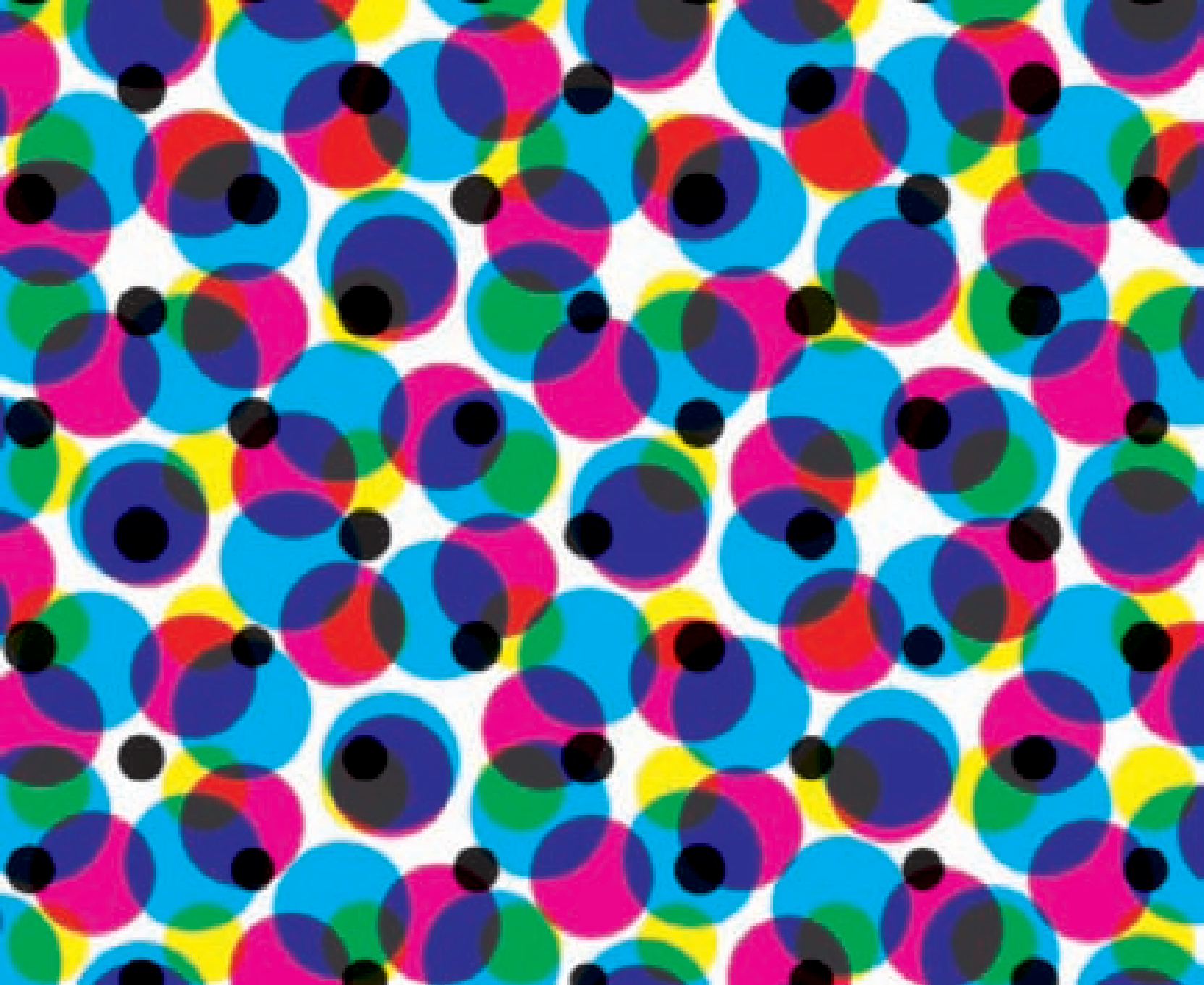


εγκαταστάσεων εικονικού περιβάλλοντος. Παραδείγματα μέσων καλλιτεχνικής έκφρασης και γενικότερα ολοκληρωμένων διαδραστικών έργων με την χρήση προηγμένων τεχνικών και τεχνολογιών εικονικής πραγματικότητας. Κριτική ανάλυση της διαδικασίας παραγωγής μιας ολοκληρωμένης εφαρμογής τρισδιάστατου εικονικού περιβάλλοντος. Τέλος, παρουσιάζονται και αναλύονται οι εργασίες των φοιτητών.

VISO30 Ψηφιακή Επανάσυνθεση Κινούμενης Εικόνας

Παρουσιάζεται η μέθοδος συναρμογής κινούμενων ή στατικών κινηματογραφικών λήψεων (Digital Compositing), με σκοπό την παραγωγή μιας κινούμενης εικόνας. Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σύνθεσης της εικόνας, ετερόκλητα οπτικά στοιχεία ιεραρχούνται, ώστε να δημιουργούν την εντύπωση της καταγραφής τους σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή από το ίδιο κινηματογραφικό μέσο και κάτω από τις ίδιες συνθήκες φωτισμού. Οι φοιτητές διδάσκονται το απαραίτητο λογισμικό και την τέχνη της σύνθεσης των οπτικών στοιχείων εφαρμόζοντας τεχνικές συναρμογής των ψηφιακών επιπέδων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διαδικασία επεξεργασίας των επιμέρους στοιχείων κάθε εικόνας, όπως της κινηματογραφικής λήψης, του φωτός και της κίνησης, προκειμένου να παραχθεί μια νέα εικόνα με ενιαίο αισθητικό αποτέλεσμα.

ΗΧΟΣ+ΕΙΚΟΝΑ



Αναλύεται η έννοια του χώρου (πραγματικού και εικονικού) και η χρήση των οπτικοακουστικών μέσων εντός αυτού. Μελετώνται τα διαφορετικά επίπεδα τονικών διαφορών των χρωμάτων με σχέδια εκ του φυσικού και σε φυσικά ή αστικά τοπία. Παρουσιάζονται οι βάσεις του γραμμικού προοπτικού σχεδίου, η μελέτη γραμμών, σχημάτων και χρωμάτων, η σημασία και οι τρόποι οργανώσης της μάζας των χρωστικών ουσιών στην απόδοση φωτός-χρώματος, η εισαγωγή στην αντιστοιχία μουσικού και σχεδιαστικού ρυθμού και η ανάλυση της σχέσης ήχου και σχεδιαστικής χειρονομίας. Πραγματοποιούνται εργασίες για την καλύτερη συνύπαρξη του ακουστικού και του οπτικού ερεθίσματος, την ανάπτυξη συνθετικής και αναλυτικής σκέψης και την καλλιέργεια αισθητικής αντίληψης, κρίσης και μνήμης.

ΑΝΑ341 Διαδραστικά Πολυμέσα I
ΑΝΑ441 Διαδραστικά Πολυμέσα II

Παρουσιάζονται οι κυριότερες θεωρίες διάδρασης, μεθοδολογίες σχεδιασμού, τεχνολογίες ανάπτυξης και διάδοσης πληροφορικών συστημάτων διαδραστικών πολυμέσων που χρησιμοποιούνται σε αυτόνομες ή υβριδικές εφαρμογές, σε διασυνδεδεμένες φορητές συσκευές και στο διαδίκτυο. Εξετάζονται τεχνικές και πρότυπα που αφορούν στη συλλογή, κωδικοποίηση, αναπαράσταση και διάδραση με τις εκάστοτε ροές δεδομένων (ήχος, εικόνα, σχεδιοκίνηση, βίντεο) και τη δημοσίευση περιεχομένου σε διάφορα μέσα. Επίσης, αναλύονται τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται σε ενσύρματα και ασύρματα διασυνδεδεμένα συστήματα, προηγμένες τεχνικές συμπίεσης εμφρασή, πρωτόκολλα επικοινωνίας και ποιότητας υπηρεσιών. Σε πρακτικό επίπεδο, έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη νέων προτύπων και συστημάτων διάδοσης περιεχομένου, όπως η διαδικτυακή τηλεόραση και οι διαδραστικές τέχνες.

ΑΝΑ541 Διαδραστικά Συστήματα Ήχου & Εικόνας

Παρουσιάζονται τεχνικές προγραμματισμού διαδραστικής κινούμενης εικόνας μέσω του λογισμικού Processing, το οποίο βασίζεται στη γλώσσα Java και έχει την δυνατότητα να παράγει διαδραστικές εφαρμογές που μπορούν να δημοσιευθούν ως Java applets στο διαδίκτυο. Παράλληλα, πέρα από το MIDI, εξετάζονται και υλοποιούνται προηγμένα πρωτόκολλα επικοινωνίας μεταξύ διαφόρων διαδραστικών εφαρμογών και συσκευών. Τέλος, μέσω του πρωτοκόλλου OSC (Open Sound Control) γίνεται η διασύνδεση μεταξύ προγραμμάτων ήχου και εικόνας, όπως είναι η βιβλιοθήκη γραφικών Jitter του Max/MSP, το vvvv και το SuperCollider. Οι εργαστηριακές ασκήσεις στοχεύουν στην ανάπτυξη συστημάτων ήχου και εικόνας για διαδραστικές εγκαταστάσεις ή άλλες σχετικές εφαρμογές.



ΑΝΑ640 Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα

Εξετάζονται οι εφαρμογές οπτικοακουστικών μέσων σε τρισδιάστατες εγκαταστάσεις μέσα στο χώρο, πραγματοποιώντας μελέτες για την κατάλληλη οργάνωση του χώρου και για την αντιμετώπιση των προβλημάτων τής εντός αυτού κυκλοφορίας.

Διδακτικό αντικείμενο αποτελούν επίσης οι συνθετικές και αναλυτικές μελέτες του θέματος και των επιμέρους στοιχείων του: βίντεο, φωτισμός, χρωματική απόδοση συναισθημάτων, storyboard, τεχνική υποστήριξη, τελική παραγωγή, ηλεκτρονική εργασία και παρουσίαση.

Πραγματοποιείται πρακτική εξάσκηση της οπτικής αντίληψης και των τρόπων προσέγγισης των μορφών του περιβάλλοντος και των μεταξύ τους σχέσεων για την ανάπτυξη της ικανότητας χρήσης των διαφορετικών συνδυασμών υλικών και μέσων σχεδίασης, και για την αρτιότερη παρουσίαση και απόδοση συγκεκριμένων θεμάτων.

▼ Βίντεο Τέχνη

ΑΝΑ740 Βίντεο Τέχνη

Η βίντεο τέχνη είναι ένα κίνημα της τέχνης το οποίο χρονολογείται από τις αρχές της δεκαετίας του '1960 και χαρακτηρίζεται από την χρήση νέων τεχνολογιών και κυρίως του βίντεο. Παρουσιάζονται τα ιστορικά στοιχεία και οι βασικές αρχές. Αναλύεται η παρουσία

της τέταρτης διάστασης, αυτής του χρόνου, στα εικαστικά δρώμενα. Διερευνάται η εξελικτική πορεία της χρήσης των τεχνολογικών μέσων στην τέχνη. Πραγματοποιείται προβολή και ανάλυση των πρώτων ερασιτεχνικών έργων βίντεο και αναφέρονται οι διαφορές στην αντίληψη ανάλογα με τον τρόπο προβολής: σε παραδοσιακή τηλεόραση, σε προβολές μεγάλων διαστάσεων, ή σε εγκαταστάσεις

χώρου. Επίσης, πραγματοποιούνται προσκλήσεις διακεκριμένων βίντεο-καλλιτεχνών που παρουσιάζουν το έργο τους σε ειδικά σεμινάρια.



ΑΝΑ741 Σύγχρονες Μορφές Εκδόσεων

Παρουσίαση σύγχρονων μορφών εκδόσεων, διαδραστικών συστημάτων ψηφιακής δημοσίευσης και νέων μορφών καλλιτεχνικής δραστηριότητας. Χρησιμοποιούνται προηγμένα μορφώματα εφαρμογών και αναπαράστασης δεδομένων,

πρωτόκολλα επικοινωνίας, τεχνολογίες διάδοσης και πρόσβασης σε στατικό και δυναμικά μεταβαλλόμενο περιεχόμενο διαπαφής.

Η πολυπλοκότητα της αναπαράστασης εξετάζεται σε συνδυασμό με τις ιδιαιτερότητες των μέσων και τις απαιτήσεις του περιεχομένου. Εξετάζονται οι τομείς της γραφιστικής και μελετώνται τα αισθητικά κριτήρια αναπαράστασης, σύνθεσης και διάφρασης σε ψηφιακές αφηγήσεις εικαστικής γλώσσας.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται

στην έρευνα και στην δημιουργία.

Επίσης, εξετάζεται ο τομέας της προσαρμοσμένης ηλεκτρονικής σελιδοποίησης και παρουσίασης του περιεχομένου σε σχέση

με τις εξελικτικές δυνατότητες

των εκάστοτε μέσων που χρησιμοποιούνται για την διάδοση ενός καλλιτεχνικού έργου.

ΑΝΑ840 Τέχνη Υπολογιστή – Τέχνη Διαδικτύου

Ο υπολογιστής εκλαμβάνεται ως

δυναμικό μέσο στη διαδικασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Στα έργα τέχνης μέσω υπολογιστή, τα οποία εκτείνονται από την ακίνητη εικόνα μέχρι τα φιλμ όπου αναμειγνύονται κινούμενη εικόνα

και κινούμενο σχέδιο, ο καλλιτέχνης καθορίζει τον τρόπο

που θα ενεργοποιηθεί ένα τμήμα

ή το σύνολο των μικρών συστατικών

στοιχείων της οθόνης και, κατά συνέπεια, το είδος

της φόρμας ή της εικόνας που θα δημιουργηθεί μέσα από

αυτή τη γλωσσική διαδικασία.

Προσεγγίζεται επίσης η ιδιαιτερότητα

της τέχνης του διαδικτύου, ενός κινήματος που διακινείται αποκλειστικά

στο διαδίκτυο, μέσα από την ιστορική και εξελικτική του πορεία.

Πραγματοποιείται συμμετοχή έργων

σε διεθνείς ιστοσελίδες.

ΑΝΑ940 Πειραματικά Πολυμέσα

Ο συνδυασμός των διαδραστικών

πολυμέσων με την προβληματική της

τέχνης, δημιουργούν καινούργιες μορφές και δυνατότητες καλλιτεχνικής

δημιουργίας. Στόχος του μαθήματος

είναι ο συνδυασμός νέων

τεχνολογιών, τεχνητής νοημοσύνης, αισθητήρων, επεξεργασίας εικόνας,

ήχου, συνδυασμού μέσων και ο πειραματισμός

στη θεωρία και την πράξη

προκειμένου να εξελιχθεί η εφαρμογή τους

στην τέχνη για την

δημιουργία ολοκληρωμένων συστημάτων

και εγκαταστάσεων. Το μάθημα

επεκτείνεται σε θέματα όπως οι τεχνικές προηγμένου διαδραστικού

προγραμματισμού, την ανάπτυξη ειδικών περιβαλλόντων διαπαφής για

διαδραστικές τέχνες και ξύπινα

συστήματα αποφάσεων μέσα από

περιβάλλοντα προγραμματισμού πολυμέσων.

Οι φοιτητές παρουσιάζουν
στο τέλος του μαθήματος πρωτότυπη
εργασία και έκθεση υλοποίησης.

ΑΝΑ941 Διάδραση και Διεπαφές Ανθρώπου Μηχανής

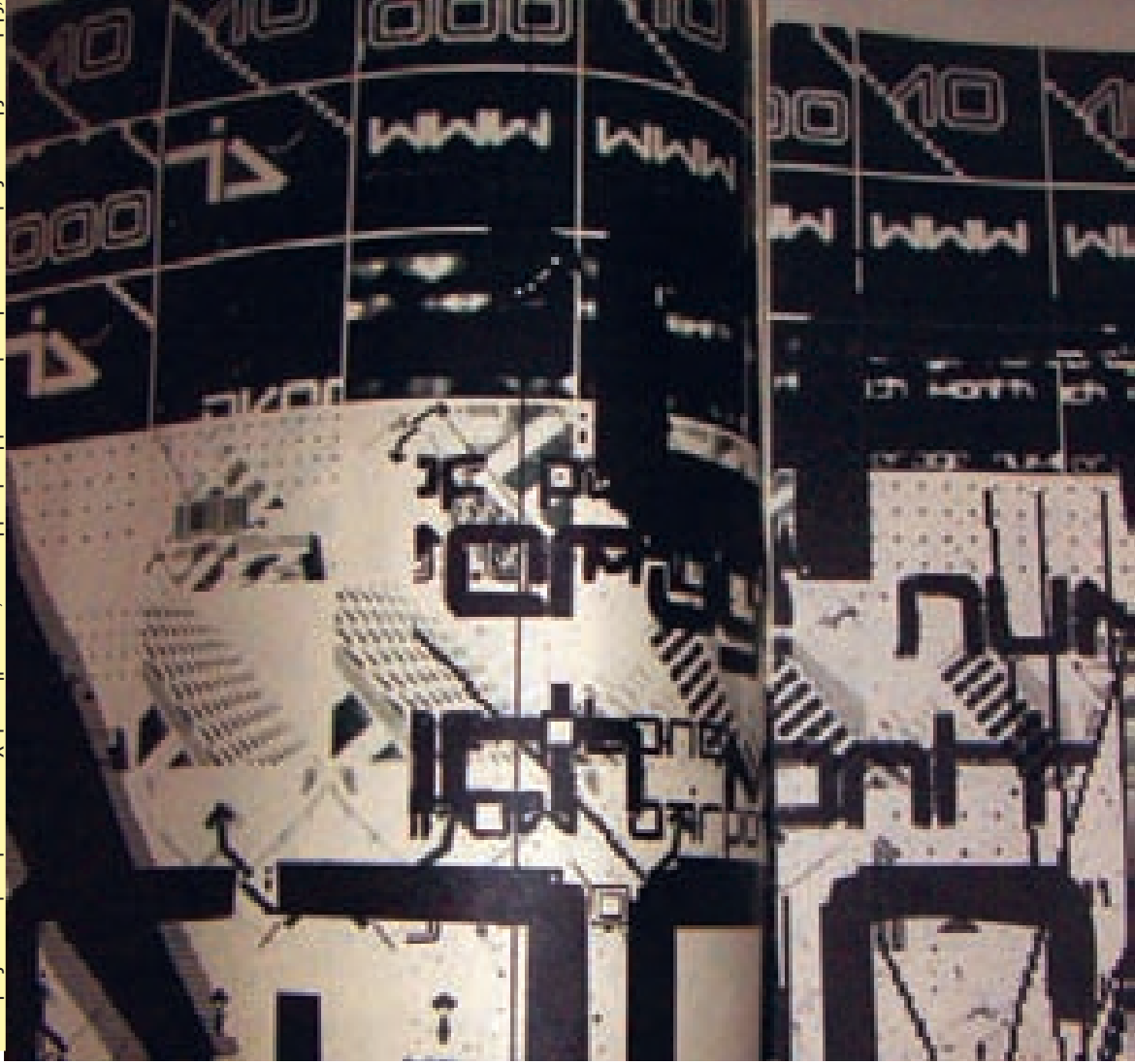
Η έννοια «Διεπαφή Ανθρώπου Μηχανής» (ΔΑΜ)
αναφέρεται στον τρόπο με τον οποίο
ο άνθρωπος επικοινωνεί με μηχανές.

Το μάθημα αυτό βασίζεται στις γνώσεις που δίνονται στα μαθήματα
«Διάδραση Ανθρώπου Υπολογιστή» και «Τεχνολογίες Διεπαφών Οπτικοακουστικών Εγκαταστάσεων»
και εξετάζει συγχρονα θέματα έρευνας και σχεδιασμού ΔΑΜ.

Τέτοια θέματα είναι: Γλώσσες

προγραμματισμού με κείμενο και με γραφικά σαν διεπαφές,

ιδιότητες διεπαφών με οπτικά χαρακτηριστικά, οπτική ρύθμιση με ανάδραση και διεπαφές οπτικής επιλογής.





εικονικά εργαλεία και προγράμματα “point and direct”, αναγνώριση χειρονομιών, προσαρμοστικά συστήματα διεπαφής χρήση, έλεγχος αναδυόμενης συμπεριφοράς, διεπαφές βασισμένες σε συναισθήματα, πανταχού παρούσα ρομποτική και υπολογιστική. Εξετάζεται σειρά από παραδείγματα και προσεγγίσεις από τη σύγχρονη επιστημονική βιβλιογραφία και εκτελούνται ασκήσεις στον σχεδιασμό και την αξιολόγηση διεπαφών.

ΑVA942 Εικονική – Επαυξημένη Πραγματικότητα

Βασικές έννοιες, ορισμοί και αρχές εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Ανάλυση μεθόδων σύνθεσης εικονικών κόσμων. Αρχές της τεχνητής νοημοσύνης και εικονική-επαυξημένη πραγματικότητα. Σχεδίαση και δημιουργία μοντέλων έξυπνων αλληλεπιδραστικών αντικειμένων. Χρήση «έξυπνων» αισθητήρων για τη διάδραση με τους εικονικούς κόσμους και τον έλεγχο των εικονικών μοντέλων.

Συνδυασμός φορητών συσκευών ήχου, εικόνας, επεξεργασίας δεδομένων και συστημάτων εντοπισμού θέσης για την επαύξηση της πραγματικότητας. Παρουσίαση συστημάτων ανάπτυξης μοντέλων εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Παραδείγματα μέσω καλλιτεχνικής έκφρασης και ολοκληρωμένων διαδραστικών έργων με την χρήση προηγμένων τεχνικών και τεχνολογιών εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας.

Η τεχνολογία της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας στο διαδίκτυο, σχετικές μέθοδοι και εφαρμογές.

ΑVA041 Πολυμεσικές Εφαρμογές Ψηφιακών Συλλογών Τέχνης

Το μάθημα ασχολείται με την παραγωγή διαφημιστικών και άλλων οπτικοακουστικών έργων που καλύπτουν τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες των μουσείων, των οργανισμών όλων των ειδών και των επιχειρήσεων. Μέσα από προβολές, εξετάζονται



όλα τα στάδια παραγωγής ως το τελικό προϊόν, με ιδιαίτερη έμφαση στο σενάριο και την οπτικοποίηση του περιεχομένου. Παράλληλα, δίνονται πρακτικές ασκήσεις σεναριογραφίας και τελικής παραγωγής του πολυμεσικού υλικού.

ΑΝΑ042 Διαδραστικά Συστήματα Ψυχαγωγίας

Σύντομη ιστορία των Διαδραστικών Συστημάτων Ψυχαγωγίας (ΔΣΨ), και παρουσίαση της βιομηχανίας ανάπτυξης.

Βασικές κατηγορίες ΔΣΨ, αφηγηματικές δυνατότητες και οι διαφορές/ομοιότητες τους από άλλα μέσα, όπως ο κινηματογράφος.

Ανάλυση του προφίλ του χρήστη.

Σενάριο και ΔΣΨ, πρακτικές προσέλευσης χρηστών, ανάλυση χαρακτηριστικών πρωταγωνιστικών χαρακτήρων.

Ηχητική σχεδίαση για ΔΣΨ,

μουσική και χρήση ειδικών εφέ, υποστηρίξη διαλόγων ομιλίας.

Σύγχρονες τεχνικές και τεχνολογίες γραφικών

και εφέ (normal, parallax και displacement mapping, HDR,

ambient occlusion, μοντέλα σκίασης και φωτισμού).

Διαθέσιμες πλατφόρμες και εργαλεία ανάπτυξης.

Περιγραφή της διαδικασίας ανάπτυξης (art-pipeline), τα στάδια παραγωγής ενός ΔΣΨ από την οπτική γωνία του καλλιτέχνη και του σχεδιαστή

(ιδέα, σενάριο, storyboards,

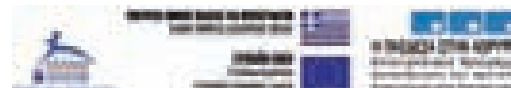
asset creation κ.λπ.). Τα μέλη της ομάδας ανάπτυξης,

ο ρόλος τους και οι αλληλεπιδράσεις μεταξύ τους.



A U D I O V I S U A L A R T S

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ + ΕΙΚΟΝΑΣ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΕΚΔΟΣΗ 2008



Παραρτήματα:



Παράρτημα Α: Πρόγραμμα Σπουδών 2009-2010 ▼

Παράρτημα Β: Δραστηριότητες ▼

Παράρτημα Γ: Μέλη ΔΕΠ & ΕΕΔΙΠ ▼

Παράρτημα Δ: Επικοινωνία ▼

L²

▼ Παράρτημα Α:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2009-2010

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ + ΕΙΚΟΝΑΣ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

A	B	C	D	E
			A' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 100	Υ	4	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	
THE 101	Υ	2	Ξένη Γλώσσα & Ορολογία I	
THE 102	Υ	5	Επιστημονική Μεθοδολογία	
TEC 110	Υ	6	Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών	
THE 120	Υ	5	Ακουστική & Ψυχοακουστική	
THE 121	Υ	4	Εισαγωγή στην Μουσική	
V I S 130	Υ	6	Αναλογικό Σχέδιο	
			B' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 200	Υ	5	Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης	
THE 201	Ε	2	Ξένη Γλώσσα & Ορολογία II	
THE 202	Υ	4	Αισθητική & Οπτική Κουλτούρα	
THE 204	Υ	5	Μαθηματικά και Τέχνη	
TEC 210	Ε	6	Εισαγωγή στην Επιστήμη των Υπολογιστών II	
TEC 211	Υ	6	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό I	
TEC 220	Ε	4	Τεχνολογία Ήχου	
THE 211	Ε	4	Μουσική Ανθολογία	
V I S 230	Ε	6	Σχέδιο - Χρώμα	
V I S 231	Ε	4	Εισαγωγή στην Φωτογραφία	

A Κωδικός

B Υποχρεωτικό / Επιλογής

C Διδακτικές Μονάδες - ECTS

D Μάθημα

E Προαπαιτούμενα Μαθήματα

Θεωρία

Τεχνολογία

Ήχος

Εικόνα

Ήχος + Εικόνα

A	B	C	D	E
			Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 301	E	2	Ξένη Γλώσσα & Ορολογία III	THE201
THE 302	Y	4	Φιλοσοφικές Θεωρίες των Μέσων	THE202
THE 303	Y	3	Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου I	
THE 304	E	3	Μαθηματικά για Οπτικοακουστική Τεχνολογία	THE204
TEC 311	E	6	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό II	TEC211
TEC 320	E	5	Διαδραστικά Συστήματα Ήχου	TEC220
THE 321	E	4	Μουσική Μορφολογία	
VIS 331	E	5	Φωτογραφία I	VIS231
TEC 332	E	5	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας I	THE204
VIS 333	E	4	Επεξεργασία - Σύνθεση Ψηφιακής Εικόνας	
AVA 340	E	6	Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα I	
AVA 341	E	5	Διαδραστικά Πολυμέσα I	VIS230
			Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 400	Y	4	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I	THE100 + THE200
THE 402	Y	4	Θεωρία της Επικοινωνίας	THE202
THE 403	E	3	Ιστορία & Θεωρία του Κινηματογράφου II	
TEC 410	E	3	Διάδραση Ανθρώπου Υπολογιστή	
TEC 420	E	4	Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου	
THE 421	E	4	Τάσεις στην Μουσική	
VIS 430	E	6	Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες I	VIS230 + (VIS333)
VIS 431	E	4	Φωτογραφία II	VIS231
TEC 432	E	5	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας II	
VIS 434	E	6	Τεχνικές Βιντεοσκόπησης	
VIS 435	E	4	Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας	
AVA 440	E	6	Χώρος & Οπτικοακουστικά Μέσα II	(AVA340)
AVA 441	E	5	Διαδραστικά Πολυμέσα II	

A Κωδικός
 B Υποχρεωτικό / Επιλογής
 C Διδακτικές Μονάδες - ECTS
 D Μάθημα
 E Προσπαιτούμενα Μαθήματα

Θεωρία
 Τεχνολογία
 Ήχος
 Εικόνα
 Ήχος + Εικόνα

A	B	C	D	E
			Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 500	E	4	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II	THE 400
THE 501	Y	3	Σενάριο & Στοιχεία Δραματοουργίας	
THE 502	E	4	Επικοινωνιολογία & Σημειολογία των Πολυμέσων	TEC 402
THE 503	E	3	Στοιχεία Σκηνοθεσίας	THE 303
TEC 510	E	5	Ανάπτυξη Δικτυακών Τόπων	TEC 211/(TEC311)
AUD 521	E	4	Ηχητική Επεξεργασία	
AUD 522	E	4	Μουσική Πληροφορική	
V I S 530	E	6	Γραφικές - Γραφιστικές Τέχνες II	V I S 430 + VIS435 + (TEC533)
V I S 531	E	5	Επαγγελματική Φωτογραφία I	Συνέντευξη + Φάκελος Εργασιών
TEC 533	E	4	Γραφικά Υπολογιστή	
AVA 541	E	3	Διαδραστικά Συστήματα Ήχου & Εικόνας	
FRE 560	E	*	Επιλογή Μαθήματος άλλου Τμήματος	
			ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 600	Y	4	Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης	TEC 300
THE 601	E	3	Αφηγηματική Δομή των Πολυμέσων	
THE 602	E	4	Ιδεολογία & Μαζική Επικοινωνία	THE 302
TEC 610	E	5	Τεχνολογίες Διεπαφών Οπτικοακουστικών Εγκαταστάσεων	TEC 210+TEC311+(AVA541)
TEC 621	E	4	Μουσική Θεωρία & Ανάλυση	
V I S 622	E	4	Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου	THE 304
V I S 631	E	5	Επαγγελματική Φωτογραφία II	
V I S 632	E	4	Εικονογράφηση Κόμικ & Εφαρμογές Κινούμενης Εικόνας	
V I S 633	E	4	Ψηφιακές Εικαστικές Τέχνες I	
AVA 634	E	4	Εικαστική Επένδυση Ήχου	
AVA 640	E	6	Εγκαταστάσεις & Οπτικοακουστικά Μέσα	
FRE 660	E	*	Επιλογή Μαθήματος άλλου Τμήματος	

* όπi ορίζεται στο άλλο Τμήμα

A Κωδικός

B Υποχρεωτικό / Επιλογής

C Διδακτικές Μονάδες - ECTS

D Μάθημα

E Προσπατούμενα Μαθήματα

Θεωρία

Τεχνολογία

Ήχος

Εικόνα

Ήχος + Εικόνα

FREe (ελεύθερη επιλογή μαθήματος από άλλο τμήμα)

A	B	C	D	E
			Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 700	E	3	Διαδικτυακή Επικοινωνία	
THE 702	E	4	Σημειωτική Ανάλυση των Νέων Μέσων	THE 502
THE 703	Y	3	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική	
THE 704	E	4	Επιχειρηματικότητα και Τέχνη	
AUD 721	E	4	Ηλεκτρονική Μουσική	
V I S 732	E	4	Αφηγηματική Οργάνωση του Κόμικ	Συνέντευξη + Φάκελος Εργασιών
V I S 733	E	4	Ψηφιακές Εικαστικές Τέχνες II	
TEC 736	E	4	Τρισδιάστατα Μοντέλα	TEC 204
AVA 740	E	5	Βίντεο Τέχνη	Συνέντευξη + Φάκελος Εργασιών
AVA 741	E	8	Σύγχρονες Μορφές Εκδόσεων	V I S 530
PRO 750	Y	8	Ατομική Εργασία	(150 ΔΜ-ECTS) + Συνέντευξη +
FRE 760	E		Επιλογή Μαθήματος άλλου Τμήματος	Φάκελος Εργασιών
			Η' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 801	E	3	Νομική Κάλυψη Πολιτιστικού Προϊόντος Νομική Κάλυψη	
THE 803	E	3	Παιδαγωγική των Σύγχρονων Μέσων	THE 703
TEC 810	E	3	Σχεδιασμός Οπτικοακουστικών Συστημάτων	
TEC 811	E	6	Τεχνητή Νοημοσύνη	
AUD 820	E	4	Αλγοριθμική Δόμηση του 'Ηχου	AUD 521
AUD 821	E	6	Ηχητική Επένδυση Εικόνας	THE 120+ TEC220 + (THE304)
TEC 822	E	6	Ηλεκτροακουστική & Ακουστική Χώρων	V I S 530 + TEC736
V I S 830	E	5	Εμφύχωση Τρισδιάστατων Μοντέλων	
AVA 840	E	4	Τέχνη Υπολογιστή - Τέχνη Διαδικτύου	
PRO 851	E	4	Πρακτική Εξάσκηση	180 (ΔΜ-ECTS) + (ΜΟ Βαθμών στο
FRE 860	E		Επιλογή Μαθήματος άλλου Τμήματος	Γνωστικό Αντικείμενο της ΠΑ)

* ό τι ορίζεται στο άλλο Τμήμα

A Κωδικός
B Υποχρεωτικό / Επιλογής
C Διδακτικές Μονάδες - ECTS
D Μάθημα
E Προαπαιτούμενα Μαθήματα

Θεωρία
Τεχνολογία
'Ηχος
Εικόνα
'Ηχος + Εικόνα
PROJECT (Ατομική Εργασία / Πρακτική Άσκηση / Πτυχιακή Έργασία)

A	B	C	D	E
			Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 903	E	3	Διδακτική της Τέχνης	THE 730 + (THE803)
TEC 920	E	4	Προηγμένες Τεχνικές Επεξεργασίας Ήχου	TEC 622
VIS 930	E	5	Ψηφιακή Σύνθεση Εικονικών Περιβαλλόντων	VIS 830
AVA 940	E	4	Πειραματικά Πολυμέσα	
AVA 941	E	5	Διάδραση και Διεπαφές Ανθρώπου Μηχανής	TEC 610
AVA 942	E	4	Εικονική - Επαυξημένη Πραγματικότητα	
PRO 950	Y	15	Πτυχιακή Εργασία (1ο εξάμηνο)	(210 ΔΜ-ECTS) + Συνέντευξη + Φάκελος Εργασιών
			Ι' ΕΞΑΜΗΝΟ	
THE 0	E	3	Διαχείριση Πολιτιστικού Προϊόντος	
VIS 030	E	6	Ψηφιακή Επανάσυνθεση Κινούμενης Εικόνας	VIS 530 + (VIS930)
AUD 021	E	5	Ηχητικά Περιβάλλοντα	
AVA 041	E	4	Πολυμεσικές Εφαρμογές Ψηφιακών Συλλογών Τέχνης	
AVA 042	E	4	Διαδραστικά Συστήματα Ψυχαγωγίας	
PRO 050	Y	15	Πτυχιακή Εργασία (2ο εξάμηνο)	

A Κωδικός
B Υποχρεωτικό / Επιλογής
C Διδακτικές Μονάδες - ECTS
D Μάθημα
E Προσ απαιτούμενα Μαθήματα

Θεωρία
Τεχνολογία
Ήχος
Εικόνα
Ήχος + Εικόνα
PPOject (Ατομική Εργασία / Πρακτική Άσκηση / Πτυχιακή Εργασία)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να έρχονται σε επαφή με επιστήμονες της τέχνης, κριτικούς και καλλιτέχνες, και να παρουσιάζουν τα πρώτα τους έργα στο κοινό. Με αυτό τον σκοπό το Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας οργανώνει το ετήσιο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, καθώς και εκθέσεις, σεμινάρια, εργαστήρια και ομιλίες με αφορμή την προσέγγιση ειδικότερων θεμάτων και με επίκεντρο την καλλιτεχνική δημιουργία των φοιτητών. Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν εκθέσεις οπτικοακουστικών εγκαταστάσεων και διαδραστικών έργων, ζωγραφικών έργων και φωτογραφιών, δρώμενα, καθώς και συναυλίες σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ πραγματοποιούνται θεματικές ημερίδες με προσκεκλημένους ειδικούς επιστήμονες και καλλιτέχνες.



2005-2006 :

Διαλέξεις - Σεμινάρια (workshops) – Εκθέσεις
Φωτογραφίας

“Η Δημιουργική Χρήση των Νέων Τεχνολογιών στους Τομείς των Ζωντανών Θεαμάτων, της Τηλεόρασης, των Εγκαταστάσεων και του Διαδικτύου”,

Michel Jaffrenou, καλλιτέχνης βίντεο και πολυμέσων.

“Ενοποίηση Σχεδιοκίνησης και Διαδραστικών Συστημάτων Πολυμέσων”,

Λεωνίδα Κούφαλης, ειδικός σύμβουλος 3D animation.

“Το Σώμα στη Ζωγραφική σαν Ύλη”,

Αντρέας Ιωαννίδης, ιστορικός τέχνης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.

Ξενάγηση στο Μουσείο Χαρτονομισμάτων Κέρκυρας, Αντρέας Ιωαννίδης.

Ξενάγηση και Διάλεξη στην Έκθεση του Θεόδωρου Στάμου στο παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης, Κορακιάνα, Κέρκυρα, Αντρέας Ιωαννίδης.

“Ανατομία του Σώματος”,

Σταύρος Τσιγκόγλου, χειρουργός.

“Μετάβαση από το Θεατρικό Λόγο στη Σεναριακή Γραφή”,

Γιώτα Ιωαννίδου, σεναριογράφος.

“Ανάλυση και Εφαρμογές Γραφικών Τεχνών”,

Δημήτρης Παπαδόπουλος, γραφίστας.

“Βυζαντινή Τέχνη – Βυζαντινή Αγιογραφία”,

Ιωάννης Μητράκας, ζωγράφος-αγιογράφος.

“Ηχητικά Περιβάλλοντα και Ακουστική Τέχνη”,

Βασίλης Κόκκας, μουσικός, συνθέτης.



2006-2007:

“Τεχνικές Τρισδιάστατης Εικόνας”,
Λεωνίδας Κούφαλης.

“Ανάλυση των Βασικών Αρχών του Φωτισμού”,
Άκης Σάφαρης, διευθυντής φωτογραφίας κινηματογραφικών και τηλεοπτικών
εφαρμογών.

“Τέχνη και Τεχνική του Σεναρίου”,
Αλέξανδρος Κακκαβάς, σεναριογράφος, σκηνοθέτης, εκπρόσωπος της
Ελλάδας στο Eurimages και το Media.

“Ο ‘Άλλος’ της Αλλοτρίωσης”,
Παναγιώτης Κολόκας, ψυχολόγος, επικοινωνιολόγος.

“Από την Αναλογική στη Ψηφιακή Ραδιοφωνία”,
Δημήτριος Κεραμιδάς, ηλεκτρολόγος μηχανικός, Δρ. Ακουστικής,
Προϊστάμενος Τμήματος Μελετών Εξοπλισμού ΕΡΤ3.

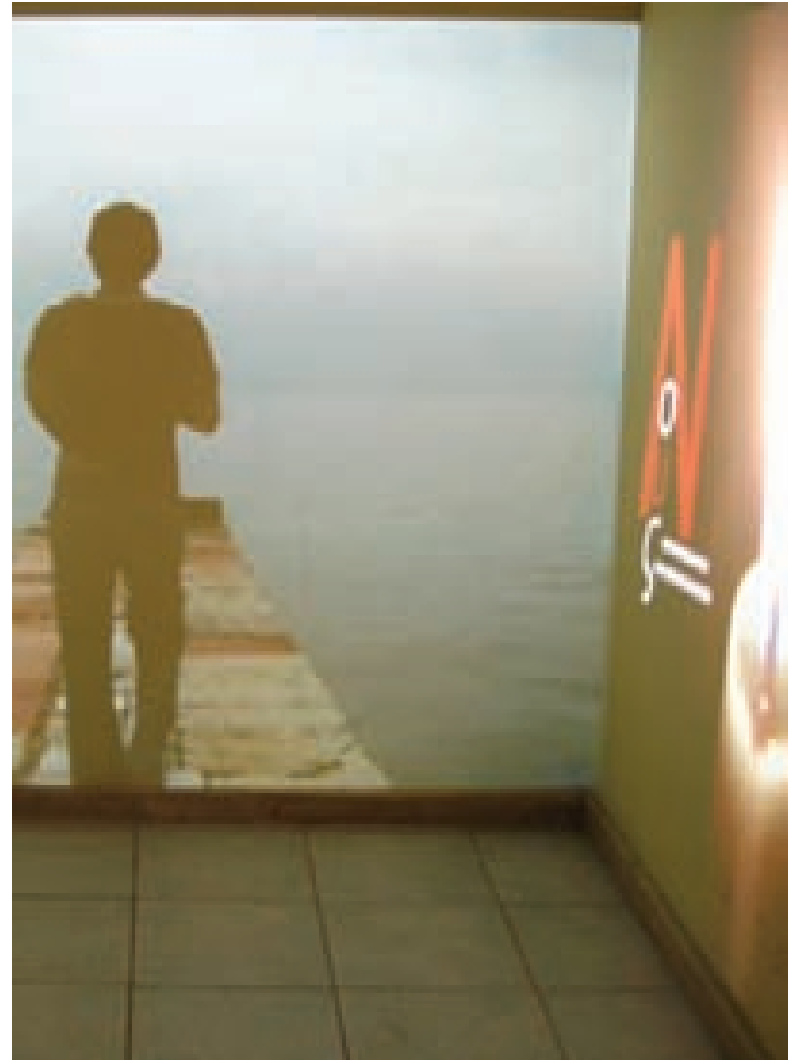
“High-Resolution Audio Technology for Multichannel Applications”,
Malcolm Hawksford, Professor, Audio Research Lab director, Department of
Electronic System Engineering, University of Essex.

“Augmented Reality for Audio Applications”,
Matti Karjalainen, Professor, Laboratory of Acoustics and Signal Processing,
Helsinki University of Technology, Finland.

“Δύσκολες Αναπνοές”,
Νίκος Ναυριδής, βίντεο καλλιτέχνης, Καθηγητής, Ανωτάτη Σχολή Καλών
Τεχνών, Αθήνα.

“Από τα Μέσα στα Διαδραστικά Πολυμέσα”,
Κωνσταντίνος Χωριανόπουλος, ερευνητής στον τομέα της διαδραστικής
τηλεόρασης,
Λέκτορας, Τμήμα Πληροφορικής Ιονίου Πανεπιστημίου

‘Εκθεση Φωτογραφίας: “Ομαδική Έκθεση Φωτογραφίας”



2007-2008:

“Σύγχρονες Τεχνικές Modeling/ Rendering” & “Δημιουργία Διαδραστικών Τίτλων Πολυμέσων με Γραφικά και Σχεδιοκίνηση Υψηλής Ανάλυσης”,
Λεωνίδα Κούφαλης.

“Καλλιτέχνης, Κοινό και Θεσμοί, Πρακτικές και Τρόποι Έκθεσης των Έργων Τέχνης”,
Κατερίνα Κοσκινά, ιστορικός τέχνης, μουσειολόγος, καλλιτεχνική διευθύντρια του Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστοπούλου.

“Ένα Πανόραμα Δημιουργίας της Βίντεο Τέχνης στις Χώρες της Περιφερειακής Ευρώπης”,
Δημήτρης Κωνσταντινίδης, διευθυντής Πολιτιστικού Κέντρου Απολλώνια, Ευρωπαϊκές Καλλιτεχνικές Ανταλλαγές, Στρασβούργο, Δρ Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης

“Η Τέχνη των Οπτικών Εφέ στην Ελλάδα” & “Από την Πράσινη Οθόνη στην Παραγωγή Οπτικών και Ειδικών Εφέ”,
Σπύρος Δημητρόπουλος, ειδικός Multimedia Authoring, με έμφαση στα Οπτικά εφέ.

“Η Πράξη του Διδάσκειν, το Έθος του Παιδαγωγείν”,
Παρασκευή Κοψιδά-Βρεπτού, Δρ Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών.

“Οπτική Σημειολογία”,
Χάρης Καμπουρίδης, τεχνολογικός, σημειολόγος, μέλος της Academia Europea.

“Τεχνολογία και Τηλεοπτική Παραγωγή”,
Χρήστος Κάρλος, ηλεκτρονικός τηλεοπτικών συστημάτων παραγωγής.

“Μουσική και Μνήμη στην Τηλεοπτική Διαφήμιση”,
Μαργαρίτα Αλεξομανωλάκη, Διδάσκουσα στο τμήμα Media & Design, Westminster University.

“Ο Χώρος σαν Μουσικό Όργανο”,
Martin Supper, συνθέτης, Καθηγητής, Universitaet der Koenste Berlin.

“Η Δόμηση του Έχου στο Έργο του Shinohara” & “Εξευρωπαϊκή Μουσική

Παράδοση και Σύγχρονη Πρωτοπορία”,
Makoto Shinohara, συνθέτης.

“Physics-based Simulation of Clothes and Virtual Try On”,
Prof. Nadia Magnenat-Thalmann, Director of MIRALab, University of Geneva.

“Simulation of Decors and Life in Various Cultural Heritage Projects”,
Prof. Nadia Magnenat-Thalmann, Director of MIRALab, University of Geneva.

“The Challenges in Real-time Crowd Simulation”,
Prof. Daniel Thalmann, Director of EPFL VRlab, Switzerland.
Έκθεση Φωτογραφίας: “Έκθεση Φωτογραφίας στη Δημοτική Πινακοθήκη”

2008-2009:

Sci-Art: Η Τέχνη στην Υπηρεσία της Επιστήμης”,
Αναστασία Παππά, Δρ. Αστροφυσικός

“Ήχος: Φυσική - Τεχνολογία – Άνθρωπος”,
Ανδρέας Φλώρος, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Τεχνών Έχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου

“Εφαρμογή Μαθηματικών Προτύπων στη Δημιουργία Προϊστορικών Τοιχογραφιών”,
Μ. Παναγόπουλος, Διδάσκων Τμήματος Τεχνών Έχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου

“Πόρτες και Περάσματα: Μια Σημειολογική Προσέγγιση”,
Dalila Honorato, Διδάσκουσα Τμήματος Τεχνών Έχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου

“Αρχές Σύνθεσης Εικόνας”,
Σπύρος Βερούκιος, Διδάσκων Τμήματος Τεχνών Έχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου

Έκθεση Φωτογραφίας: “Έκθεση Φωτογραφίας στο Παλαιό Φρούριο 3+1”,
από το Τμήμα Τεχνών Έχου και Εικόνας

Έκθεση Φωτογραφίας: “Φοιτητική Έκθεση Φωτογραφίας” στη Δημοτική Πινακοθήκη, από το Εργαστήριο Φωτογραφίας του Τμήματος Τεχνών Έχου & Εικόνας

Έκθεση Φωτογραφίας: “Μαύρο πάνω σε Άσπρο”, Έκθεση φωτογραφίας του Αντώνη Ζήβα

Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών

Ψηφιακή Τεχνολογία και Οπτικοακουστικές Τέχνες (2006)

“Προηγμένες Τεχνικές Μοντελοποίησης (3D modeling)”,

Λεωνίδα Κούφαλης,

“Ήχητικές Εγκαταστάσεις–Ήχητικά Περιβάλλοντα και Ακουστική Τέχνη”,

Βασίλης Κόκκας.

“Ήρωες και Τέρατα-Προς μια Ηθική του Σώματος”,

Νταλίλα Ονοράτου.

“Η Ψηφιακή Τεχνολογία στην Υπηρεσία του Ανθρώπου”,

Ιωάννης Δεληγιάννης.

“Βίντεο-Εγκατάσταση “Κόσμος Χ” και Δημιουργική Διαδικασία Αφήγησης

Εικόνας και Ήχου στο Χώρο”,

Έφη Ξηρού, Γιάννης Ζάννος.

Φανταστικοί Κόσμοι: Εναλλακτικές Αναγνώσεις της Πραγματικότητας (2008)

“Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας: Το Πρόγραμμα Σπουδών και η Συνεισφορά

του στον Ακαδημαϊκό, Καλλιτεχνικό και Επαγγελματικό Χώρο”,

Ν. Κανελλόπουλος, αν. καθηγητής, Πρόεδρος ΤΤΗΕ.

“Το Matrix του Σύμπαντος”,

Μ. Δανέζης, επίκ. καθηγητής, Τμ. Φυσικής, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

“Η Χρήση της Χωρικής Διάστασης του Ήχου στη Δημιουργία Φανταστικών

Κόσμων. Δυνατότητες και η Εμπειρική Αξιολόγησή τους”,

Γ. Μαρεντάκης, Research Fellow, McGill University.

“Ψάχνοντας ένα Ιδανικό Περιβάλλον για Εκπαίδευση, Συνεργασία

και Καλλιτεχνική Δημιουργία. Συμπεράσματα και Προτάσεις από την

Δραστηριότητα του Εργαστηρίου Πολυμέσων –Υπερμέσων της ΑΣΚΤ”,

Μ. Σαντορινάιος, Επίκ. Καθηγητής, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.



“Το Παρελθόν του Μέλλοντος”,
 μια αναδρομή στις όψεις και στα οράματα του μέλλοντος, από τα τέλη
 του 19ου μέχρι τα τέλη του 20ού αιώνα, μέσα από εικονογραφήσεις
 λαϊκών περιοδικών, ταινίες και κόμικς.

A. Μαλανδράκης, συντάκτης εφημερίδας «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ».

“VR Worlds and Communities: From Concept to Market”,
 Δ. Κονταρίνης, innovation manager, Velti S.A.

“Massive Multiplayer Online Games – Εργασία και Πολιτιστική
 Παραγωγή”,
 Η. Μαρμαράς, Media artist, ομάδα Νέων Μέσων Personal Cinema.

“Μουσείο Μικτής Πραγματικότητας με Έκθεμα τον Υπολογιστή των
 Αντικυθέρων”,

A. Κολασούζογλου, αρχιτέκτων μηχανικός Ε.Μ.Π., Ι. Βενέρης, Αν.
 Καθηγητής, Σχ. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Γ. Παρμενίδης,
 Καθηγητής, Σχ. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π.

“Δημιουργία Χαρακτήρων για Τρισδιάστατους Κόσμους Παιχνιδιών”,
 Κ. Πατίλης Macfarlane, 3D Character Artist, Track7games.

“Digital 3D Interactive Media Technology for Arts and Creative Applica-
 tions”,
 Li Jin, School of Computer Science, University of Westminster.

“‘Ήθος Ανθρώπου Δαίμων: Γελοιογραφώντας μέσα από το Δαιμονικό
 Σχήμα”,
 Β. Πασχάλης, Επίκ. Καθηγητής, Τμ. Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών
 της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

“Exploring Interactive Communicational Models. The Mapping of Physi-
 cal World/Gesture to Control Real-Time Network Information for Live
 Audiovisual Works”,

Λ. Πηγούνης, συνθέτης, SAE School of Athens, Στ. Χρυσίδης, visualist.

“Η Μη Πραγματική Πραγματικότητα και η Αναγκαιότητα του
 Φανταστικού”,

Αλ. Μιστριώτης, εικαστικός-σκηνοθέτης.

5 Χρόνια Δημιουργίας: 3ο Φεστιβάλ του Τμήματος Τεχνών ‘Ήχου & Εικόνας
 του Ιονίου Πανεπιστημίου (2009)

Παρουσίαση Πτυχιακών Εργασιών των Τελειοφοίτων και Εργασιών
 Φοιτητών του Τμήματος & Ημερίδα

“Το Τμήμα Τεχνών ‘Ήχου & Εικόνας: 5 Χρόνια Δημιουργίας”,
 Ν. Κανελλόπουλος, Πρόεδρος ΤΤΗΕ.

“Ψηφιακός Κόσμος: Εικονική Πραγματικότητα και Τέχνη”,
 Αλ. Σιδερίδης, Καθηγητής Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών

“Κοσμόγραμμα Κέρκυρας: Συνέργεια Επιστήμης και Τέχνης”,
 Α. Κοτινάς, Μαθηματικός, Πρόεδρος της Αστρονομικής Εταιρείας Κέρκυρας.

“Το Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κέρκυρα: Το Μουσείο, το
 Κοινό του και η Παιδαγωγική Αξιοποίηση των Μόνιμων Συλλογών”,



▼ Παράρτημα Γ:

Μέλη ΔΕΠ & ΕΕΔΙΠ

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
Νικόλαος-Γρηγόριος Κανελλόπουλος	Καθηγητής (εκλεγμένος)	Υπολογιστικά Συστήματα & Εφαρμογές Πληροφορικής
Θεόδωρος Βλάχος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας
Ιωάννης Ζάννος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Μουσική Πληροφορική
Ανδρέας Φλώρος	Επίκουρος Καθηγητής	Ψηφιακή Επεξεργασία Ακουστικού Σήματος
Ελένη Χαμαλίδη	Επίκουρη Καθηγήτρια	Ιστορία της Τέχνης
Μάρκος Λέκκας	Λέκτορας	Μουσική Θεωρία & Ανάλυση
Νταλίλα Ονοράτου	Λέκτορας	Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας
Μαριάννα Στραπατσάκη	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (εκλεγμένη)	Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη
Σπυρίδων Βερούκιος	Επίκουρος Καθηγητής (εκλεγμένος)	Ζωγραφική με έμφαση στην Εικονογράφηση & Σκηνοθεσία των κόμικς
Κωνσταντίνος Τηλιγάδης	Επίκουρος Καθηγητής (εκλεγμένος)	Ζωγραφική με εξειδίκευση στην Τρισδιάστατη Κινούμενη Ψηφιακή Αναπαράσταση (3D Animation)
Ανδρέας Γιαννακούλοπουλος	Λέκτορας (εκλεγμένος)	Διαδικτυακή Επικοινωνία (New Media Studies)
Ιωάννης Δεληγιάννης	Λέκτορας (εκλεγμένος)	Διαδραστικά Πολυμέσα & Ψηφιακή Τεχνολογία
Αντώνης Ζήβας	Λέκτορας (εκλεγμένος)	Πρακτική & Θεωρία της Φωτογραφίας

ΜΕΛΗ ΕΕΔΙΠ

Σουλτάνα Τσιρίδου	Εισαγωγική Δ' (εκλεγμένη)	«Ανάπτυξη Πολυμεσικών - Οπτικοακουστικών Καλλιτεχνικών Έργων»
-------------------	---------------------------	---

▼ Παράρτημα Δ:

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Πρυτανεία:

Καποδιστρίου 1 και Ακαδημίας, 49100 Κέρκυρα /

Τηλ.: 26610-87125 / Fax: 26610-87712 / e-mail Πρυτανείας: rector@ionio.gr

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας:

URL: www.ionio.gr/depts/avarts

Πλατεία Τσιριγώτη 7, 49100 Κέρκυρα

Τηλ.: 26610 87860-1 - Fax: 26610 48491

e-mail: audiovisual@ionio.gr

URL: www.ionio.gr/depts/avarts

Γραφείο πανεπιστημιακού αθλητισμού:

Ριζοσπαστών Βουλευτών 7, 49100 Κέρκυρα / Τηλ: 26610-82188

Κινηματογραφική λέσχη & θεατρικές ομάδες

Τηλ.: 26610-87115

Φοιτητική Μέριμνα:

<http://www.ionio.gr/central/gr/care>

Ριζοσπαστών Βουλευτών 7, 49100 Κέρκυρα / Τηλ.: 26610-87637, Fax: 26610-87634

Για περισσότερες πληροφορίες και στοιχεία, εκτός από τα αναφερόμενα εδώ, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις υπηρεσίες του τηλεφωνικού καταλόγου του Ιονίου Πανεπιστημίου, που υπάρχει στο διαδίκτυο: <http://omiros.ionio.gr/home/html/ldap>.

Σε αυτόν θα βρείτε τα στοιχεία προσώπων που έχουν λογαριασμό e-mail στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

**Πόλη της Κέρκυρας - Χρήσιμα Τηλέφωνα****Ιατρική βοήθεια**

Κέντρο Έμεσης Βοήθειας (Κέρκυρας): 166

Γενικό Νομαρχιακό Νοσοκομείο Κέρκυρας: 26610 88200

Δημόσιες Υπηρεσίες

Περιφέρεια Ιονίων Νησιών Κέρκυρας

(Γενικός Γραμματέας): 26610 45245

Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κέρκυρας (Γραφείο Νομάρχη): 26613 62300

Δήμος Κερκυραίων (Γραφείο Δημάρχου): 26610 44410 Αστυνομία (Έμεση Δράση): 100

Αξιωματικός Υπηρεσίας Ασφάλειας: 26610 22340 / 26610 29170

Αξιωματικός Υπηρεσίας Τροχαίας: 26610 29160

Δημοτική Αστυνομία: 26610 27778

Πυροσβεστική Υπηρεσία: 199

Ο.Τ.Ε.: 26610 30099 Ε.Λ.Τ.Α.: 26610 25544

Συγκοινωνίες

Αερολιμένας Κέρκυρας "Ιωάννης Καποδίστριας": 26610 89600

Ολυμπιακή Αεροπορία: 26610 30180 / 26610 37398 Aegean: 26610 27100

Υπεραστικά ΚΤΕΛ στην Κέρκυρα:

26610 28927 (Πληροφορίες Δρομολογίων)

26610 28928 (Εκδοτήρια)

Αστικό ΚΤΕΛ: 26610 39859

Λιμεναρχείο: 26613 65200

Ταξί (Κέντρα): 26610 33811

